



全国优秀教材二等奖


义务教育三至六年级

# 书法 SHUFA LIANXI ZHIDAO 练习指导

(实验)

四年级 下册



 广东教育出版社

义务教育三至六年级


# 书法 SHUFA LIANXI ZHIDAO 练习指导

(实验)

四年级 下册

 广东教育出版社课程资源研发中心 组编 

主编：曹宝麟  
执行主编：应中伟 吴慧平

 广东教育出版社

· 广州 ·



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·四年级·  
下册 / 曹宝麟主编. —广州：广东教育出版社，2016.1  
(2022.1重印)

ISBN 978-7-5548-0070-6

I. ①义… II. ①曹… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第280605号

主 编：曹宝麟  
执行主编：应中伟 吴慧平

出 版 人：朱文清  
责任编辑：王 亮 渠 汛 李 庆 董婷婷  
责任技编：姚健燕  
封面设计：陈国梁  
美术编辑：陈宇丹

广东教育出版社出版  
(广州市环市东路472号12-15楼)  
邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司发行  
广东新华印刷有限公司南海分公司印刷  
(佛山市南海区盐步河东中心路)  
890毫米×1240毫米 16开 4印张 86 000字  
2016年1月第1版 2022年1月第7次印刷  
ISBN 978-7-5548-0070-6

定价：5.21元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

**著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究**

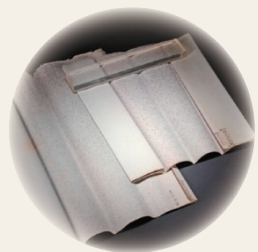
如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：[gjs-quality@nfc.com.cn](mailto:gjs-quality@nfc.com.cn)

购书咨询电话：020-87772438

目

录



飲

第1课

合体字 ..... 1

銘

第2课

左右结构（一） ..... 5

利

第3课

左右结构（二） ..... 9

城

第4课

左右结构（三） ..... 13

測

第5课

左中右结构 ..... 17

功有勤

第6课

尝试集字（一） ... 21

架

第7课

上下结构（一） ... 23

泉

第8课

上下结构（二） ... 27



第9课

上下结构（三） ..... 31



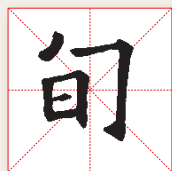
第10课

上中下结构 ..... 35



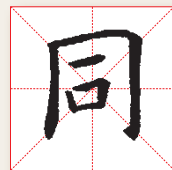
第11课

尝试集字（二） ..... 39



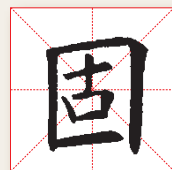
第12课

两面包围结构 ..... 41



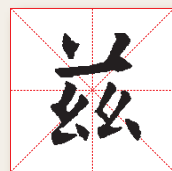
第13课

三面包围结构 ..... 45



第14课

全包围结构 ..... 49



第15课

对称结构 ..... 53

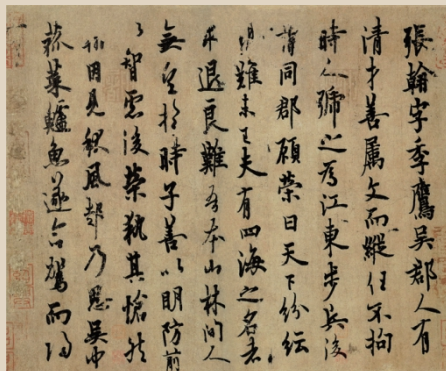


第16课

尝试集字（三） ..... 57

# 合体字

## 珍品汇聚的故宫



〔唐〕欧阳询《张翰帖》，藏于故宫

北京故宫是中国明、清两朝的皇宫，数百年来收藏了无数书法珍品。故宫今天已经成为博物院，供人们游览参观。我们可以来到这里，领略延续数千年的书法艺术之美。



我来想一想

合体字由两个或两个以上的部件组合而成。笔画和部件之间的相互搭配，就叫间架结构。

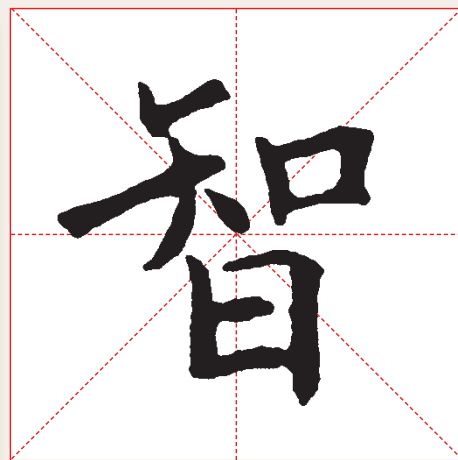
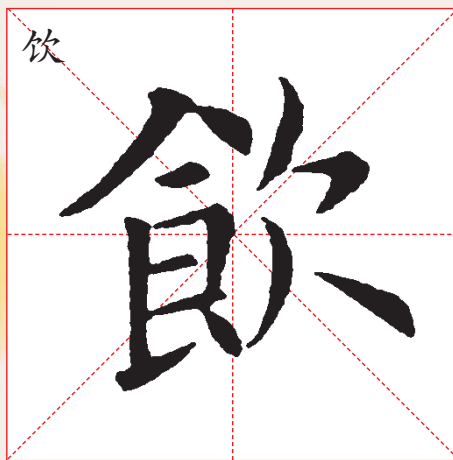


集字欣赏

动力



我来看看这些笔画、部件在米字格中的位置。



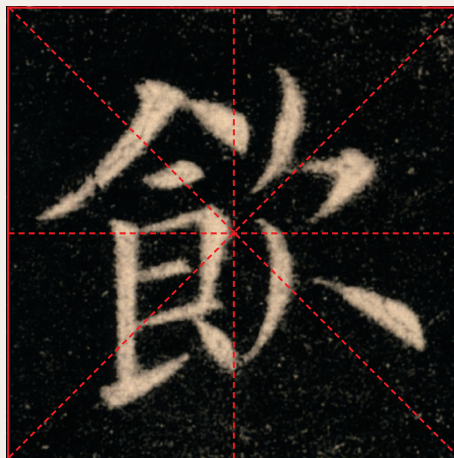




跟着练一练

合体字部件之间讲求谦让和谐。  
当笔画繁简差别太大时，笔画多的部件就要有所收敛。

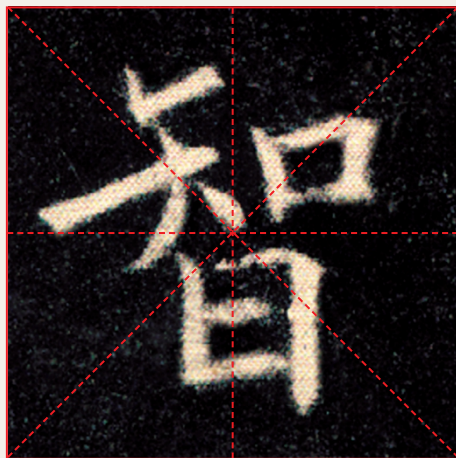
食



◎“食”位于字的左部，捺改为点。底部省略撇，笔画收敛。

◎右部“欠”的撇画收敛，与左部互不相犯。

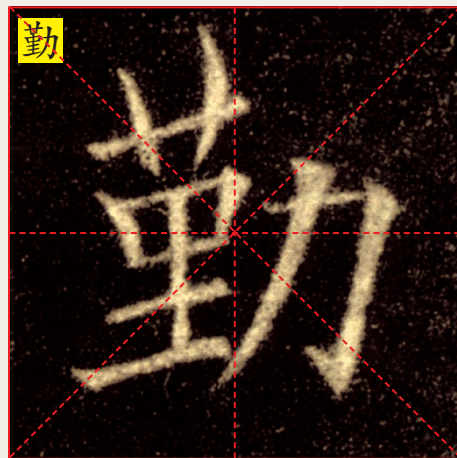
知



◎“知”位于字的上部，撇画收敛，但仍覆盖住下部。

◎上放下收。

力



◎右部的“力”下移，长撇插至左部下方。

◎左部笔画的多少，决定右部是收敛还是放纵。

你知道吗？

◆临写合体字时，要观察好部件之间的位置，记住笔画和结构的主要特点，做到“胸有成竹”，下笔准确。



第一遍>>>观察范字，临写

第二遍>>>对比范字，临写

第三遍>>>调整笔画，临写

飲  
智  
勤





飲 ○○○

智 ○○○

勤 ○○○

点墨标准:

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

写得真不错! ●●●

饮

智

勤

比较一下毛笔字和硬笔字，和同学交流：毛笔书写和硬笔书写，字的间架结构有什么异同？

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

\_\_\_月\_\_\_日

读诗文学书法

十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。

——《管子》

十年樹木



威镇山海的  
“天下第一关”



“天下第一关”匾额

万里长城东部的山海关，建于明洪武年间，镇守在燕山与渤海之间，因其地理位置特殊，所以有“天下第一关”之称。

山海关城楼上“天下第一关”的匾额，笔力劲健，气象恢弘。然而这幅雄健的匾额到底是谁书写的，历史上一直未有定论。



我来想一想

静心观察，才能体会书法之美。



我发现这些字形很像天平，左右两边宽度基本相等。



## 左右结构（一）

集字欣赏

静观



铭

銘

能

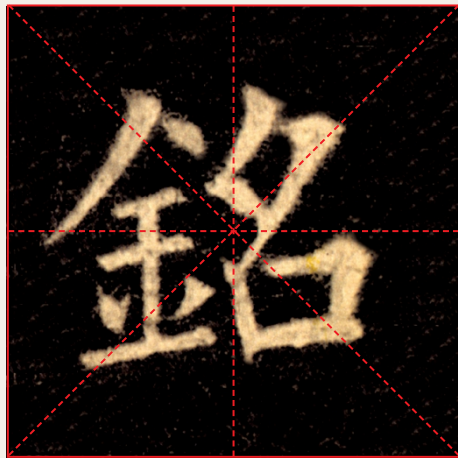
能





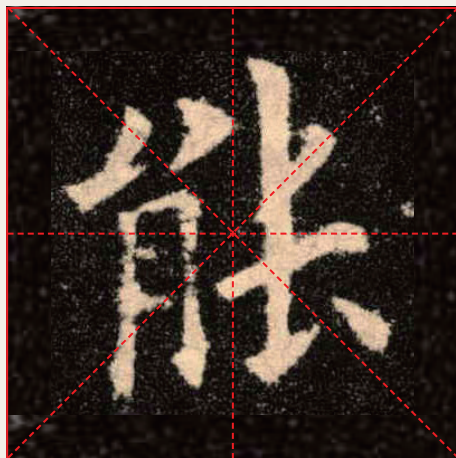
跟着练一练

左右两边基本相等的字，书写时要做到左右平分，相互照应，使字的重心平稳。



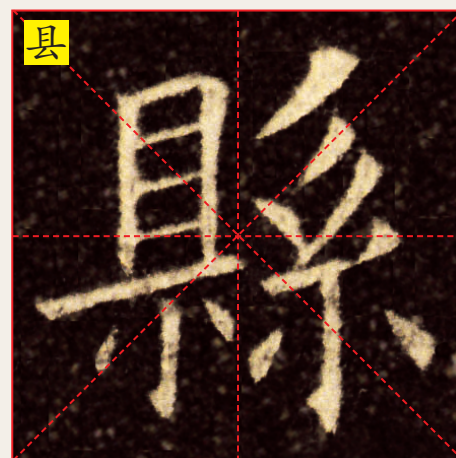
◎左部“金”的捺画变成点。

◎右部“名”的长撇适当收缩。



◎左部上宽下窄，右部上窄下宽，形成呼应。

◎右部笔画原为两个“匕”，为避免单调写成了“长”。

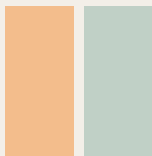


◎左部右点与右部左点互不“侵犯”。

◎右部比左部起笔略高，收笔略低。

你知道吗？

◆合体字左右结构占了大多数，这是因为汉字常用的造字方法就是左形右声和左声右形。



颜体的“能”



柳体的“能”

銘  
能  
縣



銘 ○○○

能 ○○○

縣 ○○○

点墨标准:

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

写得真不错! ●●●●

这一课的字像天平左右平衡。和同学互相评一评：自己临写的字两边平衡了吗？

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

\_\_\_月\_\_\_日

读诗文学书法

露从今夜白，月是故乡明。

——唐「杜甫《月夜忆舍弟》

月是故乡明



# 远在天边写情怀



“天涯海角”石刻

在古代，不少官员被贬到海南岛，人们感觉这里就是天地的尽头，于是称海南三亚为“天涯海角”。清雍正年间的崖州知州程哲，题写了“天涯”二字，“海角”则由后人题写。“天涯海角”周围的礁石崖壁上还有不少书法石刻，很值得欣赏。

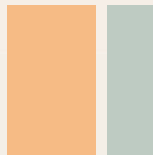


我来想一想

我来比一比：  
这几个字的左右两部分所占的位置，有什么不同？



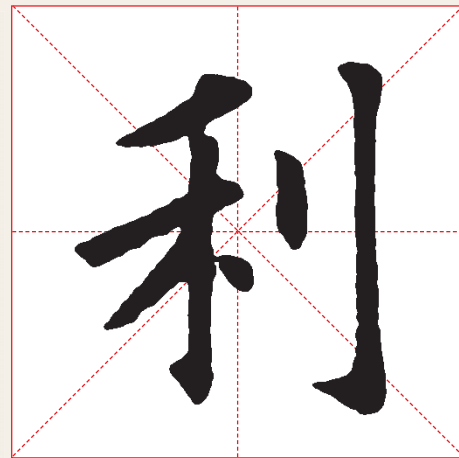
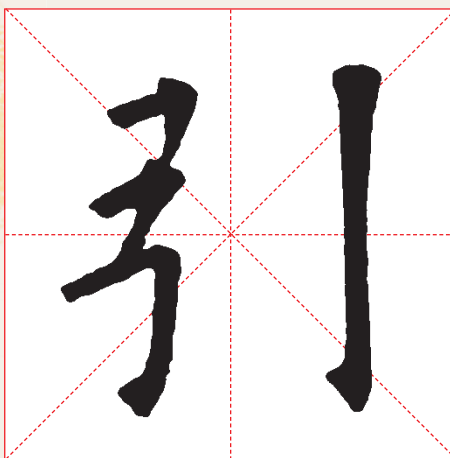
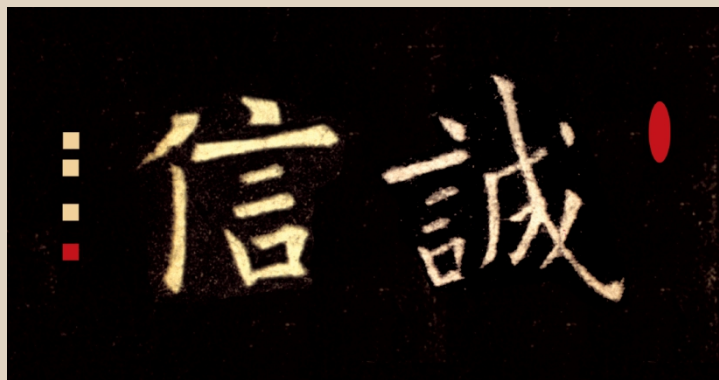
这两个字左部笔画多，右部笔画少，利用米字格可以确定笔画的位置。



## 左右结构（二）

集字欣赏

诚信





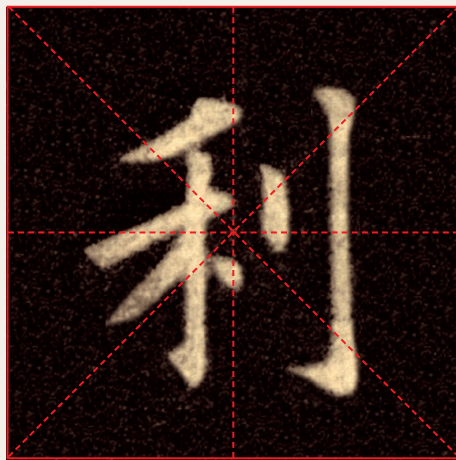


跟着练一练

左大右小的欧体字，左右两部分的宽窄大小各有不同，但高矮基本相等。

◎短竖居中，与左右两竖距离相等。

◎“禾”字笔画右部基本与竖中线齐平。

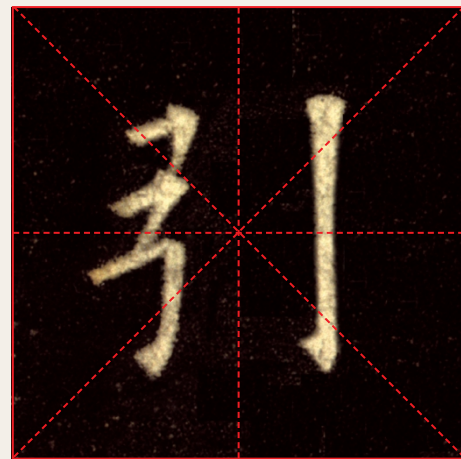
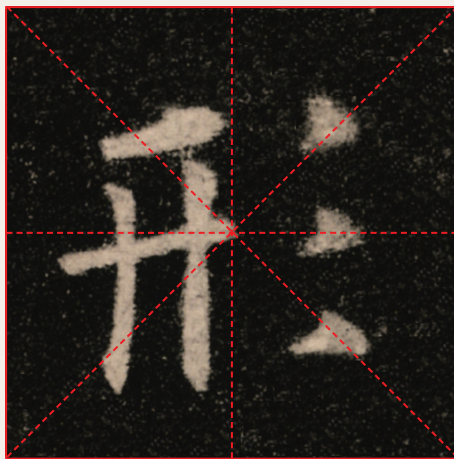


你知道吗？

◆在“利”字中平行的长竖就像直线，把米字格分成宽窄不同的部分，非常醒目。

◎左撇收缩成弧竖。

◎右部三撇写成带有出锋的点，出锋的指向稍有不同，短促有力，等距且处于同一直线上。



◎左部三折处于同一直线上，与右部竖钩基本平行。

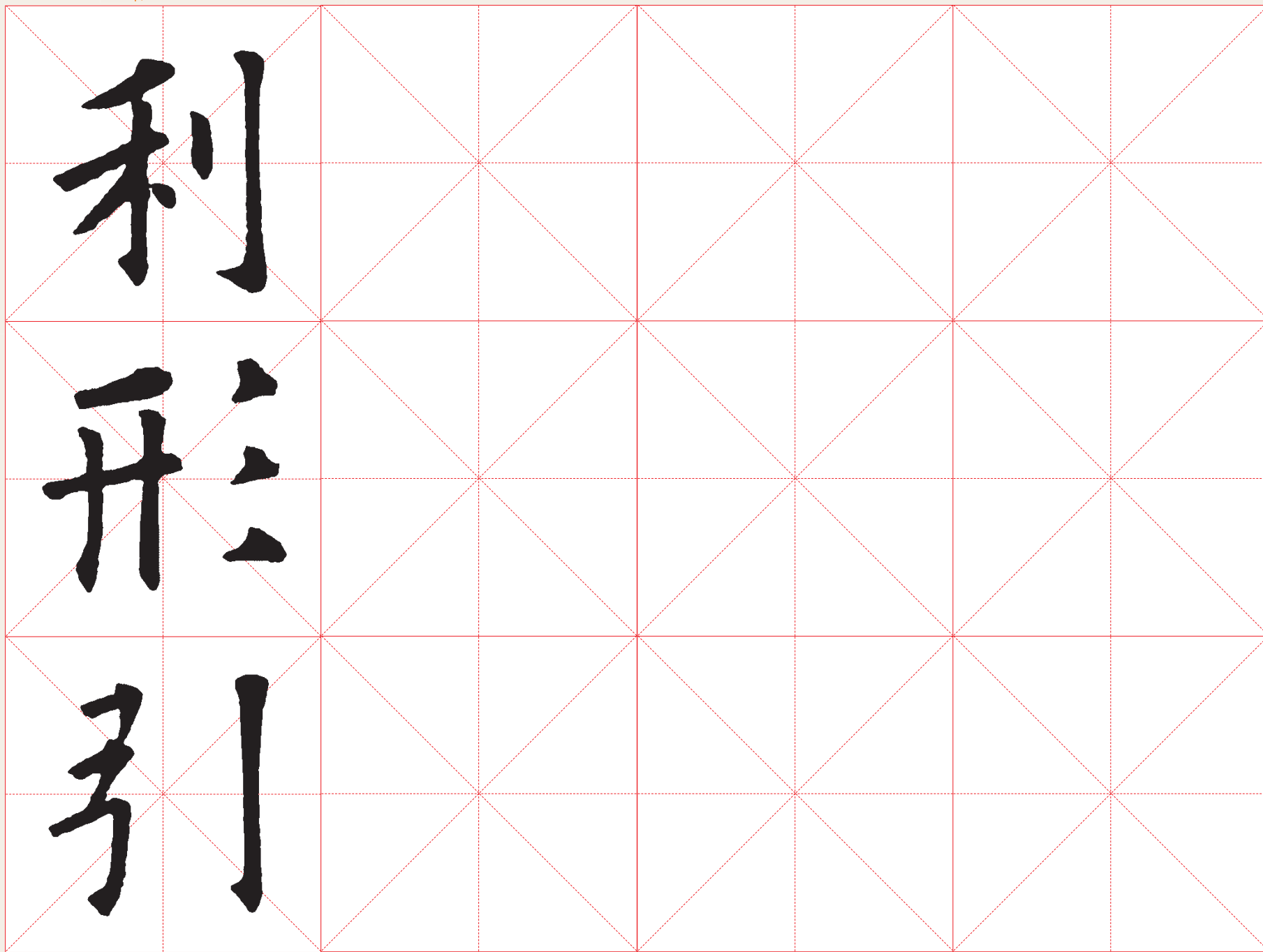
◎左右两部的距离适当留宽。



第一遍>>>观察范字，临写

第二遍>>>对比范字，临写

第三遍>>>调整笔画，临写





圈 圈 点 点

利 ○○○  
形 ○○○  
引 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

\_\_\_月\_\_\_日

於太上之道當須精誠潔心澡除五累遺穢  
汙之塵濁杜淫欲之失正目存六精凝思玉  
真香煙散室孤身幽房積毫累著和魂保中  
仿佛五神遊生三宮豁空競於常輩守寂默  
以感通者六甲之神不踰年而降已也子能

行此道忌淹汙經死卷之家不得與人同牀  
寢衣服不假人禁食五辛及一切肉又對近  
婦人尤禁之甚令人神喪魂亡生邪失性災  
及三世死為下鬼常當燒香於寢牀之首也  
上清瓊宮玉符乃是太極上宮四真人所受



# 山水间的书法



七星岩上的书法石刻

位于广东肇庆的七星岩，自古以来就是山明水秀、风景怡人之地。从唐朝开始，不少文人墨客游览至此，有感于七星岩优美的景致，都会提笔写下自己的所思所感。石工把这些书法作品刻在七星岩的巨石上，使这些珍贵的书法作品与山水相映成趣。



我来想一想

左小右大的字，左右两部分的大小对比很明显。



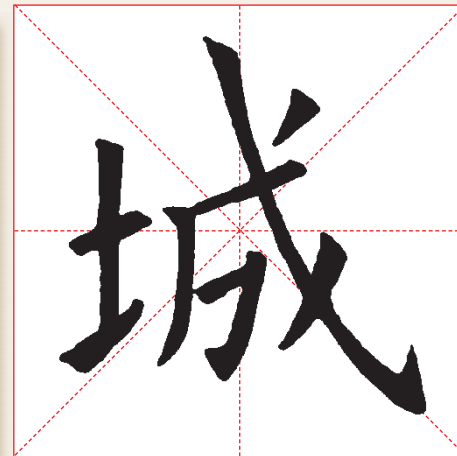
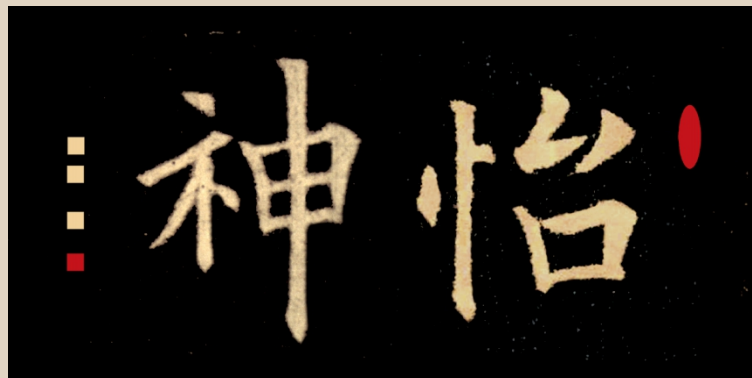
这些字左部的笔画，在米字格里的位置明显收窄。



## 左右结构（三）

集字欣赏

怡神

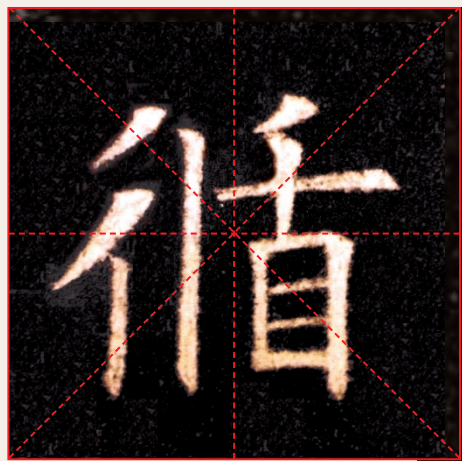




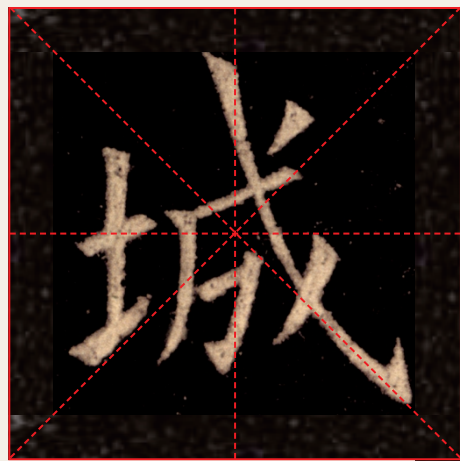


# 跟着练一练

左小右大的字，书写时稍微左低右高。这是欧体的一个特点。

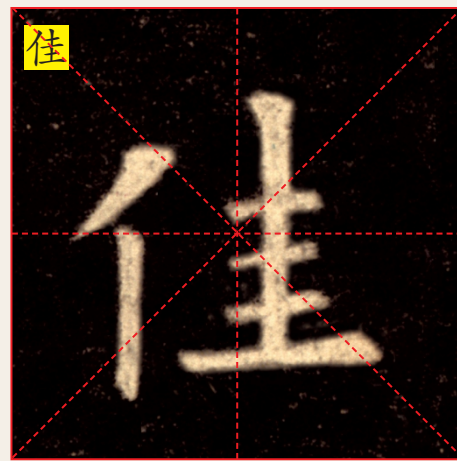


◎右部短撇收敛，首横舒展，笔画间错落有致。



◎戈钩从米字格的上中线写到右下，使“成”占据了米字格大部分的位置。

◎左部约占米字格四分之一，为右部留出空间。



◎左部笔画相交的位置，与右部首横的位置处于同一直线。

◎右部先写横，再写竖，最后三横平分空间。

## 你知道吗？

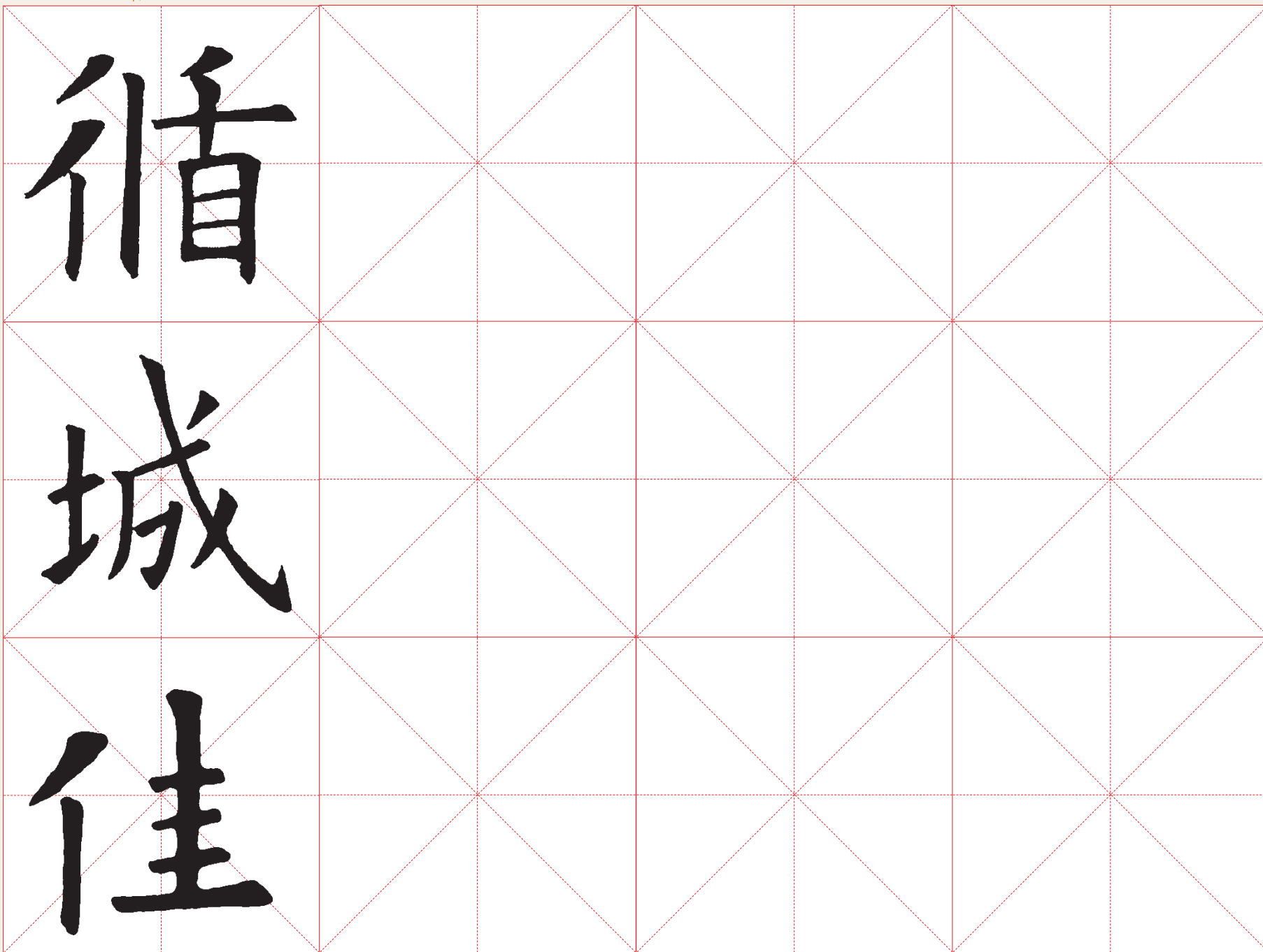
◆字的左部笔画在楷书中简化时，如“人”变“亻”等，通常会让位居次，从而形成汉字独特的形体美。



第一遍>>>观察范字，临写

第二遍>>>对比范字，临写

第三遍>>>调整笔画，临写





## 读古诗 学书法

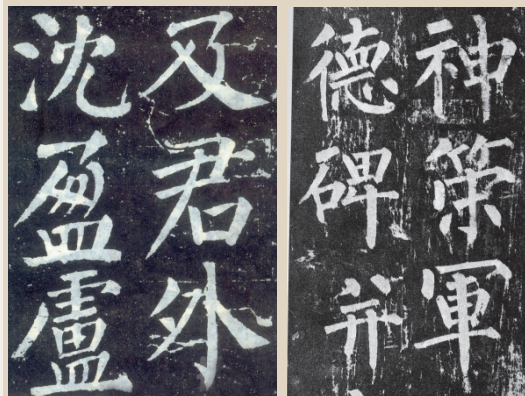
不少书法家喜欢书写古诗。让我们也从学过的古诗中选取有意义的句子，写一写，并与同学分享。

我想写语文书  
里的一句古诗……



舉頭望明月  
低頭思故鄉

# 颜筋柳骨



[唐]颜真卿《颜勤礼碑》(局部)

[唐]柳公权《神策军碑》(局部)

“颜筋柳骨”语出宋朝范仲淹的《祭石学士文》，其中的“颜”“柳”，分别指颜真卿和柳公权，他们都是唐朝杰出的书法家，作品各有特点。颜真卿的书法端庄雄浑，柳公权的书法骨力遒健，范仲淹用“颜筋柳骨”来形容二人书法作品的不同艺术特点。

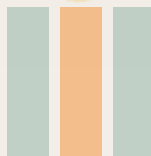


我来想一想

我知道，写左中右结构的字，要遵循正确的笔顺规则。



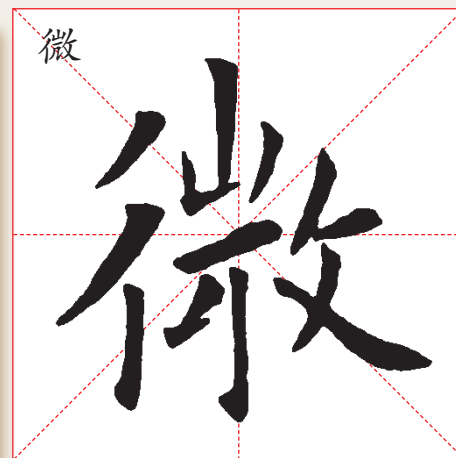
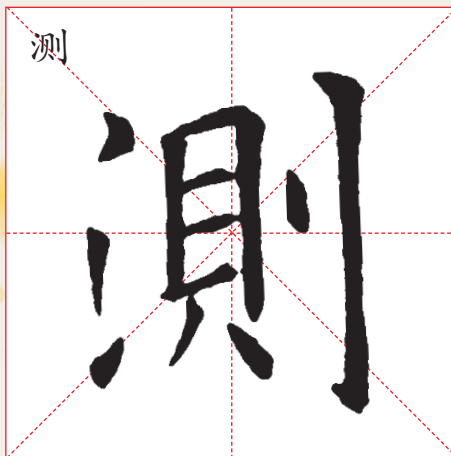
这类字的形状就像笔架，分成左中右三部分。



## 左中右结构

集字欣赏

玉砌



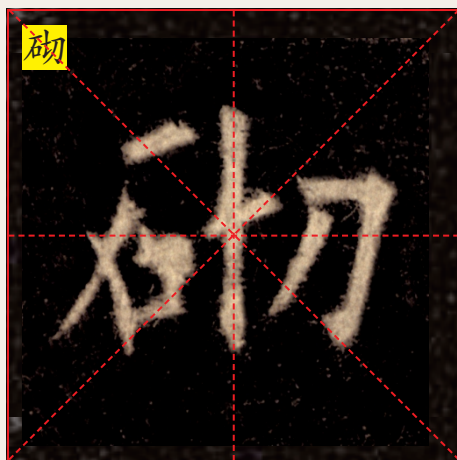




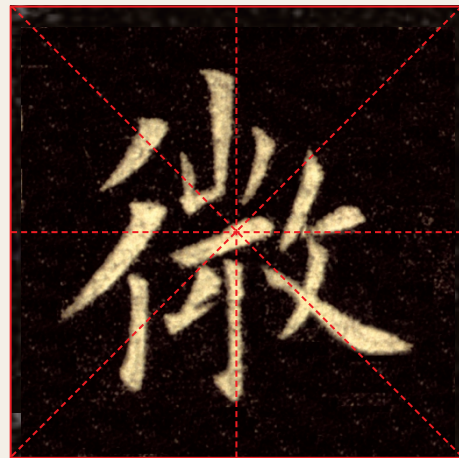
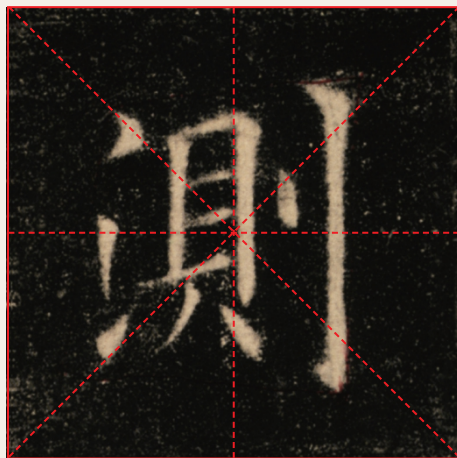
# 跟着练一练

左中右结构的字，横向笔画要尽量收缩，笔画之间宜相互避让和配合。

◎ 中部的“乚”横画短小，省略提画，为左右两边留出空间，避免与“刀”争锋。



◎ “则”右旁的空白恰到好处，与左部相互配合。



◎ 左中部位于米字格竖中线的左部，约占字的一半。

◎ 中下部需作变形。

你知道吗？

◆ 横向的合体字，最多只能分为左中右三部分。这也是汉字结字的极致。



砌

測

微





# 温故知新（一）



## 交流

◎除了这三种形式，左右结构的字还有：

\_\_\_\_\_

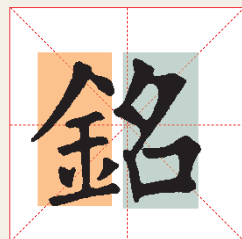
◎左右结构的字要写得美观，我知道要注意：

\_\_\_\_\_

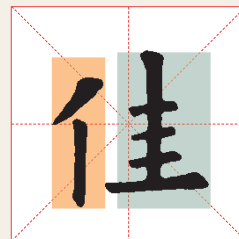
学习了前面几课，  
我知道左右结构的字，  
有下面这几种情况。



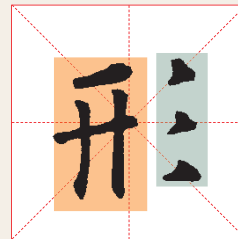
左右相等



左小右大



左大右小

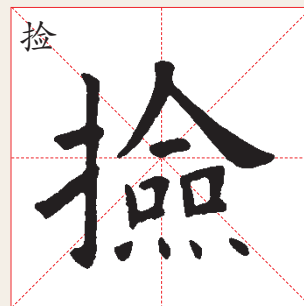
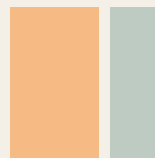


## 拓展

你知道这些字是什么结构吗？请观察字形，比较各部分之间的大小和位置关系，然后临写。



左大右小



左小右大



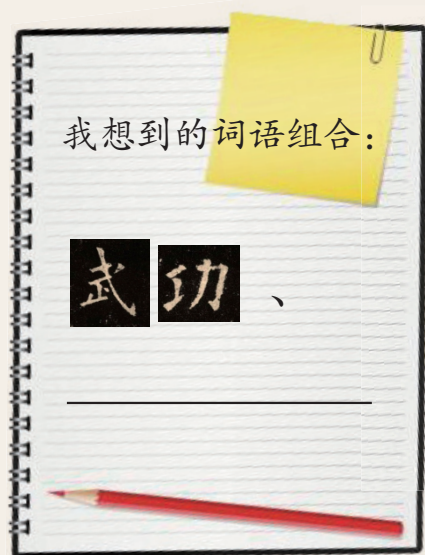
左中右



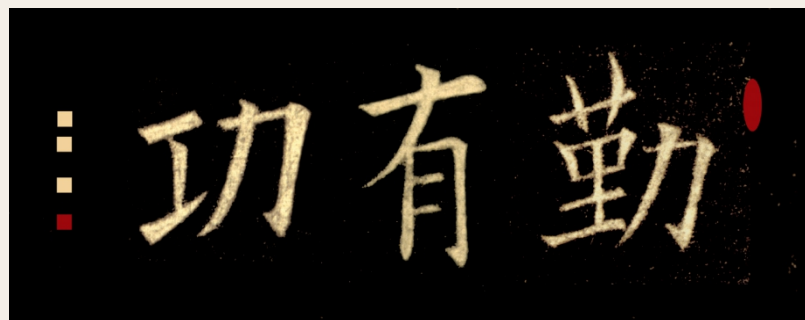


# 尝试集字（一）

请尝试在碑帖里找出可以组成词语的字，用笔圈起来，再临写。



试试你的“火眼金睛”，快速地从碑帖中组字成词。词语的字数不限。

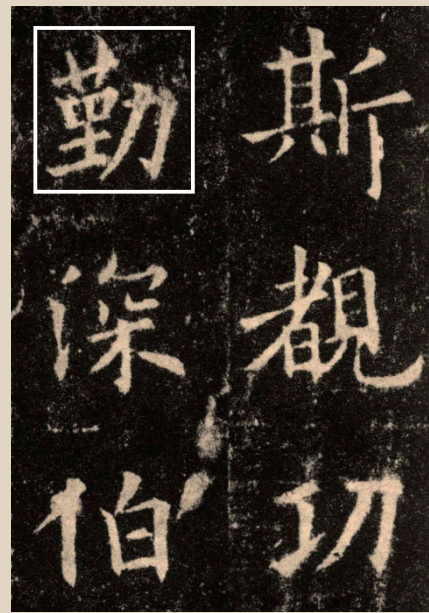


集字示例

勤有功



[唐]欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）





勤  
有  
功



# 书如其人



颜真卿

颜真卿，唐代书法家。颜真卿所书的颜体楷书，是唐代书法艺术的一座高峰。无论是做人的品行，还是书写的文字，颜真卿总能让人感受到他正直高尚的品格，正所谓“书如其人”。



我来想一想



上下结构的字，一般只有一处笔画最宽。你在集字中找到了吗？



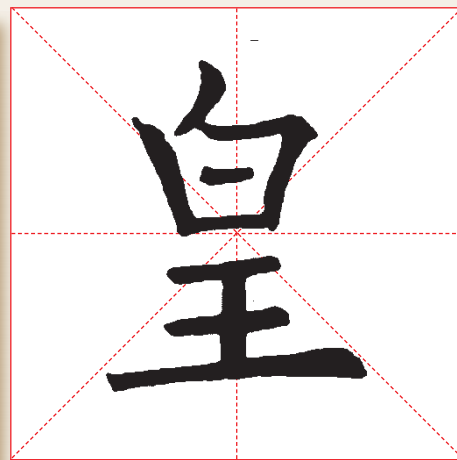
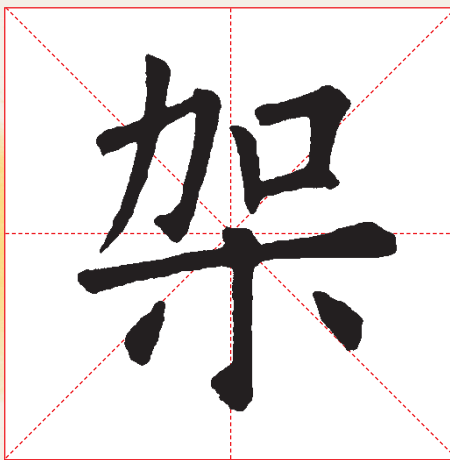
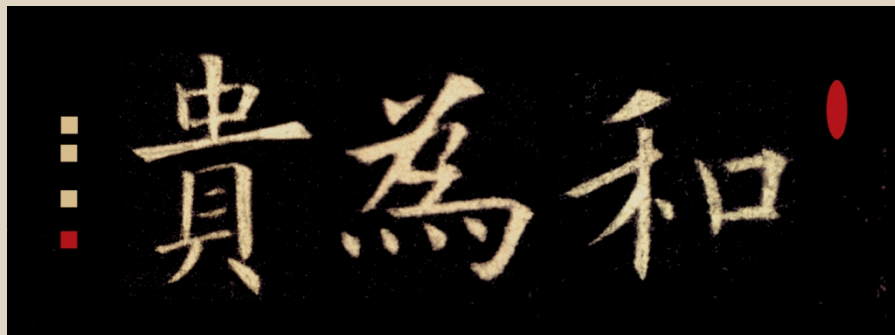
“架”字的上下部分，就像小鸟和下面的小房子，上下呼应，美观大方。



## 上下结构（一）

集字欣赏

和为贵

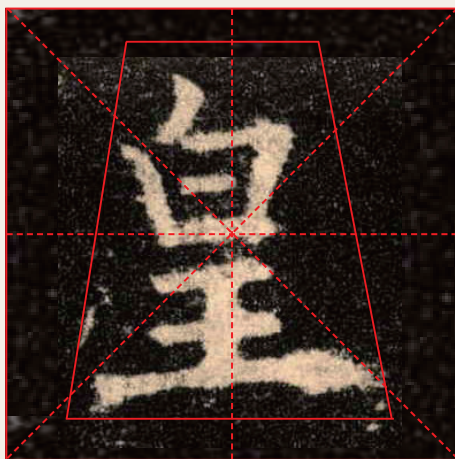




# 跟着练一练

上下结构的字，上下两部分的重心一般在同一直线上，形成平衡。字中相同的笔画较多时，要有所变化，避免单调。

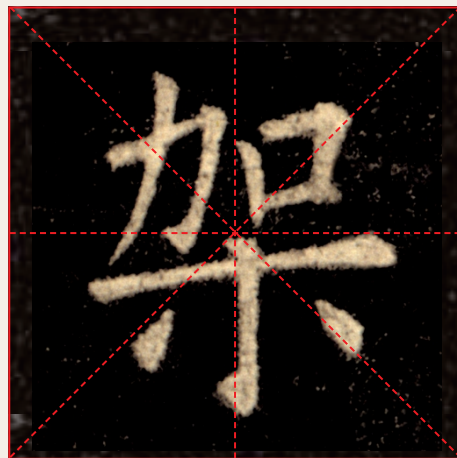
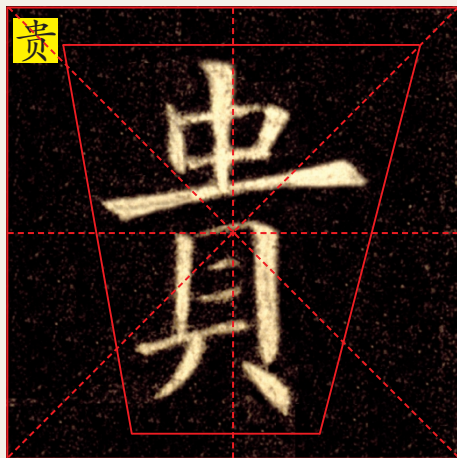
- ◎第一撇使上部重心偏左。
- ◎下部重心偏右。
- ◎最后的主笔横舒展，使上下相叠的整字显得稳健，不呆板。



你知道吗？

◆上下结构的字，分为上大下小和上小下大，它们的形状分别接近梯形和倒梯形。

- ◎上部中竖是重心所在。
- ◎整字呈倒梯形。

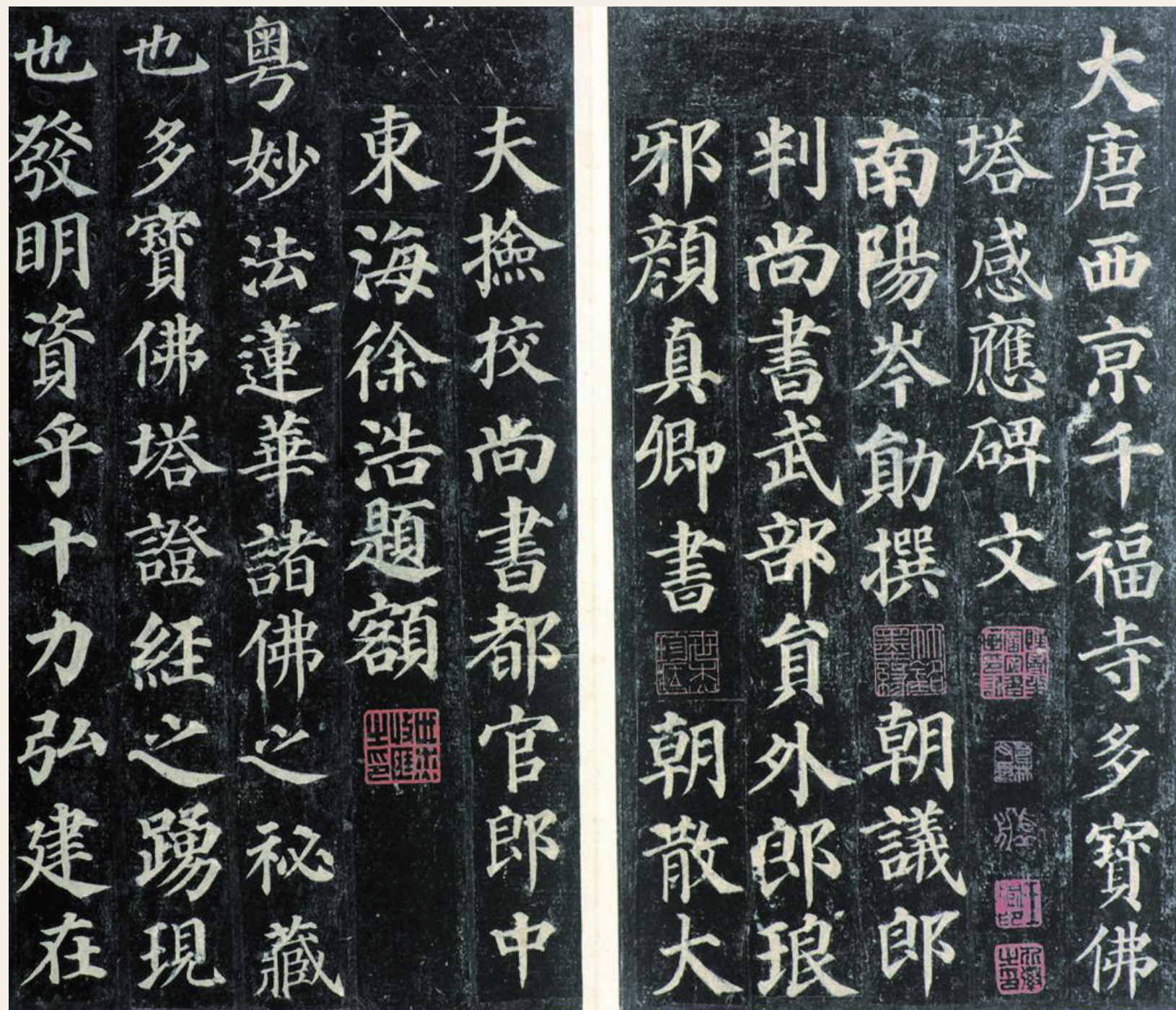


- ◎横画突出。
- ◎下部的撇捺变为点，变重为轻，左顾右盼。

白  
王  
虫  
貝  
架







〔唐〕顏真卿《多寶塔碑》（局部）



# 心正笔正



柳公权

柳公权，唐代书法家，善写楷书，与颜真卿齐名，人称“颜柳”。

据《旧唐书·柳公权传》记载，有一次唐穆宗李恒问柳公权，如何将书法写好，柳公权回答：“用笔在心，心正则笔正。”唐穆宗听出来柳公权是在委婉地劝谏他，要他保持心地正直。



我来想一想

让我想想，“笔”（“竹”头可写成“草”头）字上下两部分，在米字格里占的位置一样吗？

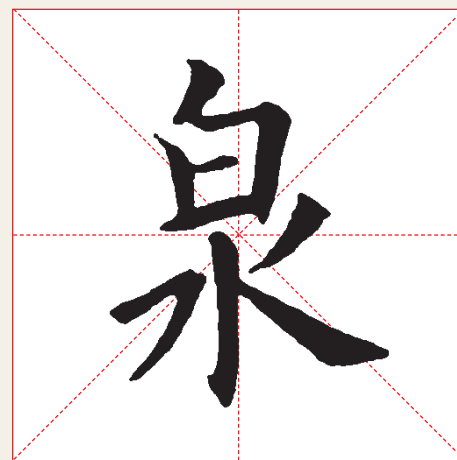
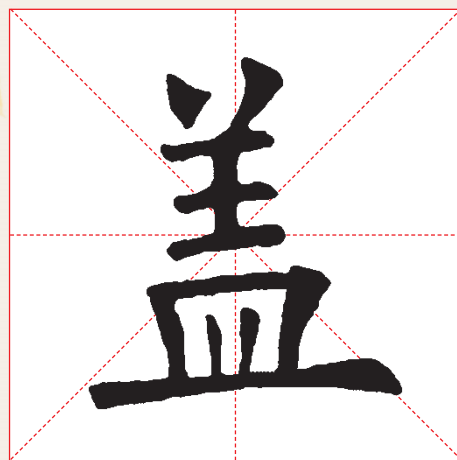


比比宽窄，对对中心，我能找准这些字的上下两部分在米字格里占的位置。



集字欣赏

下笔有神





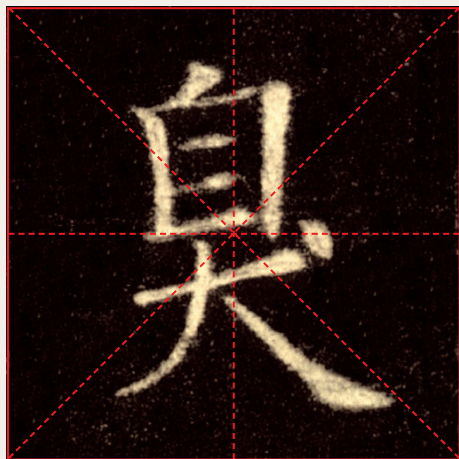
# 跟着练一练

上小下大的字，上部收敛，下部相对大而开张，形成稳健的形态。

◎上部横画间的距离基本相等，重心略偏左。

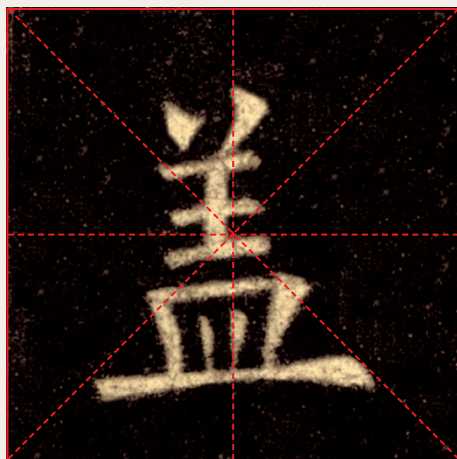
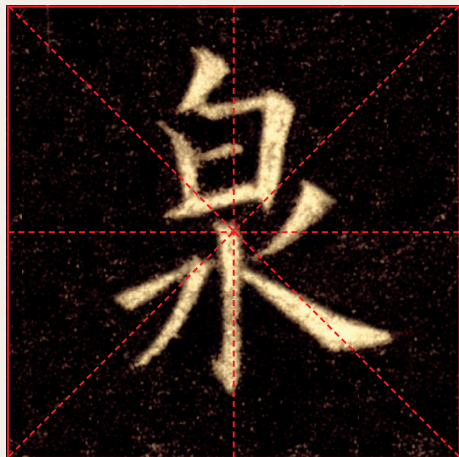
◎下部撇捺舒展，像双脚稳健地承载上部。

◎下部的点位置偏右，平衡了上部偏左的重心。



◎上部几乎呈正方形，所占大小不到整个字的二分之一。

◎下部左横撇不与竖钩相接，而右部捺画必须与竖钩相接。



◎上部窄小，下部宽大。

◎上部三横等距，几乎等长。

◎下部横画突出，稳稳地承托上部，形似稳定的金字塔。

你知道吗？

◆上下结构的汉字中，上小下大的字占大多数，形态稳如泰山。



臭

盖

泉



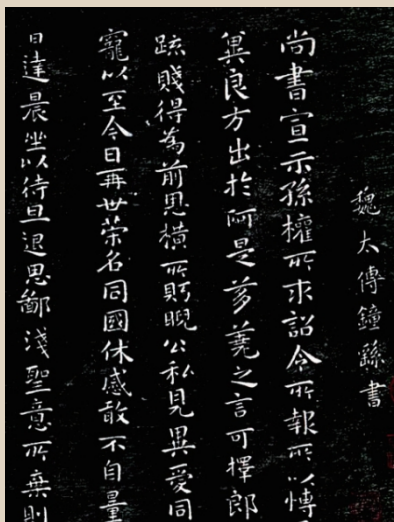
魏太傅鐘繇書

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示逮于卿佐必  
冀良方出於阿是芻蕘之言可擇郎廟况繇始以  
跡賤得為前恩橫所貶睨公私見異受同骨肉殊遇厚  
寵以至今日再世榮名同國休感敢不自量竊致愚慮仍  
日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所無則又割意不敢  
獻聞深念天下今為已平權之委質外震神武度其舉  
無有二計高尚自跡况未見信今推款誠欲求見信實懷  
不自信之心亦宜待之以信而當護其未自信也其所求者  
不可不許之而反不必可與求之而不許勢必自絕許而不  
與其曲在已里語曰何以罰與以奪何以怒許不與思省



# 上下结构（三）

## 胡肥钟瘦



[三国] 钟繇《宣示表》（局部）

“胡”和“钟”，指的是三国时的书法家胡昭和钟繇。他们跟随同一个老师学习书法，都成为了有名的书法家。胡昭的书法肥厚优雅，钟繇的书法瘦劲有力。后来人们就用“胡肥钟瘦”来形容他们的书法作品各有特点。



我来想一想

“学而不思则罔”，说得真好！学习书法也要一边思考，一边练习。

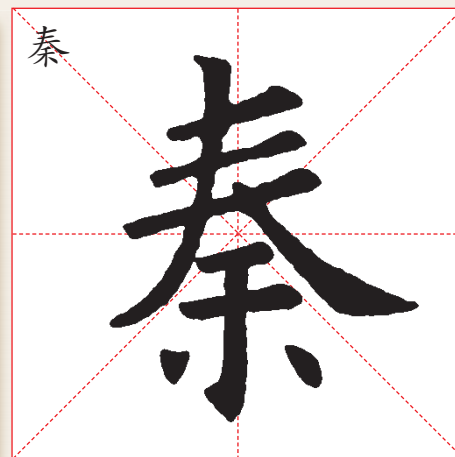
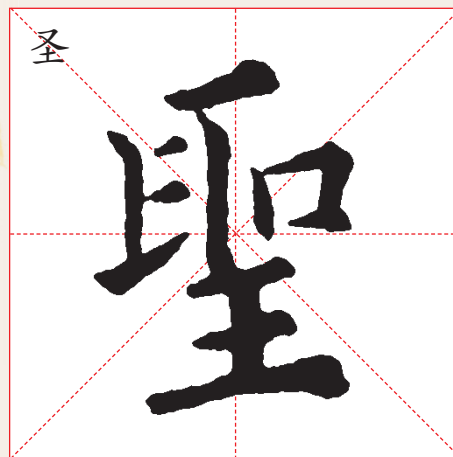
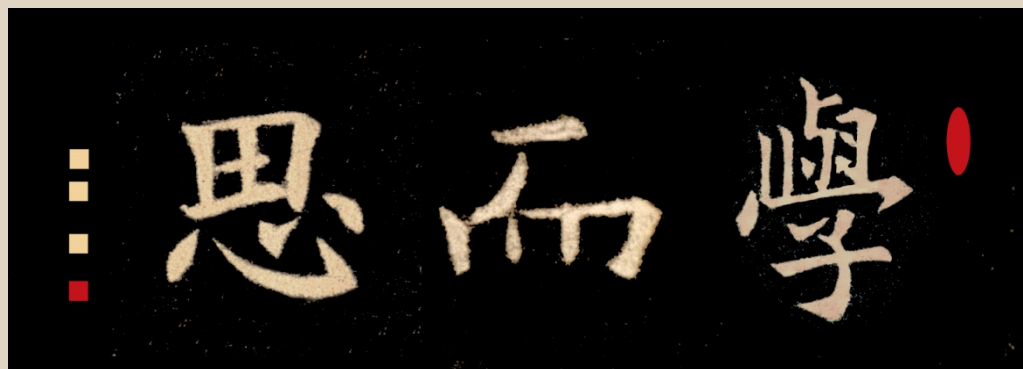


这些上下结构的字，上部舒展，下部收敛，但重心都很稳定。



集字欣赏

学而思





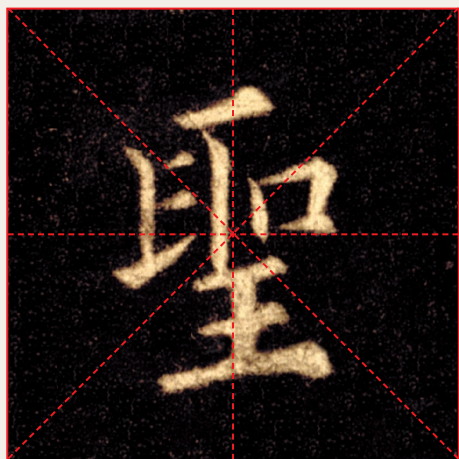


跟着练一练

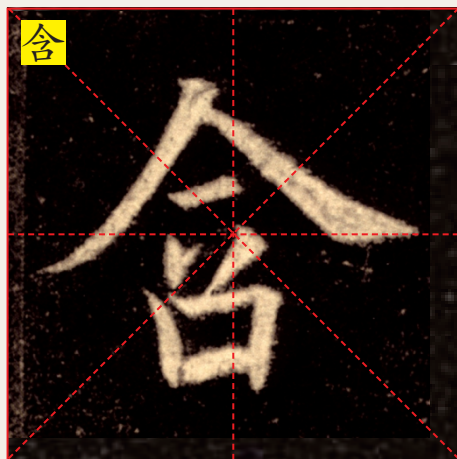
上大下小的字，重心一般落在米字格的竖中线上。字的笔画较多时，要注意互相配合来突出重心。

你知道吗？

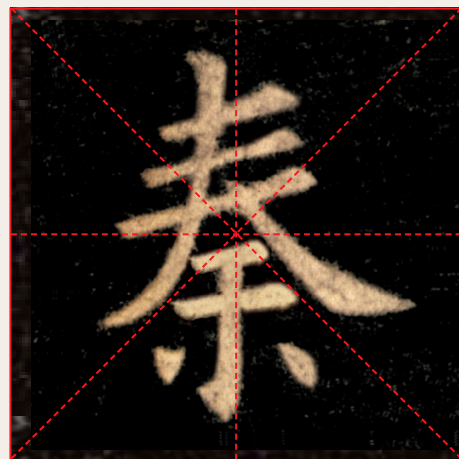
◆仔细观察笔画之间的联系特别是笔势，才能写出结构美观的字。



- ◎上部复杂，以上部为主。
- ◎下部为了突出上部而收敛。



- ◎撇捺夹角近乎直角，两笔出锋处的连线与各横画平行。
- ◎撇捺几乎覆盖了整字的一半。



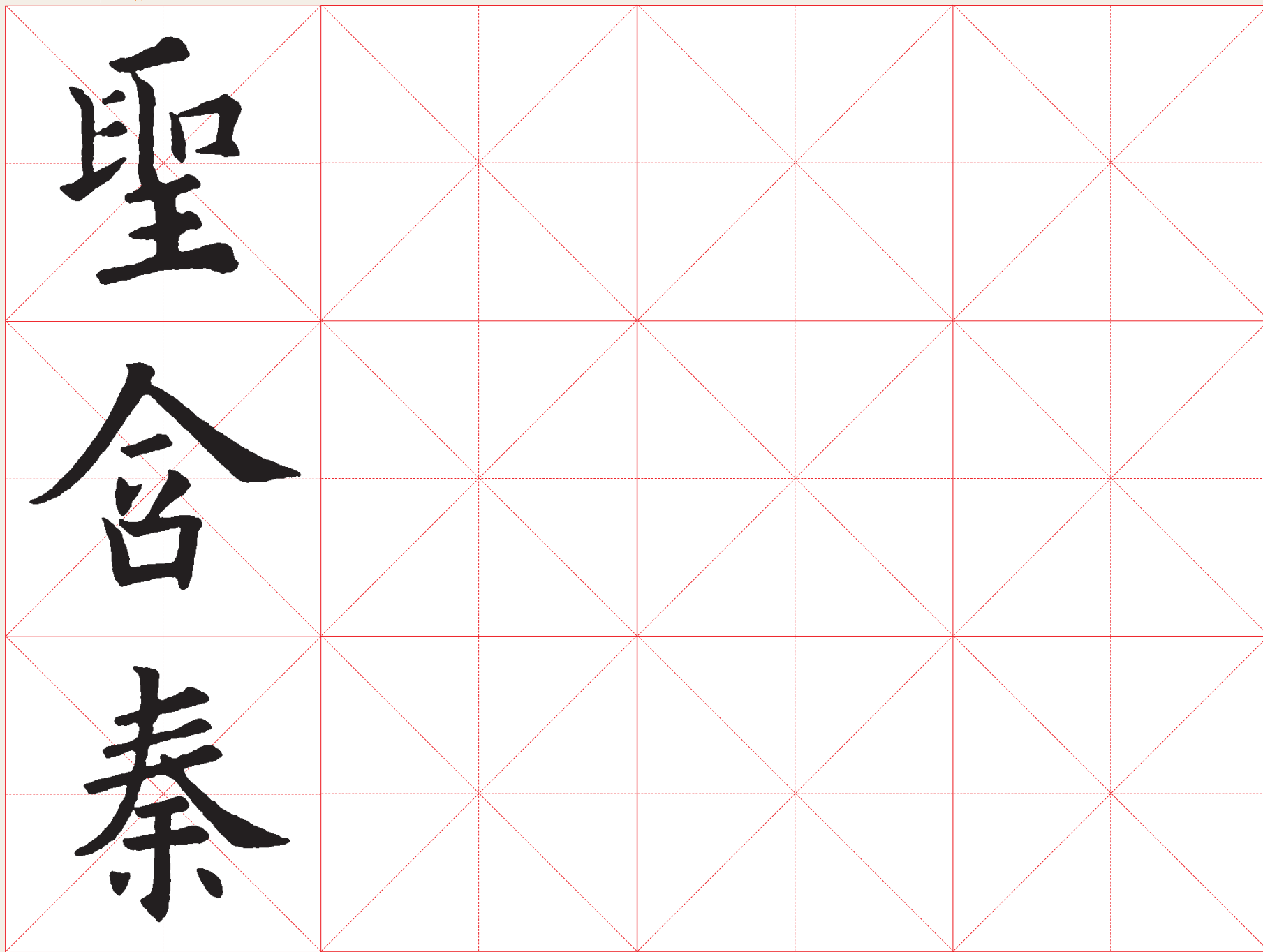
- ◎上部三横等距勿长，撇捺舒展。
- ◎下部的“禾”较小，撇捺变为点。



第一遍>>>观察范字，临写

第二遍>>>对比范字，临写

第三遍>>>调整笔画，临写



聖 ○○○

含 ○○○

秦 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

写得真不错！ ●●●

“含”字中的“口”寓意这个字与嘴有关，在练习过的字里，你还发现了哪些类似的联系？和同学们交流一下。

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

\_\_\_月\_\_\_日

读诗文学书法

莫等闲，白了少年头，空悲切。

——「宋」岳飞《满江红》

莫等闲



# 上中下结构

## 正书之祖



钟繇

钟繇被称为“正书之祖”。

“正书”就是楷书，据说他是楷书的创始者。据《笔阵图》记载，钟繇一生勤学苦练，白天与人坐在一起聊天时，就在地上练习；晚上休息，就把被子当作纸张，不断地心摹手画。时间长了，被子都被画出了个大窟窿。



我来想一想

集字中这几个字的结构不同，怎样利用米字格写准笔画的位置？



集字欣赏

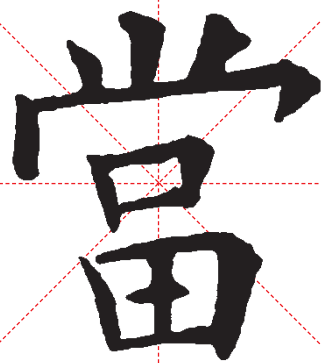
春华秋实



我发现这类字像高大的楼台，上部覆盖着中部和下部。



当



实

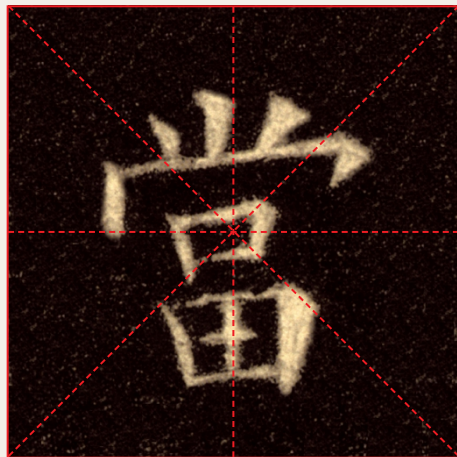




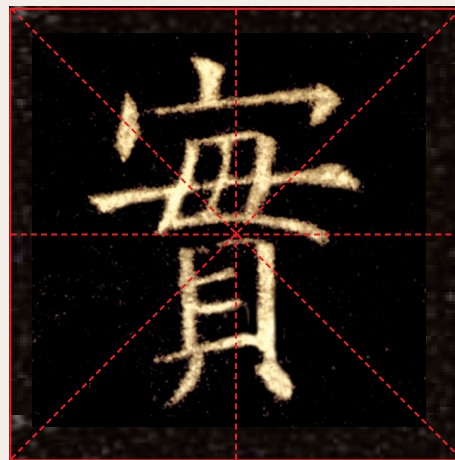
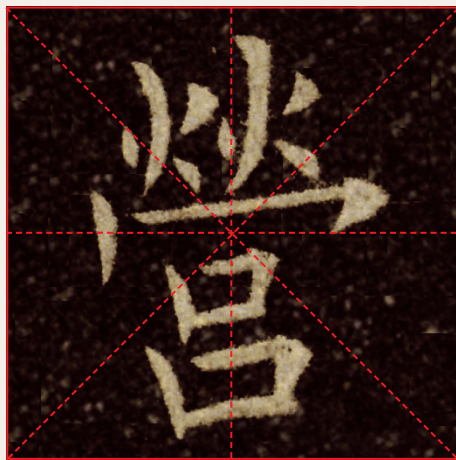
# 跟着练一练

上中下结构的字，因字形较长，在书写时纵向笔画要尽量缩短，尤其是中间部分竖画更应收紧，上下的笔画也要相互避让。

- ◎上部中竖是重心所在。
- ◎中部“口”重心偏向左部。
- ◎下部“田”的重心复归于正，令整字形态美观。



- ◎两“火”竖撇不宜过长。
- ◎“一”重心偏右，“吕”重心偏左。
- ◎“吕”两“口”横长竖短，呈偏势。



- ◎上部为横势。
- ◎中部为斜势。
- ◎下部为纵势。

## 你知道吗？

◆上中下结构的字，上下的重心必须一致，中间部分的重心可稍偏向一边，以起到调节的作用。

富 寔 營





當 ○ ○ ○

實 ○ ○ ○

營 ○ ○ ○

点墨标准:

需要加倍努力。 ● ○ ○

还有进步空间。 ● ● ○

写得真不错! ● ● ●

这一类字的上中下三部分，由米字格的竖中线串连起来。和同学互相评一评，看看自己是否把各部分“串”起来了。

写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

\_\_\_月\_\_\_日

读诗文学书法

精诚所至，金石为开。

——《论衡》

金石為開

# 尝试集字（二）

请尝试在碑帖里找出可以组成词语的字，  
用笔圈起来，再临写。



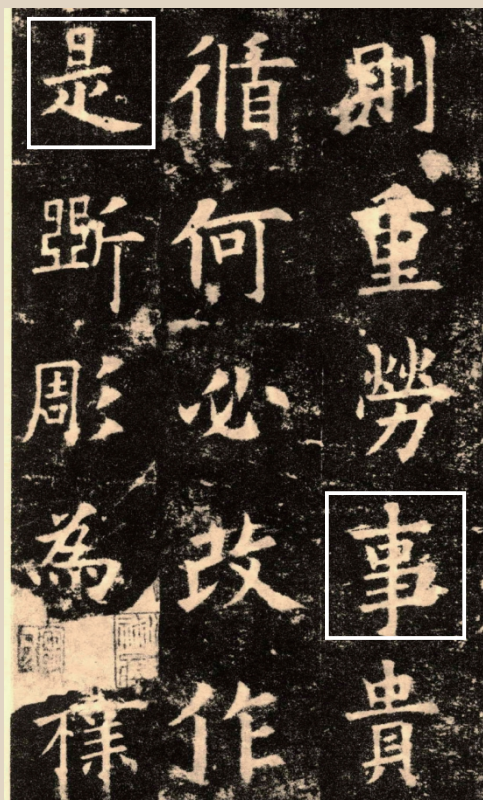
在碑帖中找词语，  
就像和汉字玩“捉迷藏”游戏。和同学比一比，看谁找的词语多。



集字示例

实事求是

[唐]欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）



是

求

事

實

临一临

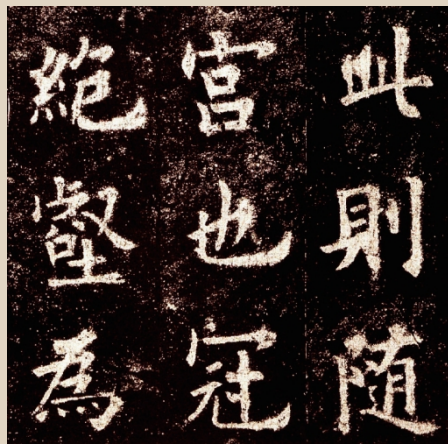
临一临





# 两面包围结构

## 铁画银钩



[唐] 欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

“铁画银钩”出自唐朝欧阳询所著的《用笔论》，他提倡书法要做到“刚则铁画，媚若银钩”。后来人们用“铁画银钩”来形容书法家笔下既有刚劲的笔画，又有柔媚的笔画，避免单一表现。欧体笔画优美，就有“铁画银钩”的意味。



我来想一想

两面包围的字，  
包围和被包围的部分  
要搭配合理。

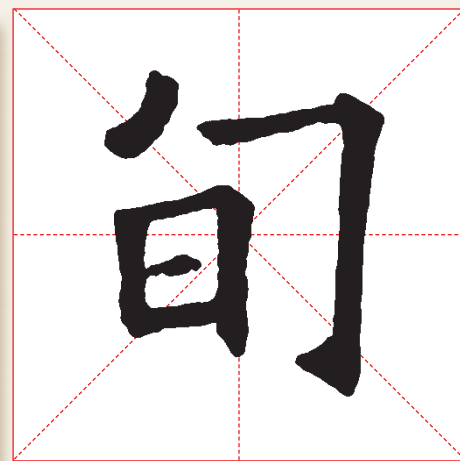


这些都是两面  
包围的字，但包围  
的方向各有不同。



集字欣赏

正气



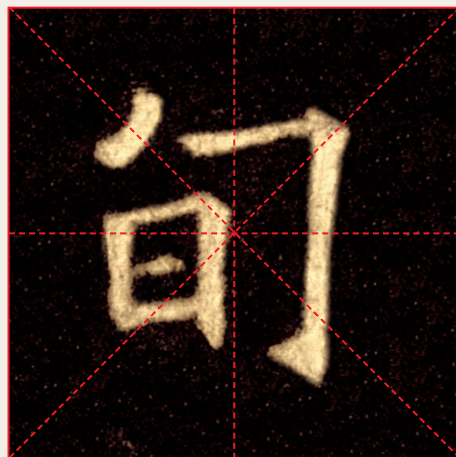


# 跟着练一练

两面包围的字，被包围的笔画要写得紧凑，不能松散；包围部分要写得开阔，能包住被包围部分。

◎被包围部分紧凑收缩，处于左部偏下的位置，其重心大致对准第一撇和第二横的交叉点。

◎撇与横不连，留有出气口。



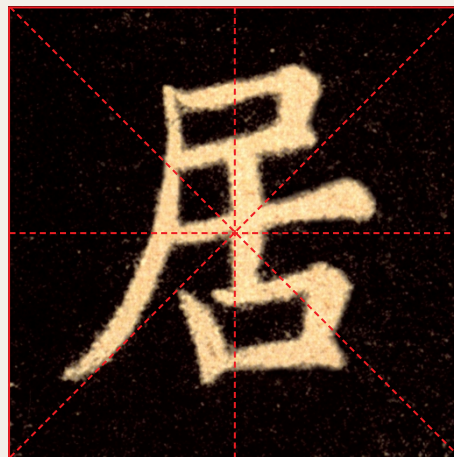
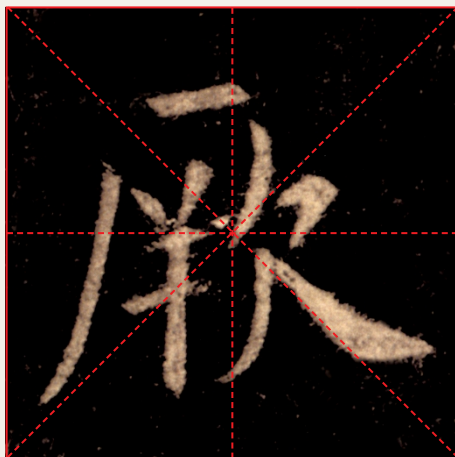
## 你知道吗？

◆“勹”与“厂”书写时都留有“出气口”，“居”字下部的“口”也留了空缺，好像这些字都有生命，能呼吸。

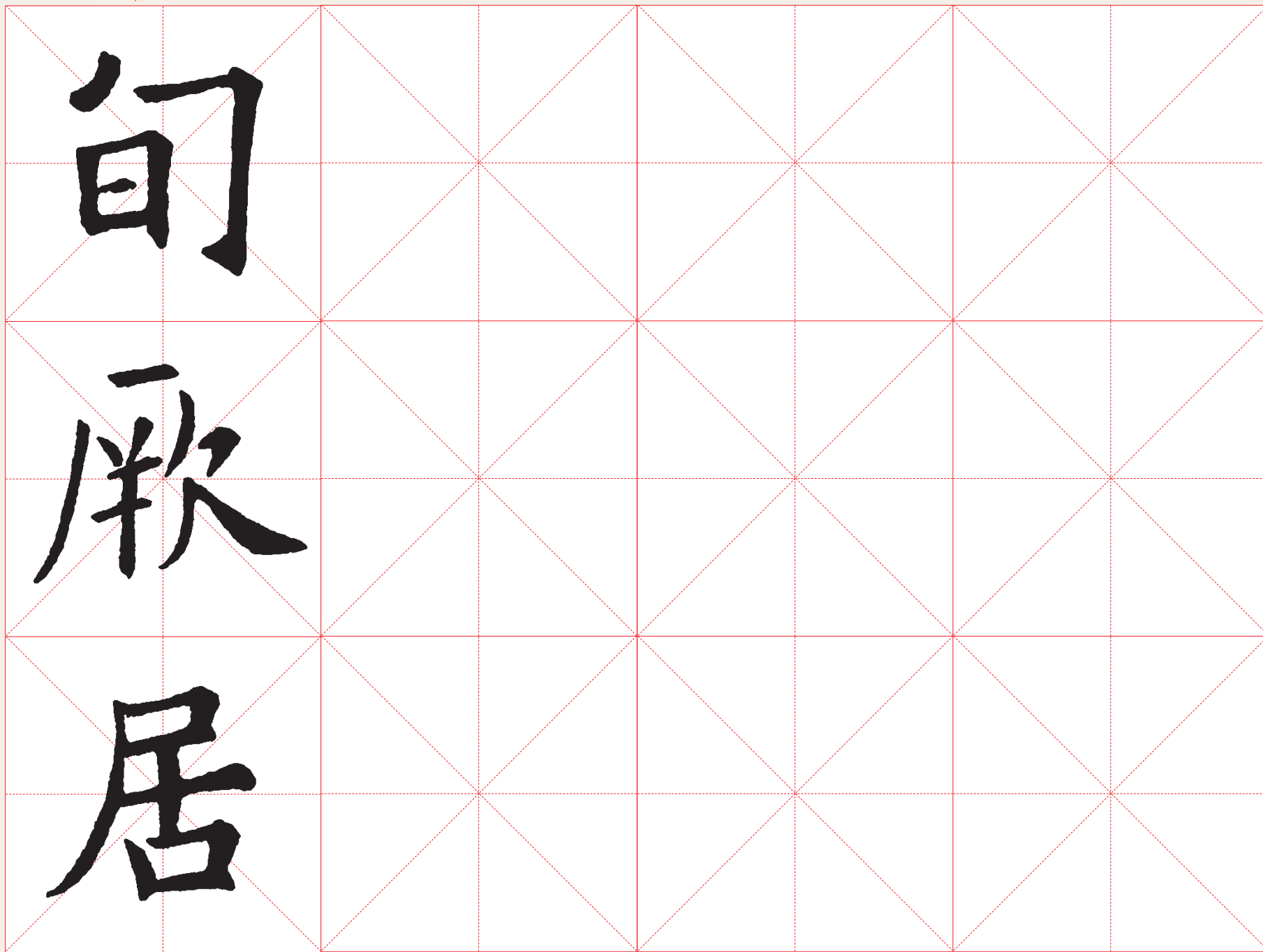
◎上部首横较短，让整个字接近左右结构。

◎“欠”在右，矮于左部。

◎右部撇轻捺重，突出捺笔。



◎包围部分撇画长舒，被包围部分长横略向上倾斜。





天生天殺道  
之理也天地  
萬物之盜萬

以天地文理  
聖我以時物  
文理哲人以  
愚虞聖我以

陰符經  
上篇  
觀天之道執  
天之行盡矣

[唐]褚遂良(传)《大字阴符经》(局部)

# 三面包围结构

能辨真伪的褚遂良



褚遂良

褚遂良经常钻研王羲之和欧阳询等名家的作品。因为他对王羲之的书法有独到研究，使得唐太宗李世民对他的眼力深信不疑，不时请他辨别王羲之书迹的真伪。人们对他的判断没有不服气的。



我来想一想

三面包围结构的字，你知道要按照怎样的笔顺规则书写吗？

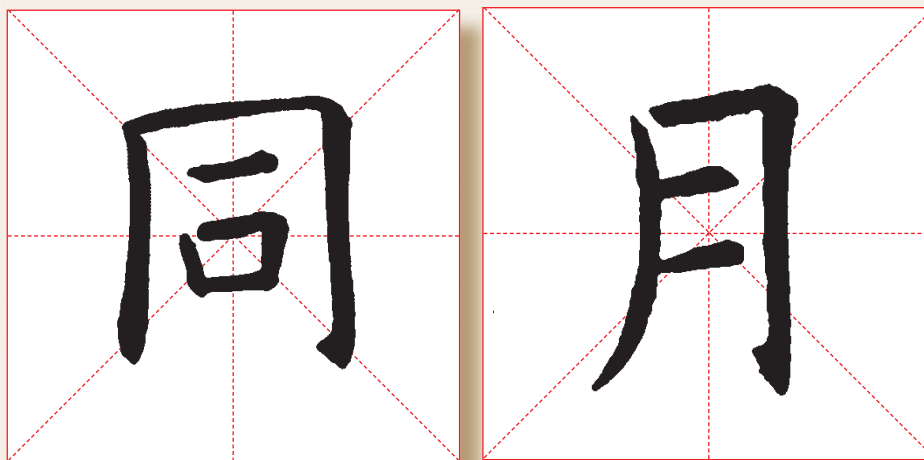


三面包围的结构有多种情况，这些结构都各有特点。



集字欣赏

闲情

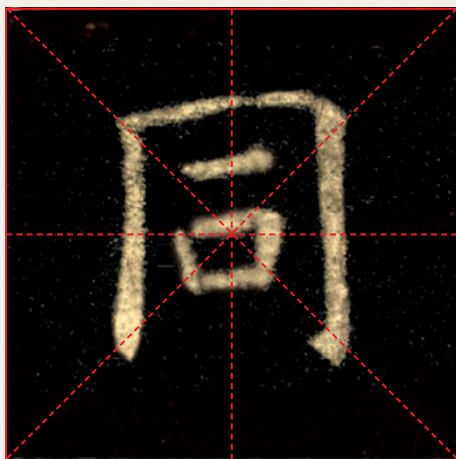




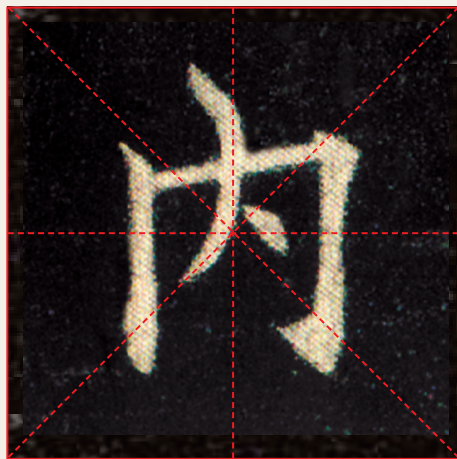


跟着练一练

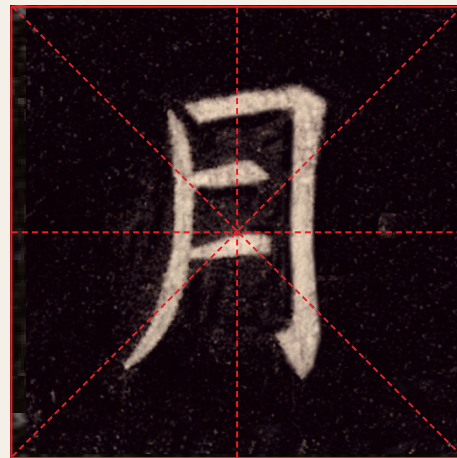
在三面包围的字中，主要有上包下、左包右两种类型。写上包下的字时，被包围部分的位置要居中偏上，使其不松垮；写左包右的字时，被包围部分应向左靠拢在字框内。



- ◎被包围部分居中偏上。
- ◎被包围部分不宜过大。



- ◎包围的大小，要根据包围内部的繁简作适当调整。
- ◎包围不宜太宽。



- ◎像下弦月的月牙，字形较窄。
- ◎包围部分尽量向中间挤压。
- ◎中部窄，呈现曲线美。

你知道吗？

◆古人强调书法需写出每个字应有的形态，也就是说，书法作品中的字该大则大，应小则小，不必过于划一。



同

内

月





老子



道可道非常道名可名非常名無名天地之始  
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀  
其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆  
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不  
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高

下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處  
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不  
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去  
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為  
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實  
其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知  
者不敢為也為無為則無不治矣

道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳  
解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知  
其誰之子象帝之先



# 全包围结构

精究各体的赵孟頫



赵孟頫

赵孟頫，元代书画家、文学家。赵孟頫精心钻研各种书体，《元史》称他的“篆、隶、行、草……无不冠绝古今”。赵孟頫的作品笔法精巧，柔媚婉畅，于规整庄严中见潇洒天真，充分体现了集众家之长又有所创新的风格。



我来想一想

全包围结构的字，被包围部分的笔画要收敛。

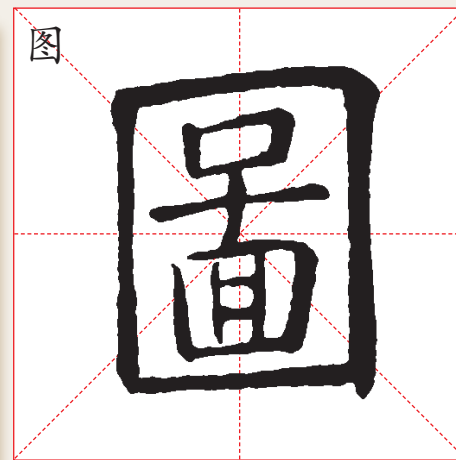
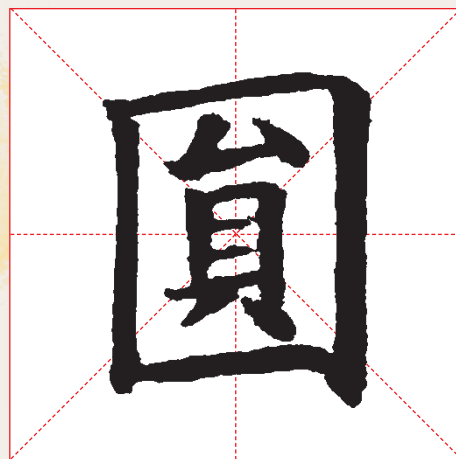


利用米字格，能确定这些字包围部分的位置。



集字欣赏

家国



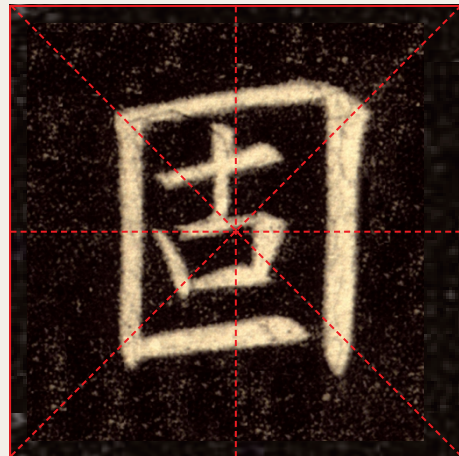
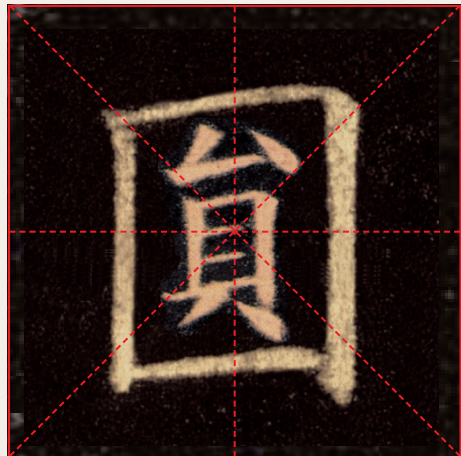




全包围结构又称四面包围结构。书写时外框要正，内部笔画要留有均匀的空间，饱满而不拥挤。

◎外框方正，外部笔画纤细有力。

◎内部适当写小，布局合理。



◎外框方正。

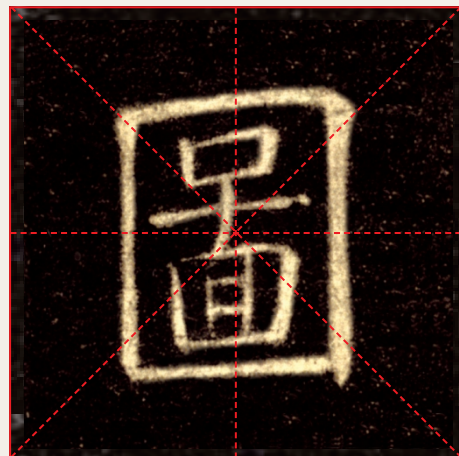
◎中间被包围部分笔画较少，稍收敛，偏于左侧。如“同”“周”等字，俱可按此规律书写。

你知道吗？

◆四面包围结构的方框，欧体依然呈瘦形，笔画较细；而颜体笔画则饱满圆浑。二者各具特色。



颜体的“图”



◎外框横细竖粗。

◎被包围部分笔画匀称。

圓

固

圖





## 小小书法展

参观书法展是我们开阔眼界、培养书法兴趣的好办法。让我们去博物馆、文化站等参观书法展，感受书法的艺术魅力吧！也可以把同学们的作品收集起来，在班里办一个小小书法展。你一定会有不小的收获！

把感兴趣的内容记下来。



专心听讲解。



## 中国书法在海外



日本横滨的唐人街牌坊

中国书法艺术很早就传播到海外。从汉代开始，中国书法就对日本产生了影响。到了唐代，来自日本、朝鲜、越南、马来西亚等国的大批遣唐使到中国学习书法。时至今日，汉字书法的足迹遍布五大洲，深受各国人民喜爱。



我来想一想

“乐”字上部左右对称。我来想一想，有没有上下对称的字呢？



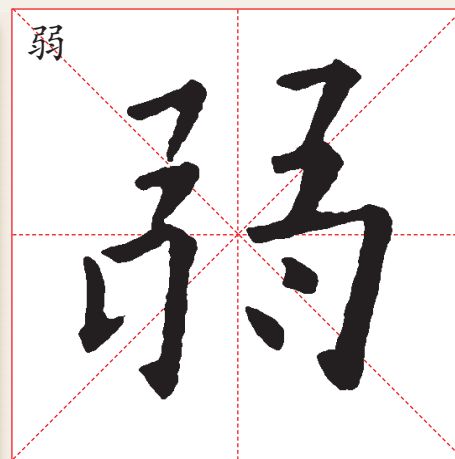
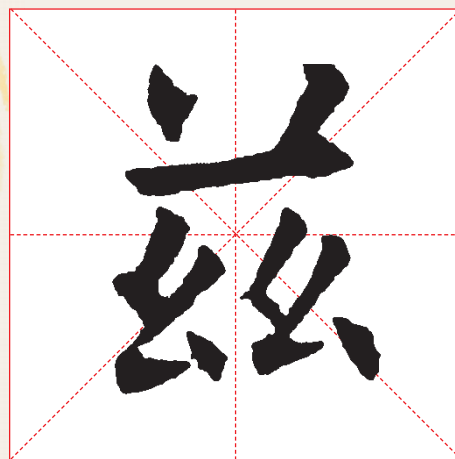
对称结构的字，有不少相同的笔画，它们在字中形态不一。



## 对称结构

集字欣赏

乐天



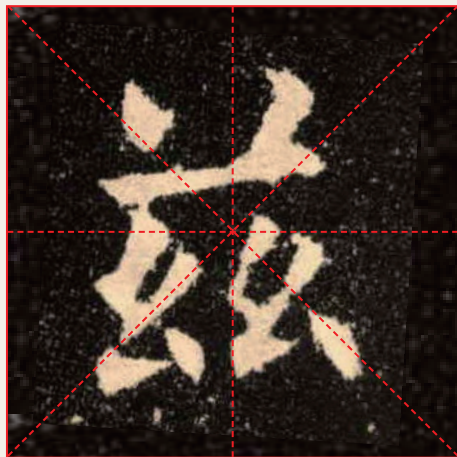


# 跟着练一练

对称结构由左右两个完全相同或相近的部件组成，书写时首先要确定对称轴，写出相同笔画在左右的变化。

◎以竖中线为对称轴，左右对称。

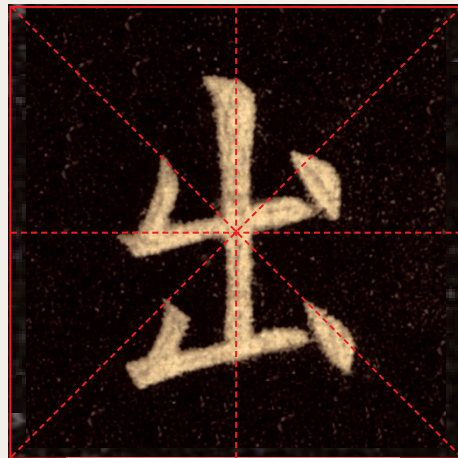
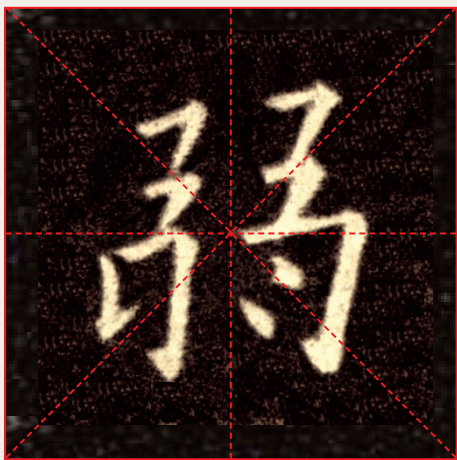
◎两个“幺”点画轻重不同，同中求异，避免单调。



◎以竖中线为对称轴，左右对称。

◎左部的点作行书连带处理。

◎右部最后的横折钩加宽，显示出“和而不同”。



◎先写中竖，以其为中轴线。

◎上下相似，对角呼应。

## 你知道吗？

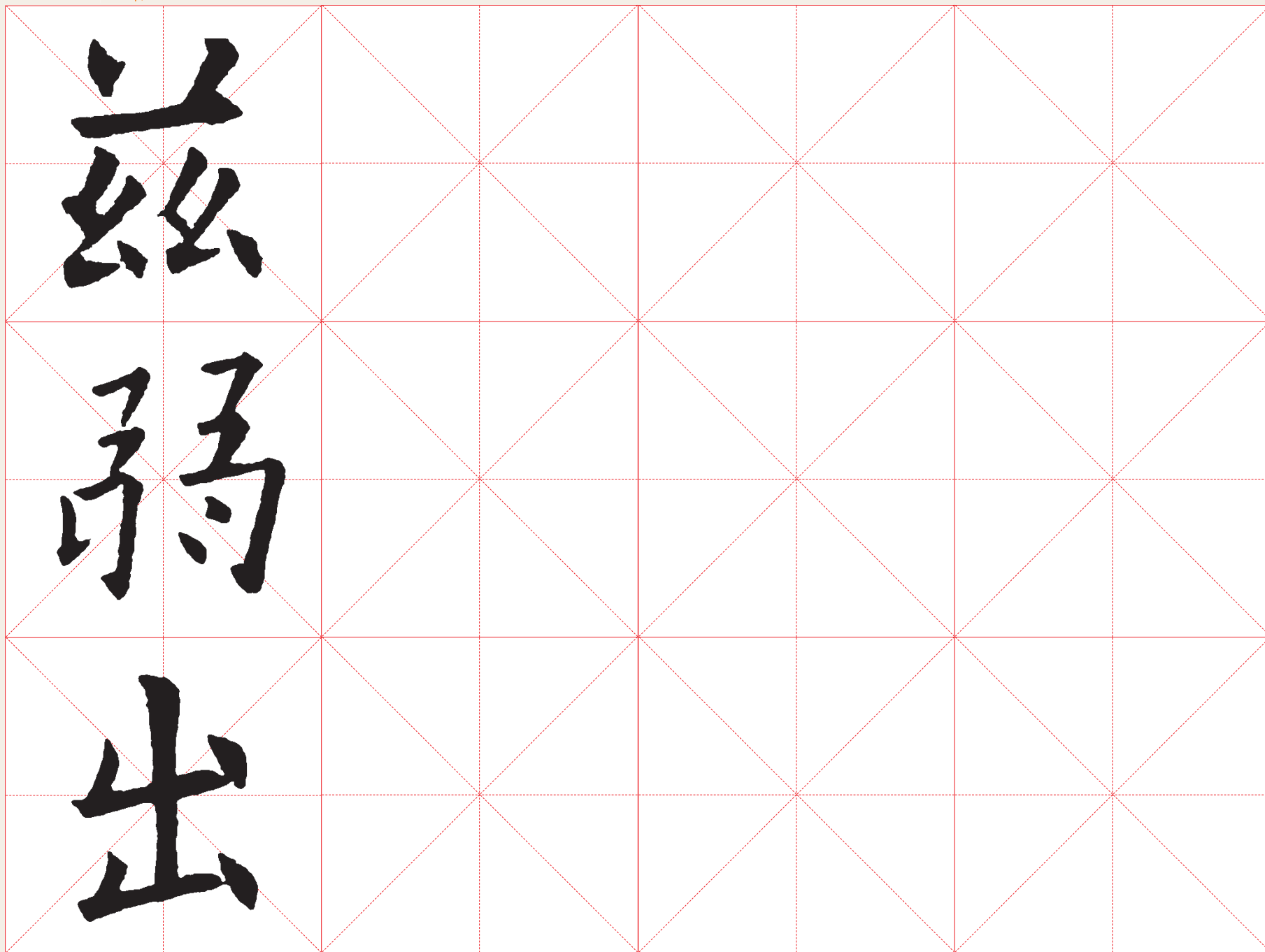
◆据传仓颉造字的时候，“近取诸身，远取诸物”，也就是说吸收了身边和远方各种事物的特点。对称是自然界的普遍现象，也自然成为汉字的主要特征之一。



第一遍>>>观察范字，临写

第二遍>>>对比范字，临写

第三遍>>>调整笔画，临写







## 温故知新（二）

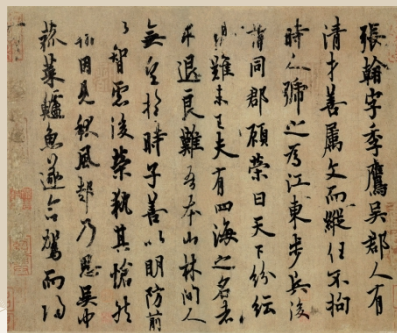
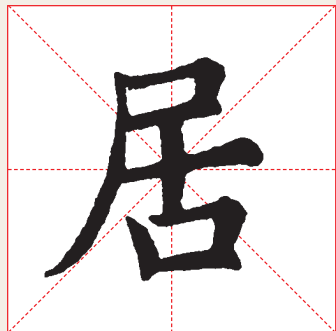


### 拓展

请用学过的欧体字书写一幅作品，体会欧体独特的笔画和结构。



### 交流



◎上下结构和包围结构的字，是怎样运用米字格来确定重心的？

\_\_\_\_\_

◎同样的笔画在不同结构的字中，会有什么变化？

\_\_\_\_\_

# 尝试集字（三）

熟悉的碑帖越多，词语的组合就越多。

请尝试在碑帖里找出可以组成词语的字，用笔圈一圈，再临写出来。

[唐]欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）



集字的时候，  
有的字可以在词语  
中重复出现。



集字示例

同心同德

德

德同心同

临一临

临一临







## 书法练习计划

暑假就要到了，在愉快的假日里，我们也要坚持练习书法！为自己制订一个暑假书法练习计划吧，并与同学互相交流。



和朋友们一起练习。

写一写暑假里读到的好句子。

學海無涯

好好學習

## 我的书法练习计划

我计划每天练习书法\_\_\_\_\_分钟。

我想学习的碑帖是：\_\_\_\_\_

我要为\_\_\_\_\_写一幅作品，我想写的是：

## 我的作品(三)



本套教材是广东教育出版社课程资源研发中心依据教育部制定的《中小学书法教育指导纲要》编写的。

本套教材集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了学科专家、教育专家、教研人员以及一线优秀教师的集体智慧。在此，我们特向关心、支持、帮助我们的吴惟粤、杨权、王见、钟东等专家表示衷心感谢。

本册教材的主要编写者有王亮、蒋向前、邹靖华、赖晓华、张加和，其他参与编写的人员有詹逸然、常弘才、熊渊博、陈国梁、杨向群、李红霞、崔旋、汤静、梁盛业、刘帅、庄迎芳。

本套教材在编写过程中，参考借鉴了一些资料、作品，我们通过各种方式与收入本套教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。但是，仍有个别作品的作者无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教材的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们，以便进一步完善教材。

广东教育出版社课程资源研发中心





SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：5.21元