



全国优秀教材二等奖

义务教育三至六年级

书法练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

四年级 上册



广东教育出版社

义务教育三至六年级


书法 SHUFA LIANXI ZHIDAO 练习指导

(实验)

四年级 上册

 广东教育出版社课程资源研发中心 组编 

主编：曹宝麟
执行主编：应中伟 吴慧平

 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·四年级·上册 / 曹宝麟主编.
—广州：广东教育出版社，2015.7（2021.7重印）
ISBN 978-7-5548-0069-0

I. ①义… II. ①曹… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第280618号

主 编：曹宝麟
执行主编：应中伟 吴慧平

责任编辑：华 丽 王 亮 渠 汛
责任技编：姚健燕
封面设计：陈国梁
美术编辑：陈宇丹

广东教育出版社出版
（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司发行
广东新华印刷有限公司南海分公司印刷
（佛山市南海盐步河东中心路）

890毫米×1240毫米 16开 4印张 86 000字

2015年7月第1版 2021年7月第7次印刷

ISBN 978-7-5548-0069-0

定价：5.21元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@nfc.com.cn

购书咨询电话：020-87772438

目

录



壹

第1课

活用米字格 1

永

第2课

笔顺规则 5

有

第3课

笔顺与笔势 9

咸

第4课

提按妙用 13

無

第5课

点的变化 17

書

第6课

横的变化 21

年

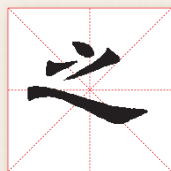
第7课

竖的变化 25

周

第8课

撇的变化 29



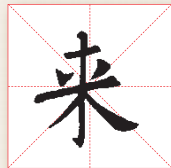
第9课

捺的变化 33



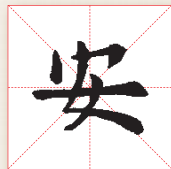
第10课

尝试集字（一） 37



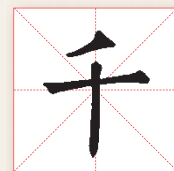
第11课

主次分明的独体字 39



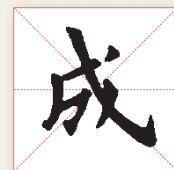
第12课

以横为主笔 43



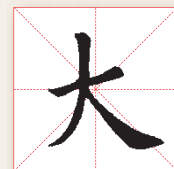
第13课

以竖为主笔 47



第14课

以钩为主笔 51



第15课

以撇、捺为主笔 55



第16课

尝试集字（二） 59

书法作品的“零件”



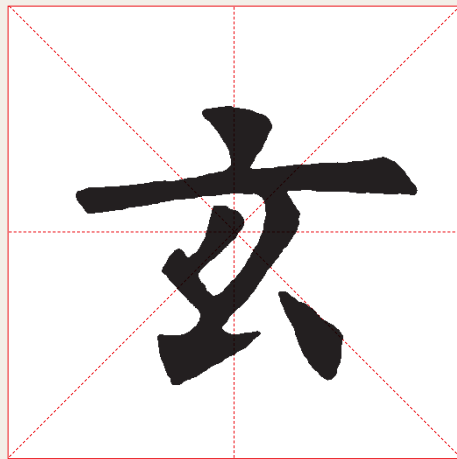
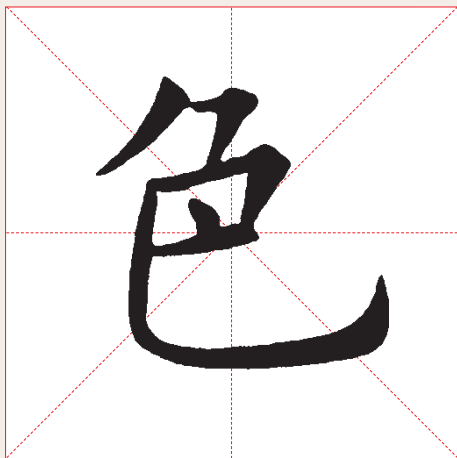
名号和印章

正文

一幅完整的书法作品，文字从右到左或从上到下排列。在作品的起首，有时会盖启首章；在结尾处，书写者会用稍小的字写下自己的名号，盖上印章，即所谓的落款。



我来想一想



通过欣赏集字作品，我们可以更直观地感受书法之美。一起在集字中看一看、比一比欧体的笔画吧。



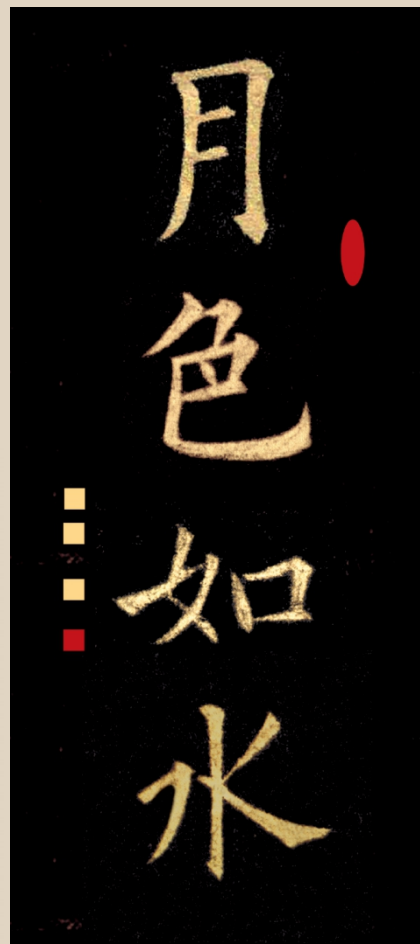
我发现，集字成词，既要形态优美，集出来的词语也要意境高雅美好。



活用米字格

集字欣赏

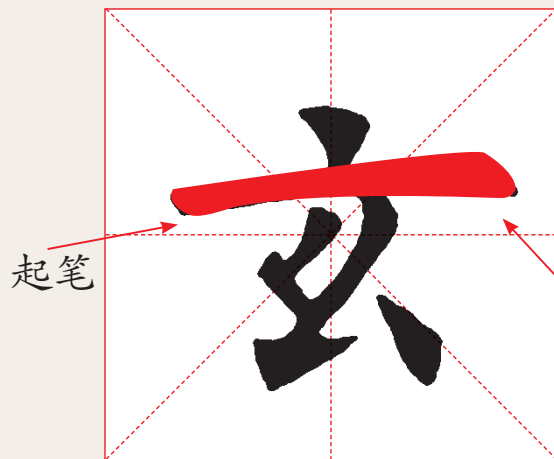
月色如水





跟着练一练

描红或仿影时，活用米字格的辅助线，可以帮助我们写字得更规范。

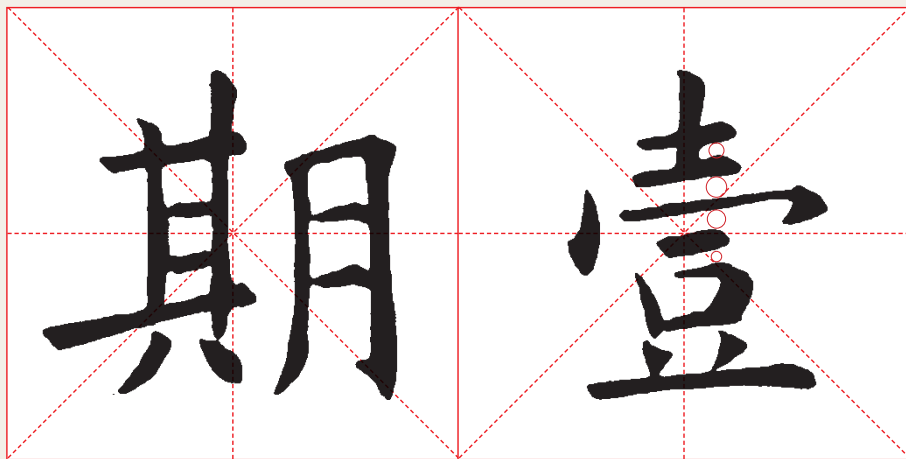


平移辅助线

◎准确把握笔画的位置和方向。

添加结构辅助图

◎准确把握部件的大小和位置。



添加间距示意图

◎准确把握笔画之间的距离。

你知道吗？

◆仿影也叫摹帖，就是用薄纸蒙在范字上面，根据薄纸上显露出来的字迹用毛笔来书写。

◆本学期开始，我们可以选择描红或仿影两种方法来练习。



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红

圈 圈 点 点

玄 ○○○

期 ○○○

壹 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

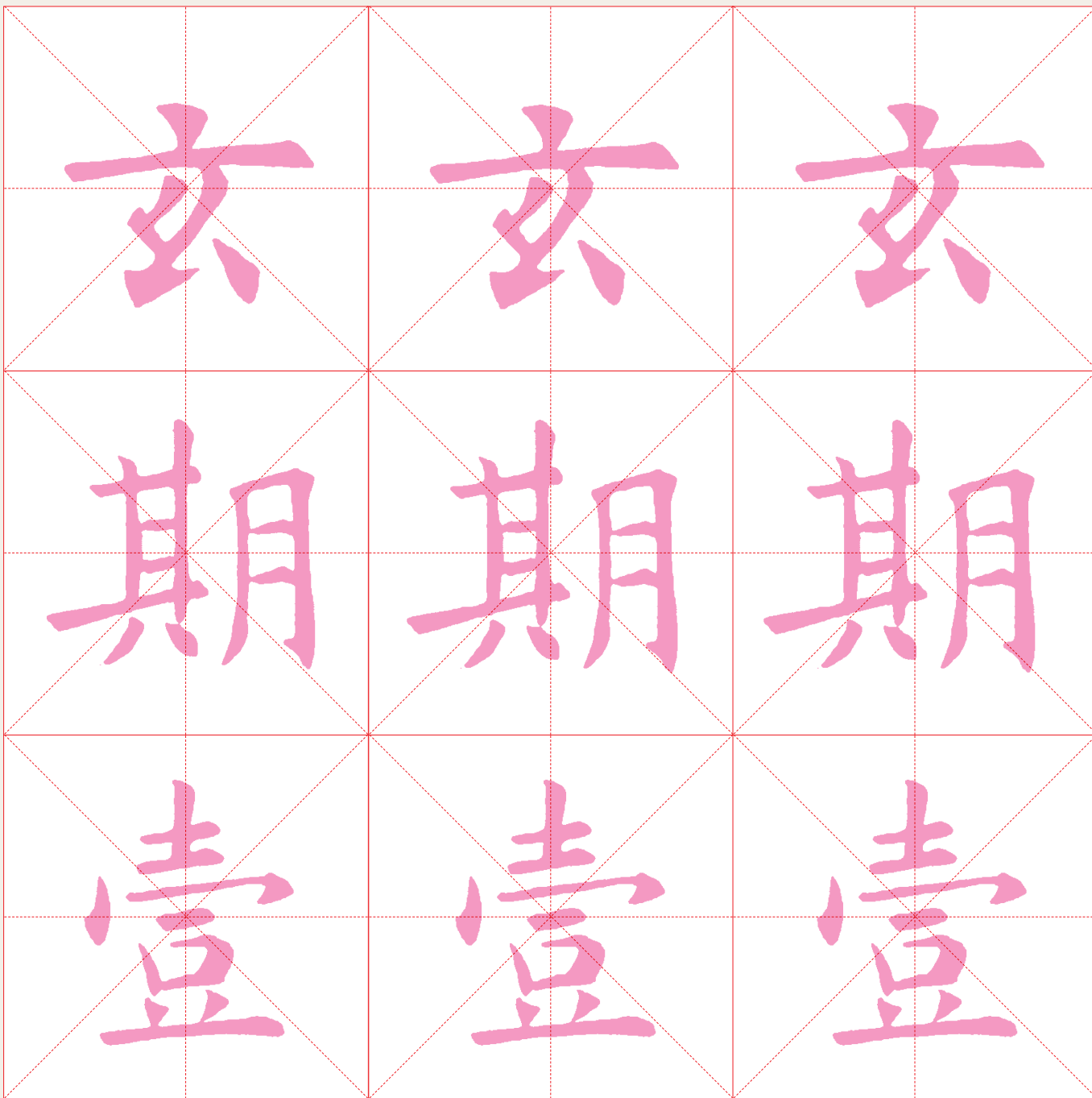


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



玄 ○○○

期 ○○○

壹 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

写得真不错！ ●●●

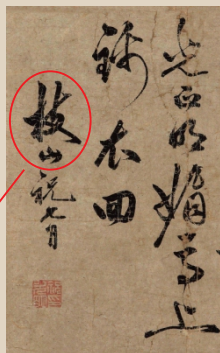
写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日

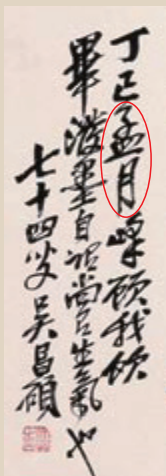
落款里的文化



祝允明号“枝山”

[明] 祝允明《草书五言诗》（局部）

书法作品中的落款处，是书写者留下自己的姓名、字号和书写日期的地方。



吴昌硕节临《石鼓文》（落款）

人们在落款中常常把农历每季的第一个月称为孟月，每季的第二个月称为仲月，等等，落款因此变得既生动有趣，又充满文化气息。



我来想一想

让我想一想：毛笔书写的笔顺规则与硬笔书写一样吗？

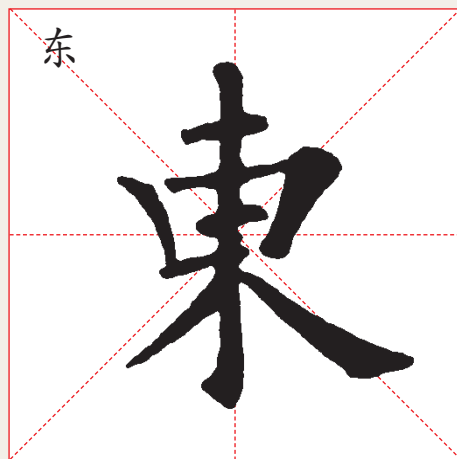


毛笔楷书书写的笔顺规则与硬笔书写规则基本一致。



集字欣赏

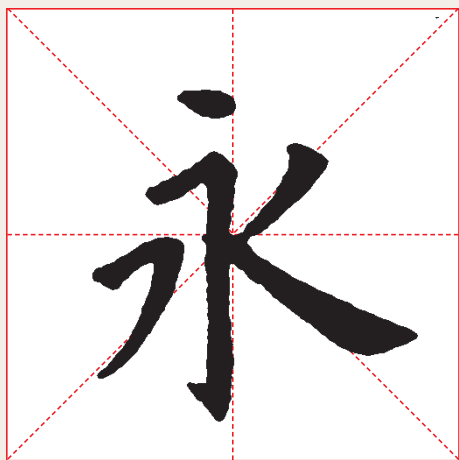
日出东方



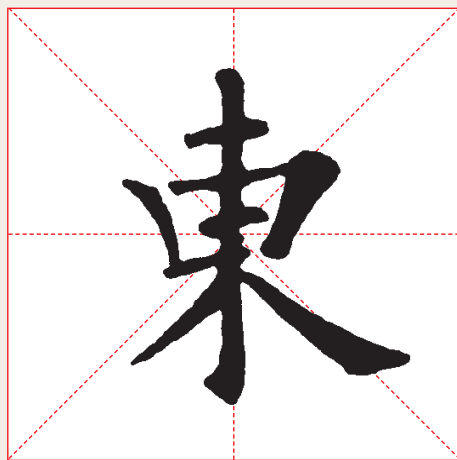


跟着 **练一练**

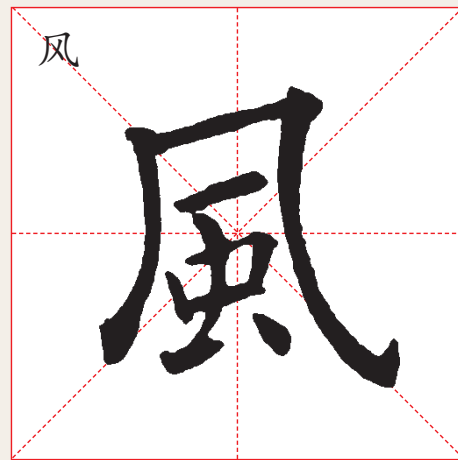
书写时笔顺正确，字的结构才能写得稳定。



1. 先上后下。
2. 先左后右。



1. 先横后竖。
2. 先左撇再右捺。



1. 先写外框。
2. 再写里面的部分。

你知道吗？

◆ 笔顺是前人从书写实践中总结出来的宝贵经验，认真练习就能运用自如。



快乐 写一写

描红

第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红

圈 圈 点 点

永 ○○○

東 ○○○

風 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

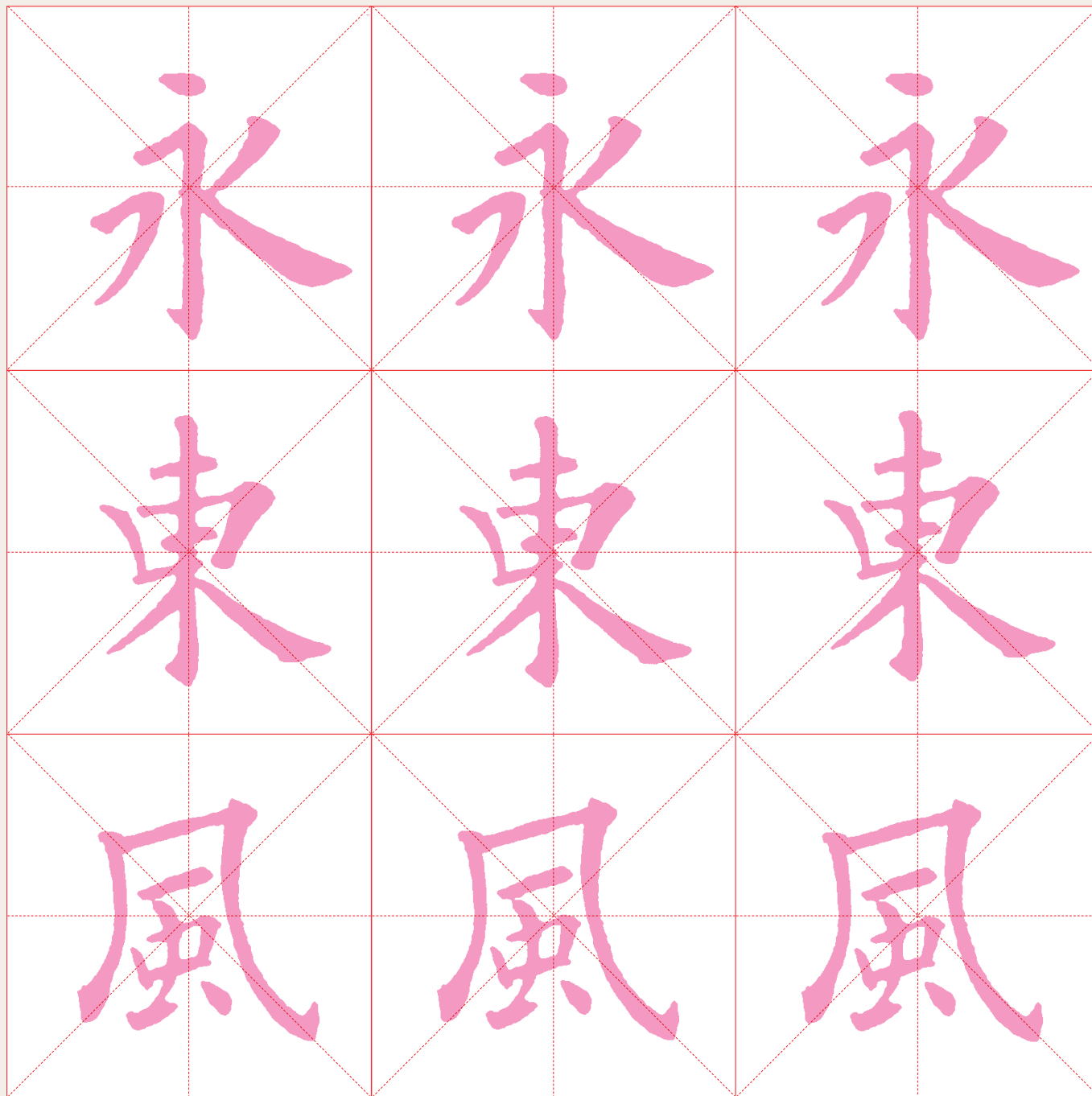
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

___月___日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



永 ○○○

東 ○○○

風 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

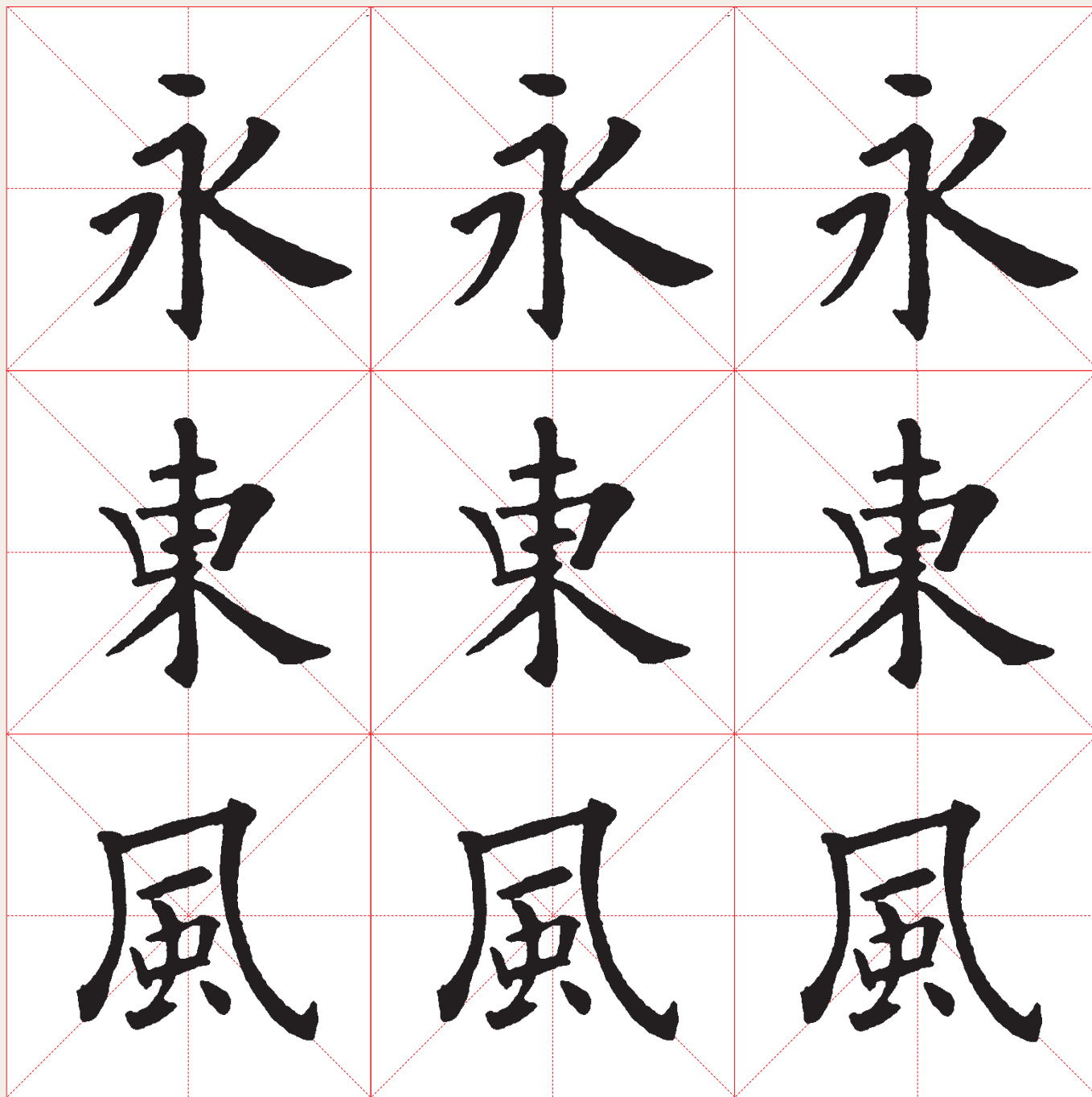
写得真不错！ ●●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



敦煌石窟



[唐] 欧阳询《化度寺碑》(局部)
图中的拓本曾保存在敦煌莫高窟中

敦煌石窟，包括莫高窟、西千佛洞等石窟、洞穴，开凿于一千六百多年前。敦煌石窟分布在甘肃省敦煌市周边地区，以保存精美的壁画和塑像而闻名于世，窟中也保存了许多珍贵的书法精品。1987年，敦煌石窟被列为世界文化遗产。

“国”字的笔顺有点像包包子，先里头再封口。



让我想一想，这些字的笔顺与笔势之间有什么关系？



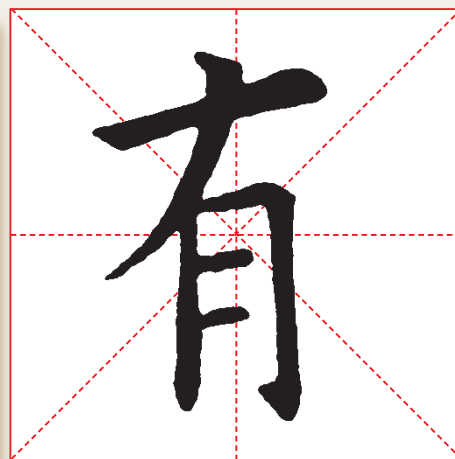
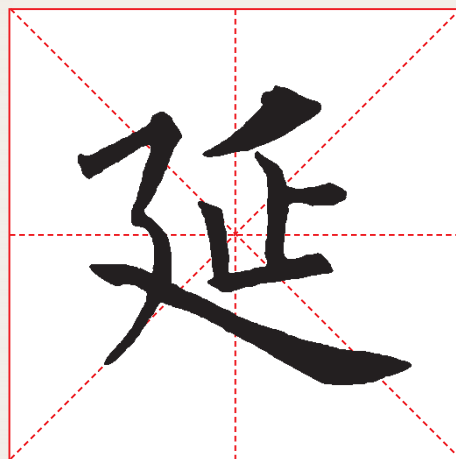
笔顺与笔势



我来想一想

集字欣赏

国风

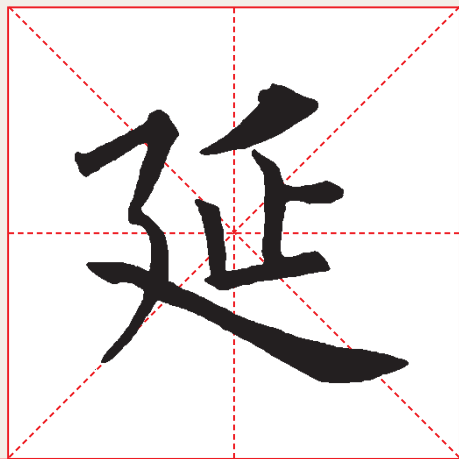




跟着 **练一练**

笔势是在书写过程中，因笔画在字中所处位置的不同，以及书法家用笔特点的不同而形成的。

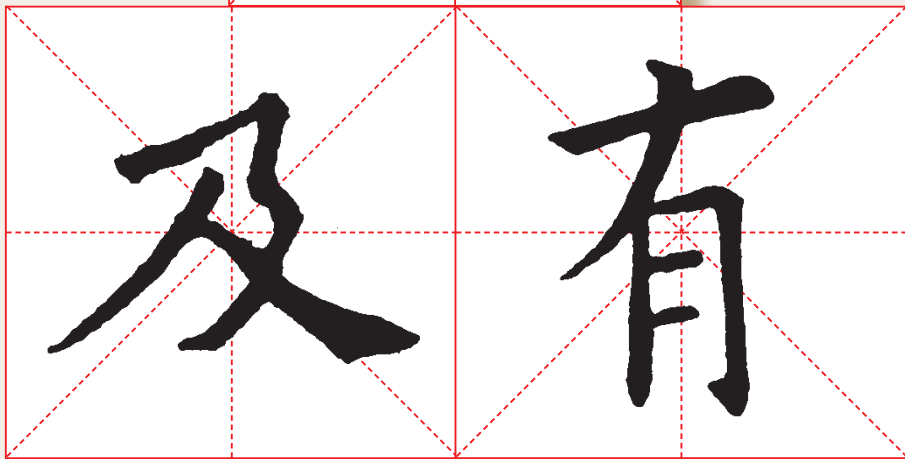
1. 先写撇。
2. 再写竖。
3. 再写横。
4. 再写竖折。
5. 再写横折折撇。
6. 最后写捺。



你知道吗？

◆ 正确的笔顺不仅能使笔势连贯，还能令字的结构更合理。

1. 先写撇。
2. 再写横折折撇。
3. 最后写捺。



1. 先写撇。
2. 再写横。
3. 最后写“月”。



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红

圈 圈 点 点

延 ○○○

及 ○○○

有 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

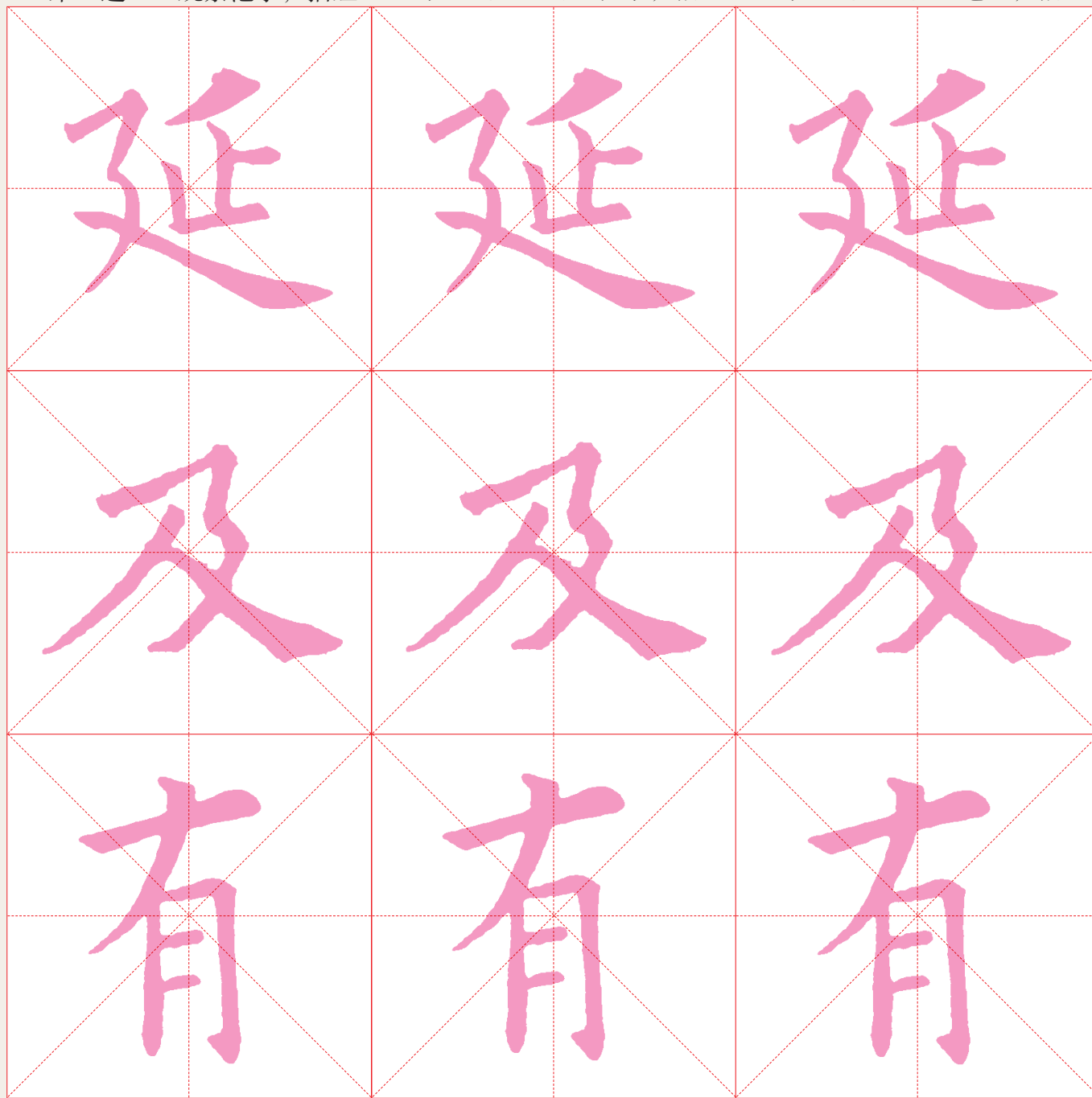


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



圈 圈 点 点

延 ○○○

及 ○○○

有 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

写得真不错！ ●●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

___月___日

龙门石窟



龙门石窟中书法作品的拓片（局部）

龙门石窟位于河南省洛阳市，开凿于北魏至北宋年间，保存着许多精美的佛像和书法石刻。其中“龙门二十品”是北魏时期书法的精华，而褚遂良书《伊阙佛龕之碑》则是初唐楷书艺术的典范。2000年，龙门石窟已被列入世界文化遗产。



我来想一想

我发现“泉”字的提画起笔轻灵，就像泉水一样灵动。我也来试试。



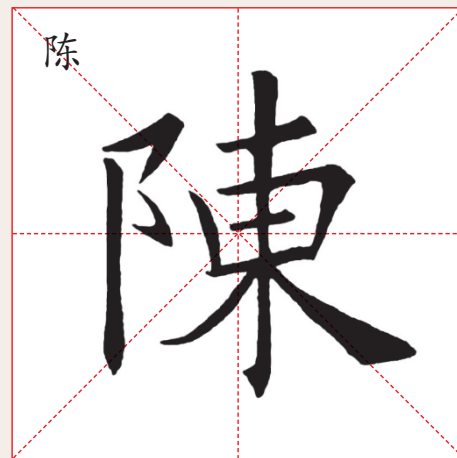
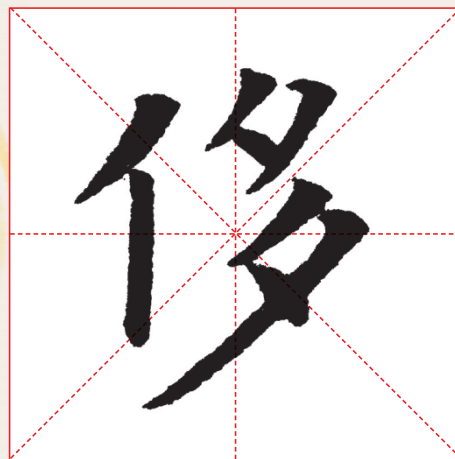
要写出字的神气，就要学习提按的技巧，掌握运笔的轻重缓急，控制用笔的力度。



提按妙用

集字欣赏

清泉





跟着练一练

提笔使笔画变细，按笔使笔画变粗。提按的节律变化，正是书法艺术的魅力所在。



按

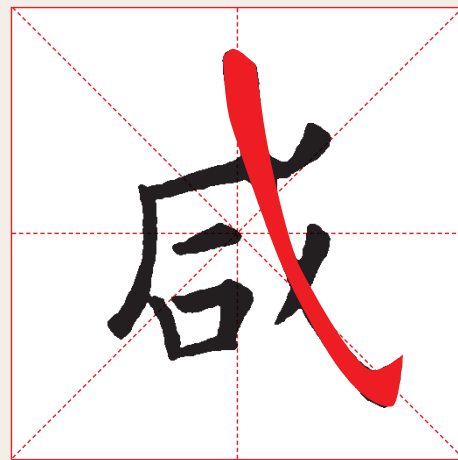
◎按：笔锋下压。



先提后按

◎提：轻提收笔。

◎按：笔锋下压。



先按后提

◎按：笔锋下压。

◎提：轻提收笔。

你知道吗？

◆沈尹默说：“用笔之要，首在提按；提按得宜，性情乃见。”大意是说，把握好提按，才能恰当表现笔画的变化和书法家的性情。



圈 圈 点 点

侈 ○○○

陳 ○○○

咸 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

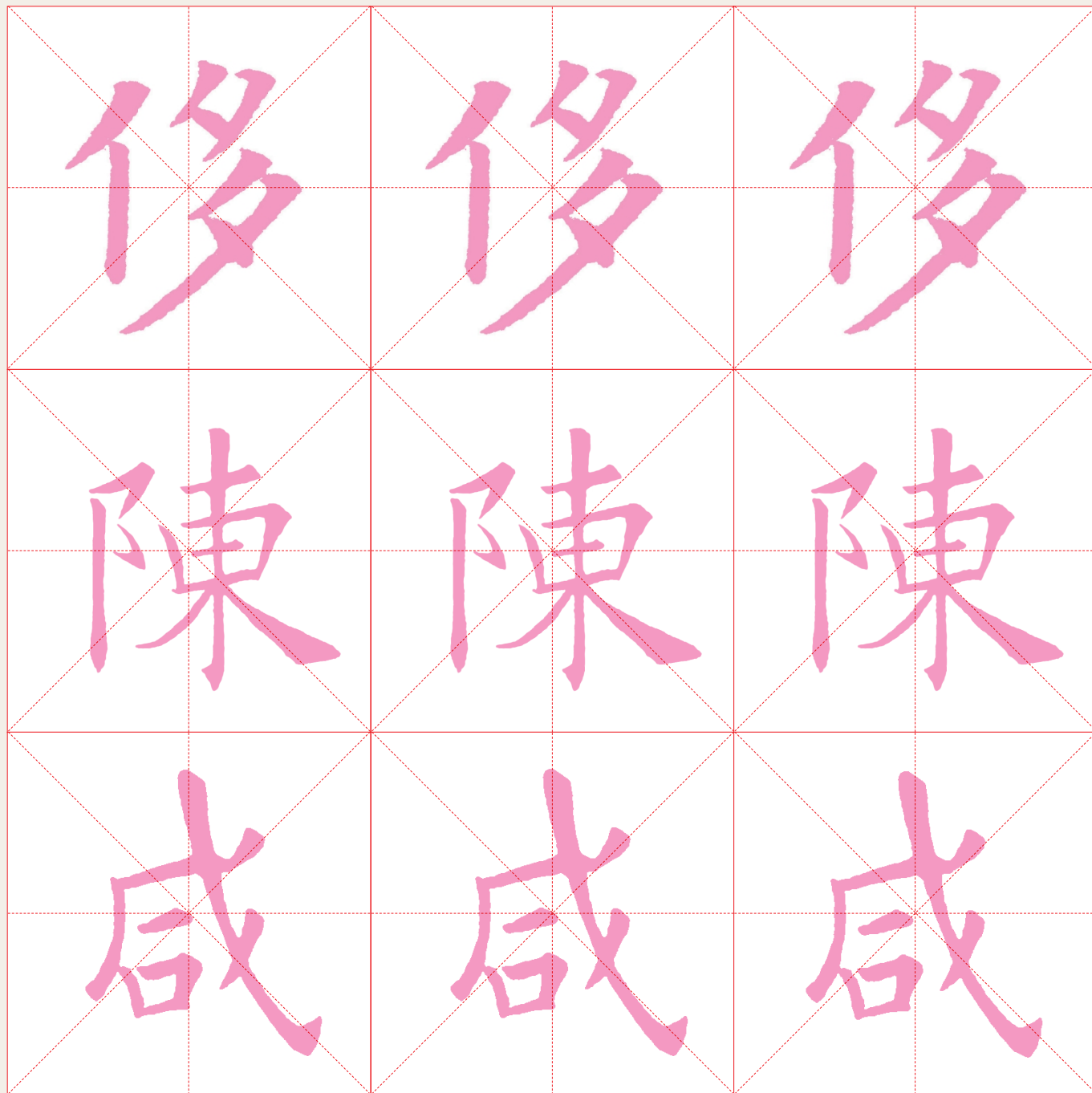


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



快乐

写一写

圈 圈 点 点

侈 ○○○

陳 ○○○

咸 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

写得真不错！ ●●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

___月___日

点的变化

西安碑林



题写“碑林”二字的亭子及“碑林”牌匾

西安碑林位于西安市三学街文庙旧址，始建于北宋年间，原为保存唐朝所刻碑石而建。经各代广泛收集，规模逐渐扩大，至清初始称为“碑林”。西安碑林现已成为我国收藏古代碑石数量最多的博物馆，1962年被公布为中国第一批重点文物保护单位。



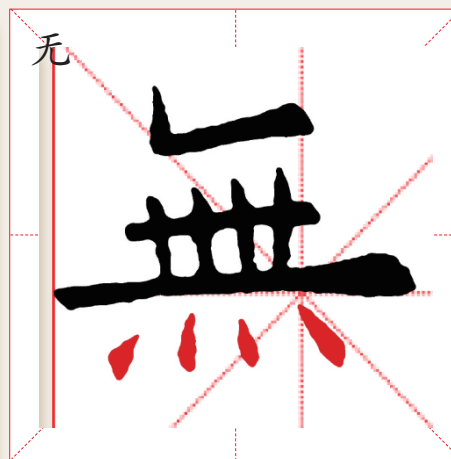
我来想一想

集字欣赏 祥和



齐白石《小鸡》（局部）

字中的“点”
就像齐白石画中的
小鸡，可以表现出
各种不同的形态。



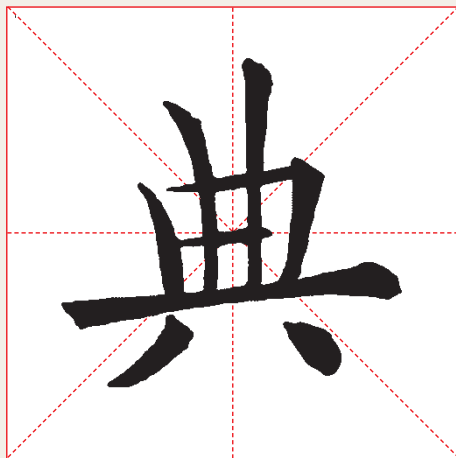


跟着练一练

点画在字中随着位置的不同而各具形态。点与点在组合时要顾盼呼应。

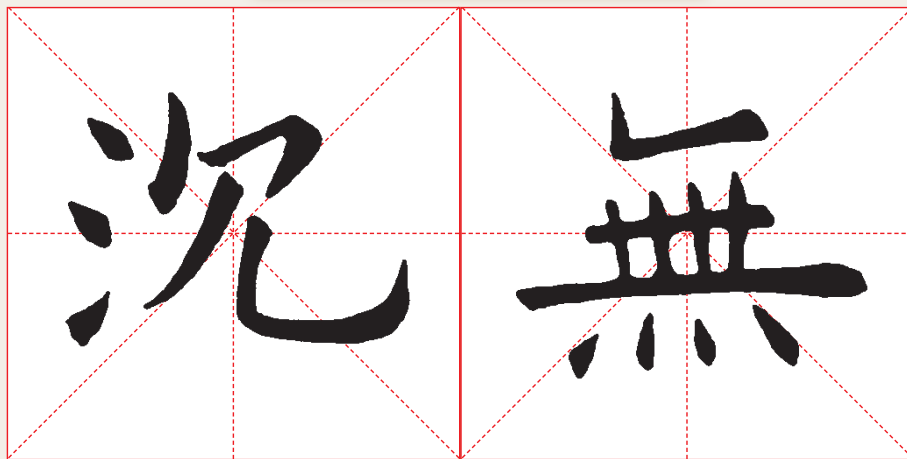
两个点在字中

- ◎一般用在字的底部。
- ◎左点写成短撇。



三个点在字中

- ◎第三点变为提。
- ◎三点形态各异，互相呼应。
- ◎欧体三点的连线比较斜，最后一点位置偏左。



你知道吗？

◆点在字中的形态，随出锋方向而改变。如“无”下左边一点出锋向右，右边一点收锋向左，形成顾盼之势。

四个点在字中

- ◎“无”字下面四个点呈辐射状，与上面四竖对应。
- ◎第一点与第四点呼应，这两点也最重。



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红

圈 圈 点 点

典 ○○○

沉 ○○○

無 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

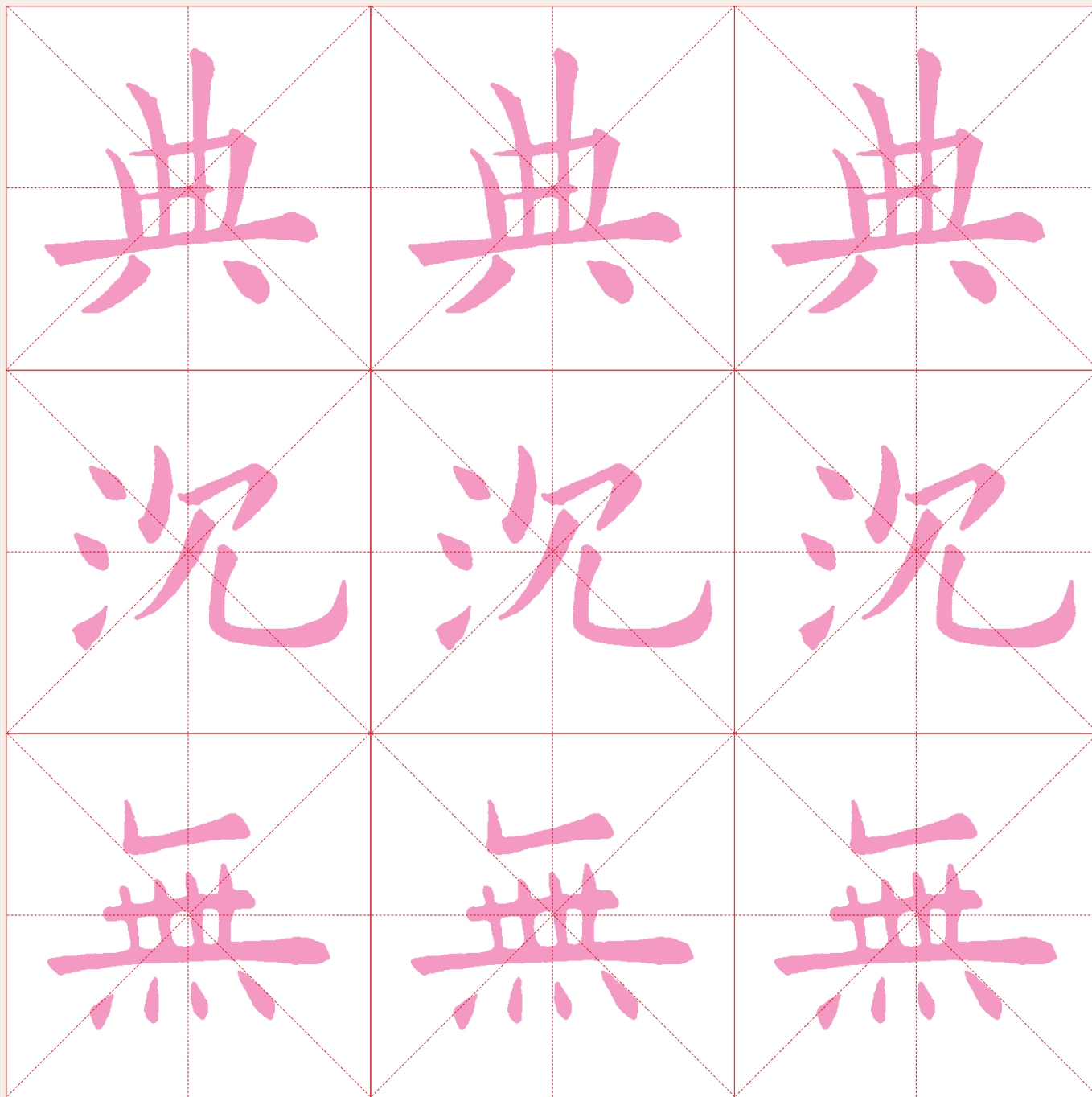


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

___月___日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



快乐

写一写

圈

圈

点

点

典 ○○○

沉 ○○○

無 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日

横的变化



我来想一想

孔庙碑林



山东曲阜孔庙的一角

练习书法也讲究“学贵有恒”。



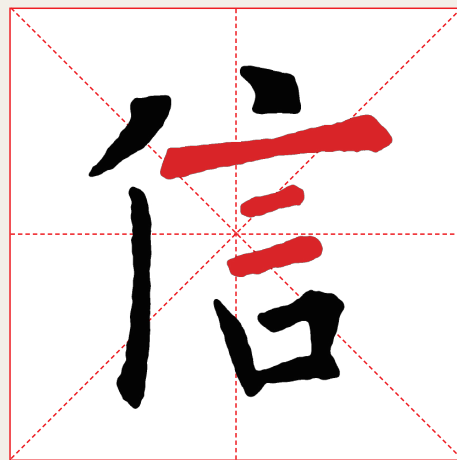
集字欣赏

学贵有恒



孔庙碑林位于山东省曲阜孔庙内，所藏碑刻上起两汉、下迄民国，各家书法俱备。碑文多是祭孔、修庙的记录，除汉字外，还收藏有少数民族文字的碑刻，是我国的大型碑林之一。

我来比一比这些字的横画，看看有哪些不同。



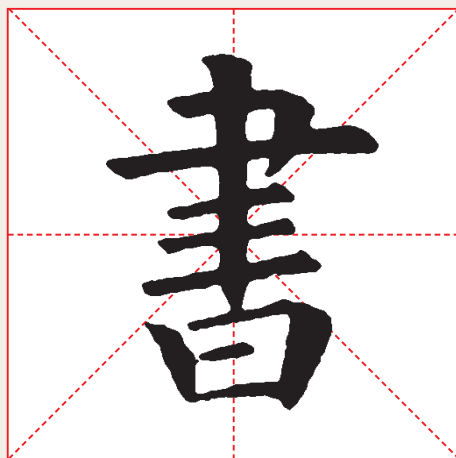
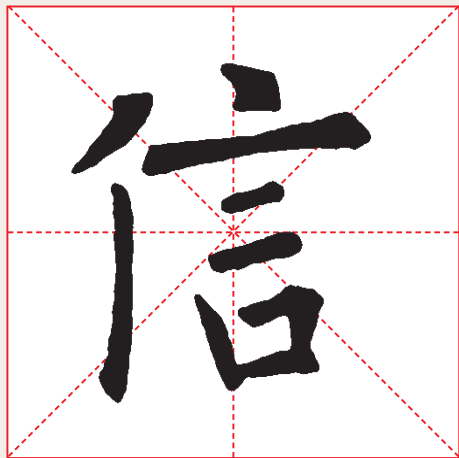


跟着练一练

字中有多个横画的时候，要注意它们的变化，比如长短、粗细、曲直等。

长横

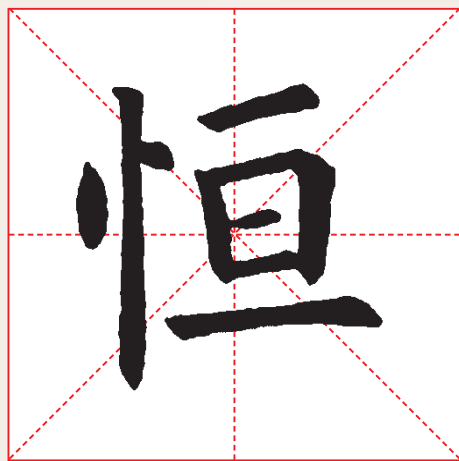
- ◎ 两头重，中间轻。
- ◎ 如“信”字第四笔、“书”字第二笔。



颜体的“信”



柳体的“信”



短横

- ◎ 露锋入笔，头轻尾重。
- ◎ 如“恒”字第七笔。

你知道吗？

◆ 欧体的点画如刀剑般有力，给人的感觉既稳重又险峻。



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红

圈 圈 点 点

信 ○○○

書 ○○○

恒 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

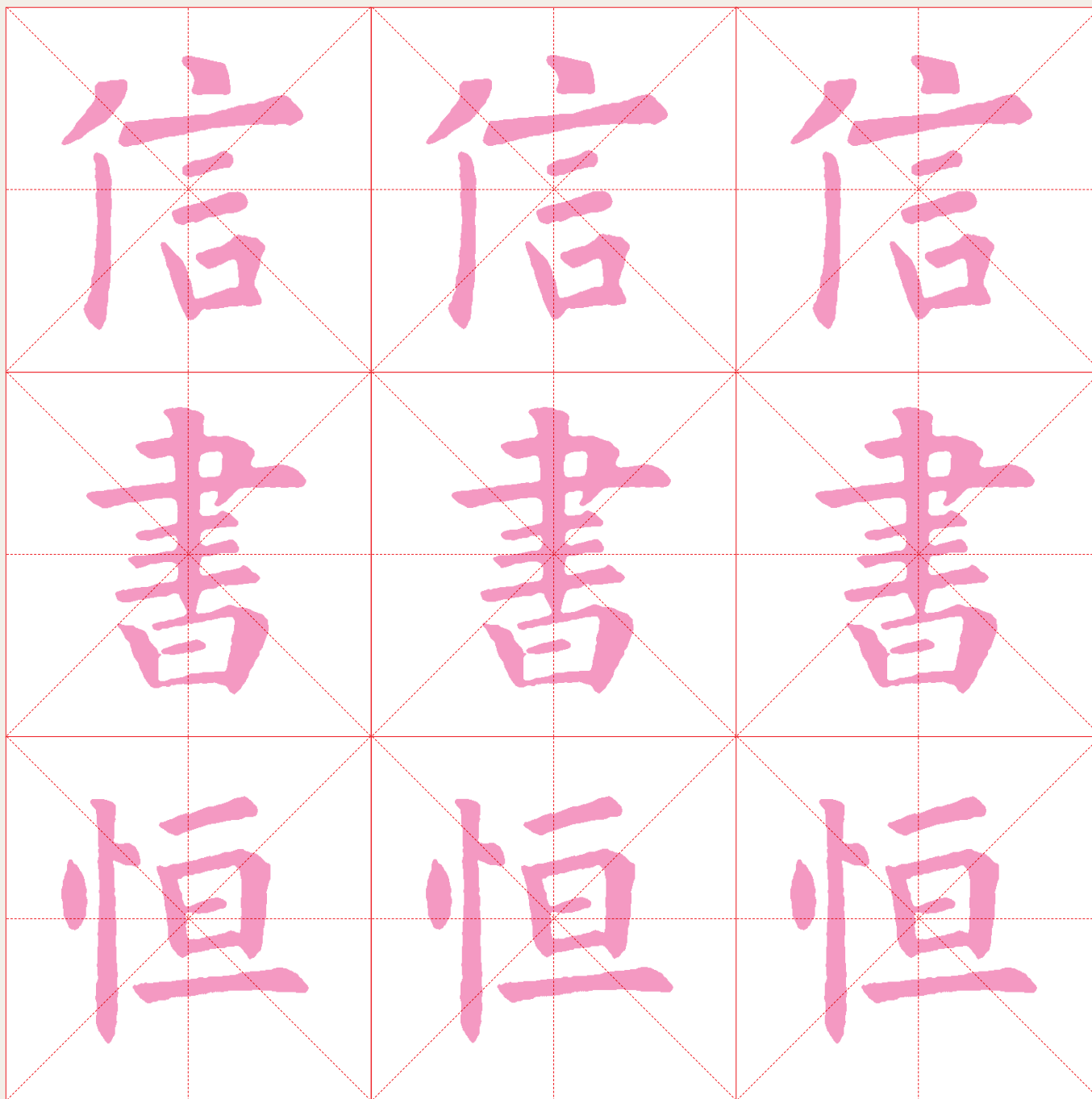


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



快乐

写一写

圈 圈 点 点

信 ○○○

書 ○○○

恒 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

___月___日

曲水流觞



[明]文徵明《兰亭雅集图》(局部)

古时每年农历三月初三，文友、同好聚集在小溪旁，临流分座，在上游放置酒杯，酒杯顺流而下，停到谁面前，谁就要现场赋诗一首，作不出的罚酒一杯。王羲之的《兰亭集序》就有对这一场景的描述。

竖的变化



我来想一想

集字欣赏

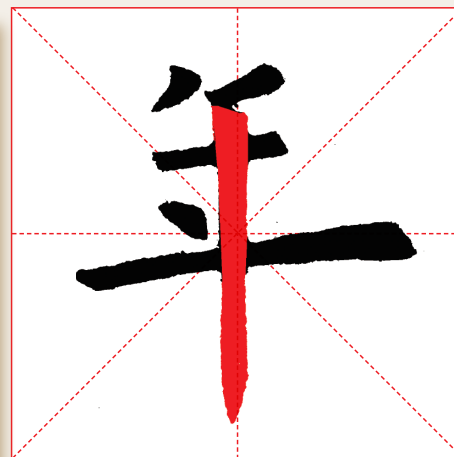
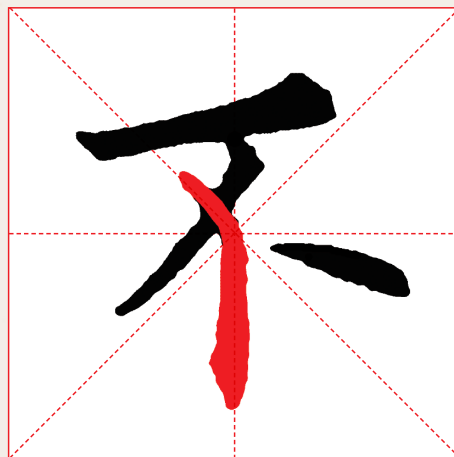
神州



同样是竖画，
有直有曲，每一笔
都写得有变化。



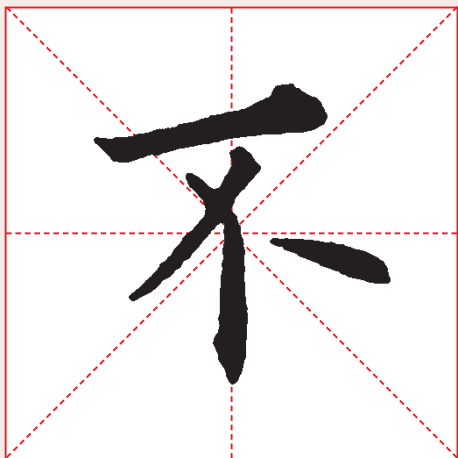
竖在字里的
变化，有没有规
律可循？





跟着练一练

一个字中有几个竖画时，要注意竖与竖之间的位置，并间用悬针、垂露，以求变化。



不

垂露竖

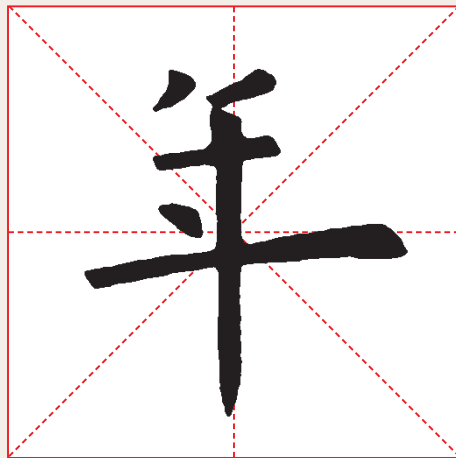
◎与一般楷体相比，收笔动作更明确。



神

垂露竖

◎二竖皆作垂露。
◎二竖同中有异，两相对照。



年

悬针竖

◎与一般楷体写法相同。

你知道吗？

◆竖在字中为悬针还是垂露，是由笔势来确定的。笔势未尽，必作垂露；笔势已尽，多作悬针。



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红

圈 圈 点 点

不 ○○○

神 ○○○

年 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

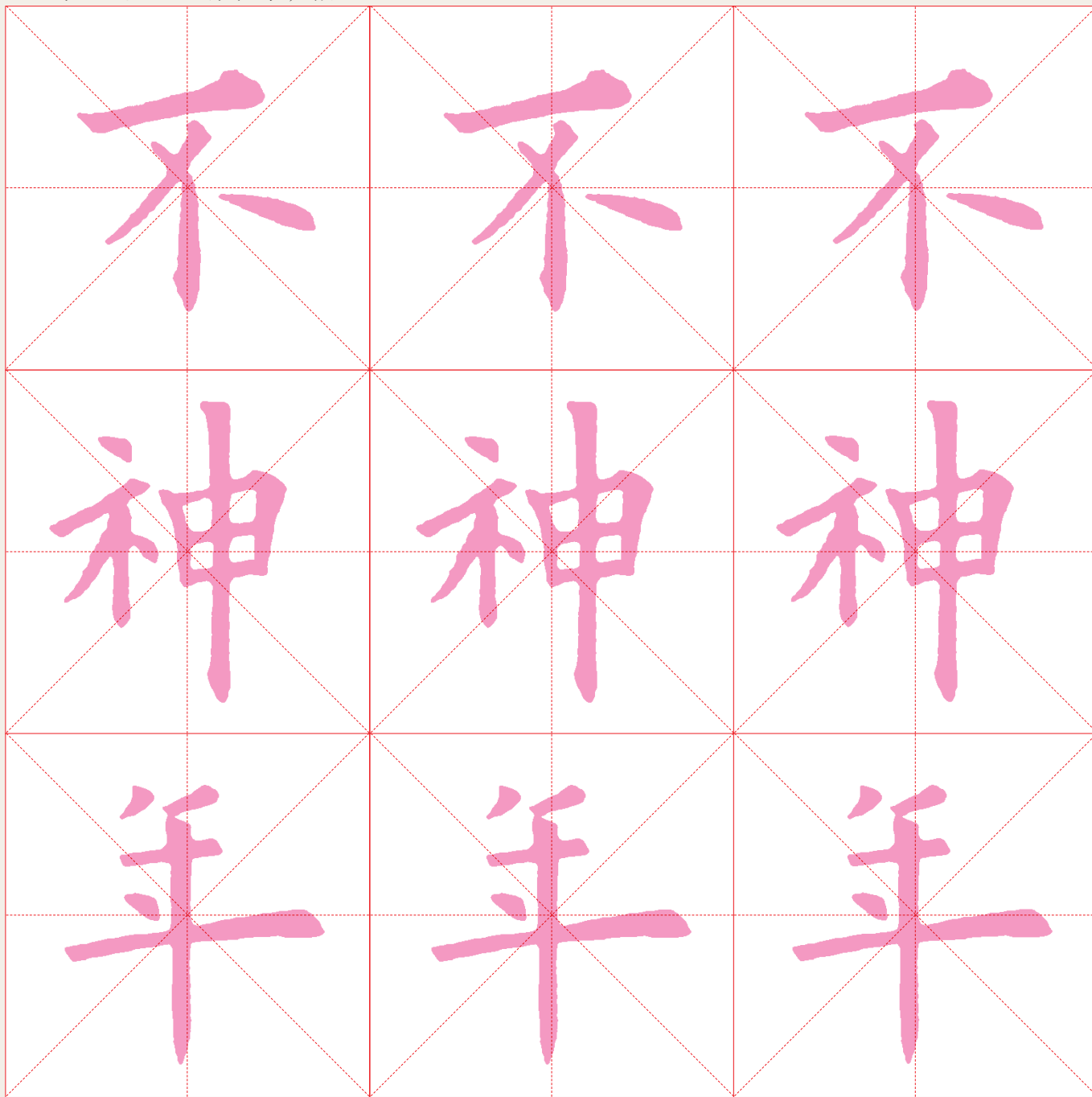


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



快乐

写一写

圈

圈

点

点

不 ○○○

神 ○○○

年 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

___月___日

九成宮
侍中鉅鹿郡
公臣魏徵奉

中國古代書法·楷書 九成宮醴泉銘

1.20元

16-317



与书法有关的邮票

从古到今，历代书法家创作出无数优秀的书法作品。人们不但把这些独具美感的作品用来欣赏和学习，还设计了很多与书法有关的邮票，用来传递信息，发扬传统。



我来想一想

书空数一数，
撇在这些字里分别
是第几笔？

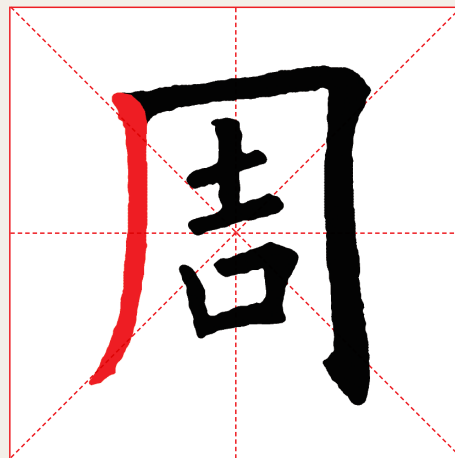
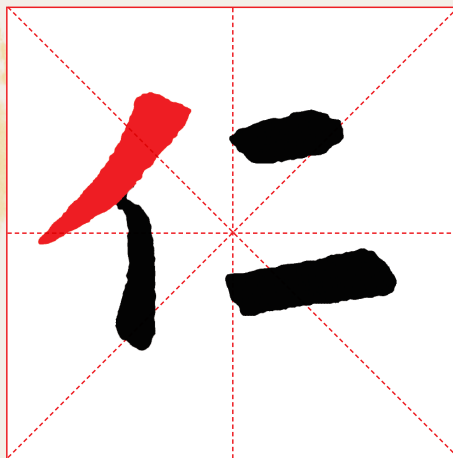


我发现撇在不同的字里，写法大不一样。



集字欣赏

大方



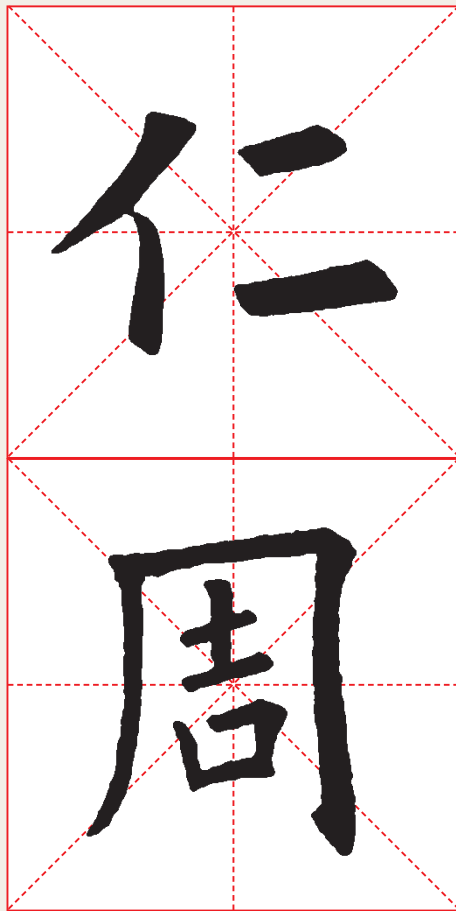


跟着练一练

撇画在字中的变化，主要表现在长短、粗细、曲直、伸展方向的不同。

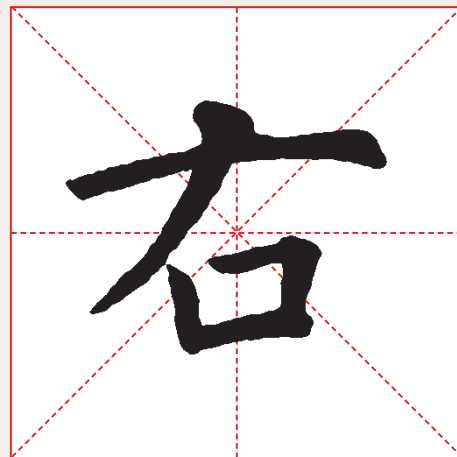
短撇（第一笔）

- ◎逆锋起笔，向左下行。
- ◎边行边提，略呈弧形出锋。



竖撇（第一笔）

- ◎露锋起笔后，向下行笔，至中段再向左下撇出。
- ◎因势接下笔，形成较大弧度。



长撇（第一笔）

- ◎笔法与其他长撇相同，但角度稍平。

你知道吗？

◆长撇运笔由粗到细、由慢到快，呈弧形。短撇运笔则需急促。



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红

圈 圈 点 点

仁 ○○○

周 ○○○

右 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

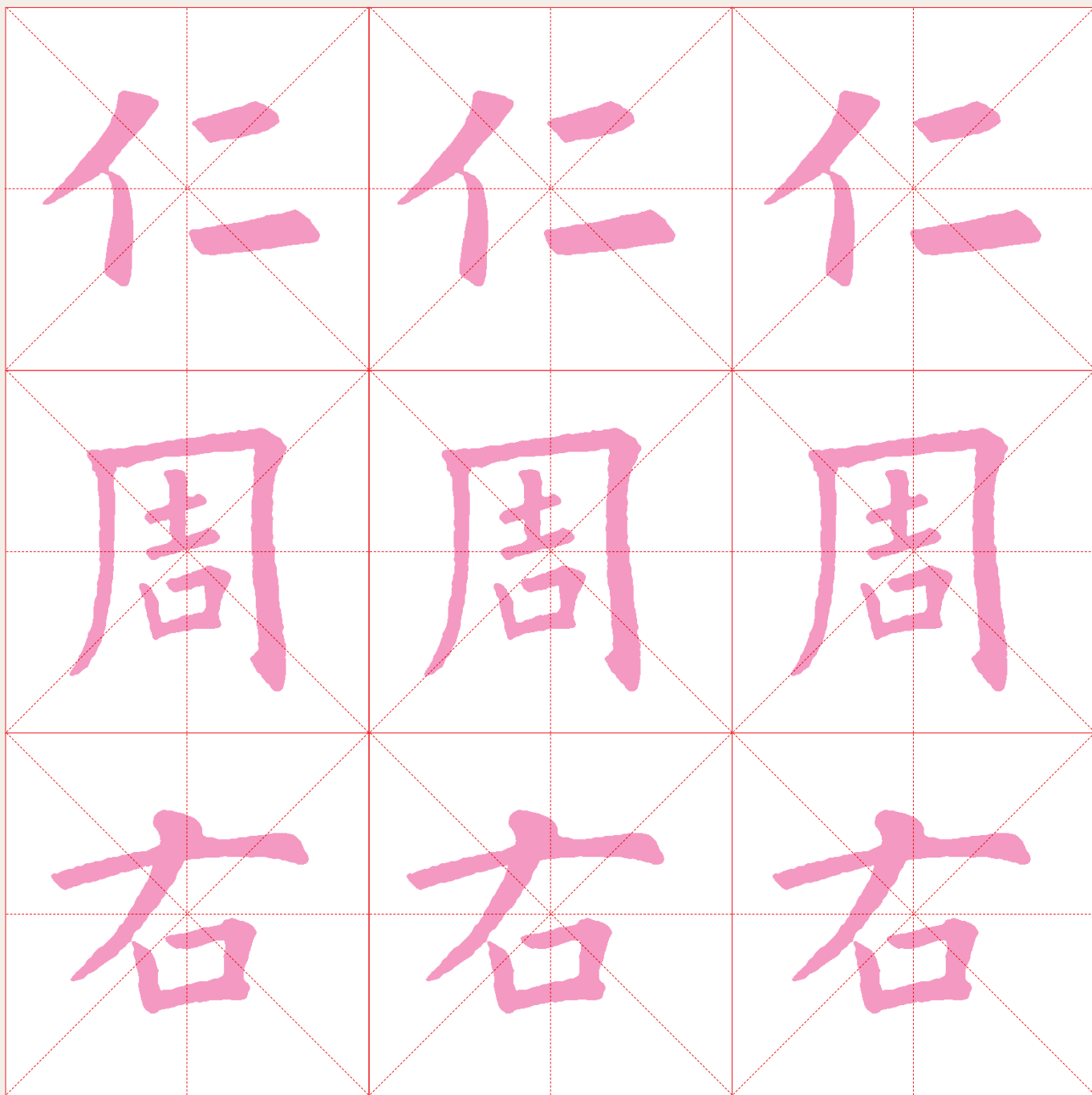


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



快乐 写一写

圈 圈 点 点

仁 ○○○

周 ○○○

右 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

写得真不错！ ●●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

___月___日

捺的变化

雁不双飞



欧体的“遂”，两个捺画有所变化

在毛笔书写中，一个字里面宜用一次捺笔，出现第二个捺笔就会显得雷同，有损美感和平衡。人们用雁尾比喻捺画的形态，因此这个原则就被称为“雁不双飞”。

捺在这些字里分别是第几笔？



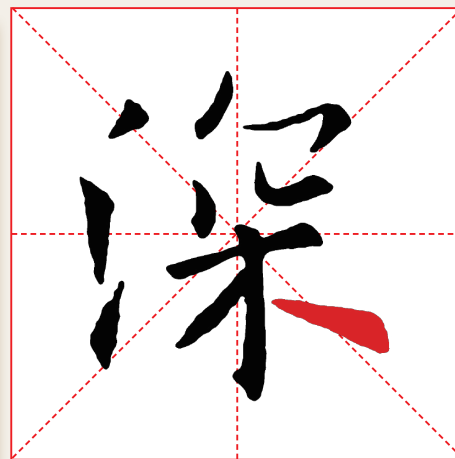
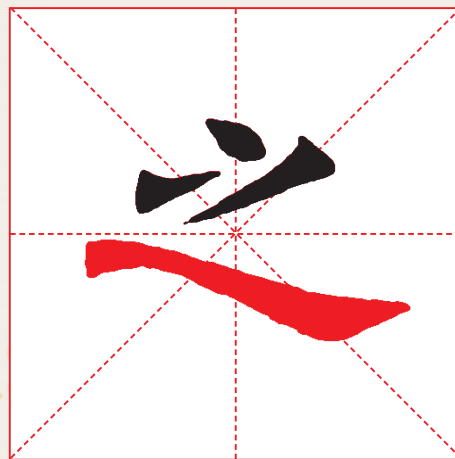
我来找一找，这些字里的捺笔有哪些不同。



我来想一想

集字欣赏

春水





跟着练一练

平捺是最低的一笔，既长且重。长，要求有变化；重，则要求尽势。



平捺

- ◎行笔方式与捺相同。
- ◎笔画姿态略平。

长捺

- ◎上承撇势，露锋入纸。
- ◎向右下行，重按成捺，近水平方向出锋。



你知道吗？

- ◆书写捺的难点在于捺脚。
- ◆平捺是最长的捺，有“一波三折”之称。



反捺

- ◎露锋起笔，右下行。
- ◎回锋收笔，形同长点。



圈 圈 点 点

之 ○ ○ ○

本 ○ ○ ○

深 ○ ○ ○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

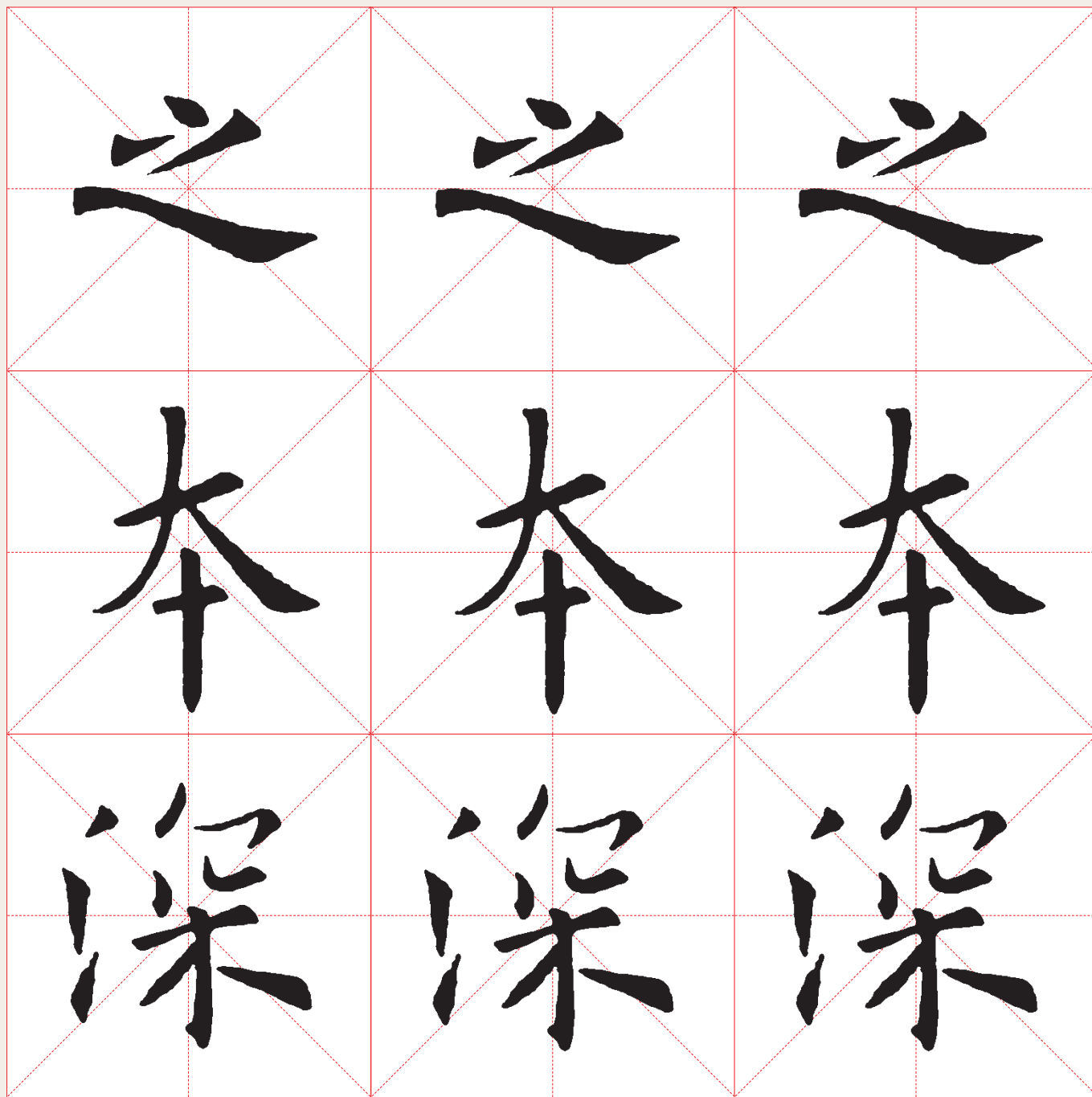


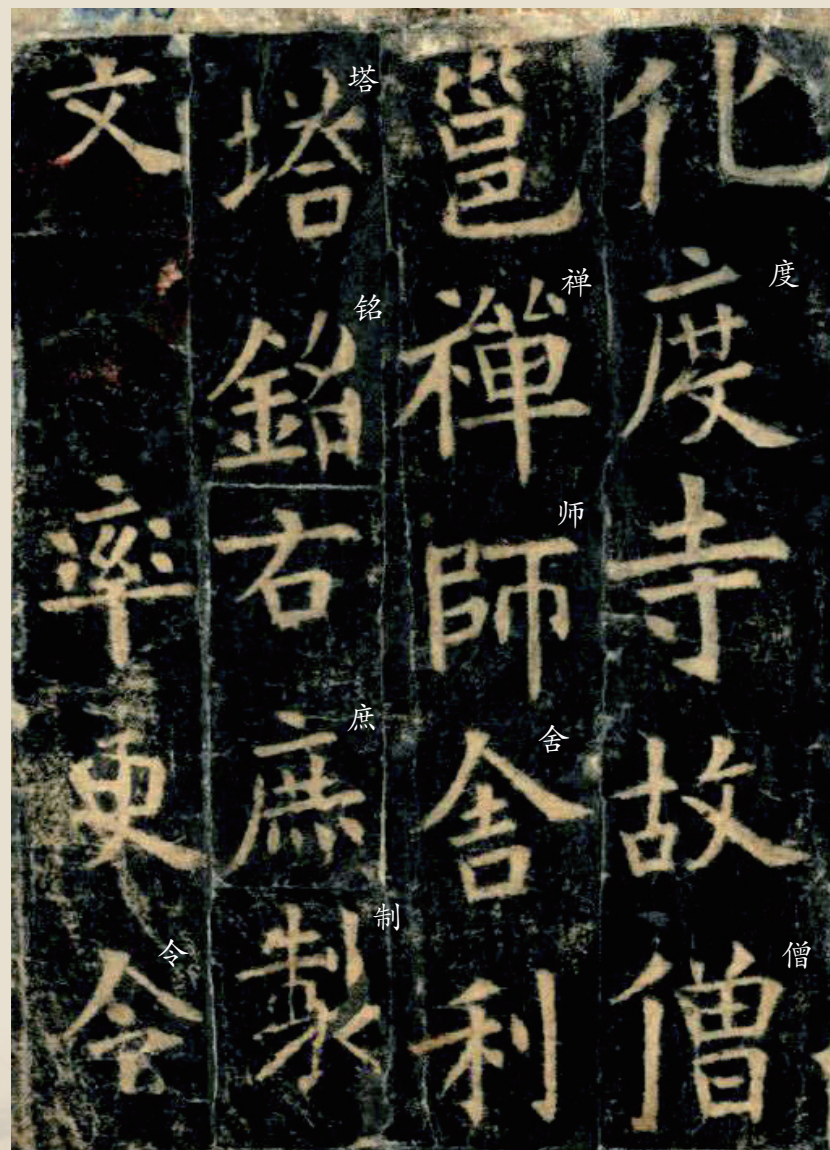
写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日





〔唐〕欧阳询《化度寺碑》（局部）

尝试集字（一）

集字练习真有趣。请尝试在碑帖里找字，组合成有意义的词语。

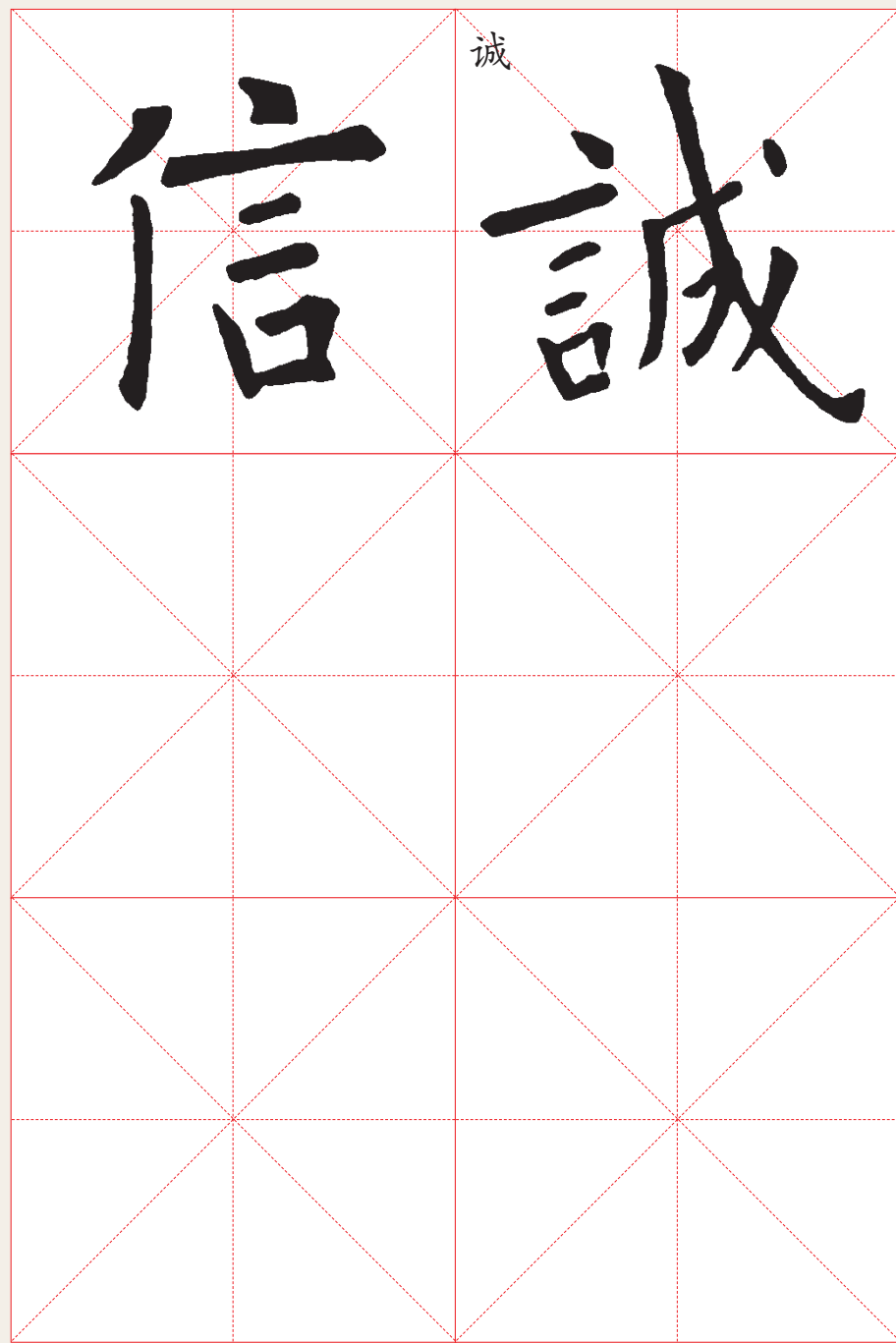


一方碑帖里，可以找到不止一个词语组合哦。我想到的词语组合还有：有神……



〔唐〕欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

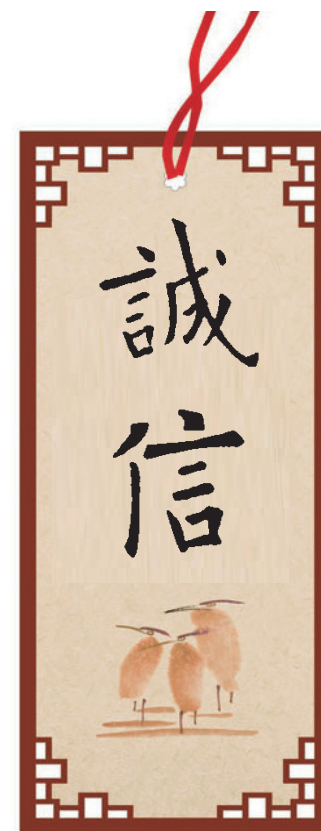
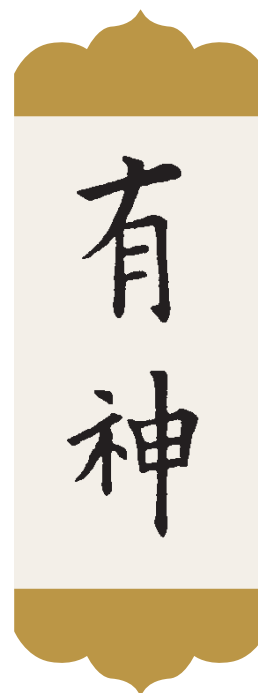




送你一张励志卡



请用集字作品制作一张励志卡，送给你的同学或者朋友吧。



欧阳询驻马观碑

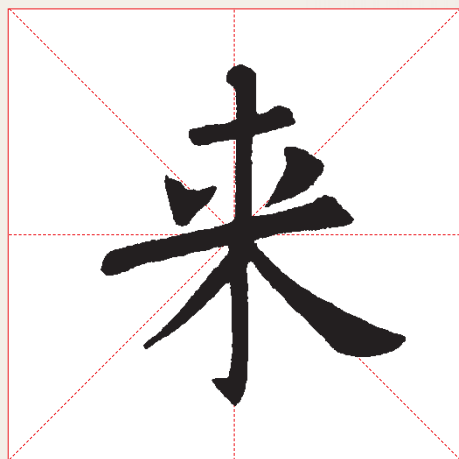


欧阳询观碑

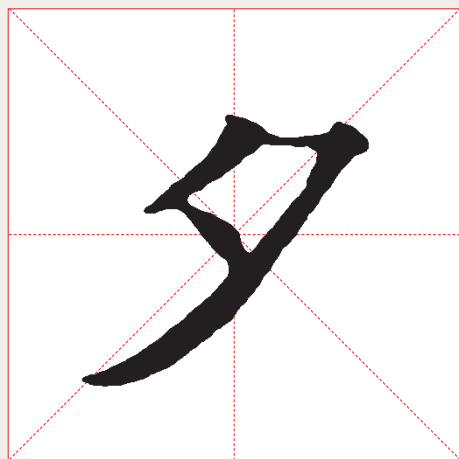
据《书林纪事》记载，欧阳询曾经在出行途中，看到西晋书法家索靖所写的一块碑刻，便骑在马上看了很久才离开。走了几百步，他又忍不住折回来继续观看。看得实在累了，欧阳询就铺开皮衣坐下来看，困了就睡在这座碑旁边。他就这样一直看了三天才离去。



我来想一想



在米字格里，“来”字的主笔竖钩，应该写在什么位置呢？



独体字无论笔画多少，都有一个主笔最突出、最引人注目。



主次分明的独体字

集字欣赏

九九天长





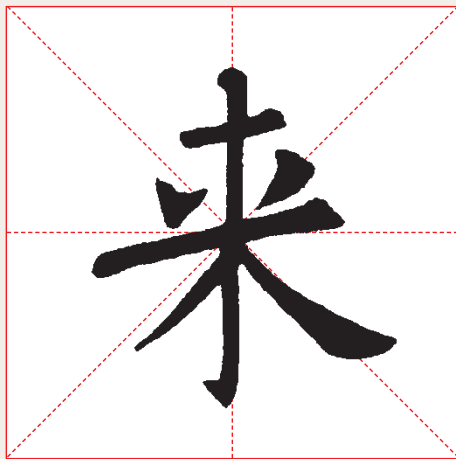
跟着练一练

笔画主次分明，字才有精神。独体字的主笔在字中要适当舒展，次笔要让位于主笔。

取中结构的字

◎左右对称。

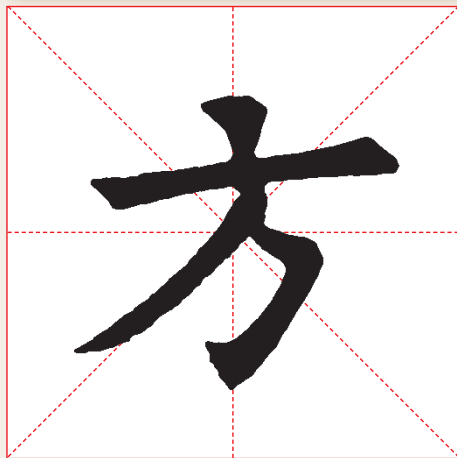
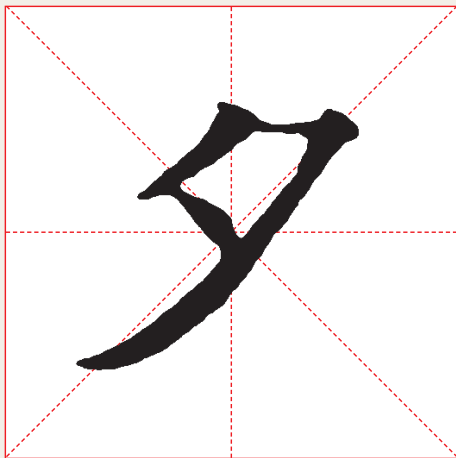
◎左右呼应的笔画，如“来”中的撇、捺和两点，要左右对称。



偏斜结构的字

◎注意重心不要偏移。

◎“夕”字最后一点落在中轴线上。“方”字第三笔横折钩回到中轴线上钩出，字才稳妥。



你知道吗？

◆本课开始，我们可以选择仿影或临写两种方法进行练习。

◆临写时要一笔到位，不能随意涂描。每次写完，需静下心来和范字比一比，再临写。



圈 圈 点 点

来 ○○○

夕 ○○○

方 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

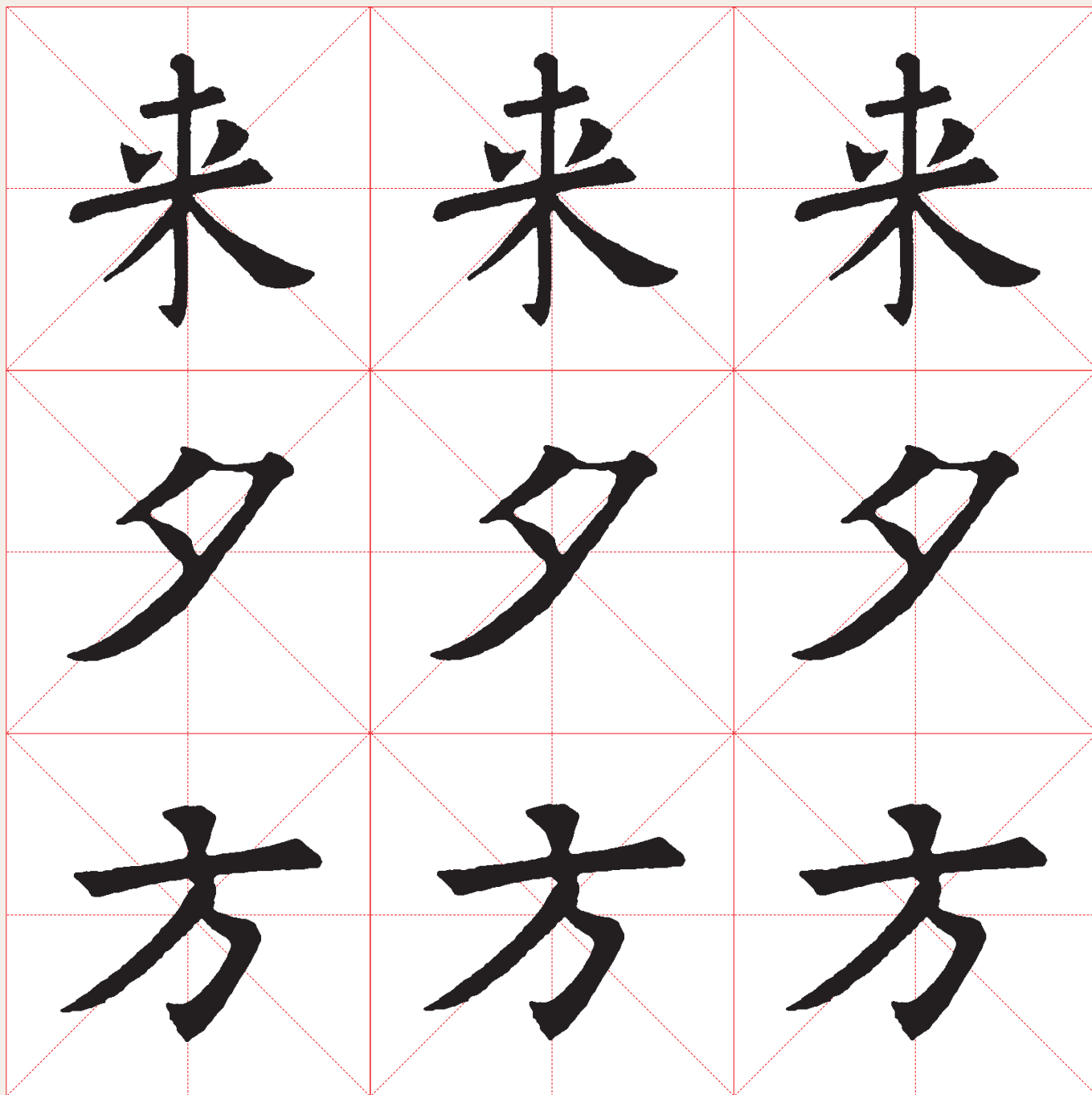


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

临写



快乐

写一写



来 ○○○

夕 ○○○

方 ○○○

点墨标准:

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错!



写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

____月____日

李邕书韵



〔唐〕李邕《端州石室记》（局部）

欧阳询这样评价书法家李邕的书法：“我刚刚看到李邕的书法的时候，并不是十分喜欢。等到看了一段时间之后，才看出其中的妙处来。这就像交朋友，一开始交往也许很陌生，但随着了解的深入，感情慢慢就会深厚了。”

以横为主笔



我来想一想

我发现，“正”字中的横画很突出。



作为主笔的横，它的位置、长短都显得有霸气，古人用军阵的气势来比喻其笔势。



集字欣赏 公正





跟着 **练一练**

作为主笔的横，在字的什么位置最合适，有一个共同遵守的原则，那就是美感。



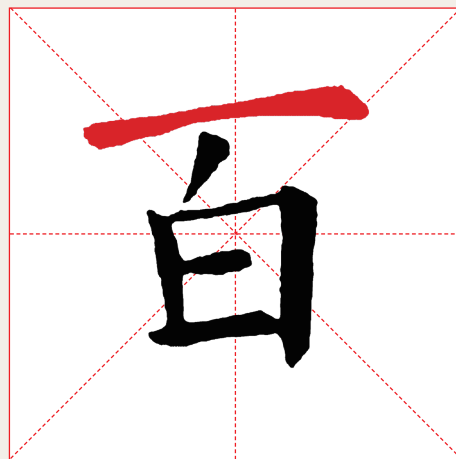
颜体的“百”



柳体的“百”

横在上部的字

◎横要写长，
足以覆盖下面的
笔画。

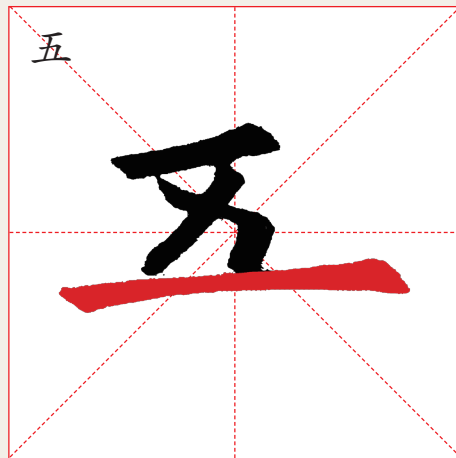


你知道吗？

◆古人将作为主笔的上、中、下横画，分别称为“天覆”“中腰”“地载”，真形象。

横在下部的字

◎书写时尽量突出底部长横，使其重心平稳。



横在中部的字

◎横画最长，使整个字得以舒展。



圈 圈 点 点

百 ○○○

五 ○○○

安 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

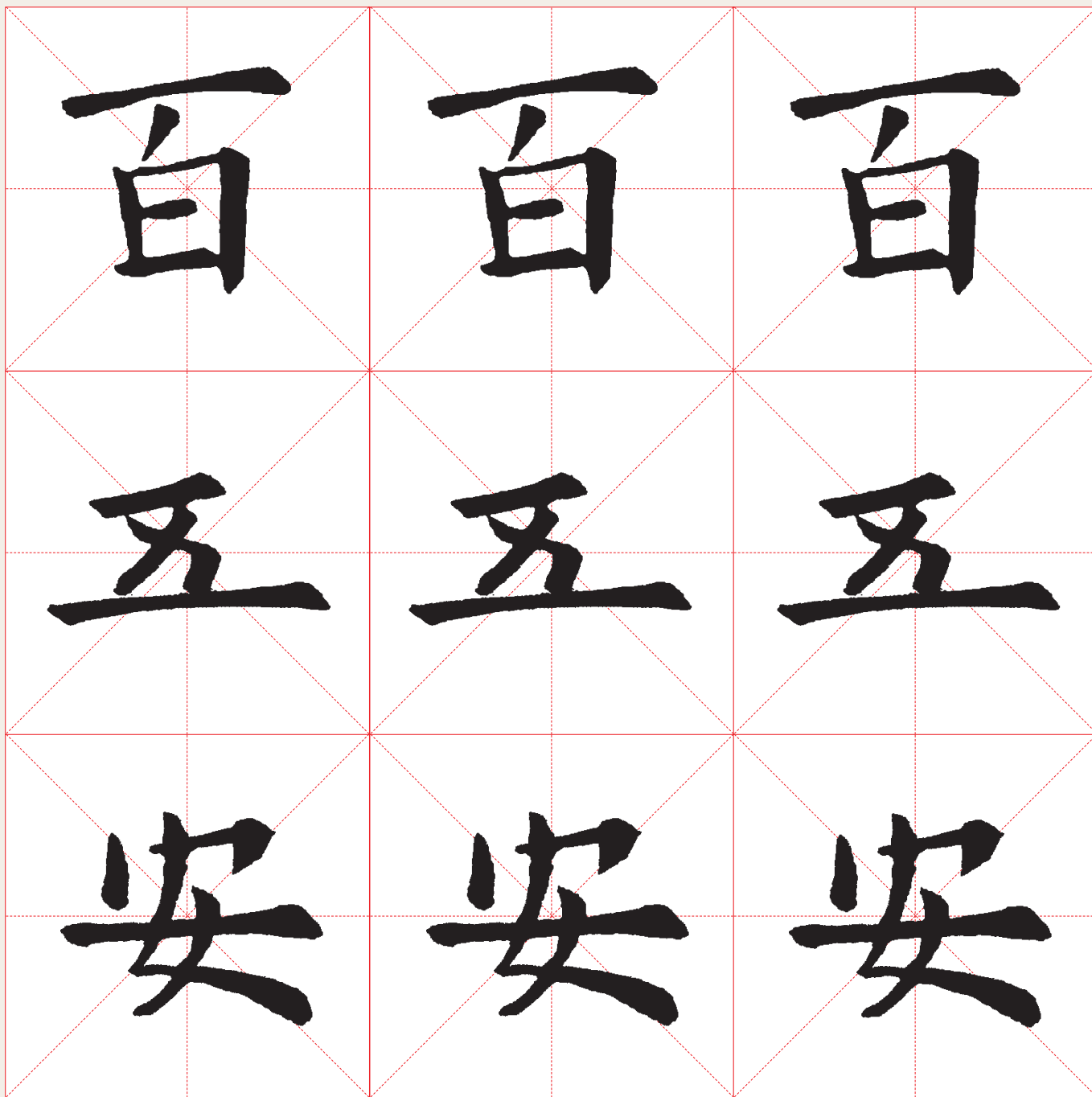


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

临写



快乐

写一写



百 ○○○

五 ○○○

安 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ● ○ ○

还有进步空间。 ● ● ○

写得真不错！ ● ● ●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

___月___日

米芾临帖



米芾

据《宋史》记载，北宋时期的书法家米芾年轻时苦练书法，经常临摹名家作品，临摹得惟妙惟肖。有一次，他向友人借了字帖，刻苦练习，归还字帖时，友人已经分不清哪份是原帖，哪份是临摹的了。

古人说“字之立体在竖画”，“千”字中的竖画就起到了这样的作用。



作为主笔的竖，支撑了整个字。



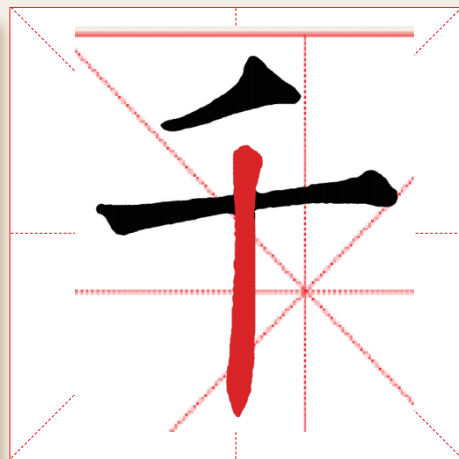
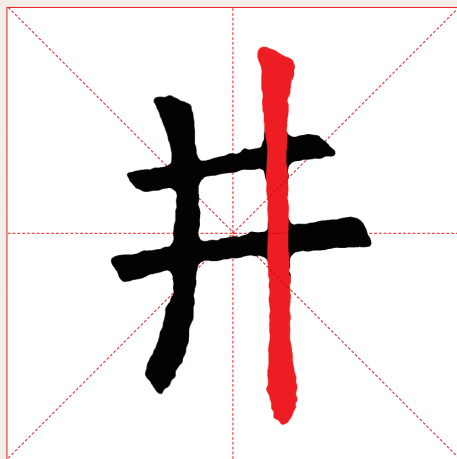
我来想一想

第13课

以竖为主笔

集字欣赏

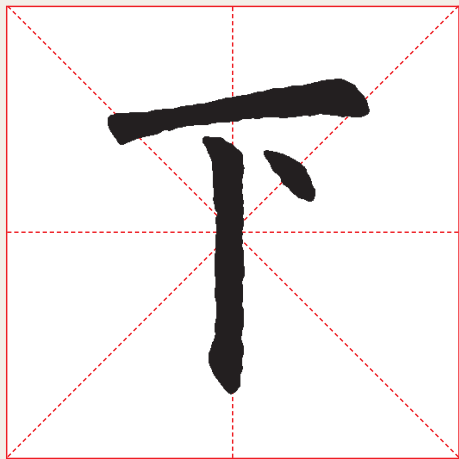
千山





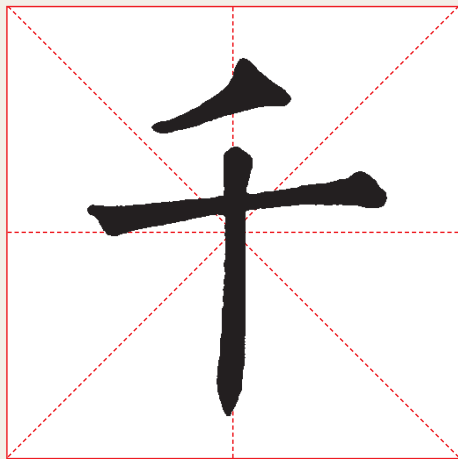
跟着练一练

当独体字的主笔为一竖时，整个字支撑直立；当两竖或多竖排列时，左右支撑的同时，要注意多竖的变化。



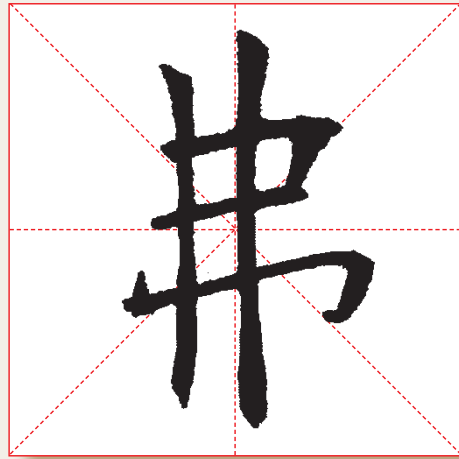
垂露竖

◎收笔处动作明显加大。



悬针竖

◎收笔时在竖的中间出锋。



◎字中出现多个竖画时，一般以最右的竖为主笔。

你知道吗？

- ◆字中较长的竖，要写得垂直有力，犹如房柱。
- ◆临写时，要注意利用米字格写准重心。



圈 圈 点 点

下 ○○○

千 ○○○

弗 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

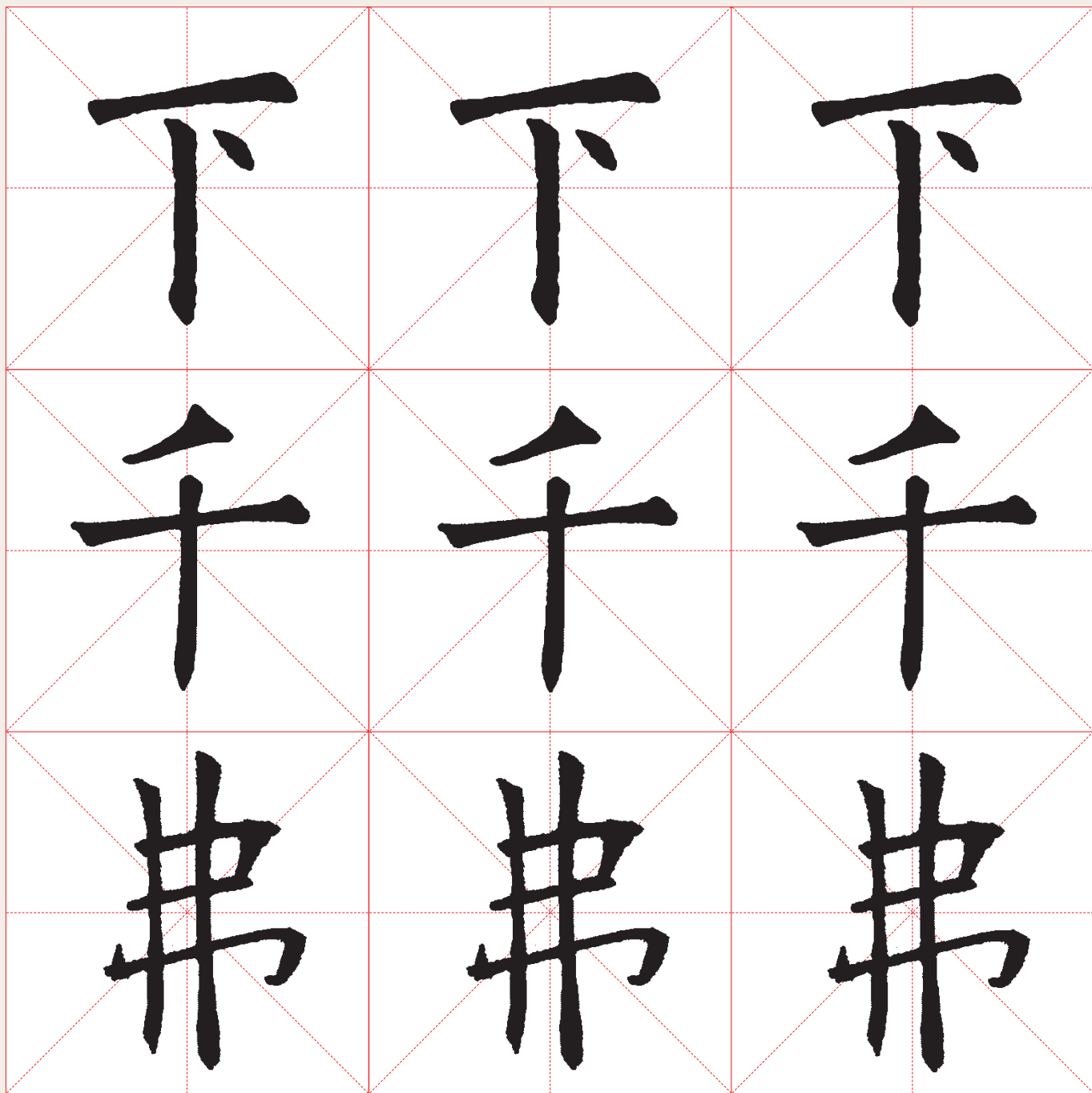


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

临写



快乐

写一写

圈

圈

点

点

下



千



弗



点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日

“退笔冢”和“铁门限”

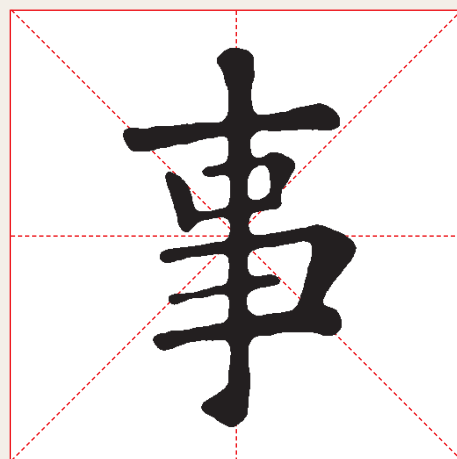
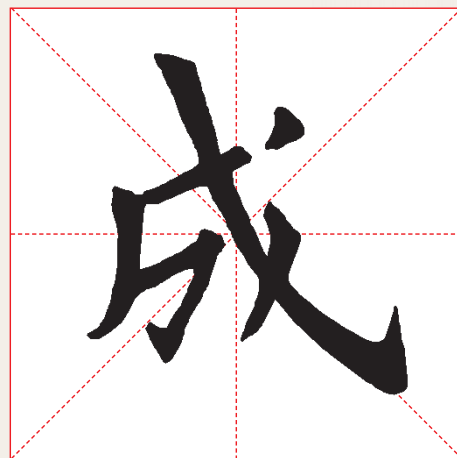


智永

隋朝的智永是王羲之的第七世孙，也是一位勤学苦练的书法家。据《书断》记载，智永把所有写秃的笔头埋在土中，砌成坟冢，称之为“退笔冢”。智永出名之后，找他求字的人络绎不绝，把他家的门槛都踩烂了。智永只好用铁皮把门槛包起来，人们就把智永家的门槛称为“铁门限”。



我来想一想



以钩为主笔的独体字，有的外形倾斜。我要在米字格里找准字的重心。



不论是练习书法，还是在日常生活中，我们都要珍惜每分每秒。



以钩为主笔

集字欣赏

流光可惜



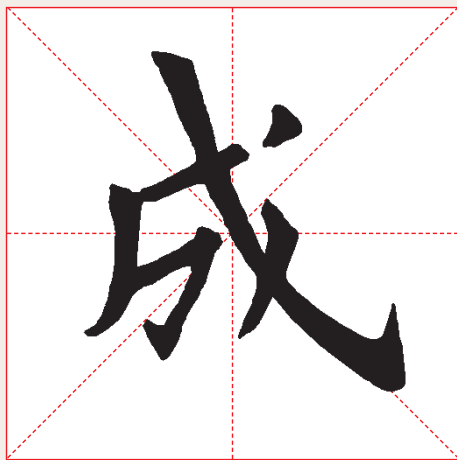


跟着 **练一练**

米字格可以帮助我们写好钩画。仔细观察钩在米字格中的位置，可以更好地把握字的重心。

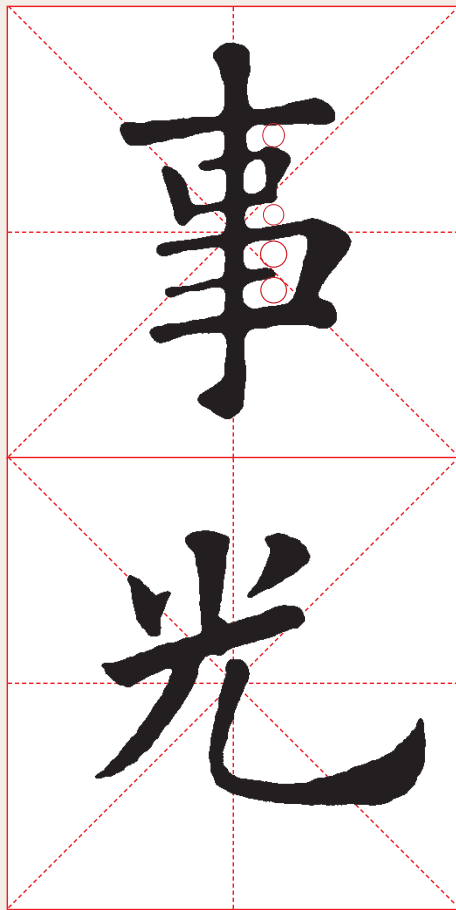
斜钩为主笔

- ◎ 书写时要控制好弧度。
- ◎ 斜钩略向右上仰。



竖钩为主笔

- ◎ 竖钩居于字的中央，成为整个字的主心骨。



竖弯钩为主笔

- ◎ “光”字以竖弯钩为主笔，出锋有浓重的隶意。
- ◎ 其他笔画收缩，斜正相生。

你知道吗？

◆ 钩往往是各家书体显示特色的标志。



颜体的“光”



柳体的“光”



圈 圈 点 点

事 ○○○

成 ○○○

光 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

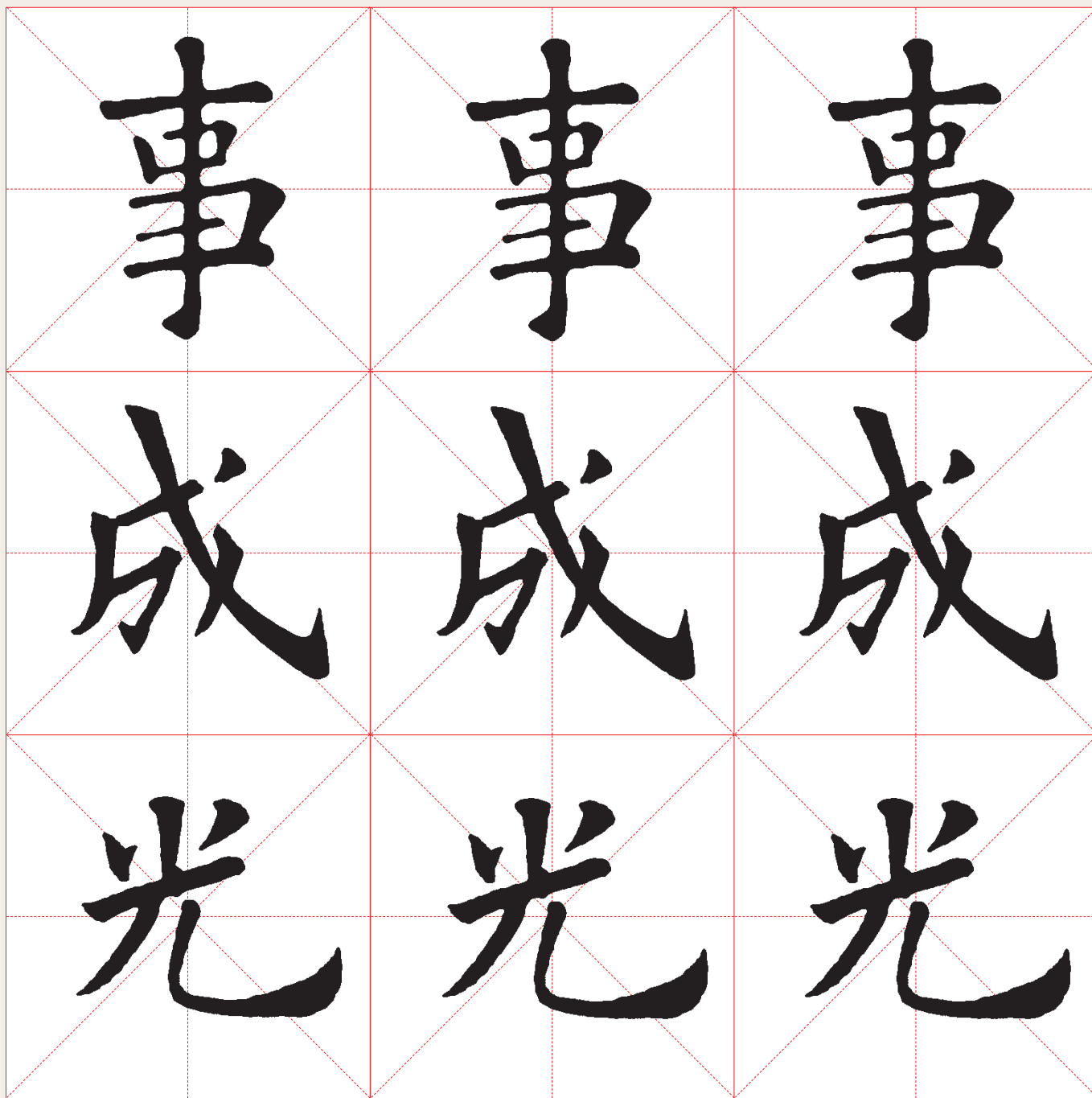


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

临写



快乐

写一写



事 ○ ○ ○

成 ○ ○ ○

光 ○ ○ ○

点墨标准:

需要加倍努力。 ● ○ ○

还有进步空间。 ● ● ○

写得真不错! ● ● ●

写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

___月___日

孔子学院里的书法课



孔子学院的书法课堂

孔子学院是中外合作建立的非营利性教育机构。它致力于适应世界各国（地区）人民对汉语学习的需要，也是中国向世界传播书法艺术、促进文化交流的重要平台。书法走向世界，扩大了汉字的影响力。



我来想一想

以撇、捺为主笔

集字欣赏

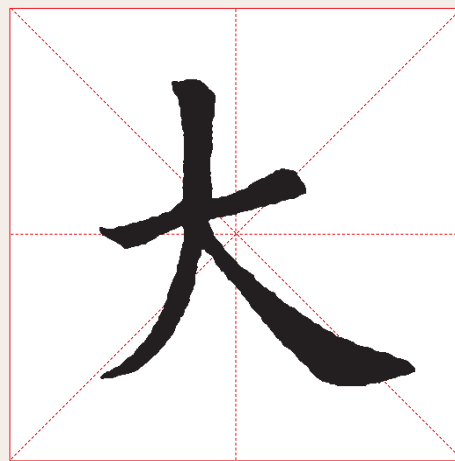
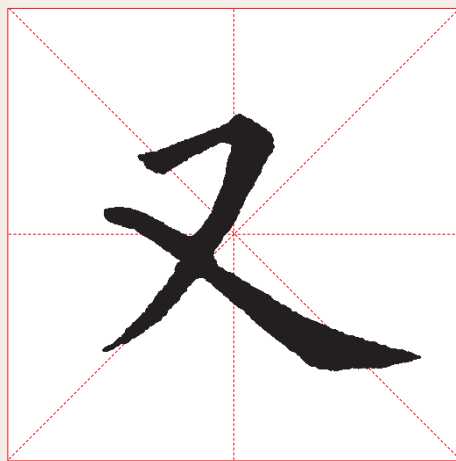
人文



撇和捺在字里作为主笔的形态，我觉得很像亭子的屋顶。



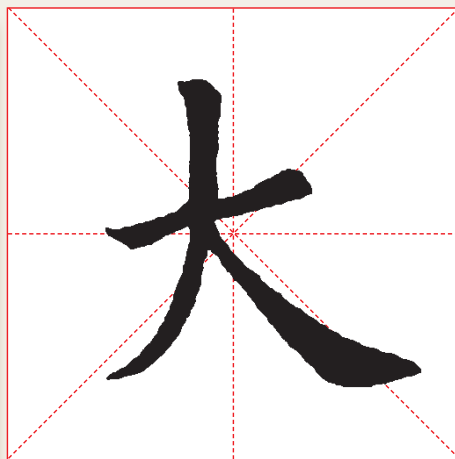
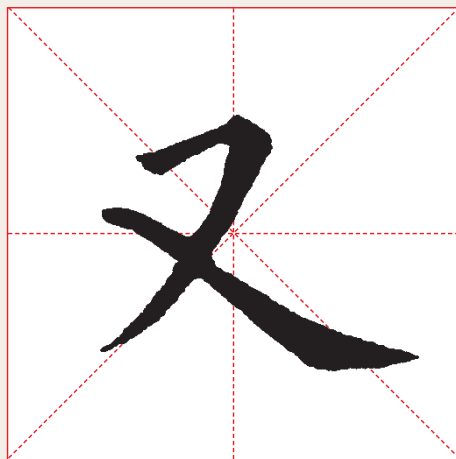
字中撇和捺的交点靠近米字格的竖中线，能支撑整个字。





跟着 **练一练**

以撇、捺为主笔的独体字，要注意撇与捺夹角的大小，以及撇尾和捺脚的位置高低。当撇、捺交错时，需要找准交叉点的位置。

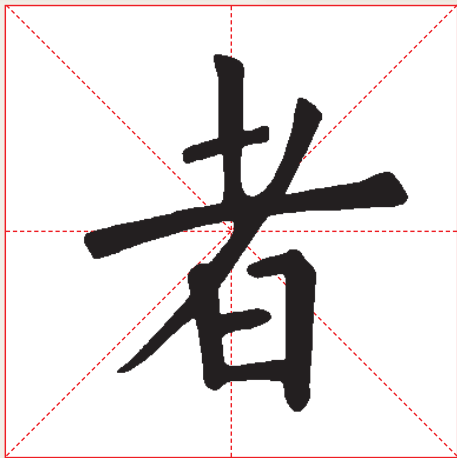


突出捺画

◎当以撇捺为字的主笔时，一般要突出捺画。

你知道吗？

◆撇画大多不会出现在末笔。在书写的过程中，它的变化最多。



突出撇画

◎在一个字中，如有横有撇，一般要突出撇画。



快乐 写一写

临写

第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

圈 圈 点 点

又 ○○○

大 ○○○

者 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

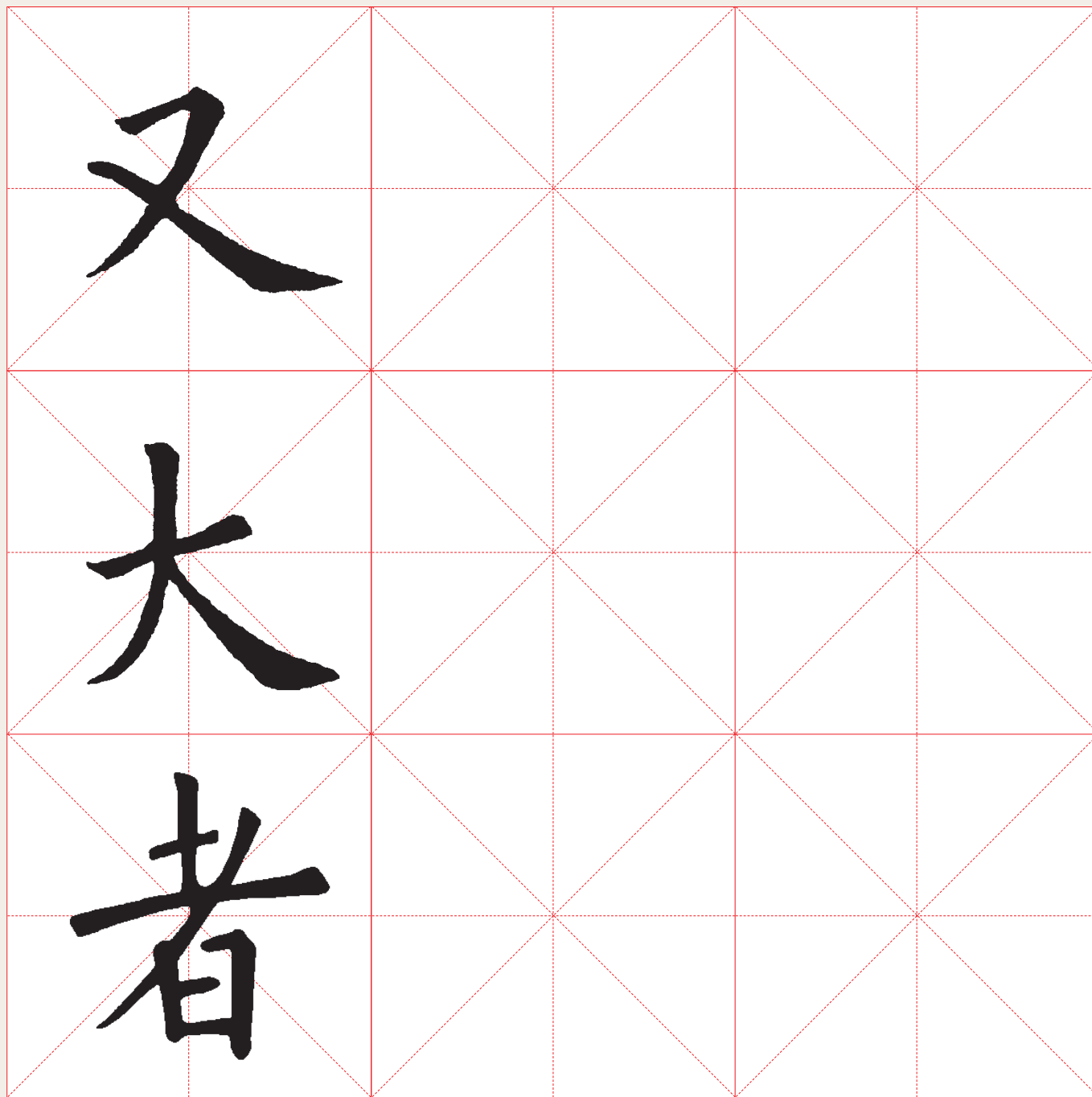


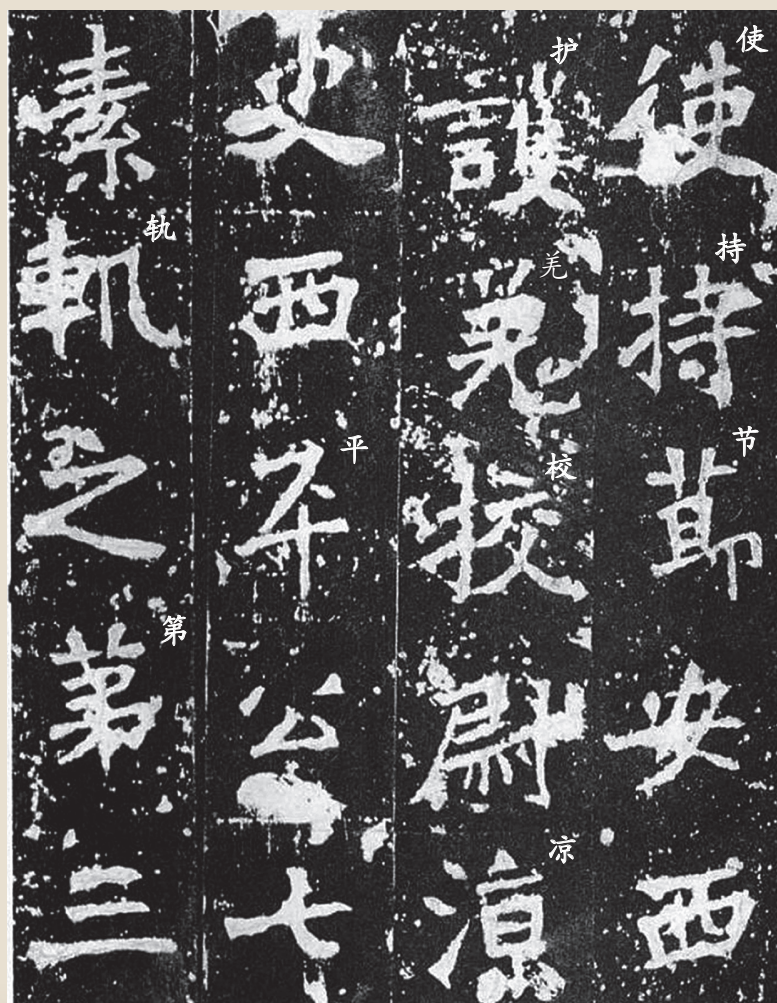
写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日





[北魏]《张猛龙碑》(局部)

尝试集字（二）

在这方碑帖里，可以有多种词语的组合。请试着在碑帖里找出可以组成词语的字，圈一圈，再摹写出来。写好作品之后，记得收拾好自己的书写工具。



我还想到这些词语
的组合：游玩……

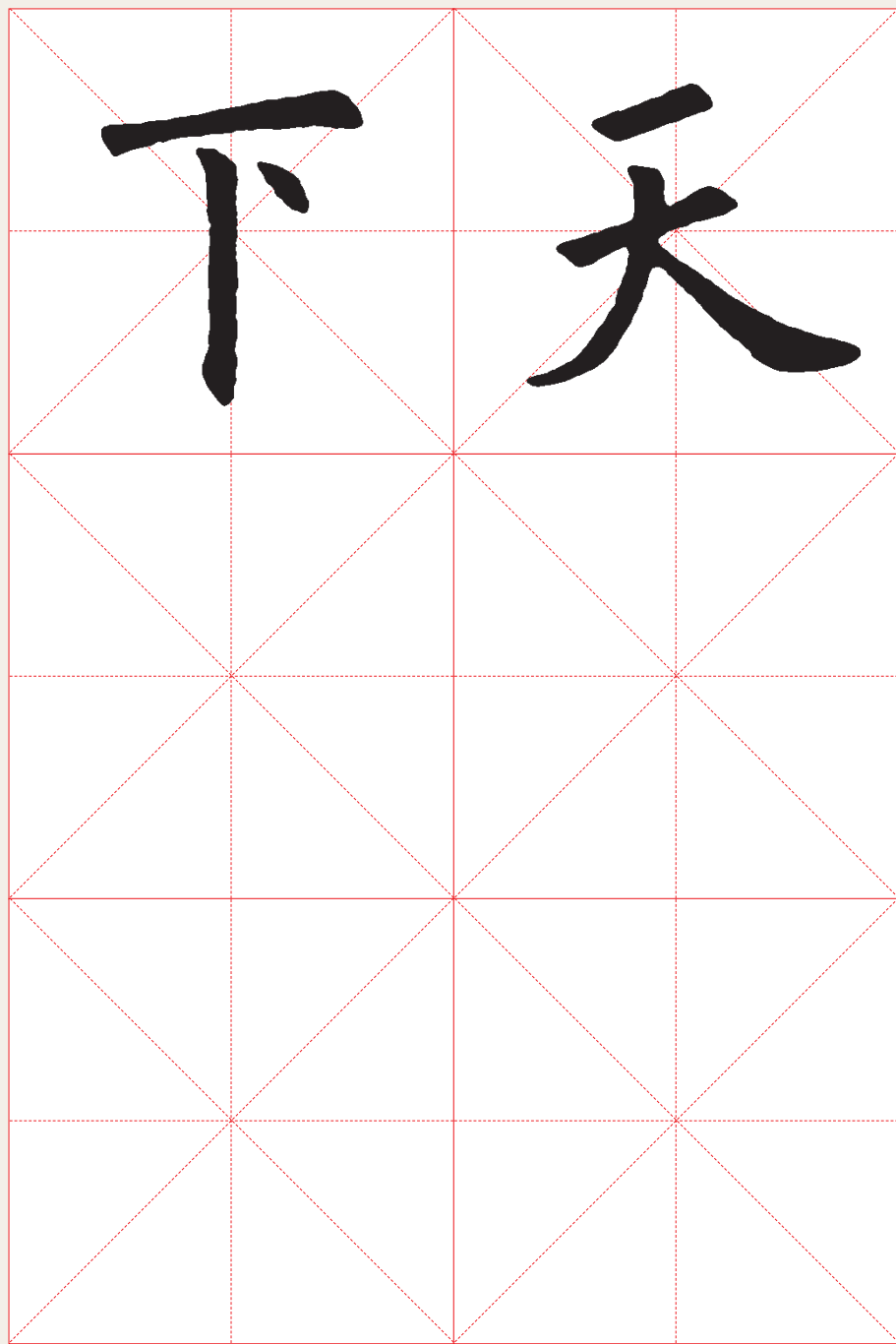
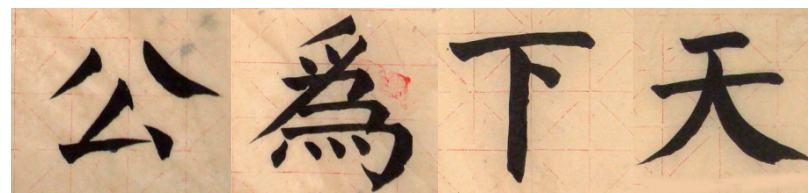


[唐] 欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）



风景名胜中的书法

优美的书法，为历史悠久的风景名胜增添了丰富的内涵。你在风景名胜中见过哪些书法作品？请收集一些相关图片，参照着写一幅集字作品。





本套教材是广东教育出版社课程资源研发中心依据教育部制定的《中小学书法教育指导纲要》编写的。

本套教材集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了学科专家、教育专家、教研人员以及一线优秀教师的集体智慧。在此，我们特向关心、支持、帮助我们的吴惟粤、杨权、王见、钟东等专家表示衷心感谢。

本册教材的主要编写者有王亮、蒋向前、邹靖华、赖晓华、张加和，其他参与编写的人员有詹逸然、常弘才、熊渊博、陈国梁、杨向群、李红霞、崔旋、汤静、梁盛业、刘帅、庄迎芳。

本套教材在编写过程中，参考借鉴了一些资料、作品，我们通过各种方式与收入本套教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。但是，仍有个别作品的作者无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教材的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们，以便进一步完善教材。

广东教育出版社课程资源研发中心



SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：5.21元