



义务教育教科书

# 音乐 (简谱)

四年级下册



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China

YI NYUE YI NYUE YI NYUE

义务教育教科书

# 音乐(简谱)

四年级下册

广西课程教材发展中心 编  
接力出版社



主 编	杜晓十
副 主 编	王晓宁
编 著	王 瑾
	张艳兰
	满韵红
	吴志松
	宁 波
	梁晓明



接力出版社  
Publishing House



## 中外民歌

### 一、花儿的歌

(听赏) 桃子花溜溜红 (领唱 合唱) .....	(4)
(活动) 会变长短的音符 (三) .....	(6)
(演唱) 金樱花开阵阵香 .....	(8)
(演唱) 金凤子开红花 .....	(9)
(演唱) 金孔雀与山茶花 .....	(10)
(听赏) 采花 (女声独唱) .....	(11)
(听赏) 金达莱花开朵朵红 (女声独唱) .....	(12)



## 我们爱唱歌

### 二、旋转的歌儿唱起来

(演唱) 小白船 .....	(14)
(演唱) 我们美丽的祖国 .....	(16)
(活动) 音乐竹楼 (三) .....	(18)
(演唱) 春的赞美 .....	(20)
(听赏) 渴望春天 (合唱) .....	(22)



## 快乐的小乐手

### 三、金色提琴

(活动) 声音的奥秘——共鸣箱与提琴 .....	(24)
(听赏) 小步舞曲 (小提琴独奏) .....	(26)
(听赏) 摇篮曲 (大提琴独奏) .....	(28)
(听赏) F 大调弦乐四重奏 (弦乐四重奏) .....	(30)
(学乐器) 小乐手 (四) .....	(32)





## 多彩的声音

### 四、欢乐童年



(演唱) 雨中 .....	(34)
(演唱) 乡间的小路 (节选) .....	(36)
(听赏) 回声 (无伴奏合唱) .....	(38)
(演唱) 海鸥 .....	(40)
(活动) 歌唱中的合作 .....	(42)



## 我的家乡好

### 五、沃土中原



(演唱) 对花 .....	(44)
(听赏) 保卫黄河 (合唱) .....	(46)
(听赏) 百鸟朝凤 (唢呐独奏) .....	(47)
(演唱) 沂蒙山小调 .....	(48)
(活动) 编花篮 .....	(50)



## 音乐万花筒

### 六、我们的家园



(演唱) 百草园 .....	(52)
(听赏) 丹顶鹤的故事 (女声独唱) .....	(53)
(听赏) 假如天空没有小鸟 (童声合唱) .....	(54)
(演唱) 留给我 .....	(56)
(演唱) 绿色的祖国 .....	(58)
(活动) 装扮蓝色的地球 (音乐情景表演) .....	(60)



## 音乐大本营





# 桃子花溜溜红

(领唱 合唱)

1= F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

仡佬族民歌

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid$   
 (领) 桃 子 花(哎) 溜 溜 红(哎)。(合)(哎 呀 扬 喊 着 哦 来)

$\parallel: \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$   
 (领) 要 把 那 石(哎) 王(才 吆 喊 着 哦 喂)





# HUA'ER DE GE

6 6 5 | 6 5 3 2 | 3 5 6 | 5 3 2 1 |  
 撬 走 (哟) 开(哟 喂)。 (合) 桃 子 花 溜 溜 红(呢),

3 5 6 6 | 5 3 2 1 | 1 2 6 1 | 3 1 2 :||  
 桃 子 花(哎) 溜 溜 红(呢)。(哎 呀 扬 喊 着 哦 来)

3 5 6 6 | 5 3 2 1 | 1 2 6 1 | 3 1 2 ||  
 (领) 桃 子 花(哎) 溜 溜 红(哎)。(合)(哎 呀 扬 喊 着 哦 来)



歌曲以“一领众合”的演唱形式表现了热烈的劳动场景，在聆听中结合你的感受跟着音乐做律动。



# 会变长短的音符（三）



• 是附点，标记在音符后面，每个附点可以延长前面音符一半的时值。



5.



5.



5

+



5

=



5.



5

+



5

=



5.



边击拍边用“哒”音练习以下节奏。

$\frac{2}{4}$

X.	X	X.	X	X X	X	X	0	
哒	哒	哒	哒	哒哒	哒	哒		
X.X	X.X	0	X X	X X.	X	-		
哒哒	哒哒		哒哒	哒哒	哒			





5 5 5是切分音，它的出现改变了节拍原有的强弱规律。



5



5



5



5 5

5 5

=



5



5



5



5



5.

5 5. 也是一种切分音。



5



5

5

=



5



5.





# 金樱花开阵阵香

1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

中速

壮族民歌

5	5	5	6		2	-		2	1	6	5		6	-	
金	樱	花	开					阵		阵			香,		
今	年	插	秧					不	同	往			年,		
2		6	2		1	6	5		2	1	6	5		6	-
山		南	山					亮		堂			堂。		
有		插	秧					来		帮			忙。		
2	5	5	6		6	5	5		2	2	6	2		1	6
四	面	山	歌		唱	不	断,		老	乡	下	田		来	插
山	歌	才	唱		一	两	句,		秧	苗	插	了		千	百
														行,	
2.		3		2.		1		2	1	6		1	-		
老				乡				下				田			
秧				苗				插				了			
2		5		6	5	#4		5	-		5	0			
来		插		秧	(啰			喂)。							
千		百		行	(啰			喂)。							



附点音符的出现,使音乐更舒展。反复演唱,再试着取消附点唱一唱,体会附点音符在歌曲中的表现作用。



# 金凤子开红花

1=  $\text{bE}$   $\frac{2}{4}$

中速

云南民歌

1 1 1 6 5 | 5 2 3 5 | 5 6 1 6 5 3 | 2 3 1 2 |  
 金 凤 子(那个) 开 红 花, 一 开 开 在 咱 们 家,  
 今 天 望(那个) 明 天 望, 望 着 老 天 出 太 阳,

5 5 6 1 6 5 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - :||  
 咱 们 家, 开 红 花, 大 家 喜 洋 洋。  
 太 阳 一 出 照 四 方, 大 家 喜 洋 洋。

「结束句」

5 5 6 1 6 5 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||  
 太 阳 一 出 照 四 方, 大 家 喜 洋 洋。



注意唱好连音记号的旋律,  
体验歌曲欢快愉悦的情绪。

歌曲的结束句  
应放慢速度演唱,  
你注意到了吗?





# 金孔雀与山茶花

唱好歌曲  
中的切分音。



1= D  $\frac{2}{4}$

中速稍快

傣族民歌

$\underline{3} \ \underline{5} \ 5$  |  $\underline{6} \ 5 \ \underline{3}$  |  $\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5}$  |  $5 \ -$  |  
金孔雀 飞舞 在 宽宽的 密 林，

$\underline{3} \ \underline{1} \ 1$  |  $\underline{5} \ 2 \ \underline{2}$  |  $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{1}$  |  $3 \ -$  |  
山茶花 开放 在 高高的 山 岭。

$\underline{3} \ \underline{5} \ 5$  |  $\underline{6} \ 5 \ \underline{3}$  |  $\underline{6} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3} \ \underline{5}$  |  $\overset{5}{6} \ -$  |  
各民族 小伙伴 小 伙 伴，

$6 \ \underline{5} \ \underline{6}$  |  $\underline{5} \ 3 \ \underline{1}$  |  $\underline{2} \ \underline{5}$  |  $\underline{6} \ \underline{1}$  |  $1 \ -$  |  
生长在 祖国 的 大 家 庭。

$\parallel: \underline{6} \ \dot{1}$  |  $\underline{4} \ 6$  |  $\underline{3} \ \underline{5} \ 5$  |  $\underline{1} \ \underline{3} \ 3$  |  
(哎 哟! 哎 哟! 哎 哟! 哎! 哎 哟! 哎!)

$5 \ \underline{\dot{1} \ 5}$  |  $\underline{6} \ 3 \ \underline{5}$  |  $\underline{2} \ \underline{5}$  |  $\underline{6} \ \underline{1}$  |  $1 \ - :||$   
生长在 祖国 的 大 家 庭。



边拍边唱，体会两种切分节奏的节拍重音。

$\frac{2}{4}$

$\begin{array}{c} \times \times \times \\ \swarrow \searrow \swarrow \searrow \\ \text{哒} \text{哒} \text{哒} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times - \\ \swarrow \searrow \\ \text{哒} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \times \cdot \\ \swarrow \searrow \swarrow \searrow \\ \text{哒} \text{哒} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times - \\ \swarrow \searrow \\ \text{哒} \end{array}$  ||



# 采花

(女声独唱)



1= E  $\frac{2}{4}$

中速稍快

四川民歌

<u>2</u> 1	<u>1 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 6</u>	2 1	<u>1 2</u>
正 月	里	采	花	无(哟)	花
三 月	里	桃	花	红(哟)	四
五 月	里	石	榴	尖(哟)	对
七 月	里	谷	米	造(哟)	酒
九 月	里	菊	花	怀(哟)	里
冬 月	里	腊	月	无(哟)	花

<u>3 1 2</u> 3	<u>3 5</u> 6	<u>1</u>	6	<u>5 3</u>	6 3	<u>2 3</u>
采,	二 月	间	采 花	花(哟)	正	
海,	四 月	间	葡 萄	架(哟)	上	
尖,	六 月	间	芍 药	赛(哟)	牡	
浆,	八 月	间	闻 着	桂(哟)	花	
揣,	十 月	间	松 柏	人(哟)	人	
采,	霜 打	的	梅 花	便(哟)	自	

1	<u>1 2 3 5</u>	3	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	6 -
开,	二 月	间	采 花	花(哟)	正	开。
开,	四 月	间	葡 萄	架(哟)	上	开。
丹,	六 月	间	芍 药	赛(哟)	牡	丹。
香,	八 月	间	闻 着	桂(哟)	花	香。
爱,	十 月	间	松 柏	人(哟)	人	爱。
开,	霜 打	的	梅 花	便(哟)	自	开。



仔细聆听歌曲,想一想,切分音在歌曲中多次出现与音乐的情绪有联系吗?唱一唱,谈谈你的感受。





# 金达莱花开朵朵红

(朝鲜电影《卖花姑娘》插曲)

(女声独唱)

韩昌熙译词

董文琴配歌

1= E  $\frac{6}{8}$

热情地

5	<u>5 6</u>	5	3		<u>4.5 4 3</u>	2.		<u>5 7 2 4</u>	<u>5. 4 3<sup>#</sup> 2</u>	
千	朵	花	儿		万	朵		千	朵	万
金	达	莱	花		朵	朵		朵	朵	金
										达
3.	3.		1	<u>3 4</u>	5	<u>1̇ 1̇</u>		<u>7. 7 6<sup>#</sup> 5</u>	6.	
花,			我	爱	妈	妈		一	忠	心,
心,			美	丽	纯	洁		片	金	达
										莱
<u>5 5 4 3</u>	<u>2. 5 2 3</u>		1.	1.		<u>1.</u>	3	<u>1̇</u>		
花	儿	一	样	盛	开	怒	放。	啊,		
盛	开	在	我	的	心	田。		啊,		
<u>7. 7 6<sup>#</sup> 5</u>	6.		<u>5 5 4 3</u>	<u>2. 5 2 3</u>		1.	1.			
一	片	忠	花	儿	一	样	盛	开	怒	放。
金	达	莱	花	盛	开	在	我	的	心	田。



聆听歌曲，感受音乐的节拍重音，并用铃鼓伴奏。



跟着音乐学跳朝鲜族舞。



•



••



•••



••••





$1=\text{bE} \quad \frac{3}{4}$

稍慢 优美地

朝鲜族童谣

尹克荣编词曲

5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 |  
 蓝 蓝的 天 空 银 河 里, 有 只  
 渡 过 那 条 银 河 水, 走 向

2 - 5 | 3 - - | 3 - - | 5 - 6 | 5 - 3 |  
 小 白 船; 船 上 有 棵  
 云 彩 国; 走 过 那 个

5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 | 5 - 2 | 1 - - |  
 桂 花 树, 白 兔 在 游 玩。  
 云 彩 国, 再 向 那 儿 去。

用“嗯”轻声哼唱歌曲旋律，注意气息平稳，声音连贯。







1 - - | 3 - 3 | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - |  
 桨 儿 桨 儿 看 不 见,  
 在 那 遥 远的 地 方,

3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 - - | i - - |  
 船 上 也 没 帆, 飘  
 闪 着 金 光, 晨

5 - 5 | 3 - 5 | 6 - - | 5 3 1 | 5 - 2 |  
 (呀), 飘 (呀), 飘 向 西  
 星 是 灯 塔, 照 (呀) 照 得

*pp*  
 1 - - | 1 - - ||  
 天。  
 亮。



用抒情、连贯的  
 声音轻声演唱歌曲。





# 我们美丽的祖国

1= E  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

自豪、充满活力地

张名河词

晓 丹曲

5 5 6 5 | 3 2 1 2 3 | 2 6 7 1 | 5 - - | 1 2 3 |  
 什么 地 方 四季常 开 鲜 艳的 花 朵? 我 们 的  
 什么 地 方 到处充 满 幸 福和 欢 乐? 我 们 的

5 6 5 | 4 6 6 3 | 2 - - | 3 - 4 | 5 - 3 |  
 祖 国 美 丽的 祖 国。 亲 爱 的  
 祖 国 美 丽的 祖 国。 灿 烂 的

1 7 2 1 | 6 - - | 1 7 6 | 5 - 5 | 4 4 3 2 |  
 叔 叔 阿 姨 像 蜜 蜂 一 样 辛 勤地 劳  
 五 星 红 旗 像 朝 霞 一 样 高 高地 飘

3 - - | 6 - 6 | 4 - 6 | 5 4 3 4 | 5 - - |  
 动, 花 丛 中 为 我 们  
 扬, 阳 光 下 和 我 们





# XUANZHUAN DE GE'ER CHANG QILAI

6 4 2 | 5 3 1 | 7 0 5 2 | 1 - - | 5.6 5 6 5 |  
 创 造 那 甜 蜜 的 生 活。 (啦啦 啦啦啦  
 永 远 同 唱 理 想 之 歌。

4.5 4 5 4 | 3 - 5 | 6. 4 3 2 | 1 - - :|| 1 - |  
 啦啦 啦啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦!) 啦

5 5. 5 | 1 - | 1 - | 1 0 ||  
 啦 啦 啦 啦!)



- 击拍视唱歌谱，注意节拍的变化。
- 想一想，唱一唱，歌曲中哪些乐句适合用轻快跳跃的声音、哪些乐句用抒情连贯的声音演唱？
- 背唱这首歌曲。



旋转的歌儿唱起来，旋转的舞步跳起来，让我们一起跳一跳。





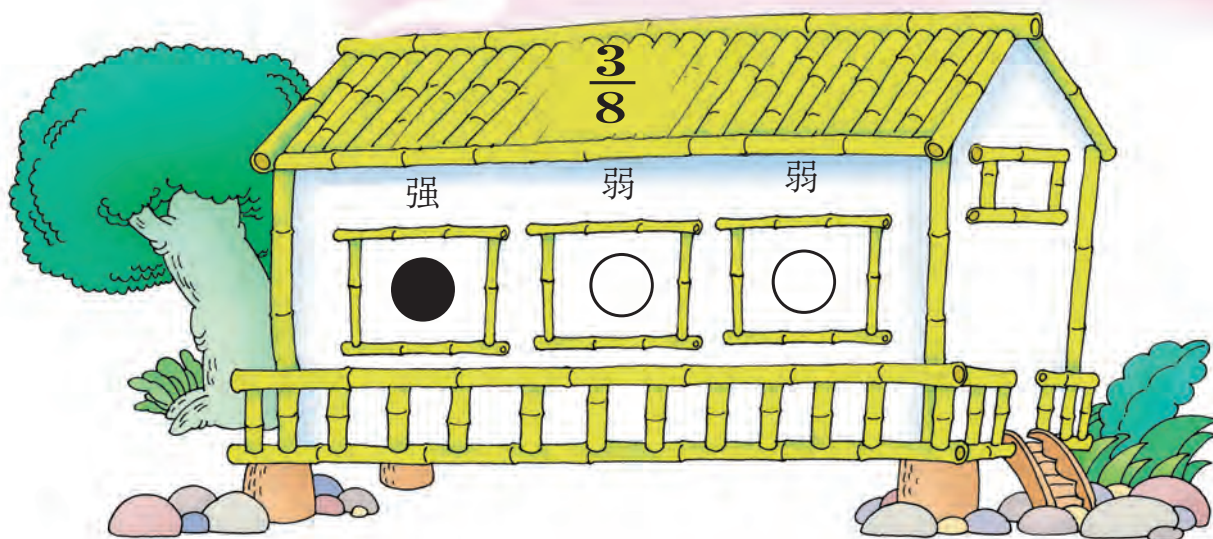
# 音乐竹楼(三)

1= F  $\frac{3}{8}$

《春的赞美》

[意] 威尔第曲

$\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  1 ||



$\frac{3}{8}$  表示以八分音符为一拍，每小节唱（奏）三拍。

强弱规律：● ○ ○

指挥图式：



按指挥图式练一练。





$\frac{6}{8}$  表示以八分音符为一拍，每小节唱（奏）六拍。

强弱规律：● ○ ○ ● ○ ○

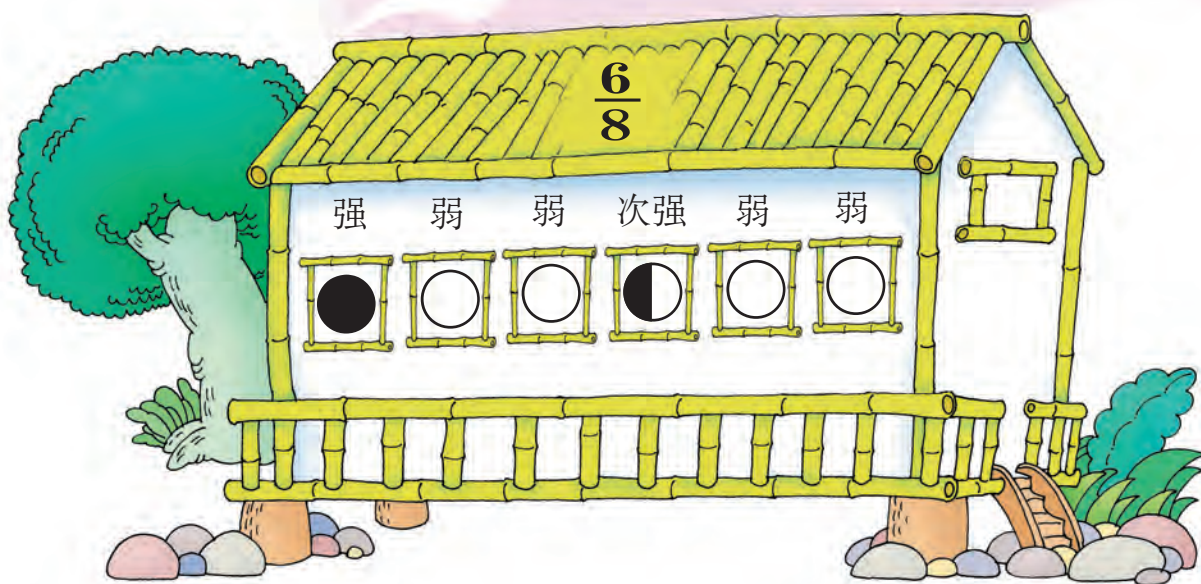
指挥图式：



1= D  $\frac{6}{8}$

《金达莱花开朵朵红》

朝鲜电影《卖花姑娘》插曲







# 春的赞美

1= F  $\frac{3}{8}$

小快板

[意] 威尔第曲

黎锦晖填词

3 3 3 | 5 4 2 | 2 2 2 | 4 3 1 | 3 2 1 | 1 7 7 |

青 青 青， 青 天 高， 明 明 明， 太 阳 照。 一 片 片， 云 灿 烂，  
红 红 红， 桃 花 开， 白 白 白， 梨 花 开。 一 丝 丝， 垂 杨 柳，

2 1 6 | 6 5 5 | 3 3 3 | 5 4 2 | 2 2 2 | 4 3 1 |

一 阵 阵， 风 飘 飘。 青 青 青， 青 遍 山， 绿 绿 绿， 绿 遍 草。  
一 点 点， 嫩 青 苔。 红 红 红， 红 玫 瑰， 白 白 白， 白 蔷 薇。

跟着老师用“la”  
模唱歌谱，注意声音饱  
满、结实。



击拍视唱歌谱。





$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  
 菜 花 开，黄 漫 漫，碧 水 流，浪 滔 滔。春 的 容 貌 真 好！  
 香 风 吹，丁 香 坠，细 雨 下，紫 藤 垂。春 能 使 人 快 慰！

$\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0}$  ||  
 春 的 装 扮 真 妙！我 们 大 家 见 了，哪 一 个 不 赞 好。  
 春 能 使 人 陶 醉！我 们 大 家 见 了，哪 一 个 不 赞 美。

[注] 歌曲根据威尔第的歌剧《弄臣》曲调改编。

旋转的旋律，热情洋溢的歌声，表达了人们对春的赞美，请在歌唱中把它表达出来。







## 渴望春天

(合唱)

1= D  $\frac{6}{8}$

愉快地

[德] 奥弗贝克词

[奥] 莫扎特曲

姚锦新译词

*mf*

<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1̇</b>	<b>5.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
来	(吧),	亲	爱	的	五	月,	给	树	林	换	上	绿	装,			让
冬	天	也	曾	给	我	们	带	来	了	许	多	欢	喜,			在
当	小	鸟	唱	起	歌	儿,	报	告	春	天	来	临,				在

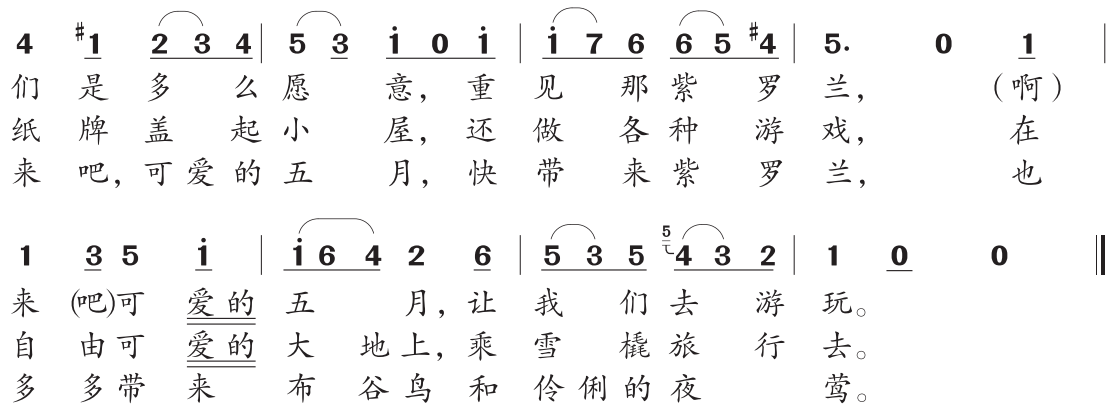
  

<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1̇</b>	<b>5.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1.</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
我	们	在	小	河	旁	看	紫	罗	兰	开	放;				我
雪	地	上	在	灯	下	大	家	欢	聚	一	起;				用
草	地	上	跳	舞	又	是	一	番	欢	欣;					(啊)

试着用“lu”哼唱色块中的旋律,看谁唱得轻快、活泼,好似旋转的舞步。







随着音乐做律动,  
体会舞步的愉快轻盈。



聆听歌曲, 试着挥拍体  
验  $\frac{6}{8}$  拍子轻快的节拍韵律。





## 声音的奥秘——共鸣箱与提琴

人们为了寻找乐器更美妙的声音，不断提高乐器制作工艺。17至18世纪，小提琴的制作工艺发展到了顶峰。

提琴之所以能发出美妙的声音，共鸣箱在其中起着至关重要的作用。



这是欧洲早期的拉弦乐器。



雷贝克琴

维奥尔琴





JINSE TIQIN

这是提琴家族。



小提琴

中提琴

大提琴

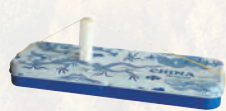
低音提琴



提琴家族成员有着各自的音色特点，小提琴的声音像女高音，中提琴像女中音，大提琴像男高音，低音提琴像男低音，想一想，为什么会有这样的区别呢？



共鸣箱能让乐器声音变大，共鸣箱材质的不同也会影响乐器的音色。让我们利用身边的物品或乐器，探索共鸣箱的奥秘。



笔盒琴



双响筒



二胡



马头琴





## 小步舞曲

(小提琴独奏)

### 主题一

[奥] 莫扎特曲

1= G  $\frac{3}{4}$

中速稍慢

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}0} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}0} | \underline{1} \underline{30} | \underline{2} \underline{10} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}0} | \underline{4} \underline{60} | \underline{5} \underline{40} | \underline{3} \underline{50} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}0} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}0} | 5. \quad \# \underline{\dot{5}} \underline{6^b} \underline{\dot{5}} |$

$\underline{4} \underline{50} | \underline{4} \underline{30} | \underline{2} \underline{10} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}0} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}0} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}0} | \underline{3} \underline{50} | \underline{1} \underline{30} | \underline{4} \underline{20} | 1 \dots$

### 主题二

1= D  $\frac{3}{4}$

$\underline{6} \underline{7} | \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} | \underline{5^\#} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} | \underline{5^\#} \underline{\dot{5}} \underline{6^b} \underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{3} | \dots$



观察乐谱，仔细聆听，说说两个音乐主题各有什么特点。

轻盈跳跃

连贯流畅

雄壮有力



**小提琴** 拉奏弦鸣类乐器，由琴头、琴身、共鸣箱、琴弦和弓等组成的木制乐器，音色优美、抒情。





莫扎特（1756—1791）奥地利作曲家，自幼跟随父亲学习钢琴、小提琴，并开始作曲。他著名的作品有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》，还有大量的交响曲、协奏曲、钢琴奏鸣曲。



**小步舞曲** 一种起源于西欧民间的三拍子舞曲，因舞步较小而得名，速度徐缓，风格优雅。





## 摇篮曲

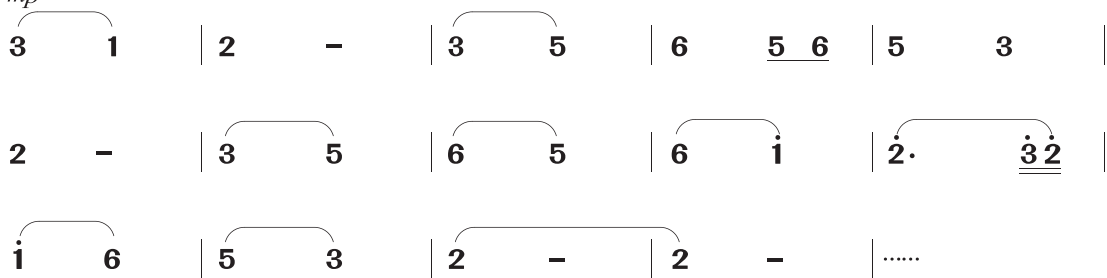
(大提琴独奏)

1= A  $\frac{2}{4}$

行板

贺绿汀曲

*mp*



大提琴演奏的这首乐曲就像妈妈喃喃的哼鸣，让我们跟着音乐轻声哼唱旋律。







**大提琴** 拉奏弦  
鸣类乐器，形状、构  
造与小提琴相似，体  
积比小提琴大四五倍，  
音色浑厚。



**贺绿汀（1903—1999）** 湖南邵  
东人，作曲家、音乐理论家和音乐教  
育家，创作了《牧童短笛》《游击队  
歌》等大量作品。





## F大调弦乐四重奏

(弦乐四重奏)

1= F  $\frac{4}{4}$

[奥] 海 顿曲

$\underline{3.4} \mid \underline{53} \ 1 - \underline{53} \mid \underline{64} \ 1 - \underline{46} \mid \underline{65} \ \underline{43} \ \underline{32} \ \underline{1\dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{7}1} \ \underline{\dot{5}} - \underline{5.5} \mid \underline{565} \ \underline{43} \ \underline{32} \ \underline{1\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \ 1 \dots$



视唱主题旋律片段，  
感受乐曲轻盈愉悦的情  
绪，并用竖笛演奏。



**弦乐四重奏** 一种室内乐演奏形式，由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴合作演奏。



提琴家族形制统一，音色和谐。通过演奏家的默契合奏，弦乐四重奏就像好朋友间亲切的交谈。仔细聆听乐曲，感受提琴之间的对话吧。





海顿 (1732—1809) 奥地利作曲家。他一生创作了多部交响曲，代表作有交响曲《惊愕》《军队》，清唱剧《创世记》《四季》等。



把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F  $\frac{4}{4}$

3. 4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 - - ||

春天 来 了 小鸟 在欢笑

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。







## 小乐手（四）

□ 琴

1= C  $\frac{3}{4}$

《练习曲》

6̣ - 1̣2̣ | 3 - - | 3 6̣ 3 | 2 - 1̣2̣ | 1 - - |  
6̣ - 1̣2̣ | 3 - - | 3 6̣ 3 | 2 - 1̣6̣ | 6̣ - - ||

5̣ :	2̣ .	1̣ .	4̣ .	3̣ .	6̣ .	5̣ .	7̣ .	1̣ .
5̣ :	2̣ .	1̣ .	4̣ .	3̣ .	6̣ .	5̣ .	7̣ .	1̣ .
吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹

1= C  $\frac{2}{4}$

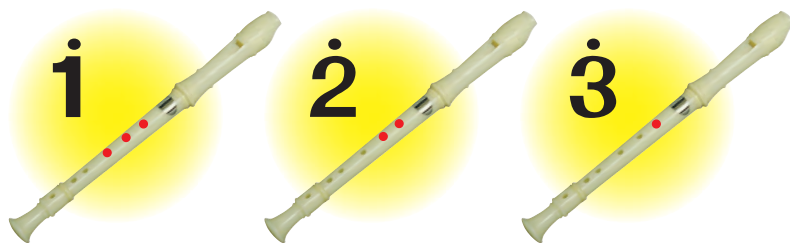
欢快地

《嘀哩嘀哩》

潘振声曲

3 3 3 1 | 5̣ 5̣ 0 | 3 3 3 1 | 3 0 |  
5 5 3 1 | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 3 | 2 0 |  
3 3 3 1 | 5̣ 5̣ 0 | 3 3 3 1 | 3 0 |  
5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3 1 | 5̣ 0 3 0 | 2̣ 1̣ 0 ||

## 竖 笛



“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ”与“ $1 \ 2 \ 3$ ”的指法相同，“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ”用急吹的方法，气流要更加急促。



$1 = F \ \frac{4}{4}$  (全按作 $\dot{5}$ )

稍慢 明朗地

《念故乡》

[捷] 德沃夏克曲

$\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ 5	$\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ 1	$\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ 2	—	$\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ 5	$\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ 1	
3	— 1	5	— — —	3	— 1	
$\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ 1	—	$\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ $\dot{1}$	$\underline{\underline{7 \cdot 5}}$ 6	$\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{7 \cdot 5}}$ 6	—	
5	5 1	0	0 0 0	0	0 0 0	
$\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ $\dot{1}$	$\underline{\underline{7 \cdot 5}}$ 6	$\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{7 \cdot 5}}$ 6	—	$\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ 5	$\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ 1	
0	0 0 0	0	0 0 0	$\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ 5	$\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ 1	
$\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ 2	—	$\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ 5	$\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ 3	$\underline{\underline{2 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 6}}$ $\dot{1}$	—	
5	— 5	3	— 1	5	5 1	

演奏竖笛时，气息要吸到腹部，小腹微微向外扩张。





# 雨中

1 = F  $\frac{2}{4}$

小快板

杨霞丹词

竿 笙曲

0 3   3 2 | 1   6 | 3 3   3 3 \ | (X X   X X) |  
 (领) 雨   打   着   小   伞 (齐) 滴   答   滴   答,  
 (领) 上   课   铃   响 (齐) 丁   当   丁   当,   (拍手或用打击乐器伴奏)

0 3   3 2 | 1   6 | 3 3   3 3 \ | (X X   X X) |  
 (领) 风   吹   着   树   叶 (齐) 哗   啦   哗   啦。  
 (领) 脚   步   匆   匆 (齐) 噼   啪   噼   啪。   (拍手或用打击乐器伴奏)

0 2   2 3 | 5   3 | 2 3   2 1 \ | (X   X) | 0 2   2 1 |  
 小   伙   伴   上   学   你   呼   我   喊,   (呼   喂)   脚   踩   着  
 我   们   在   教   室   大   声   读   书,   哪   管   它

7   5 | 6 6   6 6 \ | (X   X) | 6.   0 | 3.   3 |  
 水   花   呱   哒   呱   哒。   (呼   喂)   我   们   在  
 大   雨   哗   啦   哗   啦。   6.   0 | 1.   1 |



歌曲中出现的下滑音要唱得诙谐、风趣。







HUANLE TONGNIAN

5.	3	3.	0	<i>mf</i> 5	3	6	5.
教	室	里		大	声	读	书,
2.	1	1.	0	<i>mf</i> 2	1	2	3.

5	-	5	-	0	<i>mp</i> 2	2	1	7	5
					哪	管	它	大	雨
3	-	3	-	0	<i>mp</i> 6	6	6	5	5

6	6	6	6	0	2	2	1	7	5	6	6	6	6
哗	啦	啦	啦		哪	管	它	大	雨	哗	啦	啦	啦
6	6	6	6	0	6	6	6	5	5	6	6	6	6

0	<i>mf</i> 2	3	2	1	<i>p</i> 6	6	6	6	6	-	
	哪	管	它	大	雨	哗	啦	啦	啦		
0	<i>mf</i> 6	6	6	5	5	<i>p</i> 6	6	6	6	6	-

6	-	6	-	6	0	
6	-	6	-	6	0	



色块部分的旋律中，力度“*mf-mp-mf-p*”的变化，使你联想到怎样的意境？



歌曲中有一个节奏型很有特点，请找一找，并在老师的指挥下准确地演唱。

$\frac{2}{4}$

0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



# 乡间的小路（节选）

1= F  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速 轻松愉快地

叶 佳 修词曲

教材组根据杨鸿年合唱谱改编

6 3 3 3 6 3 6 | 6 3 3 3 6 3 6 | 3. 3 3 6 6 | 1 6 5 6 - |  
 蹦 哒 哒 蹦 哒 蹦 哒， 蹦 哒 哒 蹦 哒 蹦 哒， 走 在 乡 间 的 小 路 上，

6 6 6 6 6 1 | 2 2 3 2 - | 3 3 3 5 4 4 | 3 3 2 1 2 - |  
 暮 归 的 老 牛 是 我 同 伴， 蓝 天 佩 朵 夕 阳 在 胸 膛，

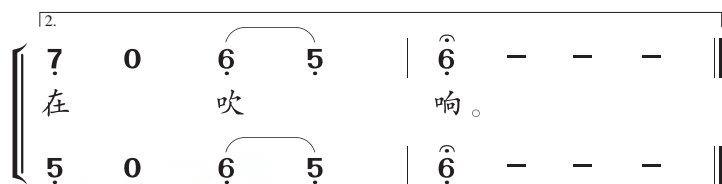
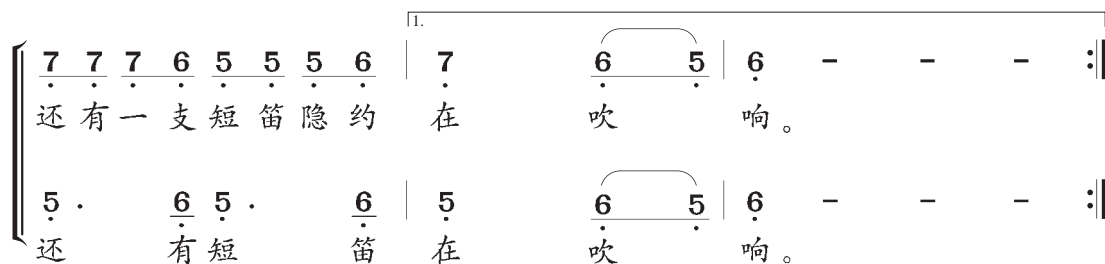
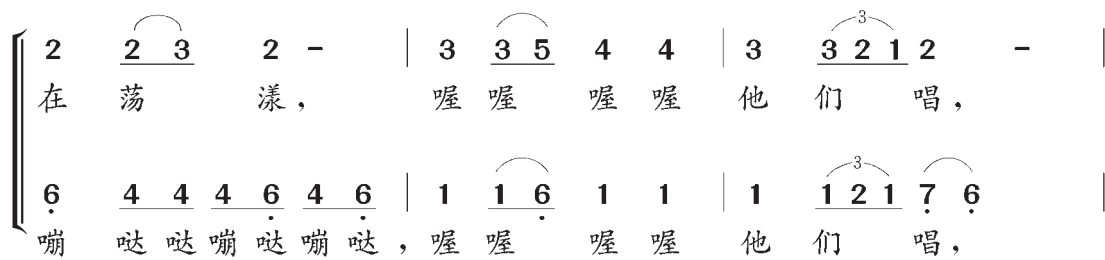
7 7 6 5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - - - |  
 缤 纷 的 云 彩 是 晚 霞 的 衣 裳。

3. 3 3 6 6 | 1 6 5 6 - | 6 6 6 6 1 |  
 走 在 乡 间 的 小 路 上， 牧 童 的 歌 声  
 6 3 3 3 6 3 6 | 6 3 3 3 6 3 6 | 6 6 6 3 6 3 |  
 蹦 哒 哒 蹦 哒 蹦 哒， 蹦 哒 哒 蹦 哒 蹦 哒， 蹦 哒 哒 蹦 哒 蹦 哒，



歌曲中的象声词让你联想到什么？怎样才能把它唱得更好？





三连音中  
每个音的时值  
要唱均匀哦。



让我们再听一听童声  
合唱《乡间的小路》。

跟着老师的琴声练一  
练，注意音高准确。

1= F  $\frac{4}{4}$

6 3 3 3 6 3 6 | 6 6 6 6 3 6 3 | 6 4 4 4 6 4 6 | 6 6 5 6 0 ||





# 回 声

(无伴奏合唱)

1= C  $\frac{4}{4}$

小快板

[法] 拉 索 曲

<i>f</i>	5	-	3	-	0	1	1	3	6	5	0	0	2	3	4	2	0
<i>f</i>	3	-	1	-	0	5	6	1	1	3	0	0	7	1	1	7	0
回 声						美	妙	的	回 声!				它	在	哪	里?	
<i>f</i>	1	-	5	-	0	3	4	5	4	5	0	0	5	5	6	5	0
<i>f</i>	1	-	1	-	0	1	4	1	4	1	0	0	5	1	4	5	0

	0	1	7	1	0	0	6	6	6	6	<i>sfp</i>	1	-	0	1	1.	2	3	1	.....
	0	5	5	5	0	0	6	6	6	6		1	-	0	6	5.	6	1	6	.....
在 哪 里?							哈	哈	哈	哈	哈,					它	发	出	笑	声
	0	3	2	3	0	0	4	4	4	4	6	-	0	4	3.	4	5	4	.....	
	0	1	5	1	0	0	4	4	4	4	4	-	0	4	1.	4	1	4	.....	



仔细聆听，感受合唱中的力度变化。





跟着老师的指挥练一练，注意力度的区别。

让我们也来模拟山谷的回声吧。



1= C  $\frac{4}{4}$

稍慢

<i>mf</i>	5 - 3 -	0 1 1 3	6 5 0 0	0 0 0 0	
	回 声,	美妙的	回声。		
<i>mp</i>	0 0 5 -	3 - 0 1	1 3 6 5	0 0 0 0	
	回 声,	美 妙的	回声。		
<i>p</i>	0 0 0 0	5 - 3 -	0 1 1 3	6 5 0 0	
	回 声,	美妙的	回声。		



## 海 鸥

1= D  $\frac{2}{4}$ 

欢快地

金 波词

宋 军曲

詹祖荫编合唱

5 1̇ 0 | 5 1̇ 0 | 5 6 5 4 | 3 1 0 | 2 5 0 | 7 7 6 |  
 海 鸥， 海 鸥， 我 们 的 朋 友， 你 是 我 们 的  
 海 鸥， 海 鸥， 我 们 的 朋 友， 你 是 我 们 的

5 0 5 0 | 5 0 | 5 5 1̇ | 5 1̇ | 5 6 5 4 | 3 1 0 |  
 好 朋 友， 当 我 们 坐 上 船 儿 去 出 航，  
 好 朋 友， 你 迎 着 惊 涛 骇 浪 飞 翔，

2 2 5 5 | 7 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 6 4 6 | 5 - |  
 你 总 飞 在 我 们 的 船 前 船 后。  
 在 风 浪 里 和 我 们 一 起 遨 游。 { 你 扇 动 着  
 看 船 头 上  
 4 2 4 | 3 - |

{ 6 4 6 | 5 3 0 | 4 2 5 | 3 - | 4 2 5 | 3 1 0 |  
 洁 白 的 翅 膀， 向 我 们 快 乐 地 招 手。  
 飘 动 的 队 旗， 在 向 你 热 情 地 招 手。 }  
 4 2 4 | 3 1 0 | 2 1 7 6 | 5 1 0 | 2 2 1 | 7 6 5 0 |



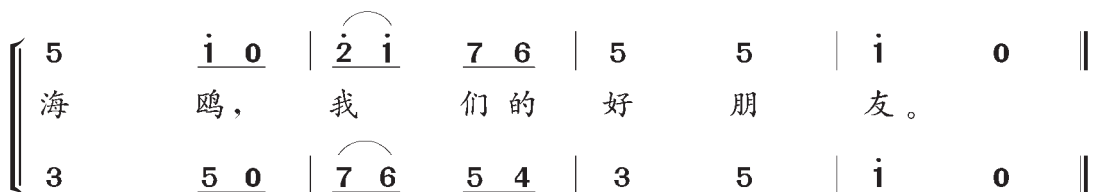
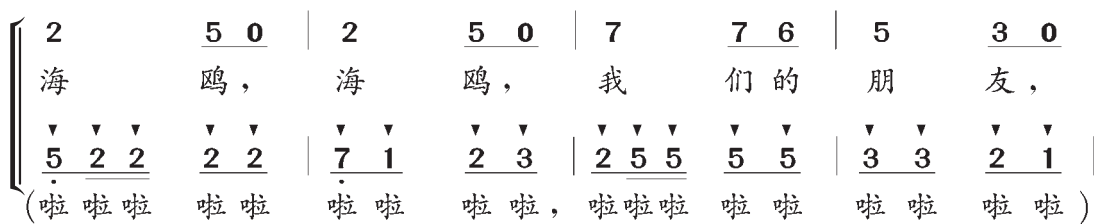
从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

曲 名	演唱形式	速 度	力 度	情 绪
《海鸥》				





注意唱好顿音哦。



视唱歌谱，想一想歌曲的乐句及乐段怎样划分。





# 歌唱中的合作



跟着老师的  
指挥练一练。

$1=\text{B} \quad \frac{4}{4}$

$\dot{1}$	0	7	0	6	0	5	0	0	0	0	0	5	-	6	7	$\dot{1}$	-	-	-	
lu	lu	lu	lu									lu								
0	0	0	0	4	0	3	0	2	0	1	0	3	-	4	2	1	-	-	-	
				lu	lu	lu	lu	lu												

演唱时要注意音量的  
控制与气息的支持，声音  
要轻巧，富有弹性。



合唱时，既要学会听自己的声音，又要学会倾听同学的声音，还要学会聆听老师的伴奏，更要认真看合唱指挥的手势，以富有表现力的歌唱，才能达到合唱“合”的效果。





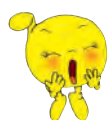
1= C  $\frac{4}{4}$

$\overbrace{1\ 5\ 3} -$	$\overbrace{1\ 3\ 5} -$	$\left\{ \begin{array}{l} 0\ 5 - 0 \quad 5\ 0\ 5\ 0 \quad 5 - - - \parallel \\ \text{lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu} \\ 0\ 0\ 3\ 0 \quad 3\ 0\ 3\ 0 \quad 3 - - - \parallel \\ \text{lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu} \\ 1 - 0\ 0 \quad 1\ 0\ 1\ 0 \quad 1 - - - \parallel \\ \text{lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu} \end{array} \right.$

1=  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

$\overset{p}{3\ 4\ 5\ 5} \mid 5 - \mid \overset{mp}{3\ 4\ 5\ 5} \overset{mf}{5} - \mid$
月亮 爬上 来, 月亮 爬上 来。
$\underline{1\ 2\ 3\ 3} \mid 3 - \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3} \mid 3 - \mid$

		渐慢 $\overset{p}{}$
$\overbrace{5\ 6\ 5\ 4} \mid \overbrace{3\ 4\ 5} \mid \overbrace{3\ 4\ 3\ 2} \mid \hat{1} - \parallel$		
月亮 爬上 来, 月亮 爬上 来。		
$\underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid \overbrace{1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 7} \mid \hat{1} - \parallel$		



两个声部的音色要统一和谐, 要把握好力度的变化哦。







**倚音**  $\frac{3}{\text{レ}}$   $\frac{3}{\text{フ}}$ 装饰音的一种，是附在主音前面或后面的小音符，演唱（奏）时要轻巧平滑。



画画后面的旋律线。想一想，问句与答句的语调与旋律行进的方向有什么关系？

## 对花

$$1 = D \frac{4}{4}$$

中速

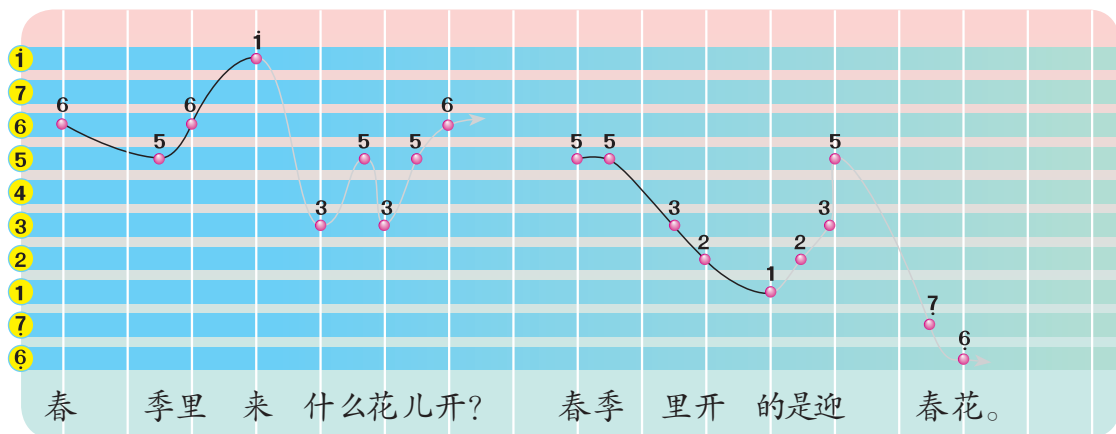
## 河北民歌

6 .	<u>5</u> 6 <u>i</u> \		<u>3.5</u> <u>3 5</u> 6	-	
(甲) 春	季 里 来		什 么 花 儿 开?		
(乙) 夏	季 里 来		什 么 花 儿 开?		
(齐) 一	年 四 季		百 花 开,		

5 5    3 2    1 2    |    <sup>3</sup>5.    7.    6.    -  
 (乙) 春 季    里 开    的 是    迎    春    花。  
 (甲) 夏 季    里 开    的 是    石    榴    花。  
       百 花    开 放    人    人    爱。

6 .	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u> \		<u>3.5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	-	
(甲)迎	春 花 开		什 么 人 儿 戴?		
(乙)石	榴 花 开		什 么 人 儿 戴?		
人	人 爱 来		人 人 戴,		

$\overset{\quad}{5} \overset{\quad}{5} \overset{\quad}{3} \overset{\quad}{2} \overset{\quad}{1} \overset{\quad}{2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} - \mid$   
 (乙) 战 斗      英 雄      戴 起 来。  
 (甲) 劳 动      英 雄      戴 起 来。  
      全 国      到 处      鲜 花 开。





3. 2 1 2 3 2 3 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  . 7 6 - |

(甲)(七 不 弄 冬 采 冬 采)(齐)戴 起 来,  
(乙)(七 不 弄 冬 采 冬 采)(齐)戴 起 来,  
(七 不 弄 冬 采 冬 采) 鲜 花 开,

3. 2 1 2 3 2 3 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  . 7 6 - |

(乙)(八 不 弄 冬 采 冬 采)(齐)戴 起 来,  
(甲)(八 不 弄 冬 采 冬 采)(齐)戴 起 来,  
(八 不 弄 冬 采 冬 采) 鲜 花 开,

6 . 5 3 6 . 5 3 | 6 . 5 3 5 6 5 6 |

(得 儿 色 得 儿 色 得 儿 弄 冬 采 冬 采)  
(得 儿 色 得 儿 色 得 儿 弄 冬 采 冬 采)  
(得 儿 色 得 儿 色 得 儿 弄 冬 采 冬 采)

5 5 3 2 1 2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  . 7 6 - :||

战 斗 英 雄 戴 起 来。  
劳 动 英 雄 戴 起 来。  
全 国 到 处 鲜 花 开。

结束句

6 - - - | 6 - - - |

(哎!)

5 5 3 2 1 2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  . 7 6 - ||

全 国 到 处 鲜 花 开。



想一想，歌曲中的衬词“七不弄冬采冬采”模拟了什么声音？

下滑音记号与倚音在歌曲中的运用突出了河北民歌的音乐风格，你唱好了吗？





## 保卫黄河

(选自《黄河大合唱》)

(合唱)

1= C  $\frac{2}{4}$ 

坚定、有力地

光未然词

冼星海曲



歌曲的轮唱部分用“龙格龙格龙格龙”模拟锣鼓声，渲染气氛，表现了抗日军民前仆后继、勇往直前的英雄气概。



与同学交流一下，歌曲采用了怎样的演唱方法将音乐不断推向高潮？





WOTU ZHONGYUAN



## 百鸟朝凤

(唢呐独奏)

1= E  $\frac{2}{4}$

民间乐曲

*mf*  
 $\sharp^4$  5  $\overset{2}{\underline{7}}$   $\overset{tr}{6}$  | 5 0 |  $\sharp^4$  7 6 5  $\overset{5}{\underline{2}}$   $\overset{5}{\underline{4}}$  5 6 | 5 - |

*f*  
 $\sharp^4$  5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\overset{\nabla}{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\sharp^4$   $\underline{5}$  5 | 5 0 | .....



这首乐曲运用河南豫剧的曲调，描绘出百鸟朝凤的景象。你能听出唢呐模仿了几种鸟的鸣叫声？



**唢呐** 中国民族吹管乐器的一种。发音高亢、嘹亮，音量大。管身木制，成圆锥形，上端装有带哨子的铜管，下端套着一个铜制的喇叭口，所以也称喇叭。





## 沂蒙山小调

1= G  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ 

中速

山东民歌

2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 - - | 2 5 2 |  
 人 人 (那个) 都 说 (哎), 沂 蒙 山  
 青 山 (那个) 绿 水 (哎), 多 好

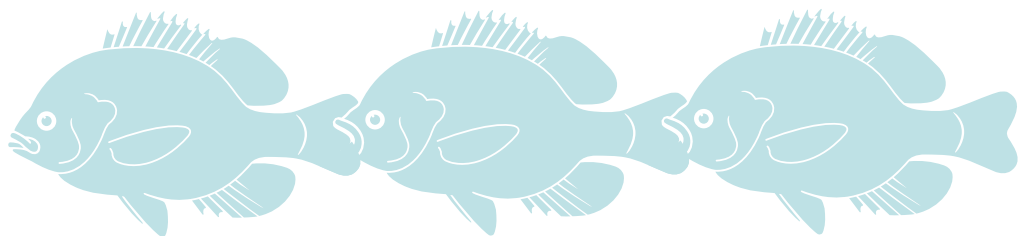
3. 5 3 2 1 6 | 1 - - | 1 3 2 3 | 5 2 7 6 5 |  
 好, 沂 蒙 (那个) 山 上 (哎),  
 看, 风 吹 (那个) 草 低 (哎),

6 - - | 1. 2 7 6 5 3 | 5 - - :|| 1 3 2 3 |  
 好 风光。  
 见 牛羊。 风 吹 (那个)

5 2 7 6 5 | 6 - - | 1. 2 7 6 | 5 3 5 - ||  
 草 低 (哎), 见 牛 羊。



你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗？  
 请在歌曲中找出来，填在下面的图形中。





WOTU ZHONGYUAN



- 挥拍视唱歌谱，注意节拍的变化。
- 背唱这首歌曲。



你认为这首歌曲表达的情绪是：

自由、舒展地

粗犷、豪放地

抒情、优美地





## 编花篮

1= C  $\frac{2}{4}$ 

稍快

河南民歌

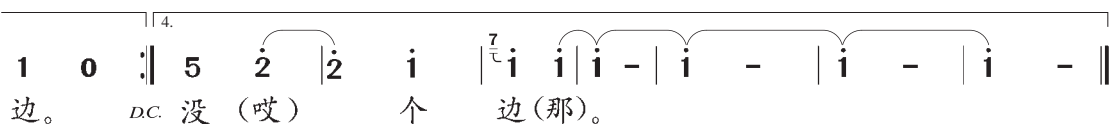
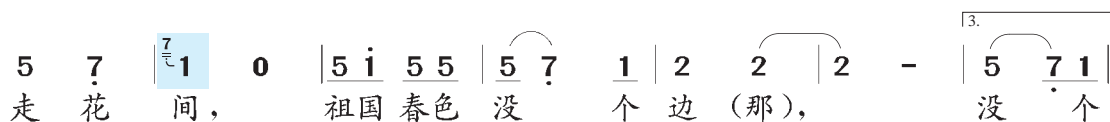
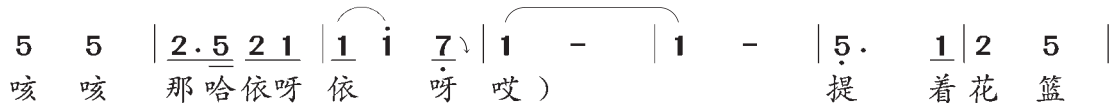
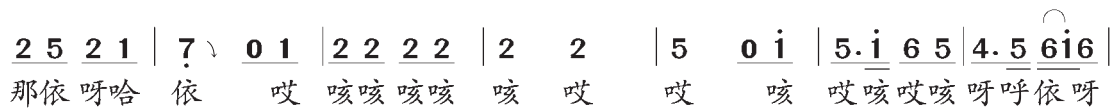
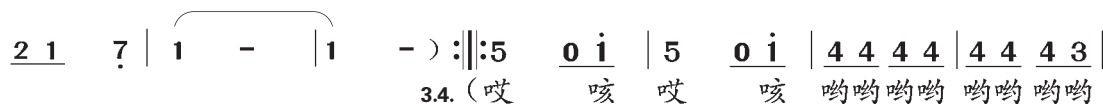
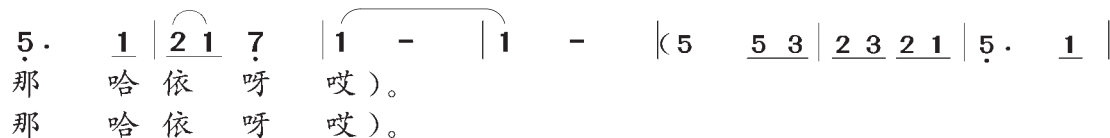
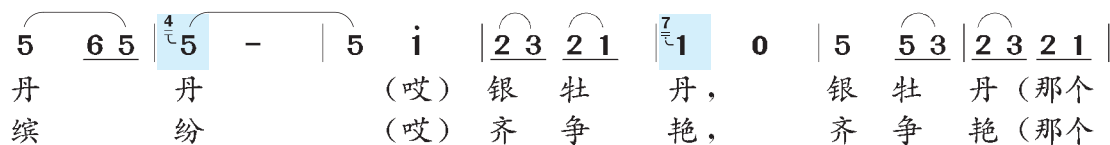
$\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$	0	$\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$	0	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$	5	0	$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$
1.3. 编	编	编	花	篮,	编	个	花	篮	上	南			
2.4. 摘	摘	摘	牡	丹,	三	朵	两	朵	摘	一			
5	0	5	1	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}$	1	0	5	1	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$
山,	南	山	开	满	红	牡	丹,	朵	朵	花	儿		
篮,	牡	丹	花	开	多	娇	艳,	姑	娘	见	了		
$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{7}$	1	0	5	1	2	5	$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{7}$	1	0	1	1
开	得	艳,	朵	朵	花	儿	开	得	艳。	银	(格)		
好	喜	欢,	姑	娘	见	了	好	喜	欢。	五	彩		



● 听琴声，体验歌曲加装饰音和不加装饰音的效果，说说装饰音对表现歌曲所起的作用。

● 跟着音乐唱一唱歌曲，体会装饰音在歌曲中特有的民歌韵味。





边听音乐边做游戏。

我们一起  
做游戏吧。

编、编、编花篮。





# 百 草 园

(电视系列片《百草园》主题歌)

王晓岭词

魏 群曲

1= F  $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地



边唱边做律动，感受音乐欢快、活泼的情绪。

5 5 3 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 5 \ 0 | 4 4 2 2 |

绿 绿 的 草、红 红 的 花 (啦啦 啦啦)， { 百 草 园 像  
百 草 园 是

4 4 2 2 | 4 4 2 | 3 \ 0 | 5 5 3 3 | 5 5 3 3 |

美 丽 的 画 (啦啦 啦啦)， 我 也 描 画，你 也 描 画，  
可 爱 的 家 (啦啦 啦啦)， 我 也 爱 它，你 也 爱 它，

5 5 3 | 6 - | 6 - | 2 2 7 1 | 1 0 |

他 也 描 画 (啦啦啦啦)。}  
他 也 爱 它 (啦啦啦啦)。

[ 1 - | 6. 6 | 4 4 6 6 | 5 3 0 | 1 - |

这 里 有 多 少 幸 福 梦 幻， 伴

1 - | 4. 4 | 2 2 4 4 | 3 1 0 | 1 - |

[ 5. 5 | 4 4 3 1 | 3 2 0 | 0 2 2 | 7 1 1 |

我 们 度 过 多 少 年 华 (啦啦啦啦)。

3. 3 | 2 2 1 6 | 1 7 0 | 0 7 7 | 5 1 1 |

[ 1 0 :|| 0 2 2 | 7 1 1 | 1 0 ||

(啦啦 啦啦)。

1 0 :|| 0 7 7 | 5 1 1 | 1 0 ||

注意声部的和谐，把握好合唱部分的音准。



歌曲中的下滑音你唱准了吗？







## 丹顶鹤的故事

(女声独唱)

1= C  $\frac{4}{4}$ 

中速

陈哲 陈雷词

解 承 强曲

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}}$   
 走过那条小 河，  
 走过那条小 河，

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \dot{1}\cdot$   
 有一位 女 孩，  
 有一位 女 孩，

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}}$   
 走过这片芦 苇坡，  
 走过这片芦 苇坡，

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \dot{1}\cdot$   
 有一位 女 孩，  
 有一位 女 孩，

—  $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 5}$  — |  
 你可曾 听 说？  
 你可曾 听 说？

$\dot{1}\ |\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\cdot\ \overset{\hat{}}{6}$  — |  
 她 曾经 来 过；  
 她 曾经 来 过；

—  $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 5}\ \underline{3}\cdot$  |  
 你可曾 听 说？  
 你可曾 听 说？

$\dot{1}\ |\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\cdot\ \overset{\hat{}}{6}$  — |.....  
 她 留下 一首 歌。  
 她 再也 没来 过。

一段如泣如诉的吟唱，抒发了人们对大自然的珍爱和对生命的礼赞。



用心聆听，与歌者一起呼吸一起吟唱，感受歌曲发自心灵深处的呼唤和赞叹。



# 假如天空没有小鸟

(童声合唱)

1=  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

跳跃地

王 健词

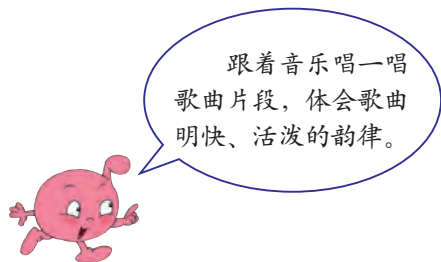
谷建芬曲

$\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{5}$   $6$   $3$   $0$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $6$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  - - - |  
假 如 天 空 没 有 小 鸟, 蓝 天 多 么 寂 寞;

$\dot{2}$   $\underline{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $7$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - - - |  
假 如 森 林 没 有 小 鸟, 森 林 多 么 冷 落;

$\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $7$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  - -  $6$  |  
假 如 大 地 没 有 绿 草, 大 地 一 片 荒 漠; 假

$5$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\dot{3}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $7$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  - -  $0$  | .....  
如 人 间 没 有 鲜 花, 我 们 心 中 多 寂 寞。







仔细聆听歌曲，想一想歌曲运用了  
下列哪两种演唱形式：

独唱

齐唱

合唱

二重唱







# 留给我

$1 = {}^b E \quad \frac{4}{4}$

中速 天真地

王 健词

士 心曲

$\underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{1} \ - \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ - \mid$   
留下太阳(吧),给森林 给森林, 留下森林(吧),给小河 给小河,

$\underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ - \mid$   
留下小河(啊),给大海 给大海, 留下大海,给沙漠 给沙漠,

$\underline{1} \ - \ - \ - \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \ \underline{5} \ \underline{3} \ - \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$   
留下绿洲,留下绿洲 给 草原, 留下草原,留下草原

$\underline{3} \cdot \ \underline{2} \ \underline{2} \ - \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ - \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ - \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ - \mid$   
给 牛羊, 留下星星, 留下晚霞, 留下小鱼,

地球属于你我他,  
我们都要保护它。





3 3 5 6 6 - | 3 3 5 6 7 7 6 | 5. 6 5 - | 6 6 5 6 3 3 |  
 留下绿 草， 留下小鸟，留 下 鲜 花， 留给 我留给我，

5 5 4 5 2 2 | 3 3 2 1 2 3 | 1 - - - ||  
 留给 我留给我，留给我和 妈 妈。



试着为歌曲设计领唱、齐唱等演唱形式，并用自然、圆润的声音演唱歌曲。







# 绿色的祖国

1= C  $\frac{2}{4}$

中板 优美、活泼地

管桦词

郑律成曲

*f*  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 6 7 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 | *mf*  $\underline{5}$ .  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 荒山野岭种植松杉果 树, 河边路旁  
 新鲜空气洗净天空灰 尘, 凉爽清风  
 林间大地收藏山洪雨 水, 水灾旱灾

$\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  0 |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  
 栽下垂柳白 杨, 给山野挂起  
 吹走火热的旱 风, 让建筑工人在  
 永远被人遗忘 让浓荫花影在

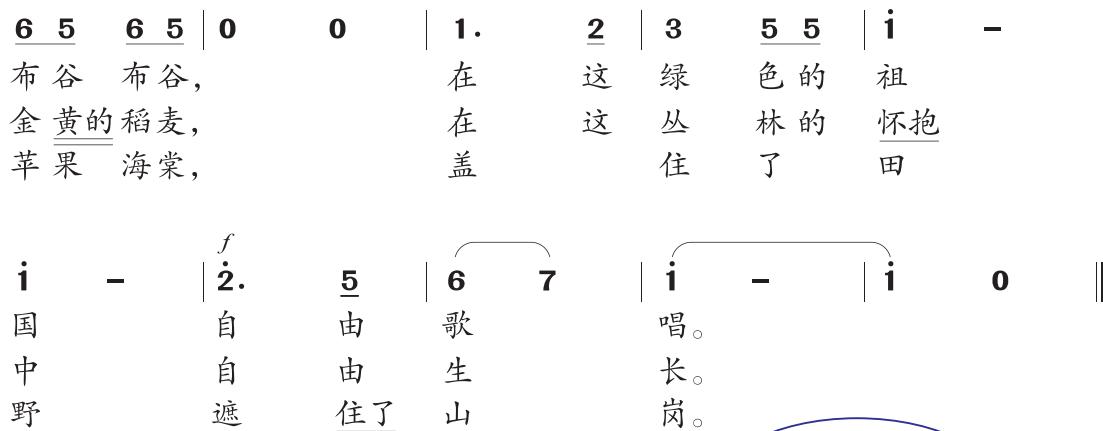
$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\sharp 4$  |  $\underline{5}$  - |  
 红色的帘子翠 绿的慢 帐。  
 随意挑选高 大的木材。  
 小河的绿波里随 风荡 漾。

$\underline{5}$  0 |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  7 |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  | 0 0 |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 黄莺叫 嘎咕 嘎咕, 布谷鸟  
 要让那 雪白的棉花, 要让那  
 金黄的 梨子橘子, 鲜红的



有表情地演唱歌曲，注意力度的变化。





歌曲表达了春天的律动和生机,演唱时要把它表现出来。

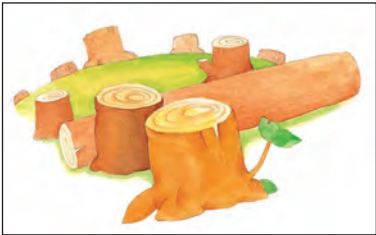




装扮蓝色的地球

(音乐情景表演)

如果有一天,再也听不见小鸟清脆婉转的歌声,看不到小鱼在河里轻盈的身影,闻不到带着青草味的新鲜空气,那将会是怎样的情形?为了我们共同的家园,我们该做些什么?



观察画面,你会联想到什么?



分组合作,根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

节目单

剧名: \_\_\_\_\_ 导演: \_\_\_\_\_

剧情简介: \_\_\_\_\_ 演员: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 选用音乐或歌曲: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 演出时间与地点: \_\_\_\_\_





选择合适的  
音乐进行配乐诗  
朗诵。

## 蓝色星球，我们的家园

南来北往的候鸟，在天地间逍遥。  
迎风摇曳的小草，在夜空下微笑。  
百川入海水滔滔，青山从容不老。  
为了我们的家园，让我们共同祈祷。

朗诵时，注意  
音乐与诗歌两者  
之间在情绪、速  
度、力度和节奏等  
方面的密切配合。

车来车往的街道，在黎明中起跑。  
英姿勃发的少年，在梦想里思考。  
季节变换的奥妙，天长地久多好。  
为了我们的家园，让我们真诚拥抱。



利用身边的资源制作服饰并编  
排一场“环保时装”表演，看看谁  
的作品更有创意。

我们表演“环  
保时装秀”。



颁奖台

冠军奖

优胜奖

合作奖



## 才艺大舞台



同学们都有什  
么才艺？给大家展  
示一下吧。





# 快乐音乐岛



试一试，  
做一张自己的  
音乐专辑。



**音乐**

我听过或唱过的歌

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

我知道的音乐知识

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

我听过或演奏过的乐曲

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

图标介绍

你认识这些图标吗？它们能帮助你上好音乐课哦。



 演唱	 听赏	 活动	 学乐器	表示不同的课程类型。
				介绍音乐知识。
				介绍相关文化。
				提示内容，辅助教学。
				提出各种教学要求。
				
				评价学习效果。





# 综合练习

第31页 把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F  $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3 \cdot 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ 1 - \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \ 1 - \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \ 5 - - \parallel$   
 春 天      来      了      小 鸟      在 欢 笑

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。

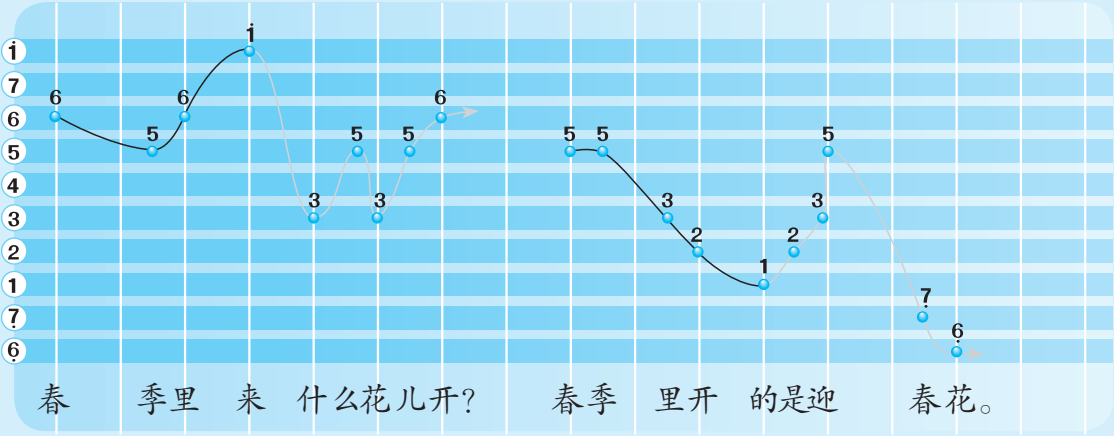
1= F  $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3 \cdot 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ 1 - \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \ 1 - \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \ 5 - - \parallel$   
 春 天      来      了      小 鸟      在 欢 笑

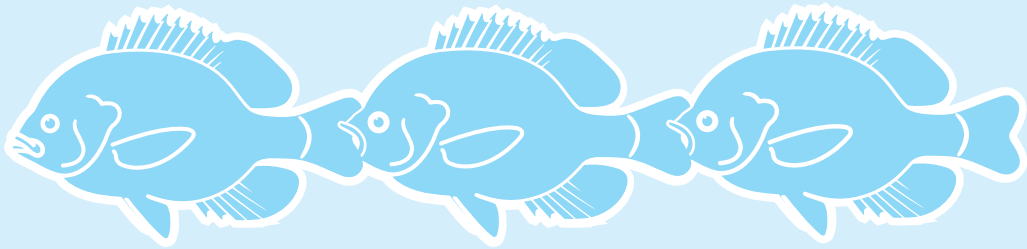
第40页 从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

曲 名	演唱形式	速 度	力 度	情 绪
《海鸥》				

第44页 完成后面的旋律线，想一想，问句与答句的语调与旋律行进的方向有什么关系？



第48页 你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗？请你在歌曲中找出来，填在下面的图形中。



第60页 分组合作，根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

节目单

剧名：\_\_\_\_\_

导演：\_\_\_\_\_

剧情简介：\_\_\_\_\_

演员：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

选用音乐或歌曲：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

演出时间与地点：\_\_\_\_\_



## 音乐学与用 (期末测评)

● 请按老师播放音乐的顺序写出曲名。

1. 《                      》
2. 《                      》
3. 《                      》
4. 《                      》

● 我们学过哪些可以改变音符时值的记号？请填一填。

名 称	记 号	举 例
增时线		5 -
减时线	——	
附点		
连音记号		
自由延长记号		

● 你还了解哪些拉弦乐器，它们的音色有什么特点，代表作有哪些？

拉弦乐器	音 色	作 品



● 收集资料，写出下列音乐家的国籍及作品。

音乐家	国 籍	作 品
莫扎特		
海顿		
威尔第		
贺绿汀		
冼星海		
郑律成		

● 试一试，用下列的节奏型创编一段四小节的旋律。

$\frac{3}{8}$

x   x   x | x        x | x   x   x | x        x ||

---

$\frac{6}{8}$

x    x x x x | x x x x x x | x.        x x    | x.        x.        ||

---



# 综合练习

第31页 把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F  $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3 \cdot 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ 1 - \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \ 1 - \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \ 5 - - \parallel$   
 春 天      来      了      小 鸟      在 欢 笑

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。

1= F  $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3 \cdot 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ 1 - \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \ 1 - \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \ 5 - - \parallel$   
 春 天      来      了      小 鸟      在 欢 笑

第40页 从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

曲 名	演唱形式	速 度	力 度	情 绪
《海鸥》				

第44页 完成后面的旋律线，想一想，问句与答句的语调与旋律行进的方向有什么关系？

1

7

6

5

4

3

2

1

7

6

6

5

6

1

3

5

3

5

6

5

5

3

2

1

2

3

5

7

6

春

季

里

来

什

么

花

儿

开

？

春

季

里

开

的

是

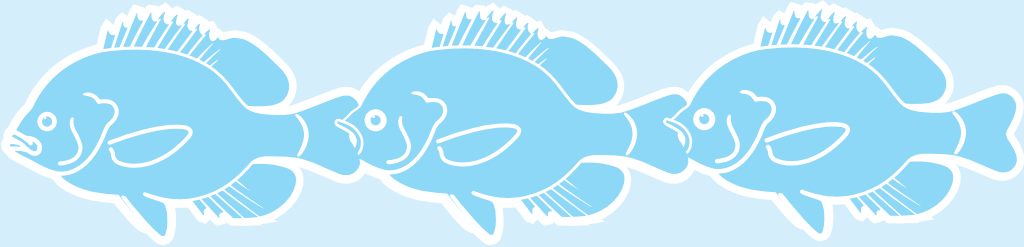
迎

春

花

。

第48页 你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗？请你在歌曲中找出来，填在下面的图形中。



第60页 分组合作，根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

节目单

剧名：\_\_\_\_\_

导演：\_\_\_\_\_

剧情简介：\_\_\_\_\_

演员：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

选用音乐或歌曲：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

演出时间与地点：\_\_\_\_\_





## 音乐学与用 (期末测评)

● 请按老师播放音乐的顺序写出曲名。

1. 《                      》
2. 《                      》
3. 《                      》
4. 《                      》

● 我们学过哪些可以改变音符时值的记号？请填一填。

名 称	记 号	举 例
增时线		5 -
减时线	——	
附点		
连音记号		
自由延长记号		

● 你还了解哪些拉弦乐器，它们的音色有什么特点，代表作有哪些？

拉弦乐器	音 色	作 品

● 收集资料，写出下列音乐家的国籍及作品。

音乐家	国 籍	作 品
莫扎特		
海顿		
威尔第		
贺绿汀		
冼星海		
郑律成		

● 试一试，用下列的节奏型创编一段四小节的旋律。

$\frac{3}{8}$

x   x   x | x        x | x   x   x | x        x ||

---

$\frac{6}{8}$

x    x x x x | x x x x x x | x.        x x    | x.        x.        ||

---



# 综合练习

第31页 把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F  $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3 \cdot 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ 1 - \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \ 1 - \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \ 5 - - \parallel$   
 春 天      来      了      小 鸟      在 欢 笑      \_\_\_\_\_

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。

1= F  $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3 \cdot 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ 1 - \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \ 1 - \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \ 5 - - \parallel$   
 春 天      来      了      小 鸟      在 欢 笑      \_\_\_\_\_

第40页 从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

曲 名	演唱形式	速 度	力 度	情 绪
《海鸥》				



第44页 完成后面的旋律线，想一想，问句与答句的语调与旋律行进的方向有什么关系？

1

7

6

5

4

3

2

1

7

6

6

5

6

1

3

5

3

5

6

5

5

3

2

1

2

3

5

7

6

春

季

里

来

什

么

花

儿

开

？

春

季

里

开

的

是

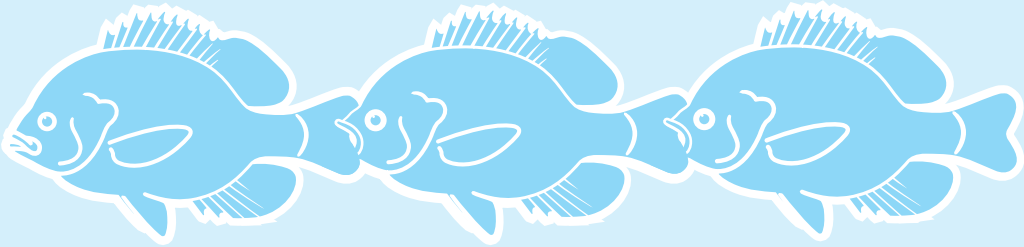
迎

春

花

。

第48页 你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗？请你在歌曲中找出来，填在下面的图形中。



第60页 分组合作，根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

节目单

剧名：\_\_\_\_\_

导演：\_\_\_\_\_

剧情简介：\_\_\_\_\_

演员：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

选用音乐或歌曲：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

演出时间与地点：\_\_\_\_\_



## 音乐学与用 (期末测评)

● 请按老师播放音乐的顺序写出曲名。

1. 《                      》
2. 《                      》
3. 《                      》
4. 《                      》

● 我们学过哪些可以改变音符时值的记号？请填一填。

名 称	记 号	举 例
增时线		5 -
减时线	——	
附点		
连音记号		
自由延长记号		

● 你还了解哪些拉弦乐器，它们的音色有什么特点，代表作有哪些？

拉弦乐器	音 色	作 品

● 收集资料，写出下列音乐家的国籍及作品。

音乐家	国 籍	作 品
莫扎特		
海顿		
威尔第		
贺绿汀		
冼星海		
郑律成		

● 试一试，用下列的节奏型创编一段四小节的旋律。

$\frac{3}{8}$

x   x   x | x        x | x   x   x | x        x ||

---

$\frac{6}{8}$

x    x x x x | x x x x x x | x.        x x    | x.        x.        ||

---



姓名：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_



请使用过课本的同学签名。

# YINYUE YINYUE YINYUE



绘 画 张天拙  
蔡 雷  
林 艺  
卢仲坚  
责任编辑 胡庆嘉  
黎明华  
林 霖  
美术编辑 甘 源  
俞春来  
粟龙斌  
王冀宾  
责任校对 伍燕芳  
吴惠娟  
陈朝辉

义务教育教科书

音乐  
(简谱)

四年级下册

义务教育教科书

音乐 (简谱)

四年级下册

广西课程教材发展中心 编  
接 力 出 版 社

社长:黄 俭 总编辑:白 冰

出版:接力出版社 发行:广西新华书店

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

印刷:广西民族印刷包装集团有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:4 插页:6

版次:2014年12月第1版 印次:2021年12月第8次印刷

ISBN 978-7-5448-3751-4 定价:8.70元

如有印装质量问题,可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书,请拨打有奖举报电话。电话:0771-5849336 5849359

举报电话:12358

价格依据文件号:桂发改价格规〔2019〕1043号



绿色印刷产品



接力出版社