



义务教育教科书

音乐

(简谱)

四年级下册



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

YINYUE YINYUE YINYUE



义务教育教科书

音乐(简谱)

四年级下册

广西课程教材发展中心 编
接力出版社



| | |
|-----|-----|
| 主 编 | 杜晓十 |
| 副主编 | 王晓宁 |
| 编著 | 王瑾 |
| | 张艳兰 |
| | 满韵红 |
| | 吴志松 |
| | 宁波 |
| | 梁晓明 |

目 录



中外民歌

一、花儿的歌

- (听赏) 桃子花溜溜红 (领唱 合唱) (4)
(活动) 会变长短的音符 (三) (6)
(演唱) 金樱花开阵阵香 (8)
(演唱) 金凤子开红花 (9)
(演唱) 金孔雀与山茶花 (10)
(听赏) 采花 (女声独唱) (11)
(听赏) 金达莱花开朵朵红 (女声独唱) (12)



我们爱唱歌

二、旋转的歌儿唱起来

- (演唱) 小白船 (14)
(演唱) 我们美丽的祖国 (16)
(活动) 音乐竹楼 (三) (18)
(演唱) 春的赞美 (20)
(听赏) 渴望春天 (合唱) (22)



快乐的小乐手



三、金色提琴

- (活动) 声音的奥秘——共鸣箱与提琴 (24)
(听赏) 小步舞曲 (小提琴独奏) (26)
(听赏) 摆篮曲 (大提琴独奏) (28)
(听赏) F 大调弦乐四重奏 (弦乐四重奏) (30)
(学乐器) 小乐手 (四) (32)





多彩的声音

四、欢乐童年



| | |
|-----------------|------|
| (演唱) 雨中 | (34) |
| (演唱) 乡间的小路 (节选) | (36) |
| (听赏) 回声 (无伴奏合唱) | (38) |
| (演唱) 海鸥 | (40) |
| (活动) 歌唱中的合作 | (42) |



我的家乡好

五、沃土中原



| | |
|------------------|------|
| (演唱) 对花 | (44) |
| (听赏) 保卫黄河 (合唱) | (46) |
| (听赏) 百鸟朝凤 (唢呐独奏) | (47) |
| (演唱) 沂蒙山小调 | (48) |
| (活动) 编花篮 | (50) |



音乐万花筒

六、我们的家园



| | |
|-----------------------|------|
| (演唱) 百草园 | (52) |
| (听赏) 丹顶鹤的故事 (女声独唱) | (53) |
| (听赏) 假如天空没有小鸟 (童声合唱) | (54) |
| (演唱) 留给我 | (56) |
| (演唱) 绿色的祖国 | (58) |
| (活动) 装扮蓝色的地球 (音乐情景表演) | (60) |



音乐大本营



桃子花溜溜红

(领唱 合唱)

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍快

仡佬族民歌

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad 2 \quad |$
 (领) 桃子花(哎) 溜溜红(哎)。(合)(哎 呀 扬 喊 着哦 来)

$\|: \underline{1 \ 2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{1 \ 6 \cdot} \quad | \quad 6 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad |$
 (领) 要把那石(哎)王(才)吆 喊 着哦 喂)





$\underline{6} \ \underline{6}$ 5 | $\underline{6} \ \overset{\smile}{\underline{5} \ \underline{3}}$ 2 | $\underline{3} \ \underline{5}$ 6 | $\underline{5} \ \underline{3}$ $\underline{2} \ \underline{1}$ |
 撬走 (哟) 开(哟) 喂)。(合)桃子花 溜溜红(呃),

$\underline{3} \ \underline{5}$ $\underline{6} \ \underline{6}$ | $\underline{5} \ \underline{3}$ $\underline{2} \ \underline{1}$ | $\underline{1} \ \underline{2}$ $\overset{\cdot}{6} \ \underline{1}$ | $\underline{3} \ \underline{1}$ 2 |:
 桃子花(哎) 溜溜红(呃)。(哎 呀 扬喊 着哦来)

$\underline{3} \ \underline{5}$ $\underline{6} \ \underline{6}$ | $\underline{5} \ \underline{3}$ $\underline{2} \ \underline{1}$ | $\underline{1} \ \underline{2}$ $\overset{\cdot}{6} \ \underline{1}$ | $\underline{3} \ \underline{1}$ 2 |
 (领)桃子花(哎) 溜溜红(哎)。(合)(哎 呀 扬喊 着哦来)



歌曲以“一领众合”的演唱形式表现了热烈的劳动场景，在聆听中结合你的感受跟着音乐做律动。





会变长短的音符 (三)



• 是附点，标记在音符后面，每个附点可以延长前面音符一半的时值。



5.

5.



5

+

5

=

5.



5



5.



5

+

5

=

5.



边击拍边用“哒”音练习以下节奏。

 $\frac{2}{4}$

X. X | X. X | X X X | X 0 |

哒 哒 哒 哒 | 哒 哒 哒 哒 | 哒 哒 哒 | 哒 - |

X X X X | 0 X X | X X | X - |

哒 哒 哒 哒 | 哒 哒 | 哒 哒 | 哒 |



5 5 5是切分音，它的出现改变了节拍原有的强弱规律。



5



5



5

5 55 5

5



5



5



5



5.

5 5.也是
一种切分音。



5



5

5

5



5.



金樱花开阵阵香

1= B^{\flat} $\frac{2}{4}$

中速

壮族民歌

5 5 | 5 6 | 2 | - | 2 i | 6 5 | 6 | - |
 金 樱 花 插 | 开 秧 | 阵 不 同 | 阵 往 | 香, 年, | - | - |
 2 | 6 2 | 1 6 | 5 | 2 | i 6 5 | 6 | - |
 山 南 山 秧 | 北 机 | 亮 来 | 堂 帮 | 堂 忙。 | - | - |
 2 5 | 5 6 | 6 5 | 5 | 2 2 | 6 2 | 1 6 | 5 |
 四 面 山 歌 唱 不 断, | 老 乡 田 | 来 插 | 秧, 行, |
 山 歌 才 唱 一 两 句, | 苗 苗 了 | 千 百 | 行, |
 2. | 3 | 2. | i | 2 i | 6 | i | - |
 老 秧 | 乡 苗 | 下 插 | 田 了 | - | - |
 2 | 5 | 6 | 5 \sharp 4 | 5 | 5 | 0 |
 来 插 | 百 秧 | (啰 啦) | 喂)。 | 喂)。 | 5 | 0 |



附点音符的出现，使音乐更舒展。反复演唱，再试着取消附点唱一唱，体会附点音符在歌曲中的表现作用。



金凤子开红花

1= E^{\flat} $\frac{2}{4}$

中速

云南民歌

1 1 1 6 5 | 5 2 3 5 | 5 6 i 6 5 3 | 2 3 1 2 |

金 凤 子(那个) 开红 花, 一开 开在 咱们 家,
今 天 望(那个) 明天 望, 望着 老天 出太 阳,

5 5 6 i 6 5 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - :||

咱 们 家, 开红 花, 大家 喜 洋 洋。
太 阳 一 出 照四 方, 大家 喜 洋 洋。

〔结束句〕

5 5 6 i 6 5 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 i 6 | 5 - ||

太 阳 一 出 照四 方, 大家 喜 洋 洋。



注意唱好连音记号的旋律，体验歌曲欢快愉悦的情绪。

歌曲的结束句
应放慢速度演唱，
你注意到了吗？





金孔雀与山茶花

唱好歌曲
中的切分音。

1=D $\frac{2}{4}$

中速稍快

傣族民歌

3 5 5 | 6 5 3 | 6. 1 1 3 5 | 5 - |
金孔雀 飞舞 在 宽宽的密林，

3 1 1 | 5. 2 2 | 5 3 5 3 1 | 3 - |
山茶花 开放 在 高高的山岭。

3 5 5 | 6 5 3 | 6. i 3 5 | 5 6 - |
各民族 小伙 伴 小伙 伴，

6 5. 6 | 5 3 1 | 2 5 6 1 | 1 - |
生 长在 祖国 的 大家 庭。

||: 6 i. | 4 6. | 3 5 5 | 1 3 3 |
(哎 嘬!) 哎 嘬! 哎 嘬! 哎! 哎 嘬! 哎!)

5 i. 5 | 6 3 5 | 2 5 6 1 | 1 - :|
生 长在 祖国 的 大家 庭。



边拍边唱，体会两种切分节奏的节拍重音。

$\frac{2}{4}$
X X X | X - | X X. | X - ||
哒 哒 哒 | 哒 - | 哒 哒 | 哒 - ||





采 花

(女声独唱)



$$1 = E \frac{2}{4}$$

中速稍快

四川民歌

| | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <u>2</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3.</u> <u>5</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>2</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>2</u> | | |
| 正 | 里 | 采 | 花 | 无(哟) | 花 | | |
| 月 | 里 | 桃 | 花 | 红(哟) | 四 | | |
| 月 | 里 | 石 | 榴 | 尖(哟) | 对 | | |
| 月 | 里 | 谷 | 米 | 造(哟) | 酒 | | |
| 月 | 里 | 菊 | 花 | 怀(哟) | 里 | | |
| 月 | 里 | 腊 | 月 | 无(哟) | 花 | | |
| <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> | <u>3</u> <u>5</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>5</u> <u>3</u> | | |
| 采, | | 二 | 月 | 间 | 采 | <u>6</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> |
| 海, | | 四 | 月 | 间 | 葡 | 花(哟) | 正 |
| 尖, | | 六 | 月 | 间 | 萄 | 花(哟) | 上 |
| 浆, | | 八 | 月 | 间 | 药 | 架(哟) | 牡 |
| 揣, | | 十 | 月 | 间 | 着 | 赛(哟) | 花 |
| 采, | 霜 | | 打 | 间 | 柏 | 桂(哟) | 人 |
| | | | | 的 | 梅 | 人(哟) | 自 |
| <u>1</u> | <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> | | |
| 开, | 二 | 月 | 间 | 花(哟) | 正 | 开。 | |
| 开, | 四 | 月 | 采 | 花(哟) | 上 | 开。 | |
| 丹, | 六 | 月 | 葡 | 架(哟) | 牡 | 丹。 | |
| 香, | 八 | 月 | 萄 | 赛(哟) | 花 | 香。 | |
| 爱, | 十 | 月 | 药 | 桂(哟) | 人 | 爱。 | |
| 开, | 霜 | 打 | 闻 | 人(哟) | 自 | 开。 | |
| | | | 着 | 便(哟) | | | |
| | | | 松 | | | | |
| | | | 柏 | | | | |
| | | | 梅 | | | | |



仔细聆听歌曲，想一想，切分音在歌曲中多次出现与音乐的情绪有联系吗？唱一唱，谈谈你的感受。



金达莱花开朵朵红

(朝鲜电影《卖花姑娘》插曲)

(女声独唱)

1= E $\frac{6}{8}$

热情地

韩昌熙译词
董文琴配歌

5 5 6 5 3 | 4.5 4 3 2. | 5 7 2 4 5. 4 3 #2 |

千 朵 花 儿 万 朵 花, 千 朵 万 朵 金 达 莱

金 达 莱 花 朵 朵 红, 一 朵 花 儿 一 片

3. 3. | 1 3 4 5 | 1 1 | 7. 7 6 #5 6. |

花, 我 爱 妈 妈 的 一 片 忠 心, |

心, 美 丽 纯 洁 的 金 达 莱 花, |

5 5 4 3 2. 5 2 3 | 1. 1. | 1. 3 | 1. |

花 儿 一 样 盛 开 怒 放。 啊, 啊, |

盛 开 在 我 的 心 田。 |

7. 7 6 #5 6. | 5 5 4 3 2. 5 2 3 | 1. 1. |

一 片 忠 心 花 儿 一 样 盛 开 怒 放。 |

金 达 莱 花 盛 开 在 我 的 心 田。 |



聆听歌曲，感受
音乐的节拍重音，并
用铃鼓伴奏。





跟着音乐学跳朝鲜族舞。





1=♭E 3/4

稍慢 优美地

朝鲜族童谣
尹克荣编词曲

5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 |
 蓝 蓝的 天 空 银 银 河 河 河 河 里, 里,
 渡 过 那 条 银 银 河 河 河 河 水, 水,
 有 走 走 走 走 走 走 走 走 走 走 走 走
 只 向 向 向 向 向 向 向 向 向 向 向 向

2 - 5 | 3 - - | 3 - - | 5 - 6 | 5 - 3 |
 小 白 船; 船; 船; 船; 上 上 上 上 上 上
 云 彩 国; 国; 国; 国; 有 有 有 有 有 有
 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那

5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 | 5 - 2 | 1 - - |
 桂 花 树, 白 兔 在 游 玩。
 云 彩 国, 再 向 那 儿 去。
 云 彩 国, 再 向 那 儿 去。

用“嗯”轻声哼
唱歌曲旋律，注意气
息平稳，声音连贯。





1 - - | 3 - 3 | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - |
 桨儿桨儿看不见，
 在那遥远的地方，

3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 - - | i - - |
 船上也沒帆，飘晨
 闪着金光，

5 - 5 | 3 - 5 | 6 - - | 5 3 1 | 5 - 2 |
 (呀)，飘 (呀)，飘向西
 星是灯塔，照 (呀) 照得

1 - - | 1 - - |

天。
 亮。



用抒情、连贯的
 声音轻声演唱歌曲。



我们美丽的祖国

1= E $\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

自豪、充满活力地

张名河词
晓丹曲

5 5 6 5 | 3 2 1 2 3 | 2 6 7 1 | 5 - - | 1 2 3 |
 什么 地 方 四季常 开 鲜 艳的 花 朵?
 什么 地 方 到处充 满 幸 福和 欢 乐?
 我们 我们 的 的

5 6 5 | 4 6 6 3 | 2 - - | 3 - 4 | 5 - 3 |
 祖 国 美丽的 祖 国。 亲 灿 爱 的
 祖 国 美丽的 祖 国。 灿 烂 爱 的

1 7 2 1 | 6 - - | 1 7 6 | 5 - 5 | 4 4 3 2 |
 叔 叔 阿 姨 像 蜜 蜂 霞 一 样 辛 勤 地 劳
 五 星 红 旗 像 像 朝 霞 一 一 样 高 高 地 飘

3 - - | 6 - 6 | 4 - 6 | 5. 4 3 4 | 5 - - |
 动， 花 丛 中 为 和 我 我 们 们
 扬， 阳 光 下 和 我 我 们 们





6 4 2 | 5 3 1 | 7 0 5 2 | 1 - - | 5.6 5 6 5
 创造那甜蜜的生
 永远同唱之想之
 造那甜蜜的生
 永远同唱之想之
 活。歌。
 (啦啦啦啦啦啦)

5 5. 5 | i - | i - | i 0 ||
啦 啦 啦 啦!)



- 击拍视唱歌谱，注意节拍的变化。
 - 想一想，唱一唱，歌曲中哪些乐句适合用轻快跳跃的声音、哪些乐句用抒情连贯的声音演唱？
 - 背唱这首歌曲。



旋转的歌儿唱起来，旋转的舞步跳起来，让我们一起跳一跳。



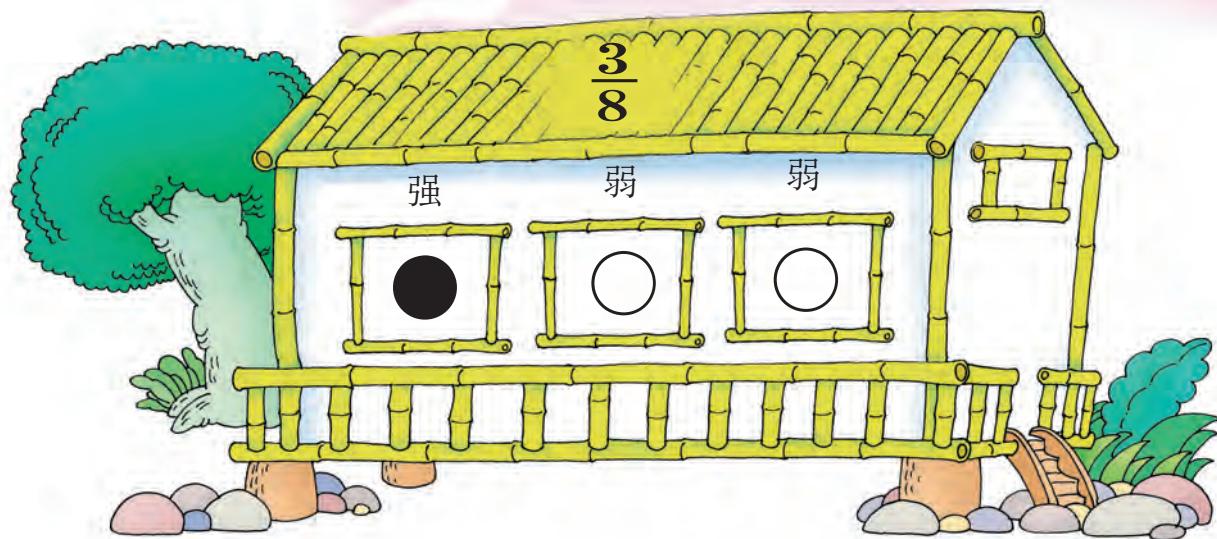


音乐竹楼(三)

1= F $\frac{3}{8}$

《春的赞美》

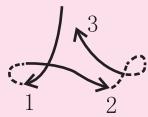
[意] 威尔第曲

 $\frac{3}{8} \frac{3}{8} \frac{3}{8} | \frac{5}{8} \frac{4}{8} 2 | \frac{2}{8} \frac{2}{8} \frac{2}{8} | \frac{4}{8} \frac{3}{8} 1 |$


$\frac{3}{8}$ 表示以八分音符为一拍，每小节唱（奏）三拍。

强弱规律: ● ○ ○

指挥图式:



按指挥图式练一练。



6/8 表示以八分音符为一拍，每小节唱（奏）六拍。

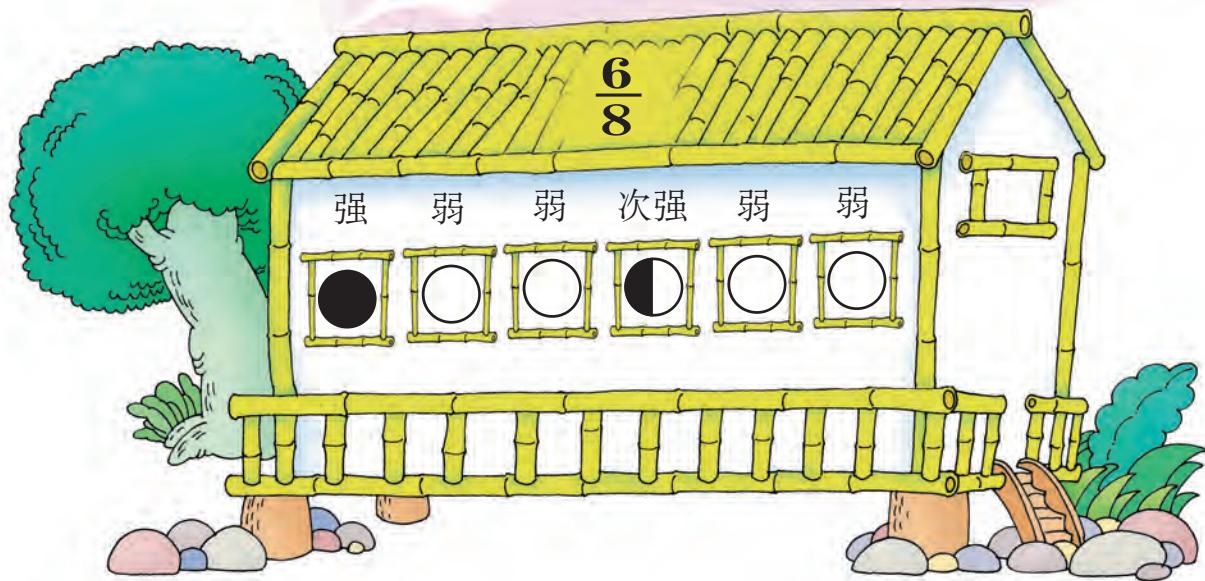
强弱规律：● ○ ○ ● ○ ○

指挥图式：



1= D **6/8**

《金达莱花开朵朵红》
朝鲜电影《卖花姑娘》插曲





春的赞美

1=F $\frac{3}{8}$

小快板

[意] 威尔第曲
黎锦晖填词

3 3 3 | 5 4 2 | 2 2 2 | 4 3 1 | 3 2 1 | 1 7 ? |
青青青，青天高，明 明 明，太阳照。一片片，云灿烂，
红红红，桃花开，白白白，梨花开。一丝丝，垂杨柳，

2 1 6 | 6 5 5 | 3 3 3 | 5 4 2 | 2 2 2 | 4 3 1 |
一阵阵，风飘飘。青青青，青遍山，绿绿绿，绿遍草。
一点点，嫩青苔。红红红，红玫瑰，白白白，白蔷薇。

跟着老师用“la”
模唱歌谱，注意声音饱满、结实。



击拍视唱歌谱。





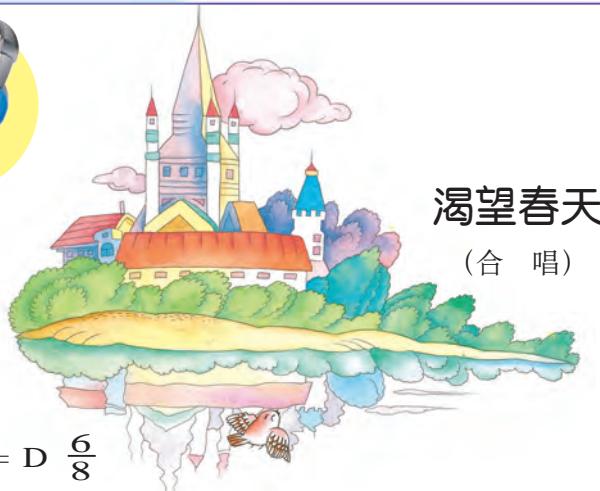
3 2 1 | 1 7 7 | 2 1 6 | 6 5 5 | 2 3 2 2 | 5 2 |
 菜花开，黄漫漫，碧水流，浪滔滔。春的容貌真好！
 香风吹，丁香坠，细雨下，紫藤垂。春能使人心快！

3 4 3 3 | 6 3 | 5 6 5 5 | 6 5 | 4 5 4 3 2 | 1 0 ||
 春的装扮真妙！我们大家见了，哪一个不好。
 春能使人人陶醉！我们大家见了，哪一个不赞美。

[注] 歌曲根据威尔第的歌剧《弄臣》曲调改编。

旋转的旋律，热情洋溢的歌声，表达了人们对春的赞美，请在歌唱中把它表达出来。





渴望春天

(合 唱)

1= D $\frac{6}{8}$

愉快地

[德] 奥弗贝克词

[奥] 莫 扎 特曲

姚锦新译词

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|------|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|---|---|-----|---|
| <i>mf</i> | 1 | 1 | 3 | 5 | i | 5. | 5 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3. | 0 | 1 | 让 | 在 |
| | 来 | (吧), | 亲 | 爱 | 的 | 五 | 月, | 给 | 树 | 林 | 换 | 上 | 绿 | 装, | | | | | |
| | 冬 | 天 | 也 | 曾 | 给 | 我 | 们 | 带 | 来 | 了 | 许 | 多 | 欢 | 喜, | | | | | |
| | 当 | 小 | 鸟 | 唱 | 起 | 歌 | 儿, | 报 | 告 | 春 | 天 | 春 | 天 | 来 | 临, | | | | |
| | 我 | 们 | 在 | 小 | 河 | 旁 | 看 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1. | 0 | 3 | 我 | 用 | | |
| | 雪 | 地 | 上 | 在 | 灯 | 下 | 大 | 紫 | 罗 | 兰 | 聚 | 开 | 放; | | | | | | |
| | 草 | 地 | 上 | 跳 | 舞 | 又 | 家 | 欢 | 欢 | 一 | 番 | 一 | 欢 | 欣; | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | (啊) | |

试着用“iu”哼唱色块中的旋律，看谁唱得轻快、活泼，好似旋转的舞步。





4 #1 2 3 4 | 5 3 i o i | i 7 6 6 5 #4 | 5. 0 1 |
 们是多么愿意，重见那紫罗兰，(啊)
 纸牌盖起小屋，还做各来游，戏，在也
 来吧，可爱的小月，快带紫罗兰，也

 1 3 5 i | i 6 4 2 6 | 5 3 5 5 4 3 2 | 1 0 0 |
 来自(吧)可爱的五月，让我去游玩。
 由可爱的大地，乘雪橇的旅行去。
 多多带来布谷鸟和伶俐的夜莺。



随着音乐做律动，
体会舞步的愉快轻盈。



聆听歌曲，试着挥拍体验 $\frac{5}{8}$ 拍子轻快的节拍韵律。





声音的奥秘——共鸣箱与提琴

人们为了寻找乐器更美妙的声音，不断提高乐器制作工艺。17至18世纪，小提琴的制作工艺发展到了顶峰。

提琴之所以能发出美妙的声音，共鸣箱在其中起着至关重要的作用。



这是欧洲早期的拉弦乐器。



雷贝克琴

维奥尔琴



这是提琴家族。



小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴



提琴家族成员有着各自的音色特点，小提琴的声音像女高音，中提琴像女中音，大提琴像男高音，低音提琴像男低音，想一想，为什么会有这样的区别呢？



共鸣箱能让乐器声音变大，共鸣箱材质的不同也会影响乐器的音色。让我们利用身边的物品或乐器，探索共鸣箱的奥秘。



笔盒琴



双响筒



二胡



马头琴

快乐的小乐手 三、金色提琴



小步舞曲

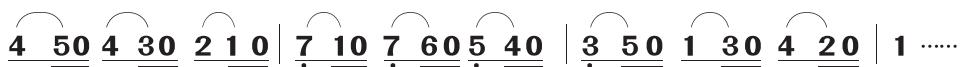
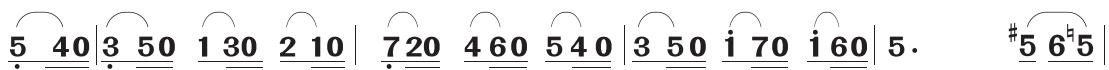
(小提琴独奏)

主题一

1= G $\frac{3}{4}$

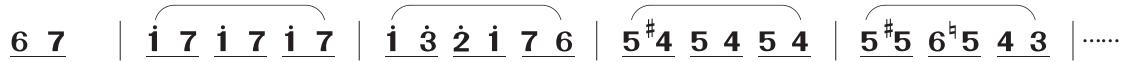
[奥] 莫扎特曲

中速稍慢



主题二

1= D $\frac{3}{4}$



观察乐谱，仔细聆听，说说
两个音乐主题各有什么特点。

轻盈跳跃

连贯流畅

雄壮有力



小提琴 拉奏弦鸣类乐器，由琴头、琴身、共鸣箱、琴弦和弓等组成的木制乐器，音色优美、抒情。





莫扎特（1756—1791）奥地利作曲家，自幼跟随父亲学习钢琴、小提琴，并开始作曲。他著名的作品种有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》，还有大量的交响曲、协奏曲、钢琴奏鸣曲。



小步舞曲 一种起源于西欧民间的三拍子舞曲，因舞步较小而得名，速度徐缓，风格优雅。



快乐的小乐手 三、金色提琴



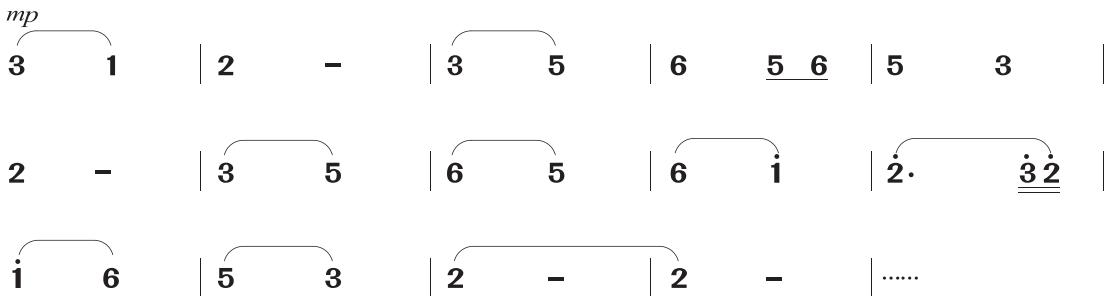
摇篮曲

(大提琴独奏)

1= A $\frac{2}{4}$

行板

贺绿汀曲



大提琴演奏的这首乐曲
就像妈妈喃喃的哼鸣，让我们
跟着音乐轻声哼唱旋律。





大提琴 拉奏弦
鸣类乐器，形状、构
造与小提琴相似，体
积比小提琴大四五倍，
音色浑厚。



贺绿汀 (1903—1999) 湖南邵
东人，作曲家、音乐理论家和音乐教
育家，创作了《牧童短笛》《游击队
歌》等大量作品。



快乐的小乐手 三、金色提琴

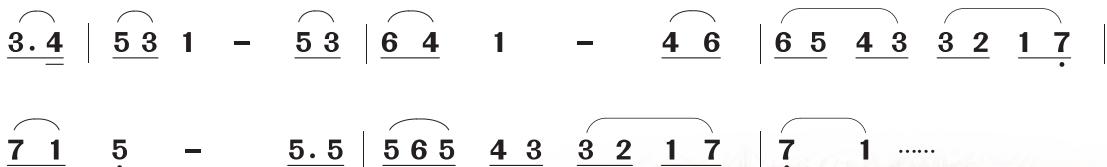


F大调弦乐四重奏

(弦乐四重奏)

1= F $\frac{4}{4}$

[奥] 海顿曲



视唱主题旋律片段，感受乐曲轻盈愉悦的情绪，并用竖笛演奏。



弦乐四重奏 一种室内乐演奏形式，由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴合作演奏。



提琴家族形制统一，音色和谐。通过演奏家的默契合奏，弦乐四重奏就像好朋友间亲切的交谈。仔细聆听乐曲，感受提琴之间的对话吧。



海顿 (1732—1809) 奥地利作曲家。他一生创作了多部交响曲，代表作有交响曲《惊愕》《军队》，清唱剧《创世纪》《四季》等。



把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F $\frac{4}{4}$

3·4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 -- ||
春天 来 了 小鸟 在欢笑

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。



快乐的小乐手 三、金色提琴



小乐手 (四)

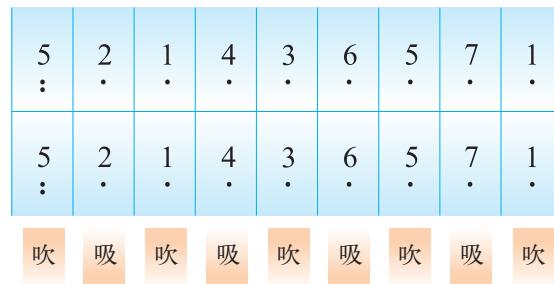
口 琴

1= C $\frac{3}{4}$

《练习曲》

6 - 12 | 3 - - | 3 6 3 | 2 - 12 | 1 - - |

6 - 12 | 3 - - | 3 6 3 | 2 - 16 | 6 - - ||



1= C $\frac{2}{4}$

《嘀哩嘀哩》

欢快地

潘振声曲

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 |

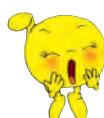
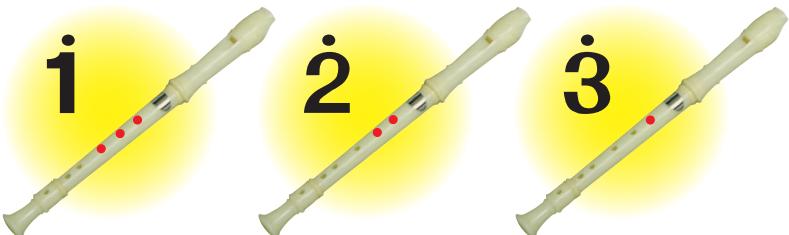
5 5 3 1 | 5 5 5 | 6 7 1 3 | 2 0 |

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 |

5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 5 0 3 0 | 2 1 0 ||



竖 箫



“i 2 3”与“1 2 3”的指法相同，“i 2 3”用急吹的方法，气流要更加急促。

1=F $\frac{4}{4}$ (全按作5)

稍慢 明朗地

《念故乡》

[捷] 德沃夏克曲

演奏竖箫时，气
息要吸到腹部，小腹
微微向外扩张。





雨 中

1=F $\frac{2}{4}$

小快板

杨霞丹词
笙 曲

0 3 **3 2** | **1** **6** | **3 3** **3 3** | (**x x** **x x**) |
 (领) 雨 打着 小 伞 (齐) 滴 答 滴 答,
 (领) 上 课 铃 响 (齐) 丁 当 丁 当,
 (拍手或用打击乐器伴奏)

0 3 **3 2** | **1** **6** | **3 3** **3 3** | (**x x** **x x**) |
 (领) 风 吹着 树 叶 (齐) 哗 啦 哗 啦。
 (领) 脚 步 匆 匆 (齐) 噗 啪 噗 啪。
 (拍手或用打击乐器伴奏)

0 2 **2 3** | **5** **3** | **2 3** **2 1** | (**x x**) | **0 2** **2 1** |
 小 伙 伴 上 学 你 呼 我 喊, (呼 喂) 脚 踩 着
 我 们 在 教 室 大 声 读 书, 哪 管 它

7 **5** | **6 6** **6 6** | (**x x**) | **6.** **0** | **3.** **3** |
 水 花 呱 呱 呱 呱。 (呼 喂) 我 们 在
 大 雨 哗 啦 哗 啦。 **6.** **0** | **1.** **1** |

歌曲中出现的下滑音要唱得诙谐、风趣。





5. 教室里 3 | 3 .
2. 1 | 1 .

0 | *mf* 5 > 3 | 6 5 .
0 | *mf* 2 > 1 | 2 3 .

5 - | 5 - | 0 *mp* 2 1 | 7 5 .
3 - | 3 - | 0 *mp* 6 6 | 5 5 .

6 6 6 6 | 0 2 2 1 | 7 5 | 6 6 6 6 |
哗 啦 啦 啦 , 哪 管 它 大 雨 哗 啦 啦 啦 ,
6 6 6 6 | 0 6 6 6 | 5 5 | 6 6 6 6 |

0 *mf* 2 3 | 2 1 | *p* 6 6 6 6 | 6 - |
哪 管 它 大 雨 哗 啦 啦 啦 。
0 *mf* 6 6 6 | 5 5 | *p* 6 6 6 6 | 6 - |

6 - | 6 - | 6 0 ||
6 - | 6 - | 6 0 ||



色块部分的旋律中, 力度 “*mf-mp-mf-p*” 的变化, 使你联想到怎样的意境?



歌曲中有一个节奏型很有特点, 请找一找, 并在老师的指挥下准确地演唱。

$\frac{2}{4}$

0 X | X X | X | X | X X | X X |





乡间的小路（节选）

1=F $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$

中速 轻松愉快地

叶 佳 修词曲

教材组根据杨鸿年合唱谱改编

6 3 3 3 6 3 6 | 6 3 3 3 6 3 6 | 3. 3 3 6 6 | 1 6 5 6 - |
嘣哒哒嘣哒嘣哒, 嘴 嘴 嘴 嘴, 走 在 乡 间 的 小 路 上,

6 6 6 6 6 1 | 2 2 3 2 - | 3 3 3 5 4 4 | 3 3 2 1 2 - |
暮 归 的 老 牛 是 我 同 伴, 蓝 天 佩 朵 夕 阳 在 胸 膛,

7 7 6 5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - - - - |
缤 纷 的 云 彩 是 晚 霞 的 衣 裳。

3. 3 3 6 6 | 1 6 5 6 - | 6 6 6 6 6 1 |
走 在 乡 间 的 小 路 上, 牧 童 的 歌 声

6 3 3 6 3 6 | 6 3 3 3 6 | 6 6 6 6 3 6 |
嘣 嘴 嘴 嘴 嘴, 嘴 嘴 嘴 嘴, 嘴 嘴 嘴 嘴,



歌曲中的象声词让你联想到什么? 怎样才能把它唱得更好?





2 2 3 2 - | 3 3 5 4 4 | 3 3 2 1 2 - |

在 荡 漾， 喔 喔 嘴 嘴 他 们 唱，

6 4 4 4 6 4 6 | 1 1 6 1 1 | 1 1 2 1 7 6 |

嘣 嘰 嘰 嘰 嘰 嘰， 喔 喔 嘴 嘴 他 们 唱，

1. 7 7 7 6 5 5 5 6 | 7 6 5 6 - - - - :|

还 有一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。

5 . 6 5 . 6 | 5 6 5 6 - - - - :|

还 有 短 笛 在 吹 响。

2. 7 0 6 5 | 6 - - - ||

在 吹 响。

5 0 6 5 | 6 - - - ||

三连音中
每个音的时值
要唱均匀哦。



让我们再听一听童声
合唱《乡间的小路》。

跟着老师的琴声练一
练，注意音高准确。

1= F $\frac{4}{4}$

6 3 3 3 6 3 6 | 6 6 6 6 3 6 3 | 6 4 4 4 6 4 6 | 6 6 5 6 0 ||



回 声

(无伴奏合唱)

1=C $\frac{4}{4}$

小快板

f 5 - 3 - | 0 i i 3 | 6 5 0 0 | 2 3 4 2 0 | [法] 拉 索曲

f 3 - i - | 0 5 6 i | i 3 0 0 | 7 i i 7 0 |

回 声 美 妙 的 回 声! 它 在哪里?

f i - 5 - | 0 3 4 5 | 4 5 0 0 | 5 5 6 5 0 |

f i - i - | 0 1 4 1 | 4 1 0 0 | 5 1 4 5 0 |

0 i 7 i | 0 0 6 6 6 6 | *sfp* i - 0 i | i. 2 3 i |

0 5 5 5 | 0 0 6 6 6 6 | i - 0 6 | 5. 6 i 6 |

在 哪 里? 哈 哈 哈 哈 哈, 它 发 出 笑 声 |

0 ^b3 2 3 | 0 0 4 4 4 4 | 6 - 0 4 | 3. 4 5 4 |

0 1 5 1 | 0 0 4 4 4 4 | 4 - 0 4 | 1. 4 1 4 |



仔细聆听, 感受合唱中的力度变化。





跟着老师的指挥练习
练，注意力度的区别。

让我们也
来模拟山谷的
回声吧。



1= C $\frac{4}{4}$

稍慢

mf
5 - 3 - | 0 1 1 3 | 6 5 0 0 | 0 0 0 0 ||
回 声， 美妙的 回声。

mp
0 0 5 - | 3 - 0 1 | 1 3 6 5 | 0 0 0 0 ||
回 声， 美 妙的回声。

p
0 0 0 0 | 5 - 3 - | 0 1 1 3 | 6 5 0 0 ||
回 声， 美妙的 回声。



海 鸥

1= D $\frac{2}{4}$

欢快地

词
宋军曲
詹祖荫编合唱

5 i 0 | 5 i 0 | 5 6 5 4 | 3 1 0 | 2 5 0 | 7 7 6 |
 海 鸥，海 鸥，我 们的 朋 友，你 是 我 们的
 海 鸥，海 鸥，我 们的 朋 友，你 是 我 们的

5 0 5 0 | 5 0 | 5 5 i | 5 i | 5 6 5 4 | 3 1 0 |
 好 朋 友， 当 我 们 坐 上 船 儿 去 出 航，
 好 朋 友， 你 迎 着 惊 涛 骇 浪 飞 翔，

2 2 5 5 | 7 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 6 4 6 | 5 - |
 你 总 飞 在 我 们 的 船 前 船 后。 你 扇 动 着
 在 风 浪 里 和 我 们 一 起 邀 游。 看 船 头 上
 4 2 4 | 3 - | 4 2 4 | 3 - |

6 4 6 | 5 3 0 | 4 2 5 | 3 - | 4 2 5 | 3 1 0 |
 洁 白 的 翅 膀， 向 我 们 快 乐 地 招 手。 }
 飘 动 的 队 旗， 在 向 你 热 情 地 招 手。 }
 4 2 4 | 3 1 0 | 2 1 7 6 | 5 1 0 | 2 2 1 | 7 6 5 0 |



从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

| 曲名 | 演唱形式 | 速度 | 力度 | 情绪 |
|------|------|----|----|----|
| 《海鸥》 | | | | |



注意唱好顿音哦。



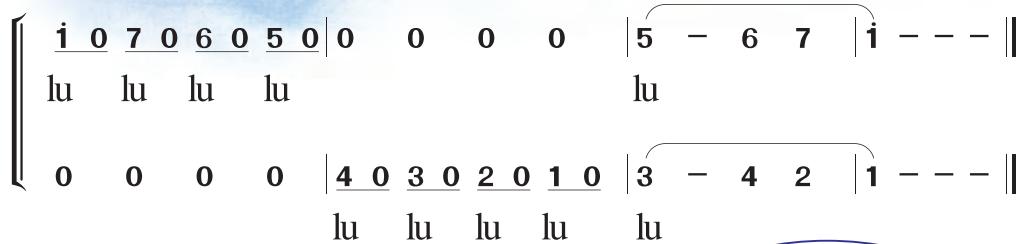
视唱歌谱，想一想歌曲的乐句及乐段怎样划分。





跟着老师的
指挥练一练。

1= B^{\flat} $\frac{4}{4}$



演唱时要注意音量的
控制与气息的支持，声音
要轻巧，富有弹性。



合唱时，既要学会听自己的声音，又要学会倾听同学的声音，还要学会聆听老师的伴奏，更要认真看合唱指挥的手势，以富有表现力的歌唱，才能达到合唱“合”的效果。



1= C $\frac{4}{4}$

1 5 3 - | 1 3 5 - | 0 5 - 0 | 5 0 5 0 | 5 - - - ||
 lu lu lu lu lu
0 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 - - - ||
 lu lu lu lu lu
1 - 0 0 | 1 0 1 0 | 1 - - - ||
 lu lu lu lu lu

1= E^b $\frac{2}{4}$

p 3 4 5 5 | 5 - | mp 3 4 5 5 | 5 - |
 月亮 爬上 来， 月亮 爬上 来。
1 2 3 3 | 3 - | 1 2 3 3 | 3 - |

5 6 5 4 | 3 4 5 | 3 4 3 2 | 1 - |
 月亮 爬上 来， 月亮 爬上 来。
3 4 3 2 | 1 2 3 | 1 2 1 7 | 1 - |



两个声部的音
色要统一和谐，要把
握好力度的变化哦。





倚音 $\frac{3}{4} \frac{3}{4}$ 装饰音的一种，是附在主音前面或后面的小音符，演唱（奏）时要轻巧平滑。



画后面的旋律线，想一想，问句与答句的语调与旋律行进的方向有什么关系？

对 花

1= D $\frac{4}{4}$

中速

河北民歌

6 . 5 6 i | 3.5 3 5 6 - |

(甲) 春 季 里 来 什么花儿开?
(乙) 夏 季 里 来 什么花儿开?
(齐) 一 年 四 季 百 花 开,

5 5 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 . 7 6 - |

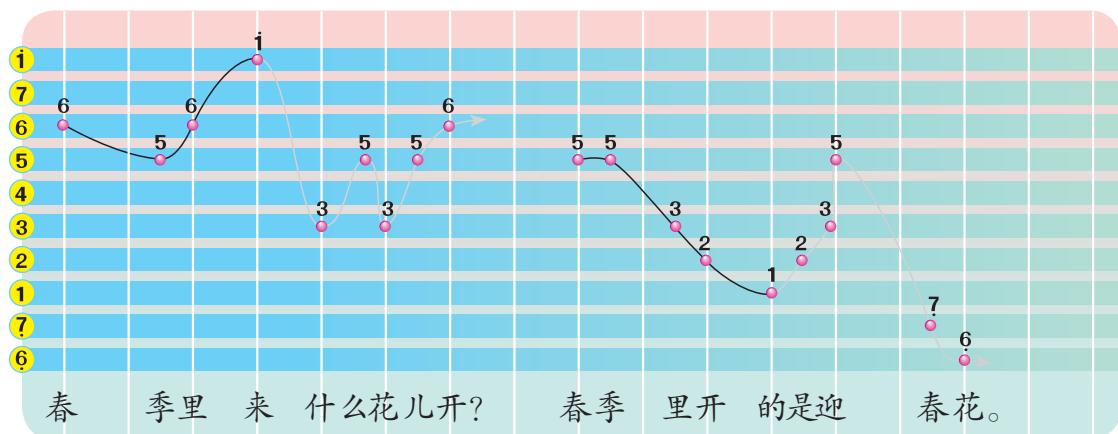
(乙) 春 季 里 开 的 是 迎 春 花。
(甲) 夏 季 里 开 的 是 石 榴 花。
百 花 开 放 人 人 爱。

6 . 5 6 i | 3.5 3 5 6 - |

(甲) 迎 春 花 开 什么人儿戴?
(乙) 石 榴 花 开 什么人儿戴?
人 人 爱 来 人 人 戴,

5 5 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 . 7 6 - |

(乙) 战 斗 英 雄 戴 起 来。
(甲) 劳 动 英 雄 戴 起 来。
全 国 到 处 鲜 花 开。





3·2 1 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 .

(甲)(七 不弄冬采冬采)(齐)戴
(乙)(七 不弄冬采冬采)(齐)戴
(七 不弄冬采冬采) 鲜

7 6 - |

起来,
起来,
花开,



想一想, 歌曲中的衬词“七不弄冬采冬采”模拟了什么声音?

3·2 1 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 .

(乙)(八 不弄冬采冬采)(齐)戴
(甲)(八 不弄冬采冬采)(齐)戴
(八 不弄冬采冬采) 鲜

7 6 - |

起来,
起来,
花开,

6·5 3 6·5 3 | 6·5 3 5 6 5 6 |

(得儿色 得儿色 得儿弄冬采冬采)
(得儿色 得儿色 得儿弄冬采冬采)
(得儿色 得儿色 得儿弄冬采冬采)

5 5 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 . 7 6 - :||

战斗 英雄 戴 起来。
劳动 英雄 戴 起来。
全国 到处 鲜 花开。

下滑音记号与倚音在歌曲中的运用突出了河北民歌的音乐风格, 你唱好了吗?



结束句

6 - - - - | 6 - - - - |

(哎!)

5 5 3 2 1 2 | $\frac{5}{4}$ 3 . 7 6 - |

全国 到处 鲜 花开。





歌曲的轮唱部分
用“龙格龙格龙格
龙”模拟锣鼓声，渲
染气氛，表现了抗日
军民前仆后继、勇往
直前的英雄气概。

保卫黄河

(选自《黄河大合唱》)

1=C $\frac{2}{4}$

(合唱)

坚定、有力地



光未然词
冼星海曲

i i 3 | 5 - | i i 3 | 5 - | 3 3 5 |
风 在 啼! 马 在 叫! 黄河 在

i i | 6 6 4 | 2 2 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 0 |
咆 哮! 黄河 在 咆 哮! 河西 山冈 万丈 高,

5. 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5. 6 | i 3 | 5. 3 2 i |
河东 河北 高粱 熟了。万 山丛 中 抗日 英雄

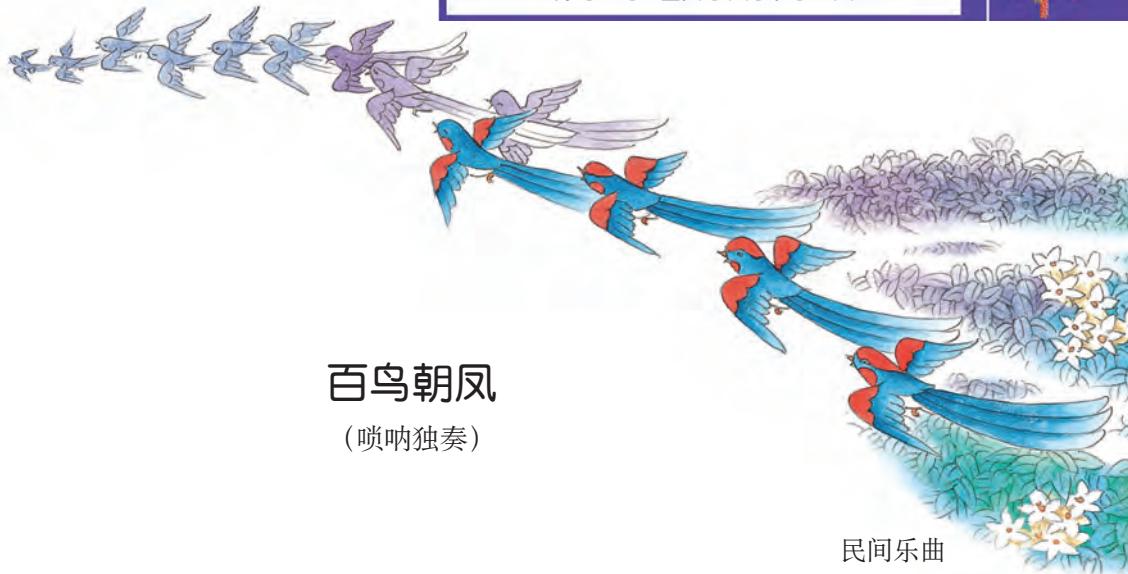
5. 6 | 3 - | 5. 6 | i 3 | 5. 3 2 i |
真 不少, 青 纱帐 里 游击 健儿

5. 6 | i - | 5 3 5 6 5 | i i 0 | 5 3 5 6 5 | 2 2 0 |
逞 英豪! 端起了土枪 洋枪, 挥动着大刀 长矛,

5. 6 i i | 0 5. 6 | 2 2 5. 6 | 3 3 5. 6 | 3. 2 i | i - |
保卫 家乡, 保卫 黄河! 保卫 华北! 保卫 全 中 国!



与同学交流一
下，歌曲采用了一
样的演唱方法将音
乐不断推向高潮？

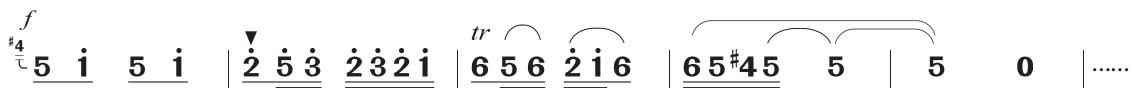
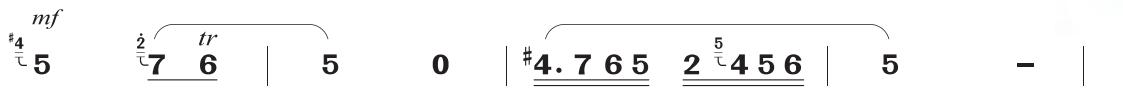


百鸟朝凤

(唢呐独奏)

1= E $\frac{2}{4}$

民间乐曲



这首乐曲运用河南豫剧的曲调，描绘出百鸟朝凤的景象。你能听出唢呐模仿了几种鸟的鸣叫声？



唢呐 中国民族吹管乐器的一种。发音高亢、嘹亮，音量大。管身木制，成圆锥形，上端装有带哨子的铜管，下端套着一个铜制的喇叭口，所以也称喇叭。





沂蒙山小调

1= G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

山东民歌

2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 - - | 2 5 2 |
 人 人 (那个) 都 说 (哎),
 青 山 (那个) 绿 水 (哎),
 多 好

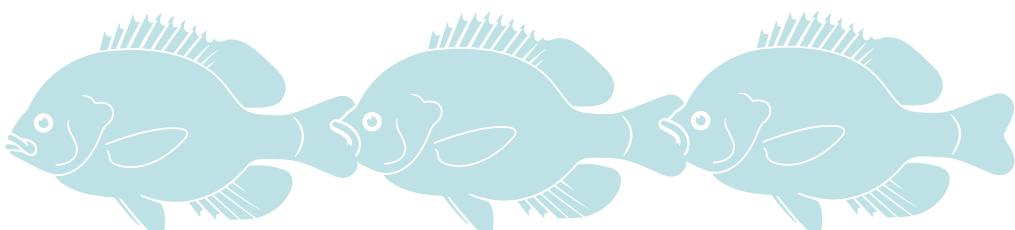
3. 5 3 2 1 6 | 1 - - | 1 3 2 3 | 5 | 2 7 | 6 5 |
 好,
 看,
 沂 蒙 (那个) 山 上 (哎),
 风 吹 (那个) 草 低 (哎),

6 - - | 1. 2 7 6 5 | 5 | - - :|| 1 3 | 2 3 |
 好
 见 风光。
 牛羊。

5 | 2 7 | 6 5 | 6 | - - | 1. 2 | 7 6 | 5 3 | 5 | - |
 草 低 (哎),
 见 牛 羊。



你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗?
 请你在歌曲中找出来,填在下面的图形中。





- 挥拍视唱歌谱，
注意节拍的变化。
- 背唱这首歌曲。



你认为这首歌曲表达的情绪是：

自由、舒展地

粗犷、豪放地

抒情、优美地

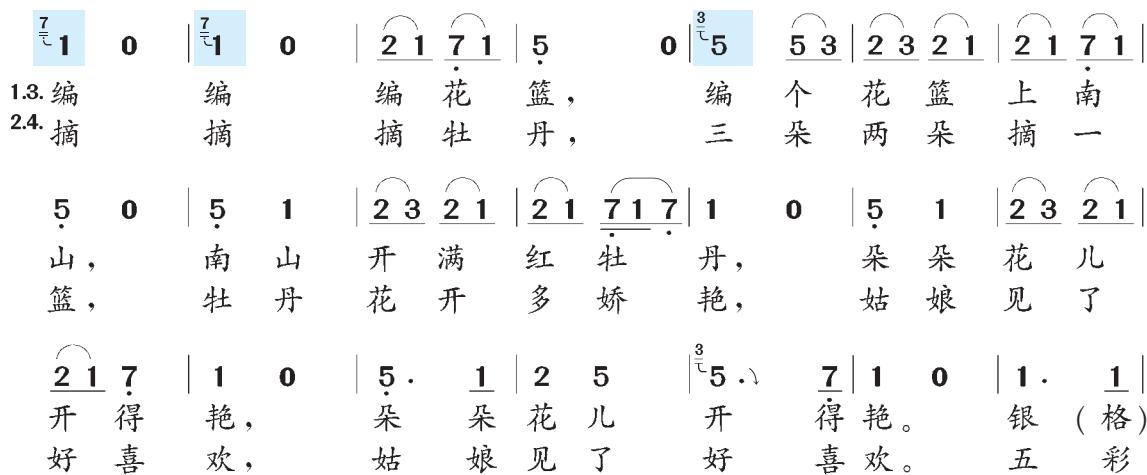


编花篮

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

河南民歌



● 听琴声，体验歌曲加装饰音和不加装饰音的效果，说说装饰音对表现歌曲所起的作用。

● 跟着音乐唱一唱歌曲，体会装饰音在歌曲中特有的民歌韵味。





5 6 5 | 4 5 - | 5 i | 2 3 2 1 | 7 1 0 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |

丹 缤 丹 纷 (哎) 银 牡 丹, 银 牡 丹 (那个)
 (哎) 齐 争 艳, 齐 争 艳 (那个)

5. 那哈依呀哎 | 那哈依呀哎 | 1 - | 1 - | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 5. 1 |

那 哈 依 呀 哎)。 那 哈 依 呀 哎)。

2 5 2 1 | 7 0 1 | 2 2 2 2 | 2 2 | 5 0 i | 5. i 6 5 | 4. 5 6 i 6 |
那依呀哈 依 哎 咳咳咳咳 咳 哎 哎 咳 哎咳哎咳 呀呼依呀

5 5 | 2.5 21 | 1 i | 7 | 1 - 1 | 5. | 1 2 5 |
 咳 咳 那 哈 依 呀 依 呀 哟 哟) 提 着 花 篮

走花间，祖国春色没一个边（那），——没一个

1 0 :|| 5 2 2 i | $\frac{7}{4}$ i i - | i - | i - | i - ||
 边。 D.C. 没 (哎) 个 边 (那)。



边听音乐边做游戏。

我们一起
做游戏吧。



编、编、编花篮。



边唱边做律动，感受音乐欢快、活泼的情绪。



注意声部的和谐，把握好合唱部分的音准。



1=F $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

百草园

(电视系列片《百草园》主题歌)

王晓岭词
魏群曲

5 5 3 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 5 0 | 4 4 2 2 |

绿绿的草、红红的花(啦啦 啦 啦), {百草 园像
百草 园是

4 4 2 2 | 4 4 2 | 3 0 | 5 5 3 3 | 5 5 3 3 |

美丽的画(啦啦 啦 啦), 我也描画, 你也描画,
可爱的家(啦啦 啦 啦), 我也爱它, 你也爱它,

5 5 3 | 6 - | 6 - | 2 2 7 1 | 1 0 |

他也描画 (啦啦 啦 啦)。
他也爱它 (啦啦 啦 啦)。

{ 1 - | 6. 6 | 4 4 6 6 | 5 3 0 | 1 - |
这 里 有 多 少 幸 福 梦 幻, 伴

{ 1 - | 4. 4 | 2 2 4 4 | 3 1 0 | 1 - |

{ 5. 5 | 4 4 3 1 | 3 2 0 | 0 2 2 | 7 1 1 |
我 们 度 过 多 少 年 华 (啦 啦 啦 啦)。

{ 3. 3 | 2 2 1 6 | 1 7 0 | 0 7 7 | 5 1 1 |

{ 1 0 :| 0 2 2 | 7 1 1 | 1 0 |
(啦 啦 啦 啦)。

{ 0 :| 0 7 7 | 5 1 1 | 1 0 |

歌曲中的下滑音你唱准了吗?





丹顶鹤的故事

(女声独唱)

1= C $\frac{4}{4}$

中速

陈哲 陈雷词

解 承 强曲

6 6 6 6 6 i 6⁶₁ - | 6 6 6 i i 6 5 5 - |
 走过那条小 河, 你可曾 听 说?
 走过那条小 河, 你可曾 听 说?

6 6 6 3 2 i i. | i 7 6 5 6. 6 - |
 有一位 女 孩, 她 曾经 来 过;
 有一位 女 孩, 她 曾经 来 过;

6 6 6 6 6 i 6⁶₁ - | 6 6 6 i i 6 5 5 3. - |
 走过这片芦 荷 坡, 你可曾 听 说?
 走过这片芦 荷 坡, 你可曾 听 说?

6 6 6 3 2 i i. | i 7 6 5 6. 6 - |
 有一位 女 孩, 她 留下 一首 歌。
 有一位 女 孩, 她 再也 没来 过。

一段如泣如诉的吟唱, 抒发了人们对大自然的珍爱和对生命的礼赞。



用心聆听, 与歌者一起呼吸一起吟唱, 感受歌曲发自心灵深处的呼唤和赞叹。



假如天空没有小鸟

(童声合唱)

1= B^{\flat} $\frac{4}{4}$

跳跃地

王健词
谷建芬曲

i o i i | 7 5 6 3 0 | 5 5 5 5 5 | $\overset{5}{\text{5}}$ 6 5 | $\overset{5}{\text{4}}$ - - - |
假 如 天 空 没 有 小 鸟， 蓝 天 多 么 寂 寞；

$\dot{2}$ 0 2 3 7 | 2 2 i 2 i 7 - | 6 6 6 i 7 6 | $\overset{6}{\text{5}}$ - - - |
假 如 森 林 没 有 小 鸟， 森 林 多 么 冷 落；

i o i 3 3 | 7 7 7 2 - | i i 7 i 2 i | $\overset{1}{\text{6}}$ - - 6 |
假 如 大 地 没 有 绿 草， 大 地 一 片 荒 漠； 假

5 - i i 2 2 | 3 4 3 $\overset{3}{\text{2}}$ - | 6. 6 6 6 7 i 2 | $\overset{2}{\text{i}}$ - - 0 |.....
如 人 间 没 有 鲜 花， 我 们 心 中 多 寂 寞。

跟着音乐唱一唱
歌曲片段，体会歌曲
明快、活泼的韵律。





仔细聆听歌曲，想一想歌曲运用了
下列哪两种演唱形式：

独唱

齐唱

合唱

二重唱





留给我

1= E^{\flat} $\frac{4}{4}$

中速 天真地

王健词
士心曲

3 4 5 1 2 6 7 | 1 6 7 1 - | 1 2 3 2 6 1 3 | 2 1 3 2 - |
留下太阳(吧),给森 林 给森 林, 留下森林(吧),给小 河 给小 河,

3 4 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 - | 6 1 2 3 2 2 3 | 2 3 2 1 - |
留下小河(阿),给大 海 给大 海, 留下大 海,给沙 漠 给沙 漠,

1 - - - | 6 6 6 5 6 6 6 5 | 3. 5 3 - | 6 6 6 5 6 6 6 5 |
留下绿洲,留下绿洲 给 草原, 留下草原,留下草原

3. 2 2 - | 1 1 2 3 5 - | 1 1 2 3 5 - | 3 3 5 6 6 - |
给 牛 羊, 留下星 星, 留下晚 霞, 留下小 鱼,

地球属于你我他,
我们都要保护它。





3 3 5 6 6 - | 3 3 5 6 7 7 6 | 5. 6 5 - | 6 6 5 6 3 3 |
留下绿草，留下小鸟，留下鲜花，留给

5 5 4 5 2 2 | 3 3 2 1 2 3 | 1 - - - |

给我，给我，给我，给我，给我，给我。



试着为歌曲设计领唱、齐唱等演唱形式，并用自然、圆润的声音演唱歌曲。





绿色的祖国

1=C $\frac{2}{4}$

中板 优美、活泼地

f

1. i i i 2 | i 5 6 7 | i - | i 0 | 5. 5 5 6 |

荒山野岭 种植松杉果
新鲜空气 洗净天空灰
林间大地 收藏山洪雨
树, 尘, 水, 河, 边, 路, 旁
凉, 爽, 清, 风
水, 灾, 灾

5 4 3 4 | 5 - | 5 0 | 3 6 6 | 5 4 |

栽下垂柳白杨,
吹走火热的旱风,
永远被遗忘,
给建筑浓荫挂工花
人影在

3 5 5 | 4 3 | 2 - | 3 3 | \sharp 4 | 5 - |

红色的窗帘子翠绿的慢
随主意挑选高大的木
小河的绿波里随风荡
帐。材。漾。

5 0 | i i 7 | 2 i 2 i | 0 0 | 5 5 3 |

黄莺叫 嘎咕 嘎咕,
要让那 雪白的棉花,
金黄的 梨子 橘子,
布谷鸟 那要让鲜红的



有表情地演唱歌曲, 注意力度的变化。



6 5 6 5 | 0
布谷 布谷，
金黄的稻麦，
苹果 海棠，

1. 2 | 3 5 5 | i - |
在 在 绿 丛 色 林 的 祖
这 这 丛 住 林 的 怀 抱
盖 盖 了 了 了 田

i - | ^f 2. | 5 6 7 | i - | i 0 ||
国 中 野 | 自 自 遮 | 由 歌 生 山 | 唱。 长。 岗。
中 野 | 遮 遮 | 山 山 | 岗。

歌曲表达了春天的律动和生机，演唱时要把它表现出来。





装扮蓝色的地球

(音乐情景表演)

如果有一天，再也听不见小鸟清脆婉转的歌声，看不到小鱼在河里轻盈的身影，闻不到带着青草味的新鲜空气，那将会是怎样的情形？为了我们共同的家园，我们该做些什么？



观察画面，你会联想到什么？



分组合作，根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

节目单

剧名：_____

导演：_____

剧情简介：_____

演员：_____

选用音乐或歌曲：_____

演出时间与地点：_____



选择合适的音乐进行配乐诗朗诵。

蓝色星球，我们的家园

南来北往的候鸟，在天地间逍遥。
迎风摇曳的小草，在夜空下微笑。
百川入海水滔滔，青山从容不老。
为了我们的家园，让我们共同祈祷。

朗诵时，注意音乐与诗歌两者之间在情绪、速度、力度和节奏等方面密切配合。



车来车往的街道，在黎明中起跑。
英姿勃发的少年，在梦想里思考。
季节变换的奥妙，天长地久多好。
为了我们的家园，让我们真诚拥抱。



利用身边的资源制作服饰并编排一场“环保时装”表演，看看谁的作品更有创意。

我们表演“环保时装秀”。



颁奖台

冠军奖

优胜奖

合作奖

才艺大舞台



同学们都有什
么才艺？给大家展
示一下吧。



快乐音乐岛



试一试，
做一张自己的
音乐专辑。



音乐

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我听过或唱过的歌

我知道的音乐知识

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我听过或演奏过的乐曲

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

图标介绍

你认识这些图标吗？它们能帮助你上好音乐课哦。



表示不同的课程类型。



介绍音乐知识。



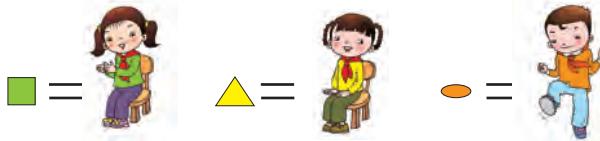
介绍相关文化。



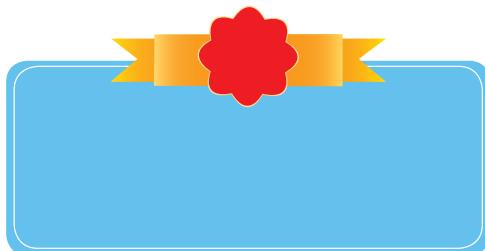
提示内容，辅助教学。



提出各种教学要求。



评价学习效果。





综合练习

第31页 把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F $\frac{4}{4}$

3·4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 -- ||
春天 来 了 小鸟 在欢笑

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。

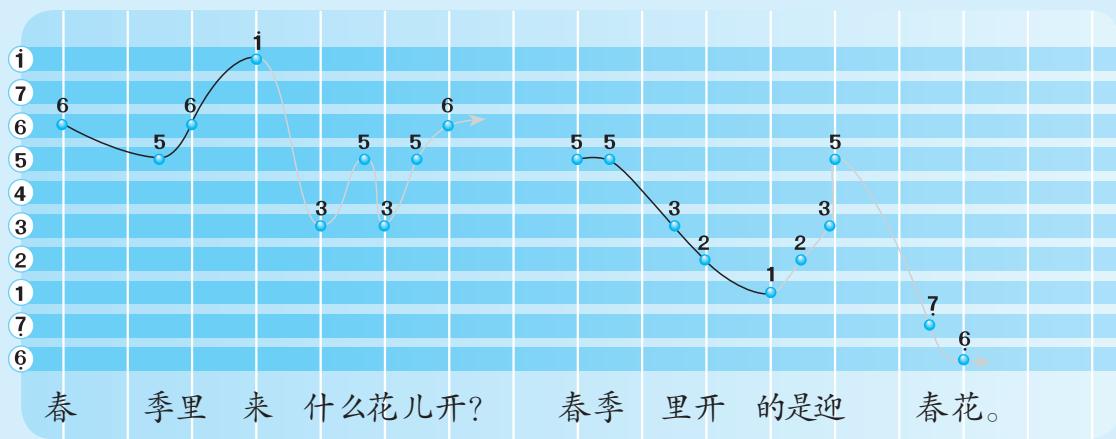
1= F $\frac{4}{4}$

3·4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 -- ||
春天 来 了 小鸟 在欢笑

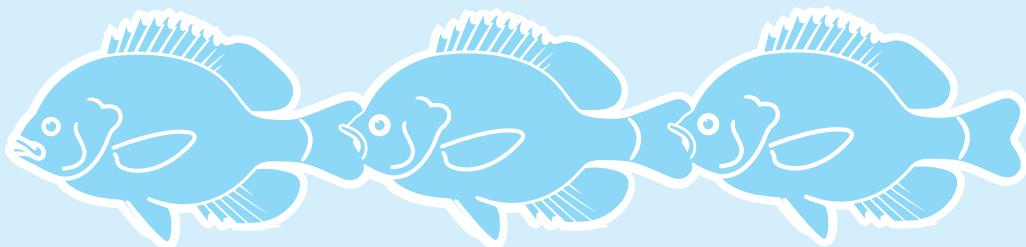
第40页 从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

| 曲名 | 演唱形式 | 速度 | 力度 | 情绪 |
|------|------|----|----|----|
| 《海鸥》 | | | | |

第44页 完成后面的旋律线，想一想，问句与答句的语调与旋律行进的方向有什么关系？



第48页 你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗？请你在歌曲中找出来，填在下面的图形中。



第60页 分组合作，根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

节目单

剧名: _____

导演: _____

剧情简介: _____

演员: _____

选用音乐或歌曲: _____

演出时间与地点: _____



音乐学与用 (期末测评)

● 请按老师播放音乐的顺序写出曲名。

1. 《 》
2. 《 》
3. 《 》
4. 《 》

● 我们学过哪些可以改变音符时值的记号？请填一填。

| 名称 | 记号 | 举例 |
|--------|----|-----|
| 增时线 | | 5 - |
| 减时线 | — | |
| 附点 | | |
| 连音记号 | | |
| 自由延长记号 | | |

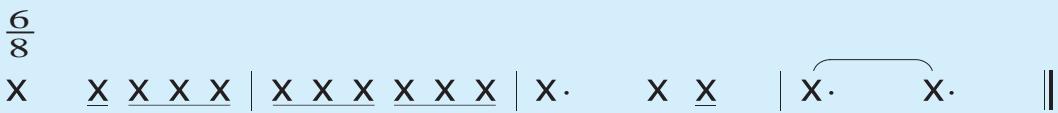
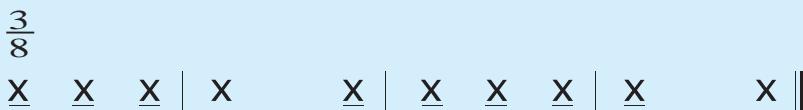
● 你还了解哪些拉弦乐器，它们的音色有什么特点，代表作有哪些？

| 拉弦乐器 | 音色 | 作品 |
|------|----|----|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

● 收集资料，写出下列音乐家的国籍及作品。

| 音乐家 | 国 稷 | 作 品 |
|-----|-----|-----|
| 莫扎特 | | |
| 海顿 | | |
| 威尔第 | | |
| 贺绿汀 | | |
| 冼星海 | | |
| 郑律成 | | |

● 试一试，用下列的节奏型创编一段四小节的旋律。





综合练习

第31页 把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F $\frac{4}{4}$

3·4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 -- ||
春天 来 了 小鸟 在欢笑

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。

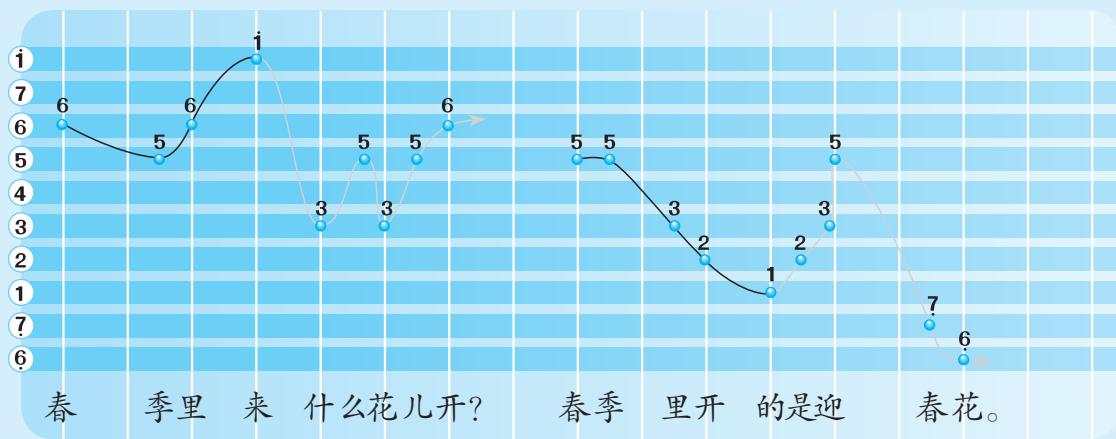
1= F $\frac{4}{4}$

3·4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 -- ||
春天 来 了 小鸟 在欢笑

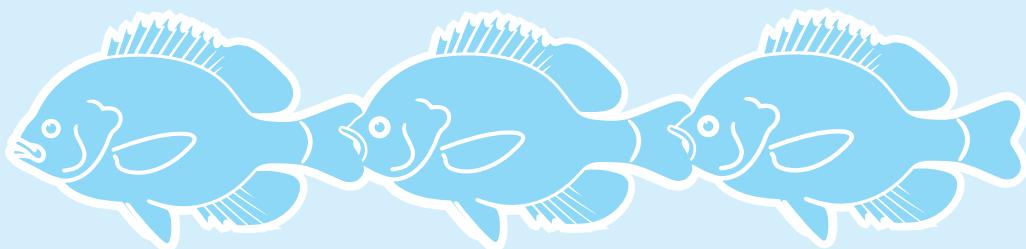
第40页 从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

| 曲名 | 演唱形式 | 速度 | 力度 | 情绪 |
|------|------|----|----|----|
| 《海鸥》 | | | | |

第44页 完成后面的旋律线，想一想，问句与答句的语调与旋律行进的方向有什么关系？



第48页 你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗？请你在歌曲中找出来，填在下面的图形中。



第60页 分组合作，根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

节目单

剧名：_____

导演：_____

剧情简介：_____

演员：_____

选用音乐或歌曲：_____

演出时间与地点：_____



音乐学与用 (期末测评)

● 请按老师播放音乐的顺序写出曲名。

1. 《 》
2. 《 》
3. 《 》
4. 《 》

● 我们学过哪些可以改变音符时值的记号？请填一填。

| 名称 | 记号 | 举例 |
|--------|----|-----|
| 增时线 | | 5 - |
| 减时线 | — | |
| 附点 | | |
| 连音记号 | | |
| 自由延长记号 | | |

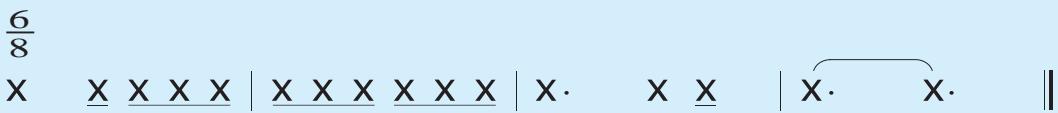
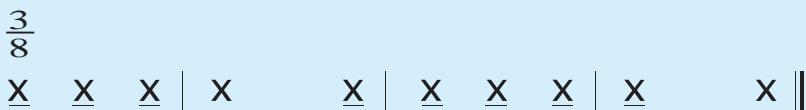
● 你还了解哪些拉弦乐器，它们的音色有什么特点，代表作有哪些？

| 拉弦乐器 | 音色 | 作品 |
|------|----|----|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

● 收集资料，写出下列音乐家的国籍及作品。

| 音乐家 | 国 稷 | 作 品 |
|-----|-----|-----|
| 莫扎特 | | |
| 海顿 | | |
| 威尔第 | | |
| 贺绿汀 | | |
| 冼星海 | | |
| 郑律成 | | |

● 试一试，用下列的节奏型创编一段四小节的旋律。





综合练习

第31页 把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F $\frac{4}{4}$

3·4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 -- ||
春天 来 了 小鸟 在欢笑

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。

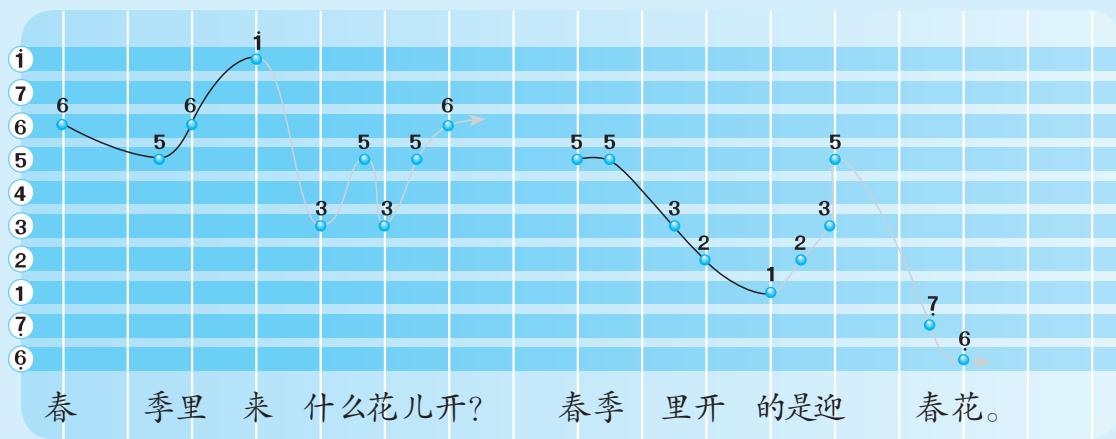
1= F $\frac{4}{4}$

3·4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 -- ||
春天 来 了 小鸟 在欢笑

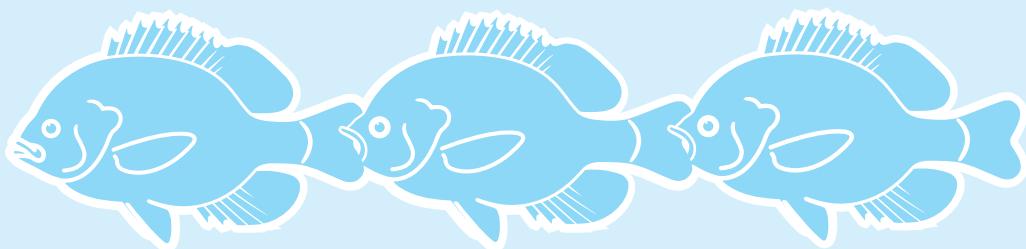
第40页 从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

| 曲名 | 演唱形式 | 速度 | 力度 | 情绪 |
|------|------|----|----|----|
| 《海鸥》 | | | | |

第44页 完成后面的旋律线，想一想，问句与答句的语调与旋律行进的方向有什么关系？



第48页 你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗？请你在歌曲中找出来，填在下面的图形中。



第60页 分组合作，根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

节目单

剧名: _____

导演: _____

剧情简介: _____

演员: _____

选用音乐或歌曲: _____

演出时间与地点: _____



音乐学与用 (期末测评)

● 请按老师播放音乐的顺序写出曲名。

1. 《 》
2. 《 》
3. 《 》
4. 《 》

● 我们学过哪些可以改变音符时值的记号？请填一填。

| 名称 | 记号 | 举例 |
|--------|----|-----|
| 增时线 | | 5 - |
| 减时线 | — | |
| 附点 | | |
| 连音记号 | | |
| 自由延长记号 | | |

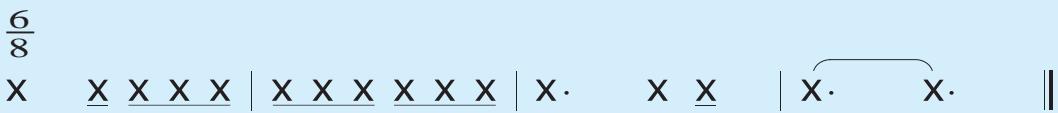
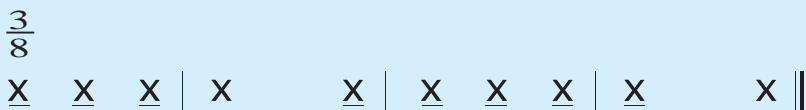
● 你还了解哪些拉弦乐器，它们的音色有什么特点，代表作有哪些？

| 拉弦乐器 | 音色 | 作品 |
|------|----|----|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

● 收集资料，写出下列音乐家的国籍及作品。

| 音乐家 | 国 稷 | 作 品 |
|-----|-----|-----|
| 莫扎特 | | |
| 海顿 | | |
| 威尔第 | | |
| 贺绿汀 | | |
| 冼星海 | | |
| 郑律成 | | |

● 试一试，用下列的节奏型创编一段四小节的旋律。



姓名: _____

姓名: _____

姓名: _____

请使用过课本的同学签名。



YINYUE YINYUE YINYUE



绘 画 张天拙
蔡 雷
林 艺
卢仲坚
责任编辑 胡庆嘉
黎明华
林 霖
美术编辑 甘 源
俞春来
粟龙斌
王冀宾
责任校对 伍燕芳
吴惠娟
陈朝辉

义务教育教科书

音乐
(简谱)

四年级下册

义务教育教科书

音乐 (简谱)

四年级下册

广西课程教材发展中心 编

接 力 出 版 社

社长: 黄 健 总编辑: 白 冰

出版: 接力出版社 发行: 广西新华书店

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

印刷: 广西民族印刷包装集团有限公司

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 4 插页: 6

版次: 2014 年 12 月第 1 版 印次: 2021 年 12 月第 8 次印刷

ISBN 978-7-5448-3751-4 定价: 8.70 元

如有印装质量问题, 可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书, 请拨打有奖举报电话。电话: 0771-5849336 5849359

举报电话: 12358

价格依据文件号: 桂发改价格规〔2019〕1043 号



绿色印刷产品



接 力 出 版 社