



义务教育教科书
(五·四学制)

义务教育教科书 (五·四学制)

音乐简谱

四年级上册

音乐

简谱

四年级 上册

义务教育教科书 (五·四学制)

责任编辑: 祝 丽
徐 婉
封面设计: 武 斌
王 琦
王小茹
封面插画: 王 媛



绿色印刷产品

义务教育教科书 (五·四学制) 音乐 四年级 上册
价格批准文号: 鲁发改价格核 (2021) 607513
举报电话: 12345



山东教育出版社

山东教育出版社



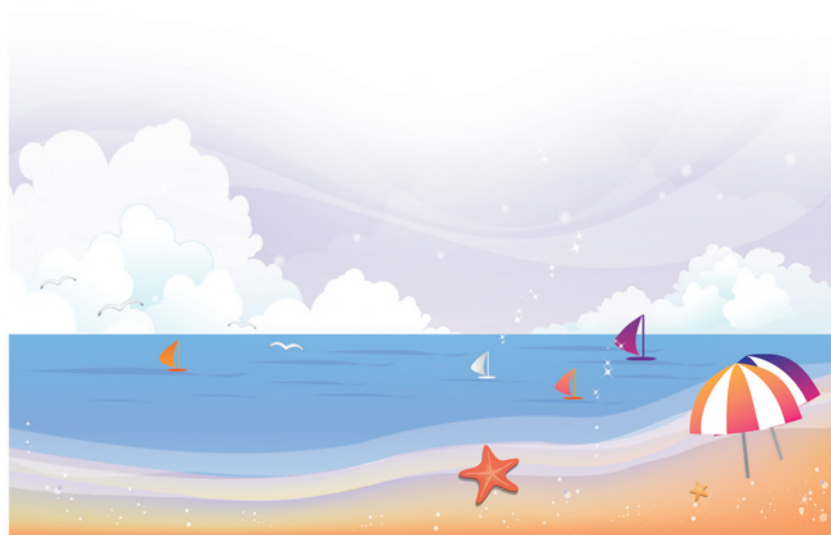
义务教育教科书

(五·四学制)

音乐

简谱

四年级 上册



山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU • SI XUEZHI)

YINYUE

(JIANPU)

SI NIANJI SHANG CE

义务教育教科书（五·四学制）

音乐

（简谱）

四年级 上册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

（济南市市中区二环南路2066号4区1号）

山东新华书店集团有限公司发行

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印装

*

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印张：4.75 字数：95 千 定价：8.81 元（上光）

ISBN 978-7-5328-8335-6

2014 年 7 月第 1 版 2021 年 7 月第 8 次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：（0531）82098188

中华人民共和国国歌

齐唱

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉 词
聂 耳 曲

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 |

1) 0 5 | 1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的

5 5 | 3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 - | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ |

血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华

$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 |

民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. $\overset{v}{5}$ | 1. 1 | 3. 3 | 5 - |

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | $\overset{>}{3}$ 0 $\overset{>}{1}$ 0 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ |

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

3. 1 5 5 5 | $\overset{>}{3}$ 0 $\overset{>}{1}$ 0 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ 0 ||

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

目 录

第一单元

东海渔歌

4

唱歌	赶海的小姑娘	4
欣赏	大海啊，故乡	6
音乐知识	附点四分音符	6
唱歌	小螺号	8
音乐知识	F大调 降记号 还原记号	9
欣赏	丰收欢乐而归	10
活动	捕鱼归来	12
音乐实践		14

第二单元

音乐中的故事

16

欣赏	草原放牧	16
歌表演	老鼠和大象	18
欣赏	哪吒再生	20
唱歌	守株待兔的老农夫	22
音乐知识	倚音记号	22

第三单元

绿色畅想

24

唱歌	手拉手，地球村	24
	我们的田野	26
音乐知识	延音线 圆滑线	27
唱歌	留给我	28
欣赏	森林狂想曲	30

第四单元

山乡牧童

32

唱歌	牧童	32
音乐知识	升记号	32
欣赏	牧童短笛	34
音乐家故事	贺绿汀与《牧童短笛》	35
唱歌	村晚	36
音乐知识	反复跳跃记号	36
欣赏	牧羊姑娘	38
	山童	39

5

第五单元

欢腾的节日

40

唱歌

快乐的泼水节 40

欣赏

金蛇狂舞 42

火把节之夜 44

唱歌

那达慕之歌 45

活动

欢腾的那达慕 46

6

第六单元

环球采风

48

唱歌

木瓜恰恰恰 48

音乐知识

切分节奏 切分音 48

唱歌

红蜻蜓 50

音乐知识

渐强渐弱 50

欣赏

飞驰的鹰 52

凯皮拉的小火车 54

尼罗河主题曲 56

音乐实践

58

我的音乐网页

60

演奏

61

选唱

在卡吉德洛森林里 62

选听

歌声与微笑 63

早天雷 64

母亲教我的歌 65

学习测评

第一单元 东海渔歌

唱歌



赶海的小姑娘

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

马金星词

刘诗召曲

3 3̣ 4̣ 3 2 | 1 1 5̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 2 3 | 2 -

① 松软 软的 海滩 哟 金黄 黄的 沙，

② 腥咸 咸的 海风 哟 清爽 爽地 刮，

5 2 4 | 3 2 1 | 2 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -

赶 海的 小姑 娘 光着 小脚 丫。

吹 乱了 小姑 娘 缕缕 黑头 发。

1 1 1 2 | 3 3 0 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ -

珊瑚 礁上 捡起 了 一枚 海 螺，

姑娘 轻轻 哼起 了 一支 渔 歌，

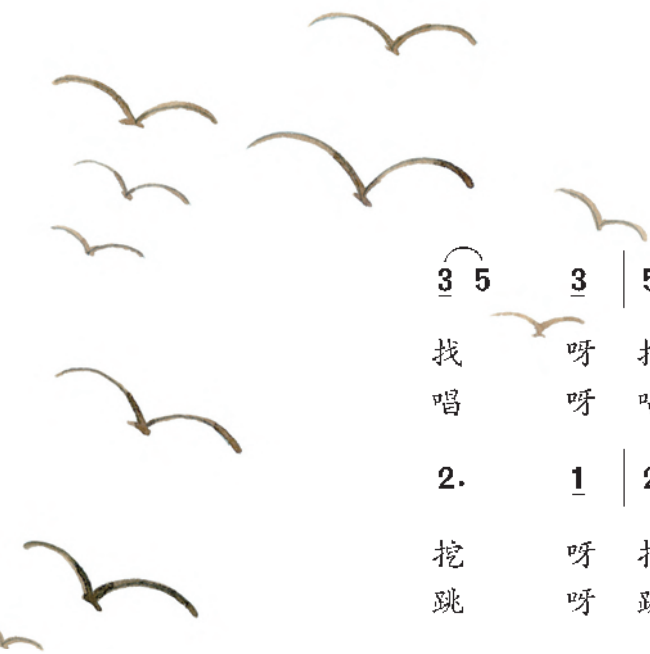
5̣ 5̣ 3 | 2 2 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1 -

抓住 了 水洼 里 一呀 一对 虾。

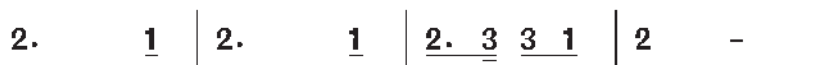
盖上了 水洼 里 一抹 晚 霞。

? 思考与练习

这首歌曲从哪些方面表现了小姑娘“赶海”时的愉快心情？
(速度、力度、节奏、节拍、情绪)



找 呀 找 呀 找 呀 找 呀 找，
唱 呀 唱 呀 唱 呀 唱 呀 唱，

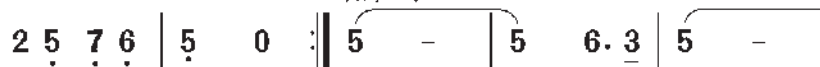


挖 呀 挖 呀 挖 呀 挖 呀 挖，
跳 呀 跳 呀 跳 呀 跳 呀 跳，



一只小篓装不下， 装呀装不下呀
姑娘提篓跑回家， 跑呀跑回家呀

结束句

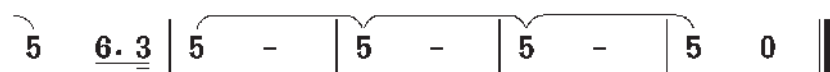


装呀装不下。

跑呀跑回家。

哎

啰啰哎



啰啰哎。

练一练

- 唱一唱色块中的歌谱。
- 请设计出不同的节奏，选用合适的打击乐器为歌曲伴奏。





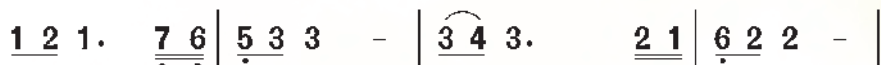
大海啊，故乡

1=F $\frac{3}{4}$

童声合唱

中速 深情地

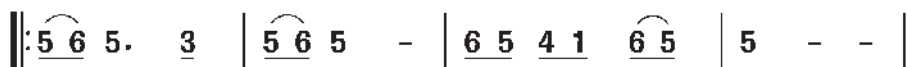
王立平词曲



小时候 妈妈对我讲， 大海 就是我故乡，



海 边 出 生， 海 里 成 长。



① 大 海 啊 大 海， 是我 生长的 地 方。

② 大 海 啊 大 海， 就像 妈妈 一 样。



海风吹 海浪涌， 随我漂流四 方。

走遍天 涯 海 角， 总在我的身 旁。

音乐知识

附点四分音符 X.

X.

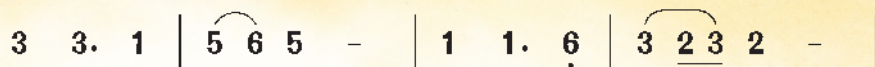
X

X

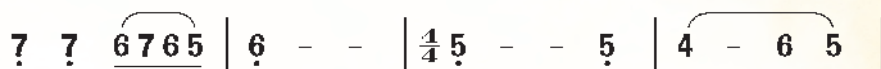


欣赏提示

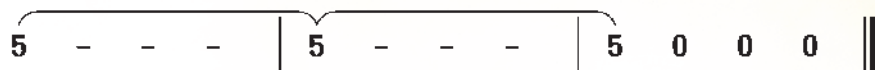
歌曲的旋律高低起伏，请你边唱边划出前4小节的旋律线。



大海啊故乡， 大海啊故乡，



我的故乡， 我的故乡



乡。

练一练

- 随录音哼唱歌曲。
- 师生合作演唱下面的旋律，在唱“呜”时注意“u”的口型。

1=F $\frac{3}{4}$



小时候 妈妈对我讲， 大海就是我故乡，

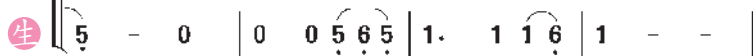


呜

呜



海边 出生， 海里成长。



呜

海里成长。



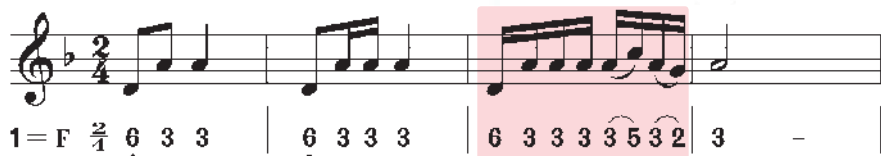
发“u”音的口型



小螺号

付 林词曲

欢快地



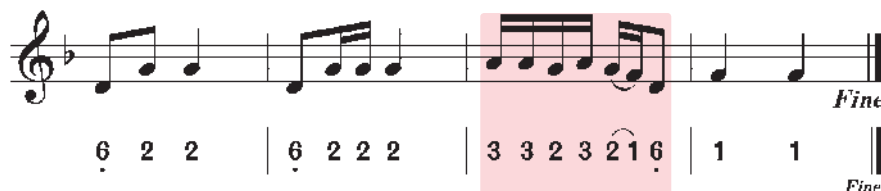
小螺号 嘀嘀嘀吹， 海鸥听了展翅 飞。



小螺号 嘀嘀嘀吹， 浪花听了笑 微微。



小螺号 嘀嘀嘀吹， 声声唤船 归 啰，



小螺号 嘀嘀嘀吹， 阿爸听了快 快 回 啰。



学练提示

演唱时，色块处请注意吐字清晰。

练一练

● 试着唱一唱前16小节的乐谱。



思考与练习

这首歌曲分为几个段落？每个段落的情绪有什么不同？应该怎么演唱？



6 6. 5 | 3 2 6. | 6 - |
茫 茫 的 海 滩，

6 6. 5 | 3 2 5. | 5 - |
蓝 蓝 的 海 水，

5 5 6 5 | 3 2 3. | 3 - |
吹 起 了 螺 号

2 2. 1 | 1 6 1. | 1 - | D.C.
心 里 美 也。 D.C.

音乐知识

F 大调

1 — F

音名 F G A B C D E F

唱名 d re mi fa sb la si d

(主音)

1 2 3 4 5 6 7 i

降记号 \flat

记有降记号的音要比原来的音低半音。

还原记号 \natural

在同一小节里，把前面已经升高或降低的音恢复到原来的高度。



丰收欢乐而归

——选自《东海渔歌》
民乐合奏

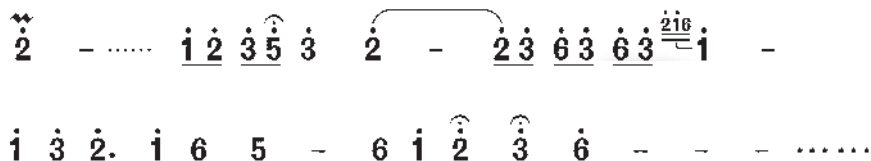
马圣龙、顾冠仁曲

《东海渔歌》生动地表现了东海渔民的劳动生活。让我们听一听其中的第四部分——《丰收欢乐而归》。

引子

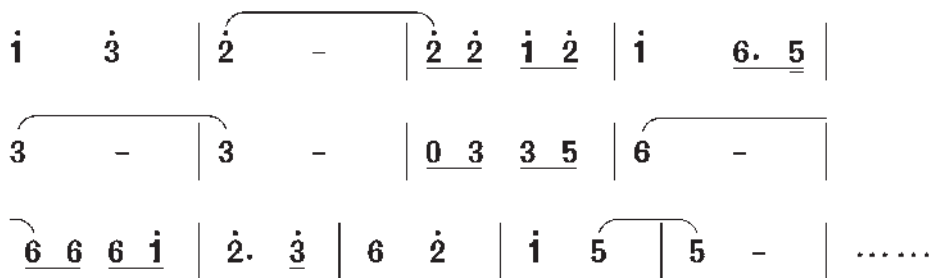
1 = D

散板



A

1 = D $\frac{2}{4}$





B

1 = D $\frac{2}{4}$

6 6 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 |

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 6 5 3 5 | 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 | 6 0 6 0 |

? 思考与练习

- 仔细倾听音乐，说一说笛子和二胡分别是哪段音乐的主奏乐器。
- 聆听音乐，为各段音乐选择合适的速度、表情术语，并描述音乐所表现的不同情景。

① 中速 优美地 ② 进行曲速度 雄壮地 ③ 快速 热烈地

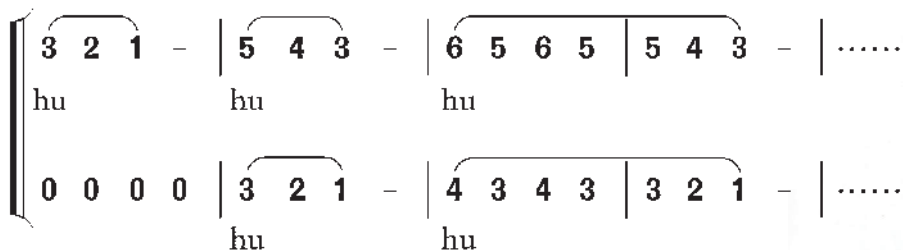


捕鱼归来

看，阿爸的渔船回来了！听，海风、海浪……正和我们一起迎接他们的返航呢！

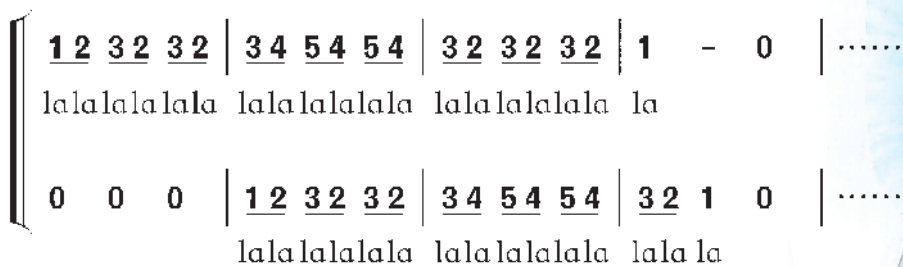
海风：

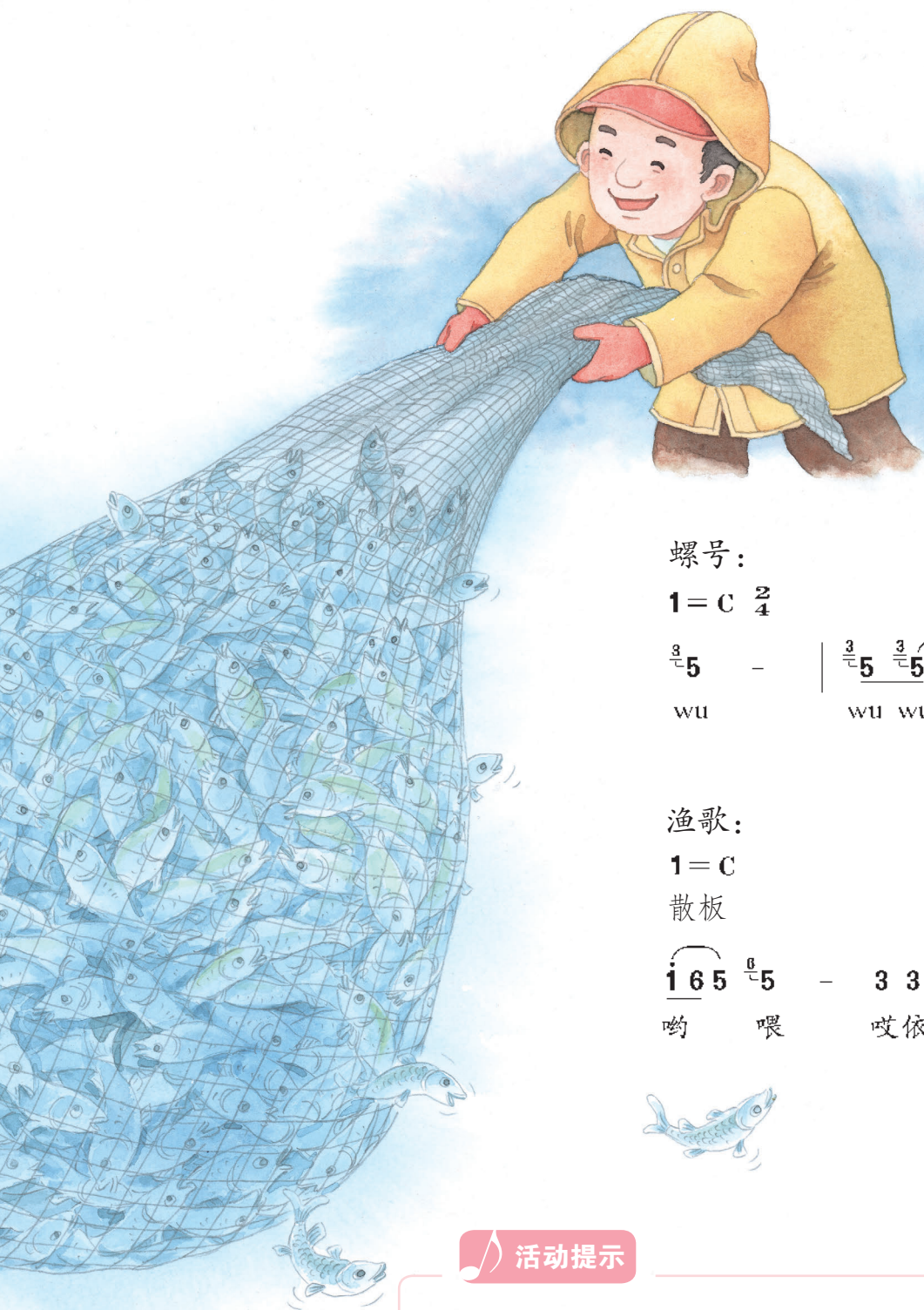
$1 = C \quad \frac{4}{4}$



海浪：

$1 = C \quad \frac{3}{4}$





螺号：

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{\underline{3}}}$ 5 - | $\underline{\underline{\underline{3}}}$ 5 $\underline{\underline{\underline{3}}}$ 5 5 |
wu wu wu

渔歌：

1 = C

散板

$\underline{\underline{\underline{1}}}$ 6 5 $\underline{\underline{\underline{6}}}$ 5 - 3 3 3
哟 喂 哎依哟



活动提示

自由组合以上素材，编创迎接阿爸捕鱼归来的情景。



音乐实践



小小演奏家

多年以前

1=C $\frac{4}{4}$

中速

英国民歌

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - 1 0 |

五 四 三 二 四 三 二 五 四 三 二 四 三 二 一

5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - 1 0 ||

穿指法



缩指法





小小歌唱家

请视唱这首二声部曲谱，注意音准。

洋娃娃和小熊跳舞

1 = F $\frac{2}{4}$

活泼地

波兰民歌

{	1 2 3 4	5 5 543	4 4 432	1 3 5	
	1 5	1 5	1 5	1 5	
{	1 2 3 4	5 5 543	4 4 432	1 3 1	
	1 5	1 5	1 5	1 0	
{	6 6 654	5 5 543	4 4 432	1 3 5	
	4 -	3 -	2 -	1 -	
{	6 6 654	5 5 543	4 4 432	1 3 1	
	4 -	3 -	2 -	1 1	

第二单元 音乐中的故事

欣赏



草原放牧

——选自《草原小姐妹》
琵琶协奏曲

吴祖强、王燕樵、刘德海曲

琵琶协奏曲《草原小姐妹》是以蒙古族孩子龙梅和玉荣在暴风雪中保护羊群的动人事迹为题材而写成的。《草原放牧》是作品的第一乐章。

A

1 = G $\frac{2}{4}$

欢快、活泼地

$\underline{\underline{666}} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 36} \ \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 0} \quad | \quad \dots\dots$

$\underline{1 \ \underline{12}} \ \underline{3 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 53} \ \underline{235} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \dots\dots$

B

1 = D $\frac{4}{4}$

抒情地

$1 \quad - \quad - \quad \underline{\underline{2356}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \quad - \quad \overset{616}{\underline{\underline{i}}} \quad \tilde{i} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad \underline{\underline{5 \ 0i}} \ \underline{\underline{6 \ 0i}} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \dots\dots$

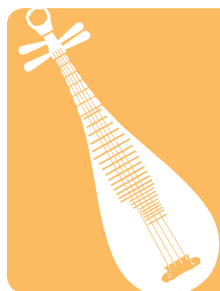


? 思考与练习

- A主题和B主题在速度、节奏、情绪上有何不同?
- 聆听音乐,说一说你联想到了什么。

练一练

- 演唱并熟悉A主题。



乐器陈列室

琵琶是我国的一种民族弹拨乐器。曲颈,半梨形音箱,四根弦。音色清脆柔和,演奏技巧多样,表现力极为丰富。



老鼠和大象



1=D $\frac{2}{4}$

中速 稳健地

望 安词

潘振声曲

0 1 1 ||: 1 2 3 3 2 | 1 5 0 1 1 | 1 2 3 3 2 | 1 5 0 5 4 |

① 一只 很大很大的 大象，一步 一步走过 广场。它

③ (突然) 一只花猫 跑来，很快 一口吃掉了 老鼠。那

3. 4 5 | 2. 3 4 | 5 3 2 3 4 5 | 3 - |

驮 着 糖 果 和 鲜 花，
稳 步 走 着的 大 象，

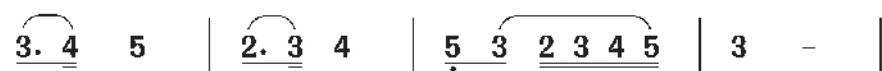
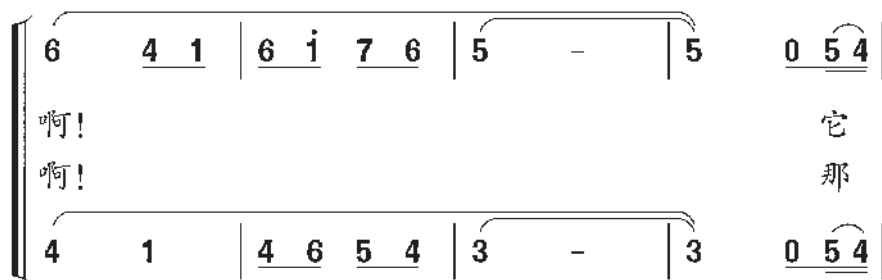
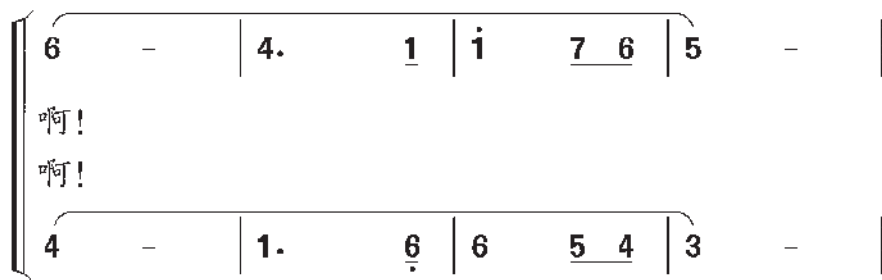
2 5 1 2 | 3 5 4 3 | 2 5 2 4 | 3 1. |

送 往 各 个 地 方， 送 往 各 个 地 方。
它 驮 着 甜 美 的 春 光。

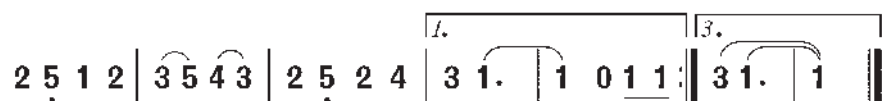


练一练

- 请用自己设计的节奏朗读第二段歌词。
- 分角色边唱边做表演。



驮 着 糖 果 和 鲜 花,
稳 步 走 着 的 大 象,



送往各个地 方, 送往各个 地方。 3 突然

它 驮着 甜 美的 春 光。



2 一只很小很小的老鼠, 出溜出溜跑过广场,
刚刚偷吃了蛋糕, 正在得意洋洋, 正在得意洋洋。
这时老鼠遇见了大象, 它嘲笑大象的笨样,
夸耀自己的灵巧, 要跨到大象背上吃糖。



哪吒再生

——选自动画故事片《哪吒闹海》
民乐合奏

金复载曲

金光洞里

1 = D $\frac{4}{4}$

慢板

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}} \ 5 \ \dot{6} \mid 3 \cdot \underline{\dot{6} \dot{1}} \ 5 \ \underline{\dot{6} \dot{1}} \ 3 \ \underline{5 \ \dot{6}} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{2 \ 3} \ \dot{6} \cdot \dots\dots$

哪吒苏醒

1 = D $\frac{2}{4}$

稍快

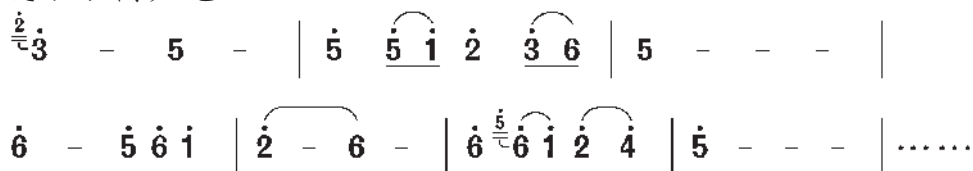
$\overset{\cdot}{5} \ 0 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \ 0 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ 0 \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \ 0 \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{7} \mid$
 $\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{7} \mid \dots\dots$



师徒相见

1 = A $\frac{4}{4}$

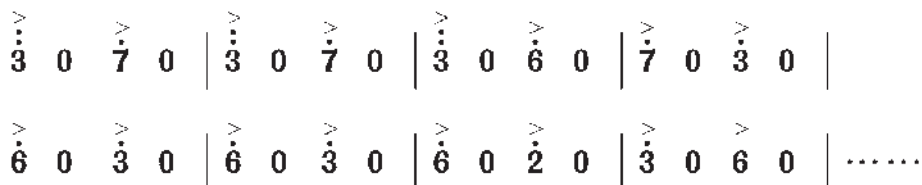
悠长、高亢地



出发报仇

1 = D $\frac{2}{4}$

急板



? 思考与练习

- 聆听音乐，请你分别说出上面四段旋律在速度、节奏、情绪上的特点和联想到的情景。
- 随音乐讲述《哪吒再生》的故事。



守株待兔的老农夫

1 = G $\frac{2}{4}$

稍慢 叙述地

杨霞丹词

戴于吾曲

(2 3 5 6 5 3 || : 2. 3 | 6 1 2 3 1 | 1 5 6 7 2 | 6 - | 6 -)

6 6 1 3 5 | 6 5 3 | 6 6 1 3 5 | $\overset{5}{\text{6.}}$ 0 |

1 有一个老农夫呀，山坡上把地锄，

2 从此他挂了锄呀，守株来待兔，

2. 3 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ | 2. 3 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ | 6. 3 6 1 | 2 1 $\overset{\vee}{6}$ |

慌慌张张慌慌张张跑来一只兔呀，

守呀等呀等呀守呀守了一天又一天，

2. 3 2 1 6 1 | $\overset{1}{\text{2}}$ 0 3 | 2. 3 2 1 6 1 | $\overset{1}{\text{2}}$ 0 |

撞在树上断了脖，哎，撞在树上断了脖。

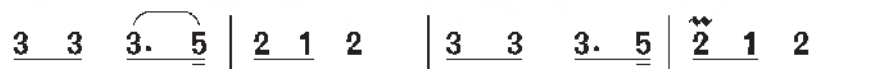
等了一冬又一暑，哎，等了一冬又一暑。

音乐知识

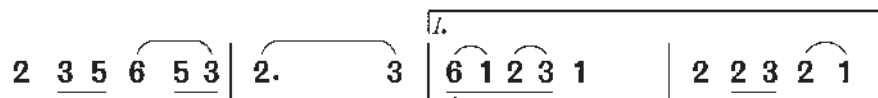
倚音记号 用小音符标在乐谱的左上方

$\overset{7}{\text{6}}$ $\overset{67}{\text{6}}$

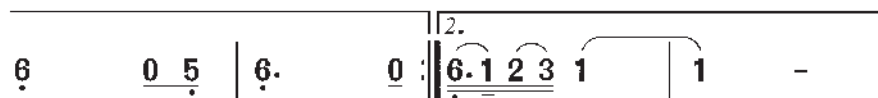




哈哈 哈哈 哈哈 哈哈， 早 知 有 兔 来 撞 树，
哎 呀 呀 哎 呀 呀， 田 里 野 草 像 小 树，



我 何 必 种 田 好 辛 苦， 快 来 吧 快
肚 皮 贴 着 了



来 野 兔。 脊 梁 骨，



再 没 有 等 到 一 只 兔。

练一练

- 这是一首根据“守株待兔”的成语创作的寓言歌曲，请你与同学们合作表演。

学练提示

- 这首歌曲的节奏比较密集，演唱时要特别注意吐字的清晰。
- 这首歌曲运用了较多的倚音，使演唱更加诙谐生动，注意唱准。

第三单元 绿色畅想

唱歌



手拉手，地球村

1 = F $\frac{3}{4}$

稍快 热情地

李幼容词
龚耀年曲

3 0 3 0 3 0 | 5. 6 6 5 5 | 3 X X | 4 0 4 0 4 0 | 5. 6 6 5 5 |

- ① 弯 弯 腰，捡回一个希 望， 手 拉 手，拉出一颗太
② 弯 弯 腰，种下一棵小 树， 手 拉 手，拉起一片绿

2 X X X | 6 6 6 4 0 | 6 0 1. 1 6 | 6 X X |

阳。 希 望 的 太 阳 就 是 我 们，
浪。 绿 色 的 长 河 就 是 我 们，

5 6 5 1 2 | 3 0 4 2 2 5 | 3. 2 2 3 | 1 X X X |

我 们 把 地 球 村 打 扮 得 漂 漂 亮 亮！
我 们 让 地 球 村 永 远 鸟 语 花 香！



学练提示

演唱时注意附点、切分节奏以及休止符的准确性。



5 6 5 - | 1 2 3 - | 4 3 2 6 | 7 7 6 5 5 1 3 | 2 - - |

手拉手，把歌唱，地球村是我们共同的家乡，
手拉手，地球村，生命河在我们心中歌唱，

3 2 1 - | 6 7 1 - | 2 1 7 6 | 5 5 6 5 5 6 1 | 7 - - |

5 6 5. 1 | 6 7 6 - | 4 3 2 6 | 7 7 6 5 5 2 3 | 1 - - ||

手拉手，把歌唱，地球村是我们共同的家乡。
手拉手，地球村，生命河在我们心中歌唱。

3 2 1 - | 4 5 4 - | 2 1 7 6 | 5 5 6 5 5 7 5 | 1 - - ||



学习目标

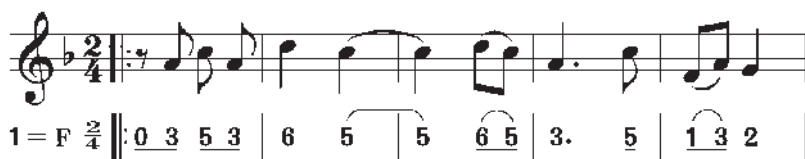
- 背唱《我们的田野》的第一段。

我们的田野

中速 宽广、优美地

管桦词

张文纲曲



1. 我们的田野，美丽的田野，
2. 平静的湖中，开满了荷花，
3. 风吹着森林，雷一样的轰响，
4. 森林的背后，有浅蓝色的群山，
5. 高高的天空，雄鹰在飞翔，



- 碧绿的河水，流过无边的稻
 金色的鲤鱼，长得多么肥
 护林的工人，守卫一棵棵大
 在那些山里，有野鹿和山
 好像在守卫，辽阔美丽的土



田， 无 边 的 稻 田， 好像
大， 湖 边 的 芦 苇 中， 藏着
树， 风 吹 着 林 海， 掀起
羊， 人 们 在 勘 测， 那里
地， 一 会 儿 在 草 原， 一 会 儿



起 伏 的 海 面。
成 群 的 野 鸭。
一 阵 阵 波 浪。
埋 藏 着 多少宝 藏。
又 向 森 林 飞 去。

音乐知识

延音线 $\overset{\frown}{5 \quad 5} = 5 -$
啊 啊

圆滑线 $\overset{\frown}{5 \quad 3}$

学练提示

- 歌曲的前两句开始都休止半拍，请按老师的手势准确地起唱。
- 请找一找歌曲中有哪几处延音线和圆滑线，唱一唱。



音乐家相册

Zhang Wengang

张文纲 (1919–1990)

作曲家，创作了四百多首音乐作品。代表作品有《夏天旅行之歌》《我们的田野》等。



留给我

1=C $\frac{4}{4}$

中速 天真地

王 健词

士 心曲

3 4 5 1 2 6 7 | 1 6 7 1 - | 1 2 3 2 6 1 3 |

留下太阳吧, 给森林 给森林, 留下森林吧, 给小

2 1 3 2 - | 3 4 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 - | 6 1 2 3 2 2 3 |

河 给小河。 留下小河啊, 给大海 给大海, 留下大海, 给沙

2 3 2 1 - | 1 - - - | 6 6 6 5 6 6 6 5 | 3. 5 3 - |

漠 给沙漠。 留下绿洲, 留下绿洲 给 草原,

6 6 6 5 6 6 6 5 | 3. 2 2 - | 1 1 2 3 5 - | 1 1 2 3 5 - |

留下平原, 留下草原 给 牛羊。 留下星 星, 留下晚 霞,



3 3 5 6 6 - | 3 3 5 6 6 - | 3 3 5 6 7 7 6 | 5. 6 5 - |

留下小 鱼， 留下绿 草， 留下小鸟，留 下 鲜 花。

6 6 5 6 3 3 | 5 5 4 5 2 2 | 3 3 2 1 2 3 | 1 - - - :||

留给 我 留给我，留给 我留给我，留给我和妈 妈。



学练提示

这首歌曲中多处采用了重复的发展手法，演唱时注意体会。



欣赏



森林狂想曲

A

1=C $\frac{4}{4}$

稍快

吴金黛曲

$\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3^{\vee} 6\ 7} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid 3 - - - \mid$

$\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3^{\vee} 6\ 7} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid 6 - - - \mid \dots$

B

1=C $\frac{4}{4}$

稍快

$\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2} - \mid \underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 7\ 6} \mid 7 - -^{\vee} \underline{6\ 7} \mid$

$\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2^{\vee} 6\ 7} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid 6 - - - \mid \dots$

C

1 = C $\frac{4}{4}$

中速

$\dot{3} \mid \dot{6} - \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{6} - \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{3} - -^{\vee}\dot{3} \mid$
 $\dot{6} - \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{6} - \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{6} - - \dots\dots$

思考与练习

- 这首乐曲是由ABC三段旋律构成的，请在空格内填上乐曲演奏的顺序。

音效 B B C 音效 B B C 音效

- 森林中有许多声音：蛙声、鸟声、风声、流水声，还有……

让我们用身边的声音材料为这首作品配音效吧！演奏我们自己的《森林狂想曲》。

第四单元 山乡牧童

唱歌



牧 童

1 = C $\frac{2}{4}$

活跃地

斯洛伐克民歌

维 莫 兴改编

毛 宇 宽译配

1	1	2	3	5	4	3	2	1.	0
①	朝	霞	里	牧	童	在	吹	小	笛，
②	我	解	开	自	己	的	小	黄	牛，
③	中	午	的	太	阳	啊	烤	得	慌，
1	1	2	3	5	4	3	2	1.	0

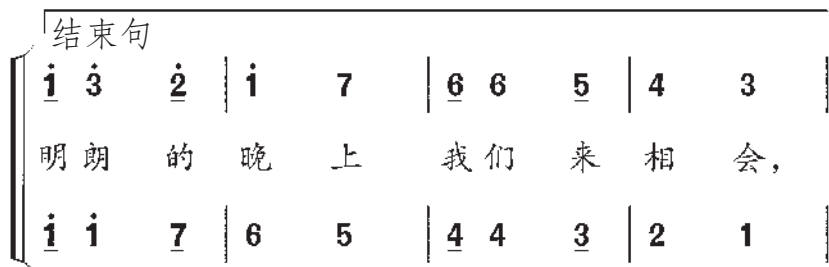
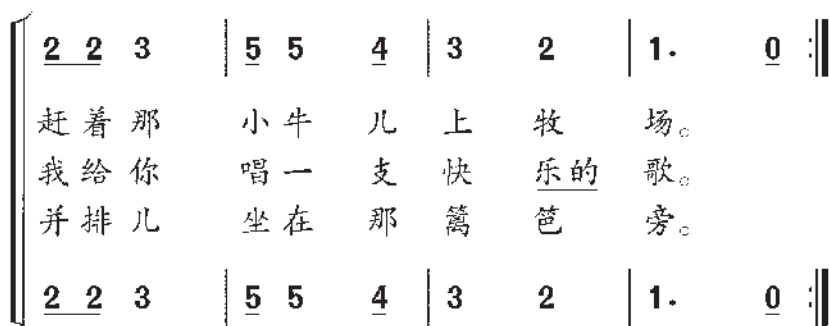
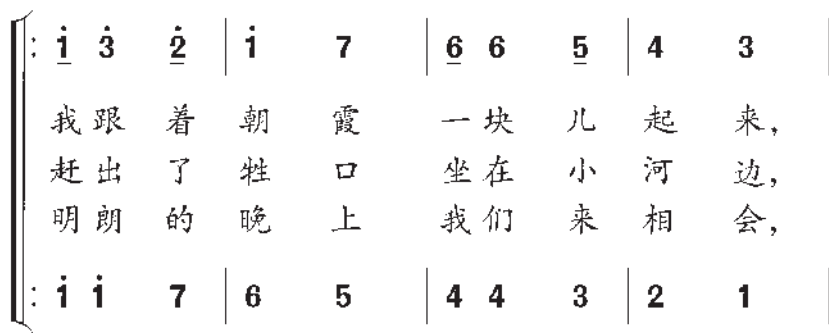
5	5	6	7	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	5.	0
露	珠	儿	撒	满	了	青	草	地。	
把	清	水	给	羊	儿	喝	个	足。	
你	为	我	把	歌	儿	唱	一	唱。	
5	5	6	5	4	3	2	$\sharp 4$	5.	0

注意唱准

音乐知识

升记号 \sharp

记有升记号的音要比原来的音高半音，例如 $\sharp 4$ 比 $\dot{4}$ 高半音。



学练提示

这是一首合唱歌曲，演唱时应注意声音的统一与和谐。

练一练

- 邀请一位小伙伴与你合作，唱给大家听。



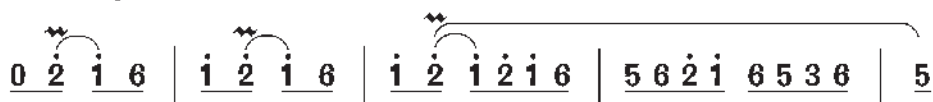
牧童短笛

钢琴独奏

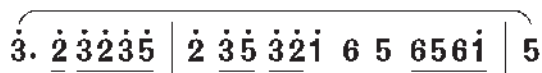
贺绿汀曲

在绿草如茵的田野里，牧童骑在牛背上，悠然地吹起了竹笛……

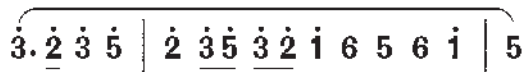
1 = G $\frac{2}{4}$



1 = C $\frac{4}{4}$



1 = C $\frac{4}{4}$



音乐家相册

He Lyting

贺绿汀 (1903–1999)



我国著名作曲家、音乐教育家，代表作有《牧童短笛》《游击队歌》等。



作品介绍

《牧童短笛》在1934年“征求有中国风味之钢琴曲”比赛中获一等奖。已被选入“二十世纪华人音乐经典”。

练一练

- 熟记乐曲第一段的主题。

? 思考与练习

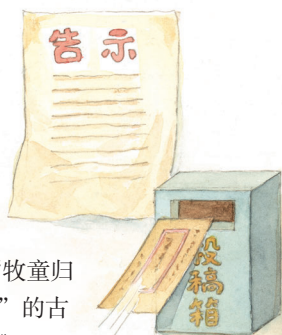
- 聆听音乐，为这三段谱例排序。
- 说一说，第一段和第三段的旋律有什么不同。
- 这首乐曲由三个部分组成，每个部分的情绪是不同的。请为它们选择恰当的词语（优美、欢快、恬静、庄严、抒情、安静、活泼）。



贺绿汀与《牧童短笛》

1934年，贺绿汀还是上海国立音专的学生时，在校园里看到俄籍作曲家齐尔品“征求有中国风味之钢琴曲”的通知，便决定大胆试一试。

当时，正值夏天，屋里闷热，贺绿汀只能赶早爬到屋顶上写作。



作品写好后，他根据“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”的古诗意境，取名为《牧童短笛》。

经评审，《牧童短笛》获得了一等奖，齐尔品把这首乐曲带到欧洲亲自演奏并在日本出版。从此，《牧童短笛》成为我国第一首登上国际乐坛的钢琴作品。



唱歌



学习目标

- 背唱《村晚》。

村 晚

1 = D $\frac{4}{4}$

中速 优美地

(宋) 雷 震诗

白诚仁曲

3 4 || : 5 5 6 6 | 5 - - 3 4 | 5 5 5 4 | 3 - - 2 3 |

弱起

草满 池塘水满 陂， 山衔 落日浸寒 漪。 牧童

4 4 4 3 | 2 - - 1 2 | 3 3 2 3 | 1 - - | 6 7 |

归 去 横 牛 背， 短笛 无腔 信口 吹。

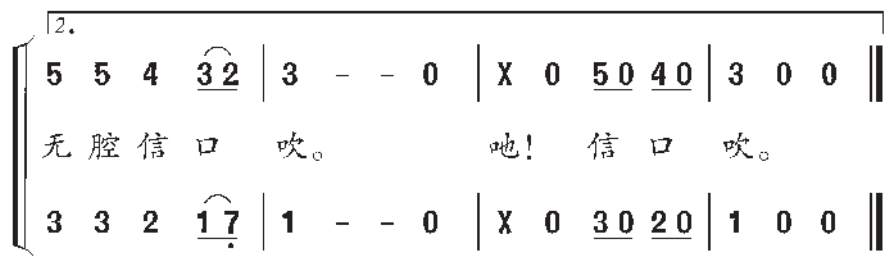
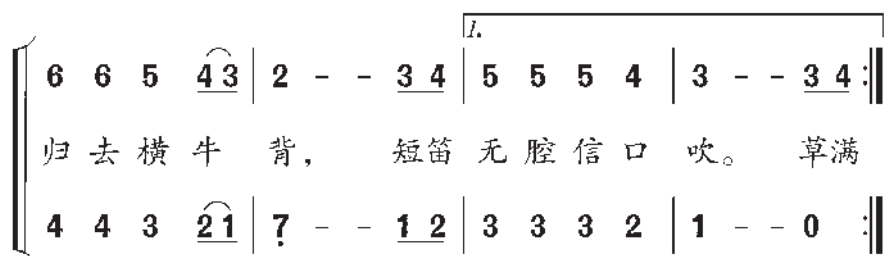
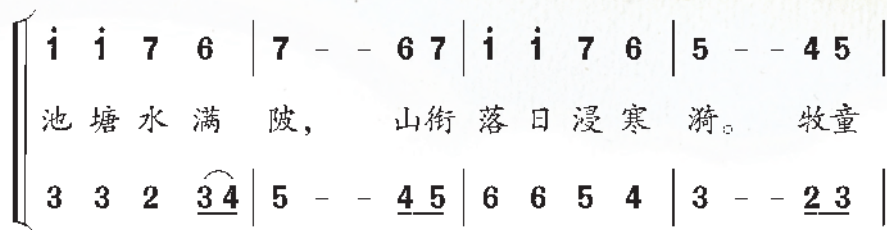
草满

1 2 |

音乐知识

反复跳越记号 $1 | 2 | \overbrace{3 | 4}^{1.} || \overbrace{3 | 4}^{2.} ||$

唱(奏)成: $1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 ||$



学练提示

学唱歌谱。

练一练

- 这首歌曲的前8小节（第一段）可以领唱，请你勇敢地试一试。



牧羊姑娘

双簧管独奏

金 砂曲

黎国荃改编

A

1 = F $\frac{4}{4}$

中速 优美地

6. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 - | 5 5 3 2 3 $\underline{1\ 7}$ | 6 $\underline{1\ 7}$ 6 - |

2. 3 6 6 5 | 3 5 2 3 1. 2 | 5 5 3 2 3 1 7 | 6. $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ - |

B

1 = F $\frac{4}{4}$

中速 优美地

6. 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ - | 3 5 6 $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$ | 3 1 $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ - |

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2\ 6}$ | 3 5 6 $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$ | 3 1 $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\hat{6}$ |

练一练

? 思考与练习

- 聆听音乐，用合适的词语描述双簧管的音色。
- 聆听《阿莱城姑娘》《北京喜讯到边寨》这两首乐曲的音乐片段，说说哪一首是双簧管演奏的。

- 随老师的琴声哼唱A段主题。



乐器陈列室

双簧管是一种木制的管乐器，以双簧的哨子振动发音，它的音色柔和、温暖，富有田园风。



山 童

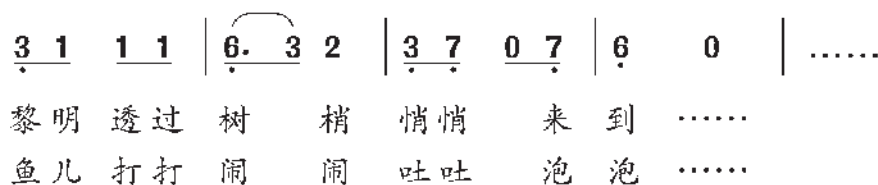
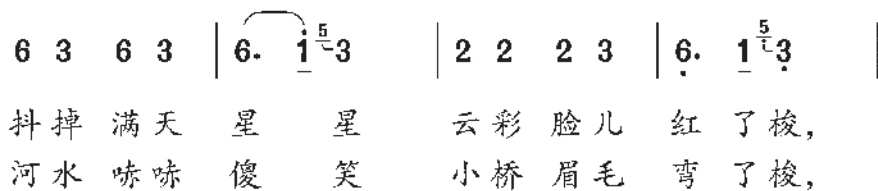
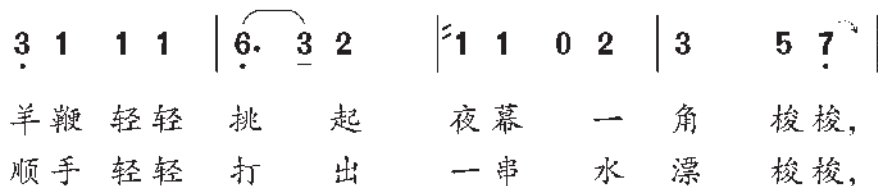
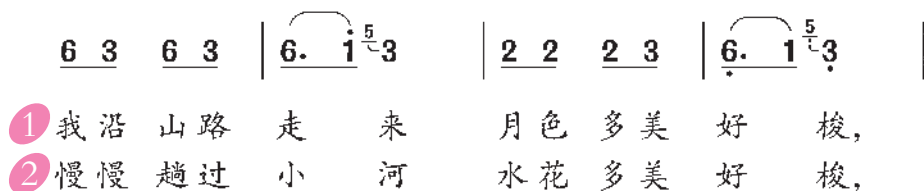
童声合唱

1 = E $\frac{2}{4}$

欢快、活泼地

蒋明初、雷思奇词

万里、晓耕曲



练一练

- 歌曲多处使用了倚音和下滑音，使其民歌风格更为浓郁，请你找出来唱一唱。
- 歌曲中多次出现变化音，你听出来了么？说一说给你怎样的感受。

第五单元 欢腾的节日

唱歌



快乐的泼水节

1 = D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

文 思词
孙继斌曲

3. 1 5 1 | 3 5 6 5 | 1. 5 1 5 2 | 3 - |

① 敲 起 铙 锣 打 起 鼓 打 起 鼓，
② 孔 雀 开 屏 迎 宾 客 迎 宾 客，

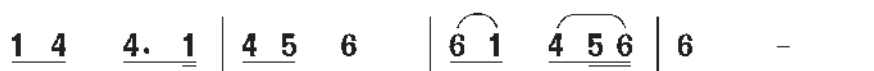
3. 1 5 1 | 3 5 6 5 | 1. 5 1 3 5 | 2 - |

愉 快 歌 声 传 天 涯 传 天 涯。
五 湖 四 海 是 一 家 是 一 家。



拓展资料

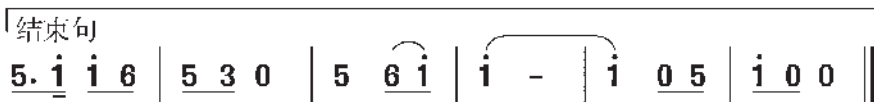
泼水节是傣族的新年，相当于公历的四月中旬，一般持续三至七天。
傣族人民举行别具特色的泼水活动，相互泼水祝福。



泼水 节 上 泼水 忙 泼 水 忙,
泼水 节 上 泼水 忙 泼 水 忙,



泼 个 祝 福 送 给 你 送 给 他。
泼 个 希 望 送 给 你 送 给 他。



泼个希望 送给 你 和 他。 哎 啰!

练一练

- 你还知道哪些傣族歌曲？唱给同学们听。
- 跟老师学几个傣族的舞蹈动作，随着音乐表演。



欣赏



金蛇狂舞

民乐合奏

民间乐曲

聂耳编曲

这首乐曲是聂耳根据民间乐曲《倒八板》改编而成，民间锣鼓的加入，使乐曲更为欢快热烈，表现了端午节时人们兴高采烈地赛龙舟的情景。

A

1 = D $\frac{2}{4}$

中速 优美地

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 $2 \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \dots\dots$

B

1 = D $\frac{2}{4}$

明亮、欢快地

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid 5 \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid 2 \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \dots\dots$



C

1 = D $\frac{2}{4}$

昂扬、奔放地

领 5 6 5 6 | 5 4 5 | 齐 1 2 1 2 | 5 6 1 |
 领 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 齐 1 2 1 2 | 5 6 1 |
 领 $\frac{2}{1}$ 5 6 5 4 5 | 齐 1 2 5 6 1 | 领 $\frac{2}{1}$ 5 6 5 | 齐 1 2 1 |
 领 5 6 5 | 齐 1 2 1 | 领 5 齐 1 | 领 5 齐 1 |
 齐 5 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 | 1 1 |

练一练

- 乐曲C段采用了民歌中“一领众和”的形式，请用锣、鼓、镲为C段设计伴奏。
- 熟记A段主题。



火把节之夜

中阮独奏

A

吴俊生曲

1 = F $\frac{3}{4}$

()

3 3 1 2 3 | 3 - - | 3 3 6 1 3 | $\overset{21}{\underline{\underline{2}}}$ - - |

3 2 3 2 1 | 1 - 2 | 3 5 5 6 $\overset{12}{\underline{\underline{1}}}$ | 6 - - |

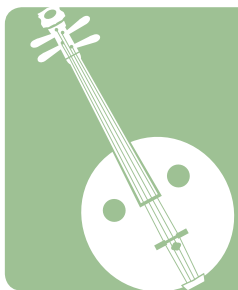
B

1 = F $\frac{2}{4}$

()

6 3 3 2 | 3 5 6 1 | 6 - | 6 5 3 |

2 3 2 | 1. 3 5 6 | 6 - | 6 - |



乐器陈列室

阮是我国的一种民族弹拨乐器，分中阮、大阮。有四根弦，用拨子弹奏，音色柔和、优美。

? 思考与练习

- 仔细聆听以上两段旋律，在乐谱左上方的括号内填入合适的速度和表情用语。
- 听辨乐曲结构并填空。

引子

A



拓展资料

火把节是彝族人民的传统节日。人们围着篝火祈求平安，唱歌跳舞，通宵达旦。



那达慕之歌

1=F $\frac{2}{4}$

热烈、欢快地

田 耳词

罗丁编曲

5 5 2 3 | 5 5 2 3 | 5 5 2 3 | 5 5 | 1 1 5 6 |

① 穿好服装 跨上骏马 快快进入 跑道， 枪声一响

② 拉起你的 马头琴来 琴声多么 美妙， 唱起你的

1 1 5 6 | 1 1 5 6 | 1 1. 3 | 2 3 5 6 | 1 1 0 |

奋勇前进 飞也似地 奔跑， 飞也似地 奔跑。

好来宝啊 歌声四处 飞飘， 歌声四处 飞飘。

5. 2 | 3. 6 | 5 5 5 2 | 3 3 0 | 1 5. 6 |

赛马场上 万人齐声 欢呼， 那达

舞台下 灯火一片 辉煌， 那达

结束句

1. 3 | 2 3 5 6 | 1 1 0 :|| 5 5 2 3 | 5 5 2 3 | 5 5 2 3 |

慕啊 真呀真是 热闹。

慕啊 真呀真是 热闹。 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

5 5 0 | 1 1 5 6 | 1 1 5 6 | 1 1 5 6 | 1 0 5 | i 0 ||

啦啦， 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦！



拓展资料

那达慕是蒙古族人民传统的群众性体育集会。有摔跤、赛马、射箭、歌舞等活动。



学练提示

试一试，设计不同的力度演唱歌曲的结束句，感受力度的变化给歌曲带来的不同效果。



欢腾的那达慕



摔跤：

1=F $\frac{2}{4}$



● 在 () 中选择恰当的音 ($\dot{5}$ $\dot{3}$ 1 2 3) 唱一唱。

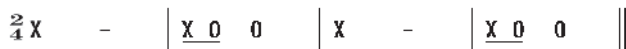
赛马：



● 在 () 中填入恰当的节奏，并选配打击乐器演奏。



射箭：



● 用打击乐器模仿“射箭”的声音效果。

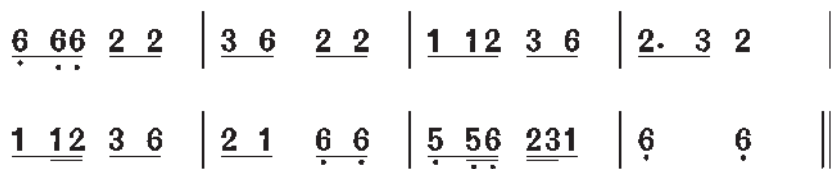




歌舞：

1 = F $\frac{2}{4}$

欢快地



加油：

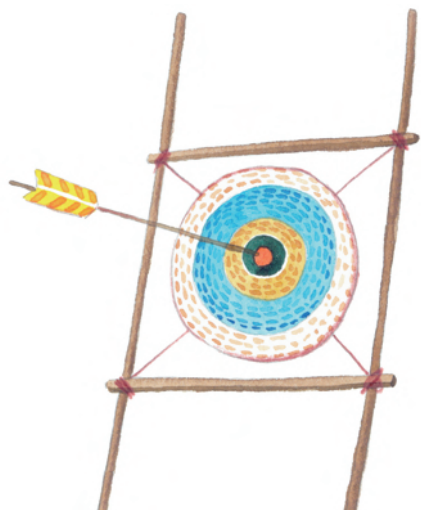
1 = F $\frac{2}{4}$

中速 活泼地



活动提示

与同学合作，用各种方式表现欢腾的那达慕。



第六单元 环球采风

唱歌



木瓜恰恰恰

1= \flat E $\frac{4}{4}$

中速稍快 热情地

[印尼] 阿里戛尔索词曲

谢彩月译配

5. 5. ||: 5. 5. 1 1 3 3 | 2 $\overbrace{(\text{x} \text{x} \text{x})}$ 0 5. 5. |

① 木瓜 芒果 香蕉 番石榴 恰恰恰，菠萝

② (木瓜) 皮儿 薄个大味儿 鲜 恰恰恰，劳动

5. $\underline{5 \ 2 \ 2 \ 4 \ 4}$ | 3 $\overbrace{(\text{x} \text{x} \text{x})}$ 0 $\underline{1 \ 1}$ | 1. $\underline{1 \ 4 \ 4 \ 6 \ 6}$ |

榴 莲苹果和橘子 恰恰恰，赶集时 都挑到城里
后 吃一个就足够 恰恰恰，卖得 又是多么便宜

音乐知识

6 4 4 5

6 4 5 → 切分节奏

6 4 5 → 切分音

? 思考与练习

歌曲可分为几个部分，它们的主要节奏型有什么不同？





学习目标

● 学唱《红蜻蜓》，并背唱。

红蜻蜓

二部合唱

[日] 三木露风词
山田耕作曲
罗传开译配

1 = F $\frac{3}{4}$

中速稍慢 深情地

p ————— *mf* ————— *p*

5 1 1. 2 | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 1 1 2 | 3 - 0 |

① 晚霞中的红蜻蜓呀，请你告诉我，

② 提起小篮来到山上，桑树绿如茵，

③ 晚霞中的红蜻蜓呀，你在哪里哟，

5 1 1. 7 | 1 3 4 3 | 1 6 6 7 | 1 - 0 |

mf ————— *p* —————

3 6 5. 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 5 3 $\dot{1}$ 3 2 1 | 1 - 0 ||

童年时代遇到你，那是哪一天？

采到桑果放进小篮，难道是梦影？

停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。

1 1 3. 1 | 1 4 3 3 1 | 3 1 1 7 1 | 1 - 0 ||

音乐知识

渐强 —————

渐弱 —————



拓展资料

日本位于亚洲的东部，首都是东京。《樱花》《拉网小调》等是日本广为流传的民歌。



学练提示

- 依照乐谱上的力度标记，运用均匀的气息演唱这首歌曲。
- 画出歌曲的旋律线，观察旋律线的起伏与力度变化的关系。
- 为歌曲的三段歌词设计不同的演唱形式，唱一唱，有什么不同的效果。



飞驰的鹰

排箫独奏

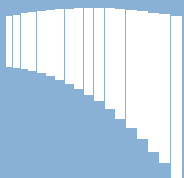
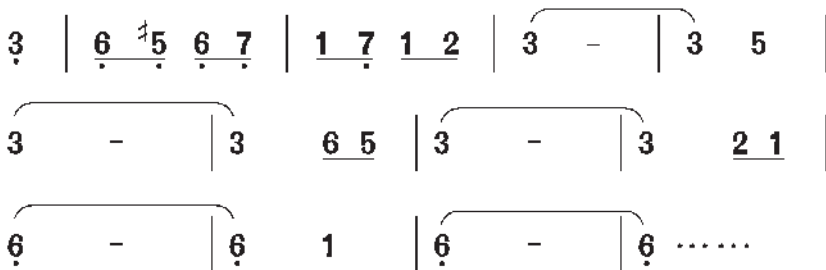
秘鲁民间乐曲

《飞驰的鹰》是一首著名的秘鲁民歌，已被列入联合国世界文化遗产。歌词大意是“印加王的灵魂化作雄鹰在蓝天盘旋悲鸣”。印第安人为抵抗外敌宁死不屈，人们把他们的领袖比作飞驰、栖息于安第斯山的神鹰，并看作祖国的象征。

A

1=G $\frac{2}{4}$

中速



乐器陈列室

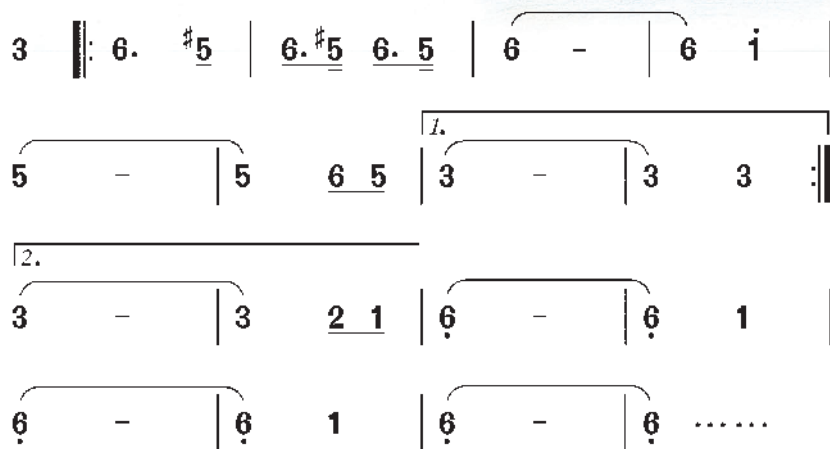
排箫是由一系列管子按长短顺序排列而成的管乐器，音色纯美，是世界上广为流传的民间乐器。



B

1 = G $\frac{2}{4}$

中速



练一练

- 请随音乐轻轻哼唱A段主题。



凯皮拉的小火车

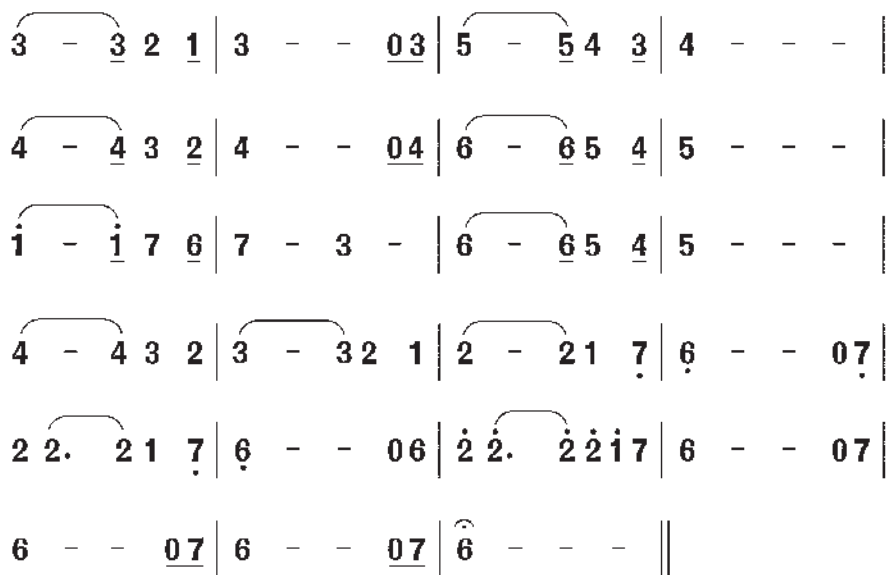
管弦乐合奏

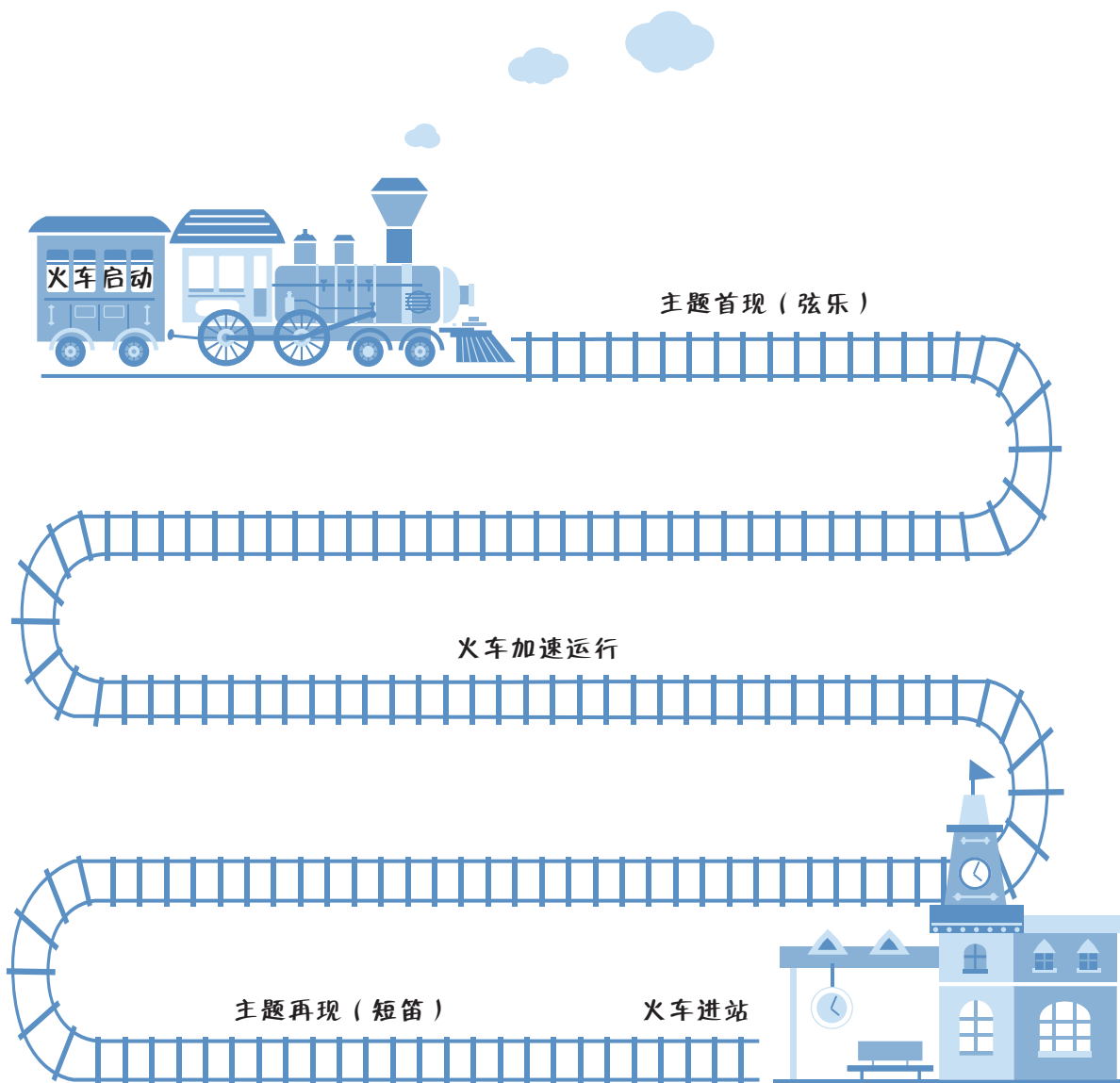
〔巴西〕海托尔·维拉-洛博斯曲

这首乐曲以逼真的音响，生动地描绘了火车的行进声响，悠扬的巴西风格旋律抒发了农场工人凯皮拉兴奋激动的心情。

1 = C $\frac{4}{4}$

中速





音乐家相册

Heitor Villa-Lobos

海托尔·维拉—洛博斯(1887–1959)

巴西作曲家，他把巴西民族音乐要素及巴西的民族打击乐器运用到他的作品中，形成了独特的巴西民族音乐风格。



尼罗河主题曲

人声与电子合成器

[日] 喜多郎 曲

埃及处于一望无际的黄色沙漠中，唯有尼罗河像一条绿色缎带从南到北贯穿其间。古代埃及人视尼罗河为母亲河，他们在诗中这样称颂这条母亲河：

啊！尼罗河，我们称赞你，
你从大地涌流而出，养活着埃及，
一旦你的水流减少，
人们就停止了呼吸。

A

1 = F $\frac{4}{4}$

深情地

5̣ | 1 - 2 5̣ | 4 3. 2 1 5̣ | 1 - 2 5̣ | 3 - 2 5̣ |

X - X X X X. XX X X - X. X X. XX -

(| | |)

练一练

- 聆听音乐，将A段旋律补充完整并演唱。



B

1 = F $\frac{4}{4}$

辉煌地

5 | 6 - 5 3 | 1 - 2 7 | 6 - 5 1 | 2 - - - ^v |
 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{7}$ - | $\dot{1}$ - -

尼罗河流域是古埃及文明的发源地。它发源于埃及以南非洲内陆赤道一带，全长约6648千米，是世界最长的河流。



音乐实践



小小作曲家

加花是曲调发展的一种手法。通常有两种加花方式：

一、旋律环绕加花

如：

1 = C $\frac{4}{4}$

<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1̣</u>		5
<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>		<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6 1̣</u>		5

二、同音改变节奏加花

如：

1 = C $\frac{2}{4}$

<u>6̣ 6̣</u>	<u>2 2</u>		<u>3 6</u>	<u>2 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 6</u>		<u>2 3</u>	<u>2 0</u>	
<u>6̣ 6̣ 6̣</u>	<u>2 2</u>		<u>3 3 6</u>	<u>2 2</u>		<u>1 1 2</u>	<u>3 6</u>		<u>2 2 3</u>	<u>2 0</u>	

唱一唱以上两组旋律，说一说加花前后旋律有什么变化。

试一试，为下面两条旋律加花吧！

① 1 = C $\frac{2}{4}$

<u>3</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>3 5</u>		<u>6</u>	-	
----------	----------	--	----------	----------	--	------------	------------	--	----------	---	--

② 1 = C $\frac{2}{4}$

<u>6.</u>	<u>1̣</u>	<u>5 3</u>		<u>6.</u>	<u>1̣</u>	<u>5 3</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 1 6</u>		<u>1</u>	-	
-----------	-----------	------------	--	-----------	-----------	------------	--	-----------	----------	--------------	--	----------	---	--



小小演奏家

红蜻蜓

口风琴合奏

1 = F $\frac{3}{4}$

中速稍慢 深情地

日本歌曲
罗传开译歌
祥君、新苗编曲

口风琴一声部	{	5̣ 1̣ 1. 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 0̣
口风琴二声部		5̣ 1̣ 1. 7̣ 1̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ - 0̣
口风琴三声部		3̣ - 3̣ 2̣ 1̣ - - 4̣ - 5̣ 4̣ 3̣. 1̣ 3̣ 5̣
口风琴一声部	{	3̣ 6̣ 5. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - 0̣ :
口风琴二声部		1̣ 1̣ 3. 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 1̣ - 0̣ :
口风琴三声部		6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 5̣ 4̣ 3̣ - 0̣ :

晚霞中的红蜻蜓 请你告诉我，

童年时代遇到你，那是哪一天？



我的音乐网页

我学会的歌

赶海的小姑娘
小螺号
老鼠和大象
守株待兔的老农夫
手拉手，地球村
我们的田野
留给我
牧 童
村 晚
快乐的泼水节
那达慕之歌
木瓜恰恰恰
红蜻蜓

我听过的音乐

丰收欢乐而归	山 童
大海啊，故乡	牧羊姑娘
草原放牧	哪吒再生
森林狂想曲	飞驰的鹰
火把节之夜	凯皮拉的小火车
金蛇狂舞	尼罗河主题曲
牧童短笛	

在线直播 班级音乐会

齐唱
合唱
独唱
独奏
齐奏
二重唱
韵律操
歌表演
小小音乐剧

小歌唱家

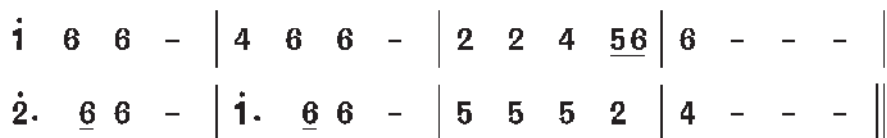
我爱唱
我会唱
我能背唱
请为我的演唱打分



练习一

1 = C $\frac{4}{4}$

稍慢

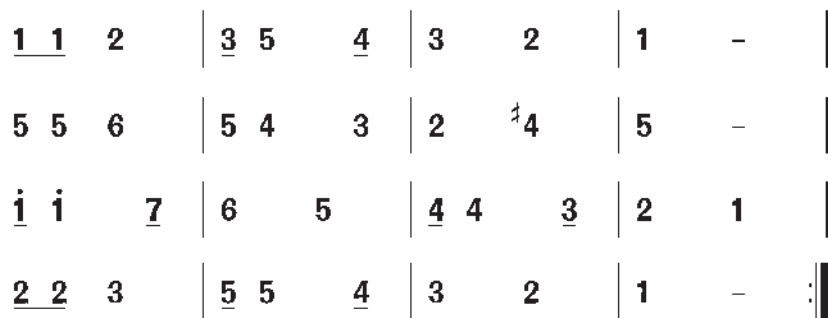


re'

练习二

1 = C $\frac{2}{4}$

中速

 $\sharp fa$

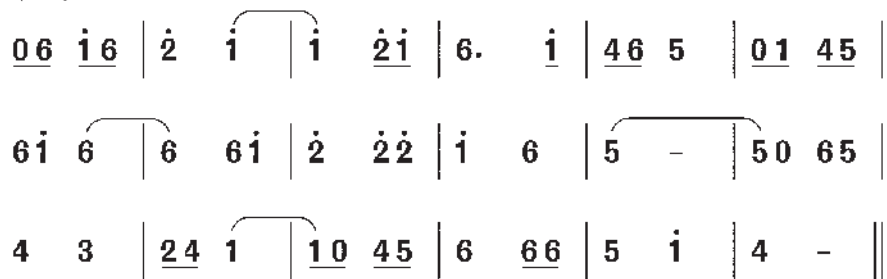
练习三

演奏《村晚》（见教材P₃₆）。

练习四

1 = C $\frac{2}{4}$

中速





在卡吉德洛森林里

1=G $\frac{3}{4}$

稍快

波兰民歌
〔波〕塞格廷斯基改编

1 1 1 | 2 - 6̣ | 1 - - | 5̣ - - |

① 卡吉德洛古老森林，
② 每天有无数行人，
③ 森林里来了第一位
④ 打扮得虽然整齐，

3 3 3 | 4 - 6 | 2 - - | 2 - - |

有一股清水泉，
来到这古森林，
汲水的小姑娘，
长得虽漂亮，

||: 4 6 6̣ 0 | 3 5 5̣ 0 | 2 4 4̣ 0 | 1 3 3̣ 0 | 2 3 2 |

又清亮，又干净，又凉快，又甜美，好一股
不管是步行的，骑马的，乘车的，都要把
打扮得又漂亮，又整齐，又大方，有一副
弄脏了清水泉，使别人，不能饮，就不算

II. 1 - 2 | 3 - - | 5 - - :|| 6̣ - 7̣ | 1 - - | 1 - - ||

清水泉。
泉水饮。
好模样。
好姑娘。

清水泉。
泉水饮。
好模样。
好姑娘。



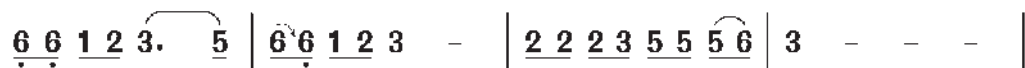
歌声与微笑

1 = D $\frac{4}{4}$

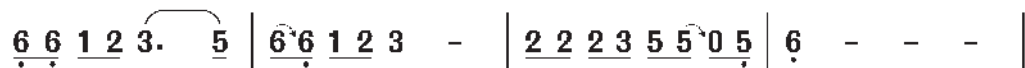
热情、活跃地

王 健词

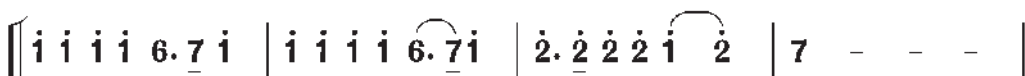
谷建芬曲



请把我的歌 带回你的家， 请把你的微笑留下。



请把我的歌 带回你的家， 请把你的微笑留下。



明天明天这歌声，飞遍海角天涯，飞遍海角天涯，



明天明天这微笑，将是遍野春花，将是遍野春花。





旱天雷

民乐合奏

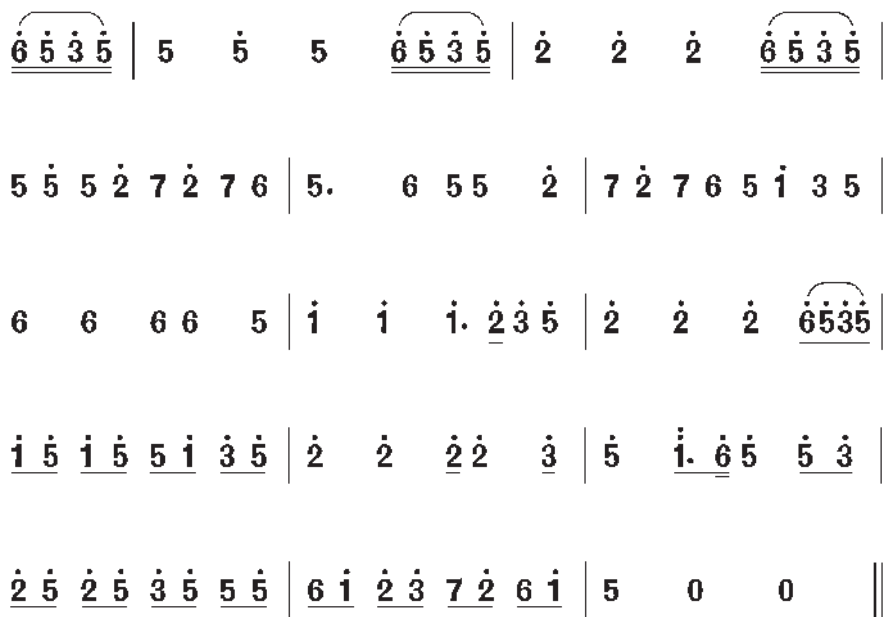
广东音乐

严老烈编曲

这是一首根据粤剧曲牌《三宝佛》中《三汲浪》改编而成的广东音乐乐曲。作者成功地运用了广东音乐独特的旋法和习惯语汇，使旋律给人以纯朴、明快、活泼、优美的感受，表现出人们久旱逢甘霖时的欢欣情绪。

1=C $\frac{4}{4}$

热烈、欢快地





母亲教我的歌

1 = D $\frac{2}{4}$

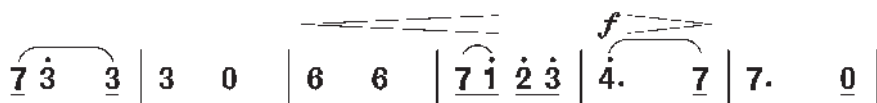
中速

[捷克] 海 杜 克 词
德 沃 夏 克 曲
尚 家 骧 译 配

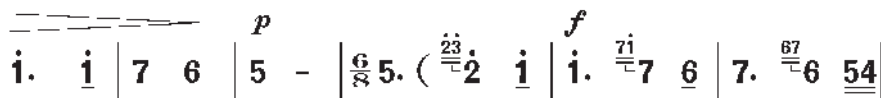
p



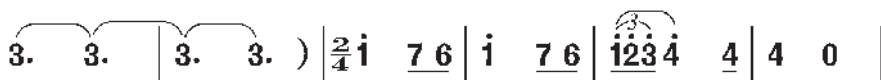
当 我 幼 年 的 时 候， 母 亲 教 我



歌 唱， 在 她 慈 爱 的 眼 里，



隐 约 闪 着 泪 光。



如 今 我 教 我 的 孩 子 们，



唱 这 首 难 忘 的 歌 曲， 我 的 辛 酸 的 眼



泪， 滴 滴 流 在 我 这 憔 悴 的 脸 上。

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4.

二、填空题

1. 以四分音符为一拍时，附点四分音符应唱____拍。
2. 两个相同音之间的弧线叫____，几个不同音之间的弧线叫____。
3. “#”叫____记号；“b”叫____记号。
4. $\times \times \times$ 是____节奏。

三、连线题

1. 将下面的传统节日与民族一一对应起来。

火把节	蒙古族
泼水节	彝族
那达慕	傣族

2. 将下面的音乐作品与演奏乐器一一对应起来。

《牧童短笛》	双簧管
《牧羊姑娘》	琵琶
《草原放牧》	钢琴
《火把节之夜》	中阮



四、判断题（正确的画√，错误的画×）

1. 乐曲《草原放牧》的演奏形式为琵琶协奏。_____
2. 乐曲《哪吒再生》的演奏形式为管弦乐合奏。_____

五、根据乐谱写出曲名。

① $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{6} 7}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad 5 \mid 3 - - - \mid$

② $1 = F \quad \frac{4}{4}$

$6. \quad \underline{5 \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} - \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 1 \quad 7 \quad 6} - \mid$

③ $1 = F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{5 \quad 1}} \quad 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\mid} \underline{6 \quad 1} \quad 1 \quad 2 \mid 3 - 0 \mid$

④ $1 = F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{1 \quad 2} \quad 1. \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 3 - \mid \overset{\frown}{\underline{3 \quad 4}} \quad 3. \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad 2 - \mid$

六、探究

分析歌曲《我们的田野》歌谱，找出有几个弱起的乐句。

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4.

二、填空题

1. 以四分音符为一拍时，附点四分音符应唱____拍。
2. 两个相同音之间的弧线叫____，几个不同音之间的弧线叫____。
3. “#”叫____记号；“b”叫____记号。
4. $\underline{\times}\underline{\times}\underline{\times}$ 是____节奏。

三、连线题

1. 将下面的传统节日与民族一一对应起来。

火把节	蒙古族
泼水节	彝族
那达慕	傣族

2. 将下面的音乐作品与演奏乐器一一对应起来。

《牧童短笛》	双簧管
《牧羊姑娘》	琵琶
《草原放牧》	钢琴
《火把节之夜》	中阮



四、判断题（正确的画√，错误的画×）

1. 乐曲《草原放牧》的演奏形式为琵琶协奏。_____
2. 乐曲《哪吒再生》的演奏形式为管弦乐合奏。_____

五、根据乐谱写出曲名。

① $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{6} 7}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad 5 \mid 3 - - - \mid$

② $1 = F \quad \frac{4}{4}$

$6. \quad \underline{5 \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} - \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 1 \quad 7 \quad 6} - \mid$

③ $1 = F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{5 \quad 1}} \quad 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\mid} \underline{6 \quad 1} \quad 1 \quad 2 \mid 3 - 0 \mid$

④ $1 = F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{1 \quad 2} \quad 1. \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 3 - \mid \underline{3 \quad 4} \quad 3. \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 2}} - \mid$

六、探究

分析歌曲《我们的田野》歌谱，找出有几个弱起的乐句。

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

二、填空题

1. 以四分音符为一拍时，附点四分音符应唱____拍。
2. 两个相同音之间的弧线叫____，几个不同音之间的弧线叫____。
3. “#”叫____记号；“b”叫____记号。
4. $\underline{\times}\times\underline{\times}$ 是____节奏。

三、连线题

1. 将下面的传统节日与民族一一对应起来。

火把节	蒙古族
泼水节	彝族
那达慕	傣族

2. 将下面的音乐作品与演奏乐器一一对应起来。

《牧童短笛》	双簧管
《牧羊姑娘》	琵琶
《草原放牧》	钢琴
《火把节之夜》	中阮



四、判断题（正确的画√，错误的画×）

1. 乐曲《草原放牧》的演奏形式为琵琶协奏。_____
2. 乐曲《哪吒再生》的演奏形式为管弦乐合奏。_____

五、根据乐谱写出曲名。

① $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{6} 7}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad 5 \mid 3 - - - \mid$

② $1 = F \quad \frac{4}{4}$

$6. \quad \underline{5 \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} - \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 1 \quad 7 \quad 6} - \mid$

③ $1 = F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{5 \quad 1}} \quad 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\mid} \underline{6 \quad 1} \quad 1 \quad 2 \mid 3 - 0 \mid$

④ $1 = F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{1 \quad 2} \quad 1. \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 3 - \mid \underline{3 \quad 4} \quad 3. \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 2}} - \mid$

六、探究

分析歌曲《我们的田野》歌谱，找出有几个弱起的乐句。

出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书（五四学制）《音乐》（1~5年级）是在费承铨、杜永寿主编的人教版六三学制《音乐》（1~6年级）的基础上改编而成的，参加此次改编的人员有杜永寿、于伟、张望，由杜永寿统稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

2014年7月

