



全国优秀教材二等奖

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

四年级 上册



广东教育出版社

义 务 教 育 三 至 六 年 级

书法练习指导

(实 验)

四年级 上册

广东教育出版社课程资源研发中心 组编

主编：曹宝麟
执行主编：应中伟 吴慧平

广东教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验. 四年级. 上册 / 曹宝麟主编
—广州：广东教育出版社，2015.7（2021.7重印）
ISBN 978-7-5548-0069-0

I. ①义… II. ①曹… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第280618号

主 编：曹宝麟

执行主编：应中伟 吴慧平

责任编辑：华丽 王亮渠 汛

责任技编：姚健燕

封面设计：陈国梁

美术编辑：陈宇丹

广东教育出版社出版

（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司发行

广东新华印刷有限公司南海分公司印刷

（佛山市南海盐步河东中心路）

890毫米×1240毫米 16开 4印张 86 000字

2015年7月第1版 2021年7月第7次印刷

ISBN 978-7-5548-0069-0

定价：5.21元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

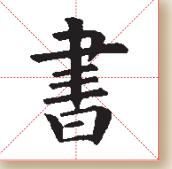
如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@nfcb.com.cn

购书咨询电话：020-87772438

目
录



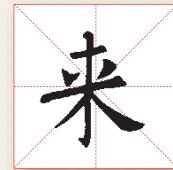
	第1课	活用米字格	1
	第5课	点的变化	17
	第2课	笔顺规则	5
	第6课	横的变化	21
	第3课	笔顺与笔势	9
	第7课	竖的变化	25
	第4课	提按妙用	13
	第8课	撇的变化	29



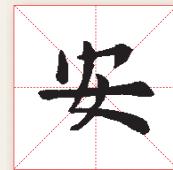
- 第9课 捺的变化 33

信 誠

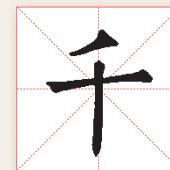
- 第10课 尝试集字（一） 37



- 第11课 主次分明的独体字 39



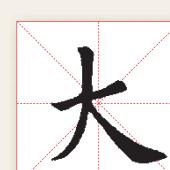
- 第12课 以横为主笔 43



- 第13课 以竖为主笔 47



- 第14课 以钩为主笔 51



- 第15课 以撇、捺为主笔 55

下 天

- 第16课 尝试集字（二） 59

活用米字格

书法拓展空间

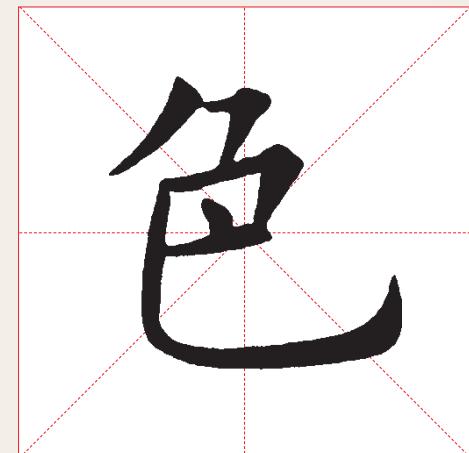
书法作品的“零件”



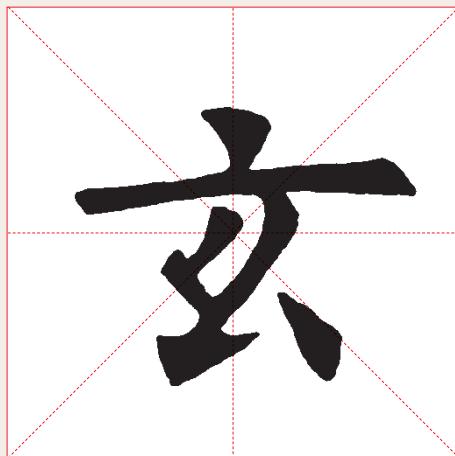
正文

名号和印章

一幅完整的书法作品，文字从右到左或从上到下排列。在作品的起首，有时会盖启首章；在结尾处，书写者会用稍小的字写下自己的名号，盖上印章，即所谓的落款。



通过欣赏集字作品，我们可以更直观地感受书法之美。一起在集字中看一看、比一比欧体的笔画吧。



我发现，集字成词，既要形态优美，集出来的词语也要意境高雅美好。



集字欣赏

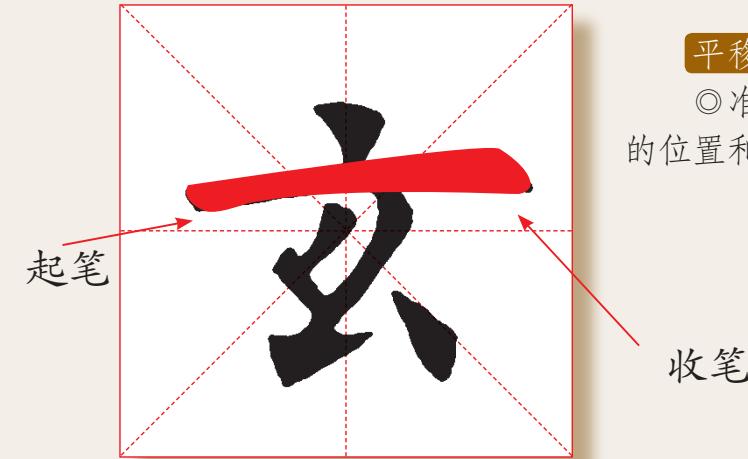
月色如水





跟着 练一练

描红或仿影时，活用米字格的辅助线，可以帮助我们把字写得更规范。

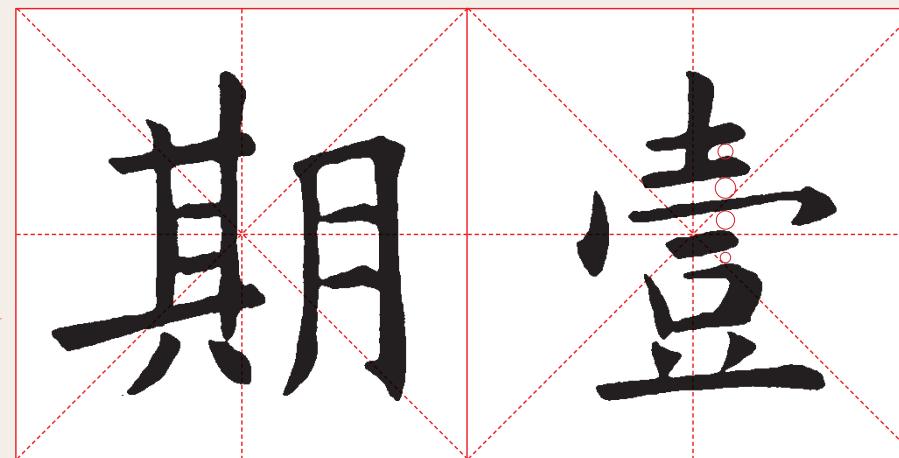


平移辅助线

◎准确把握笔画的位置和方向。

添加结构辅助图
◎准确把握部件的大小和位置。

期



添加间距示意图
◎准确把握笔画之间的距离。

你知道吗？

◆仿影也叫摹帖，就是用薄纸蒙在范字上面，根据薄纸上显露出来的字迹用毛笔来书写。

◆本学期开始，我们可以选择描红或仿影两种方法来练习。



快乐 写一写

描红

圈 圈 点 点

亥 ○○○

期 ○○○

壹 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

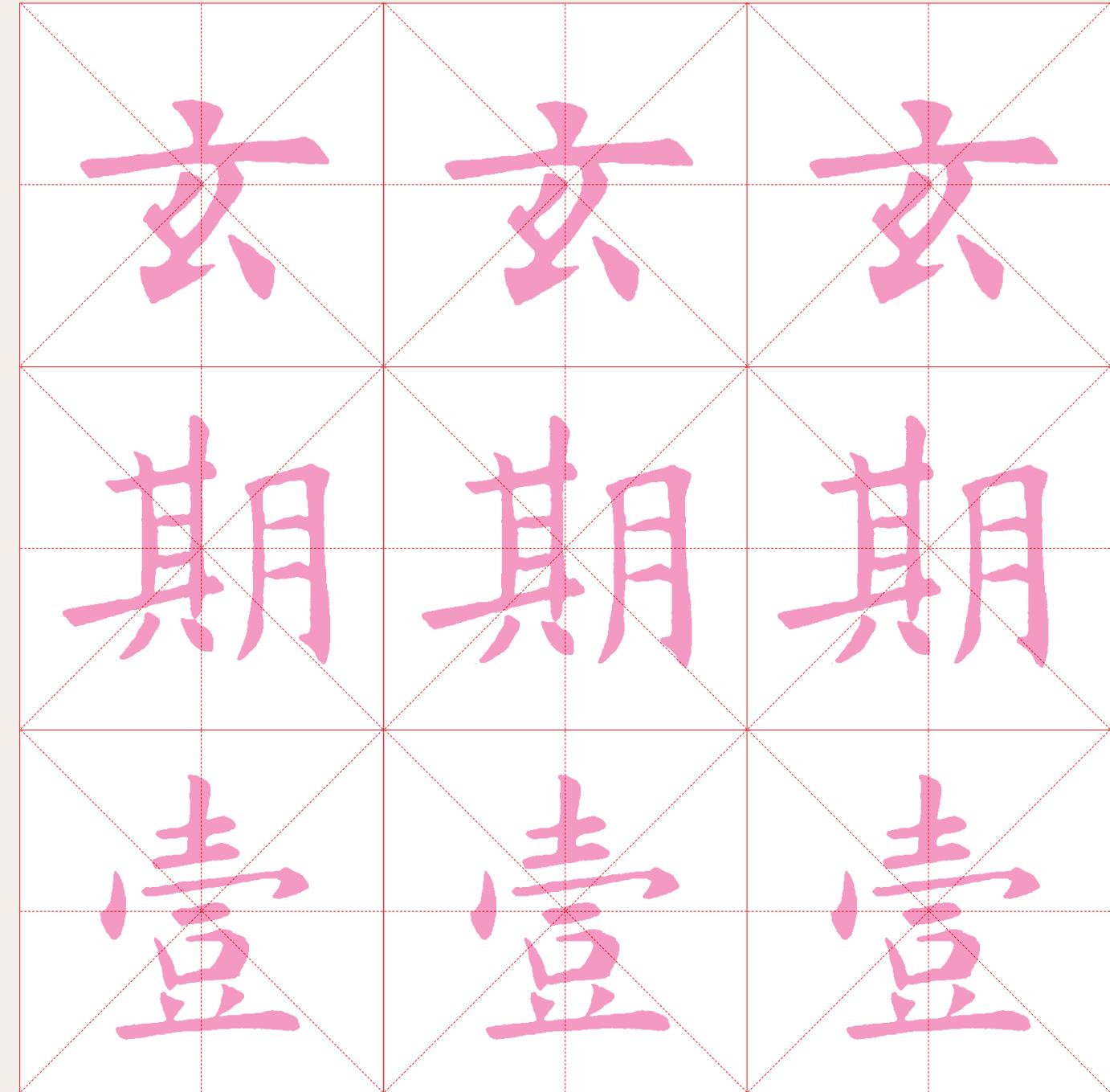
月 日



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红



第一遍>>>观察范字，摹写

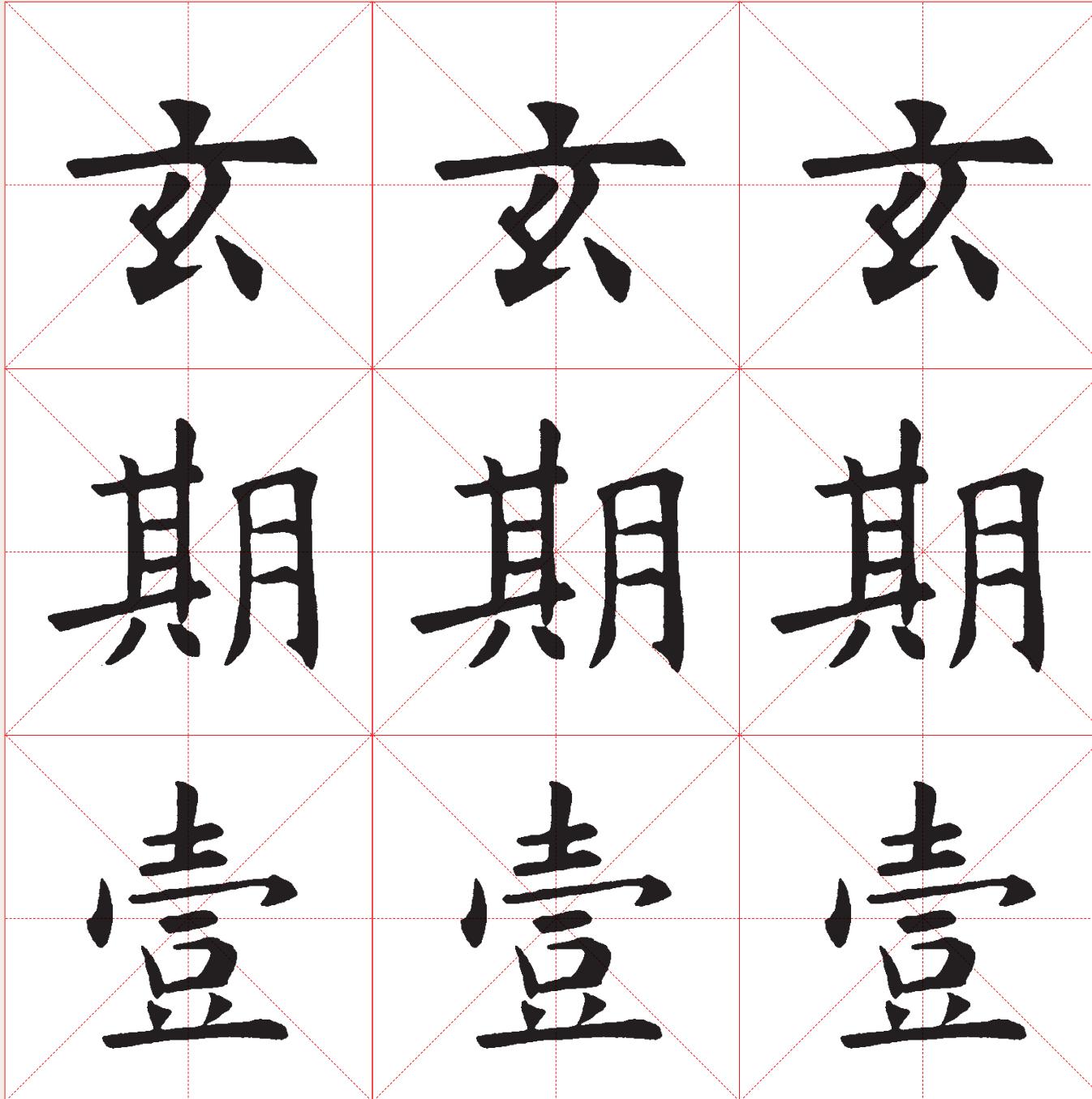
第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



圈 圈 点 点



亥



期



壹



点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

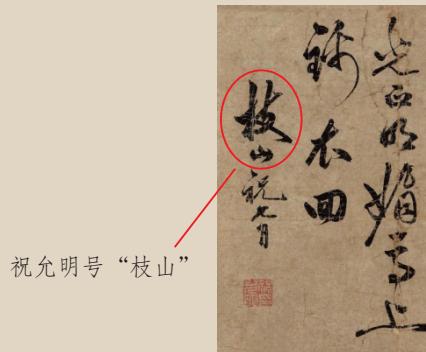
我的收获：

——月——日

笔顺规则

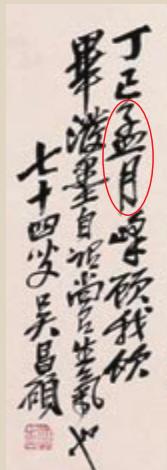
书法拓展空间

落款里的文化



[明] 祝允明《草书五言诗》(局部)

书法作品中的落款处，是书写者留下自己的姓名、字号和书写日期的地方。



吴昌硕节临《石鼓文》(落款)

人们在落款中常常把农历每季的第一个月称为孟月，每季的第二个月称为仲月，等等，落款因此变得既生动有趣，又充满文化气息。

让我想一想：毛笔书写的笔顺规则与硬笔书写一样吗？



毛笔楷书书写的笔顺规则与硬笔书写规则基本一致。



我来想一想

集字欣赏

日出东方



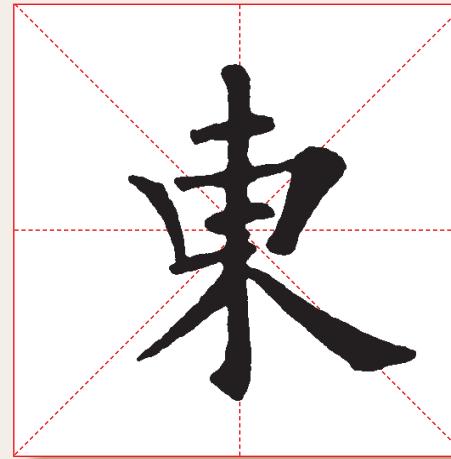


跟着练一练

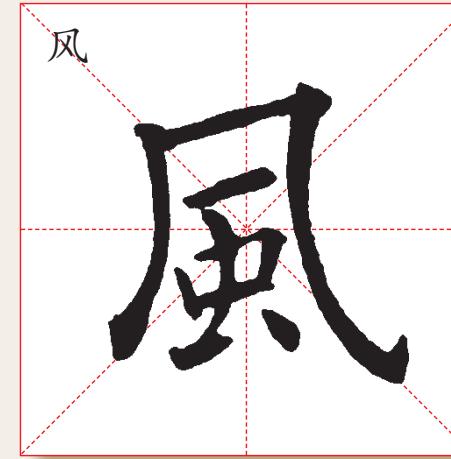
书写时笔顺正确，字的结构才能写得稳定。



1. 先上后下。
2. 先左后右。



1. 先横后竖。
2. 先左撇再右捺。



1. 先写外框。
2. 再写里面的部分。

你知道吗？

◆ 笔顺是前人从书写实践中总结出来的宝贵经验，认真练习就能运用自如。



快乐 写一写

描红

圈 圈 点 点

永 ○○○

東 ○○○

風 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

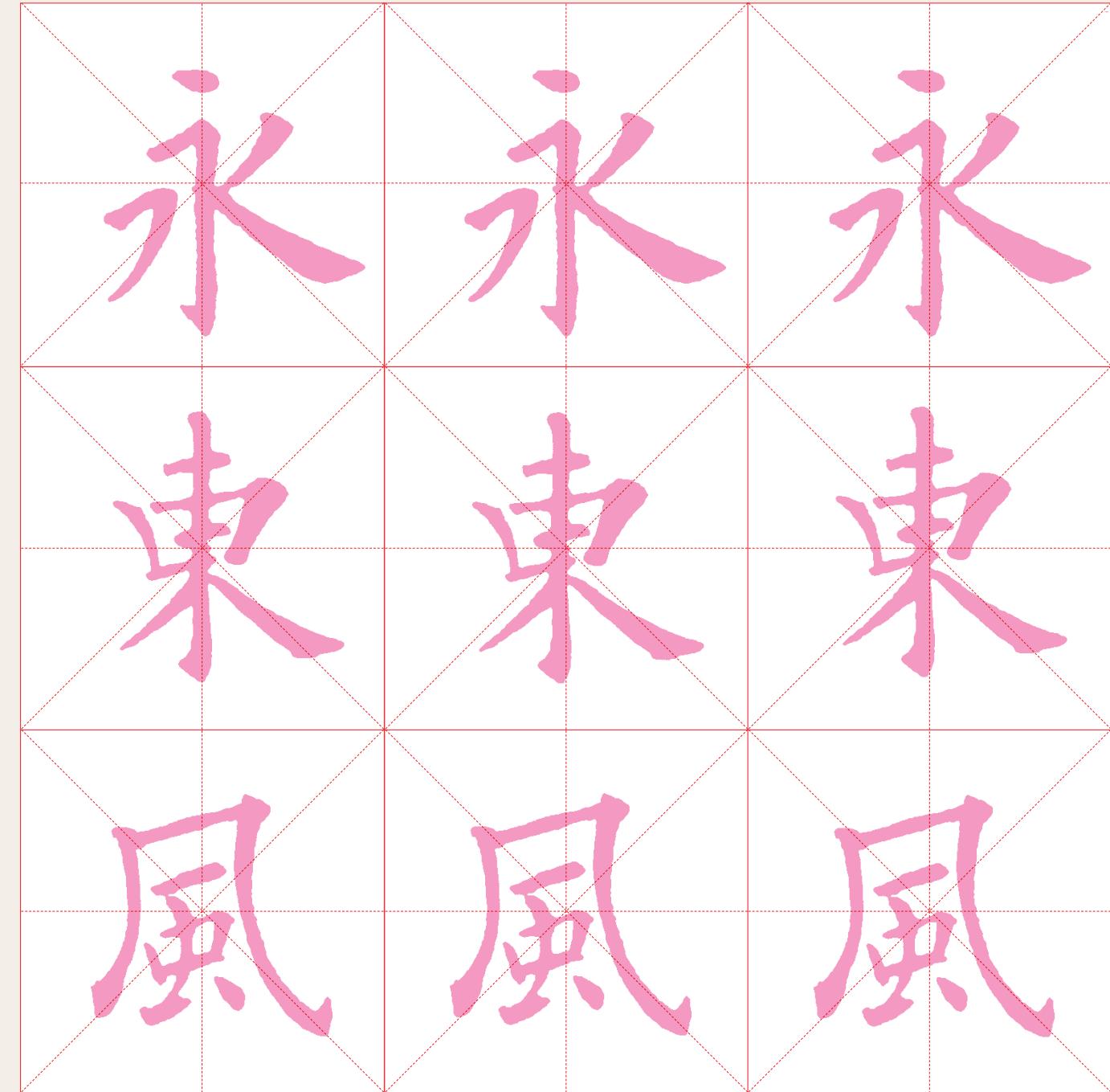
____月____日



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红



第一遍>>>观察范字，摹写

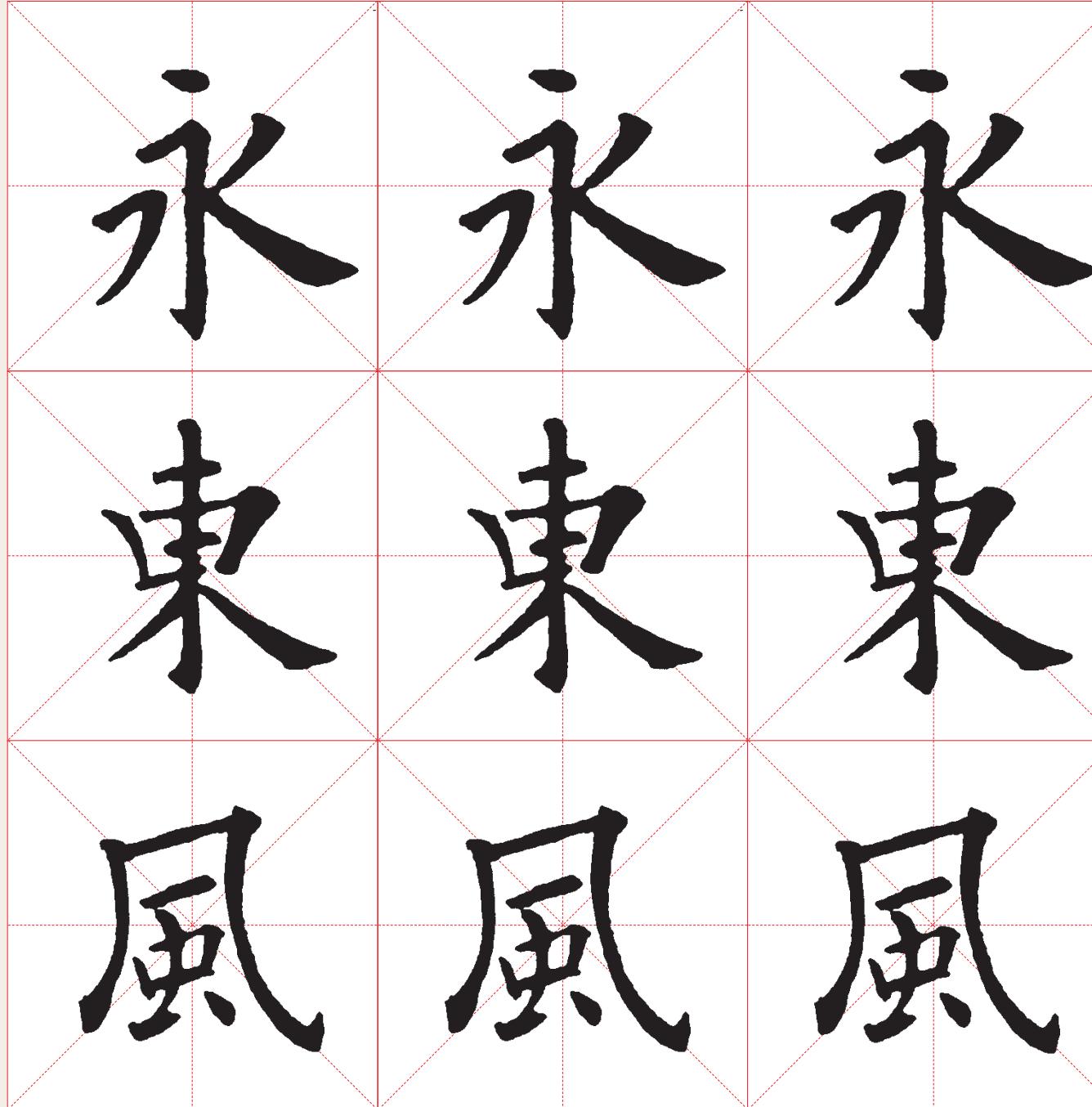
第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



圈 圈 点 点



永 ○○○

東 ○○○

風 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



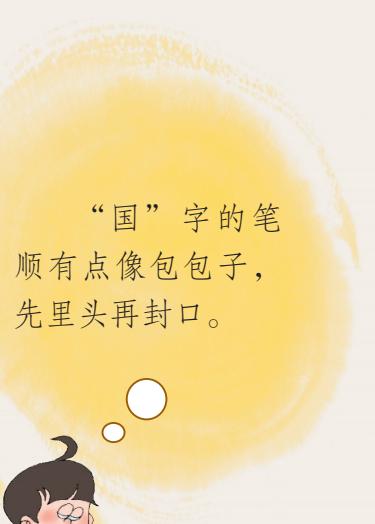
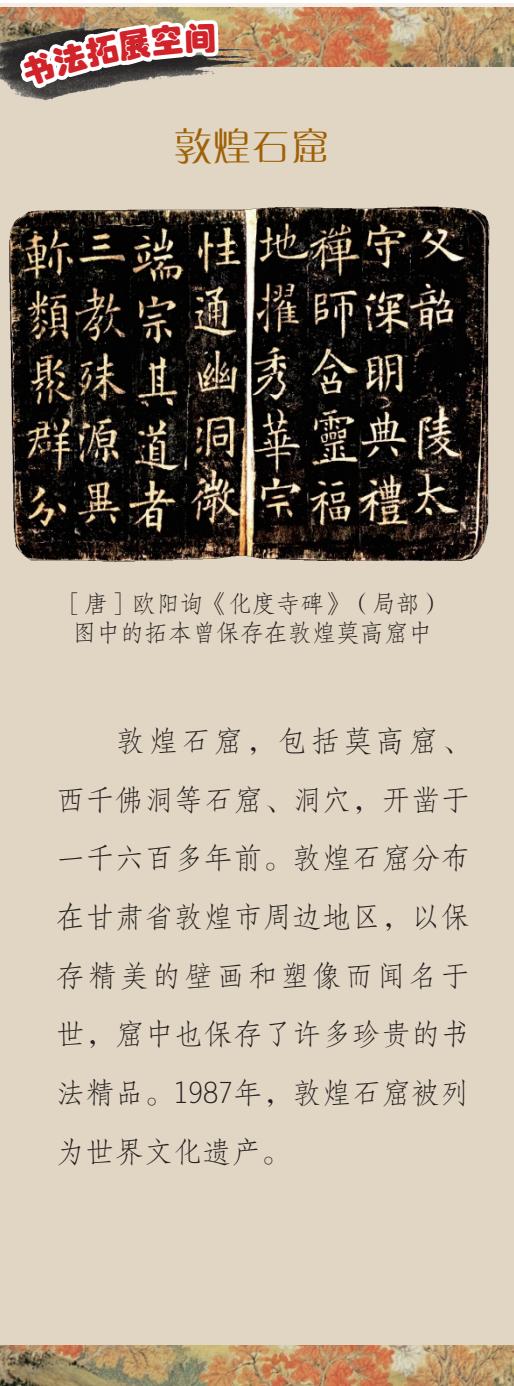
写得满意的字：

需要改进的字：

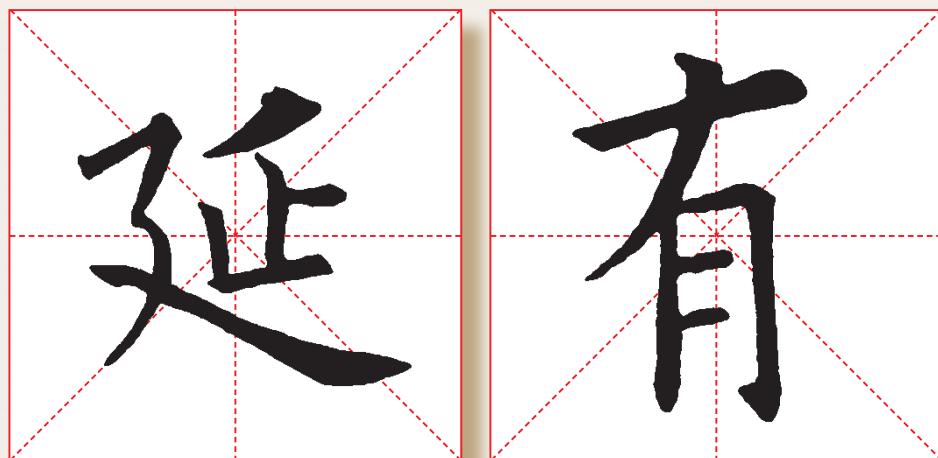
我的收获：

—月—日

笔顺与笔势



让我想一想，这些字的笔顺与笔势之间有什么关系？

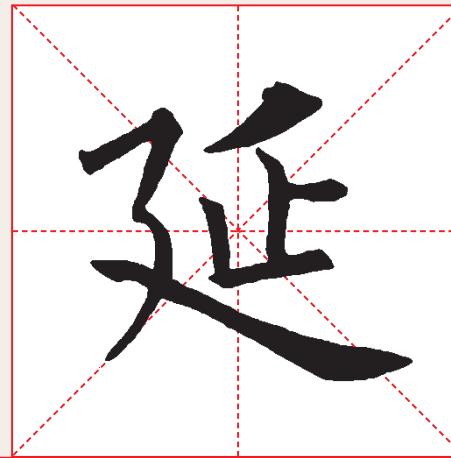




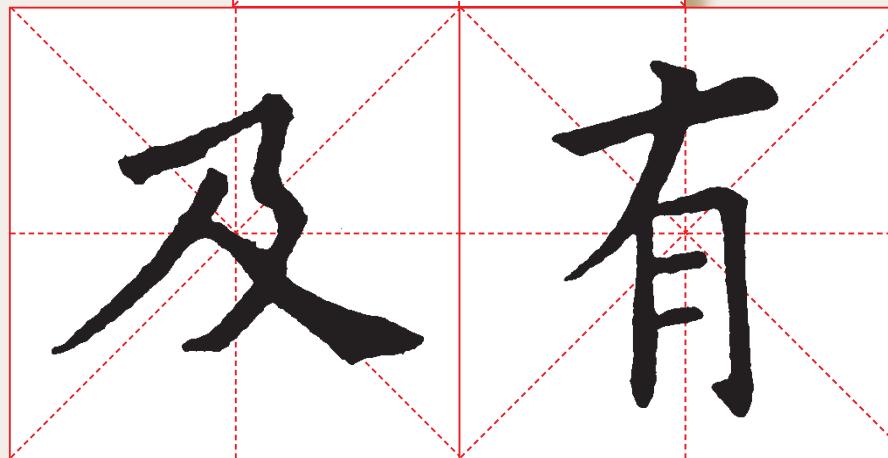
跟着练一练

笔势是在书写过程中，因笔画在字中所处位置的不同，以及书法家用笔特点的不同而形成的。

1. 先写撇。
2. 再写竖。
3. 再写横。
4. 再写竖折。
5. 再写横折折撇。
6. 最后写捺。



1. 先写撇。
2. 再写横折折撇。
3. 最后写捺。



你知道吗？

◆ 正确的笔顺不仅能使笔势连贯，还能令字的结构更合理。

1. 先写撇。
2. 再写横。
3. 最后写“月”。



快乐 写一写

描红

圈 圈 点 点

延 ○○○

及 ○○○

有 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

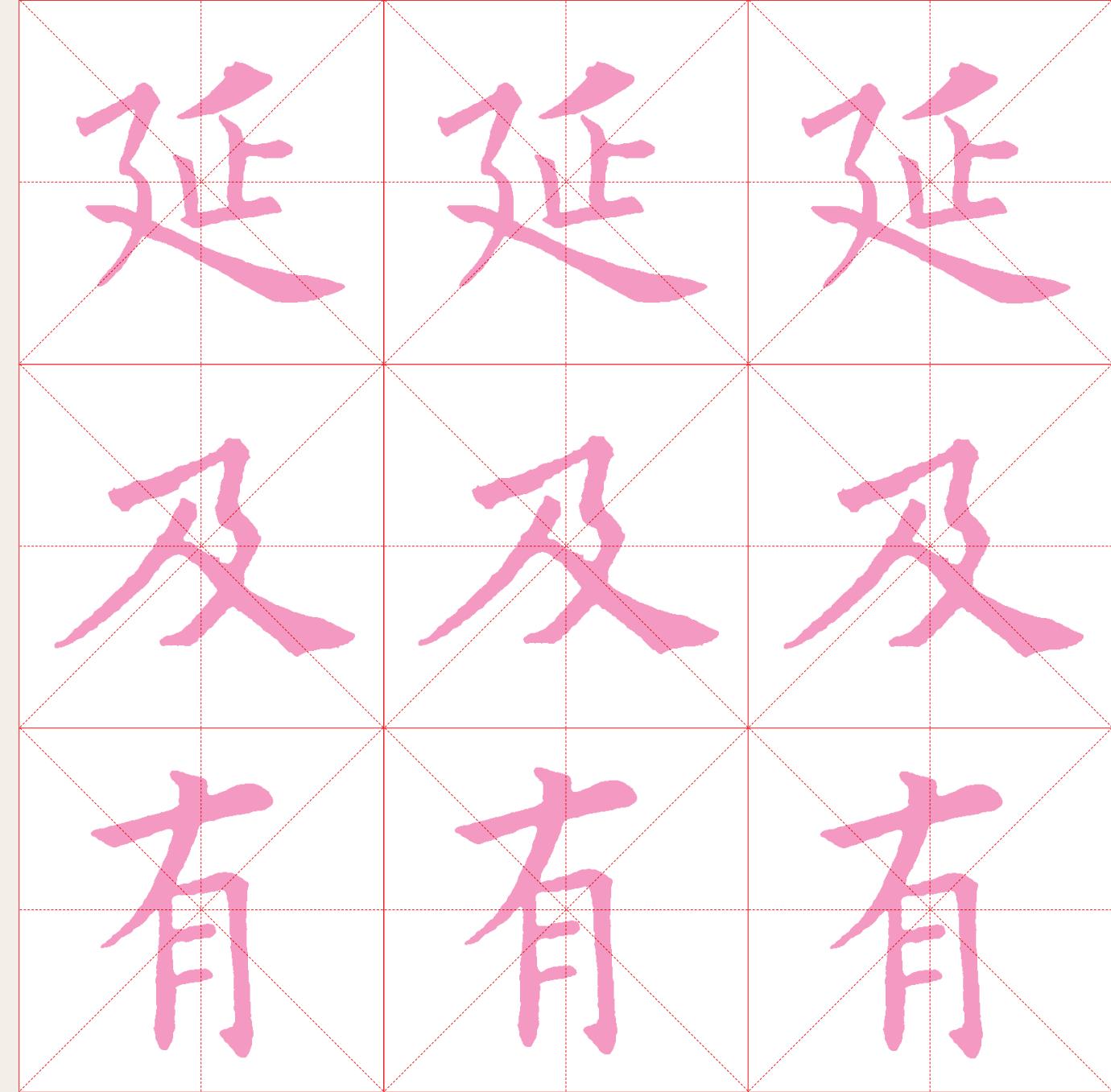
需要改进的字：

我的收获：

—月—日



第一遍>>>观察范字，描红 第二遍>>>对比范字，描红 第三遍>>>调整笔画，描红

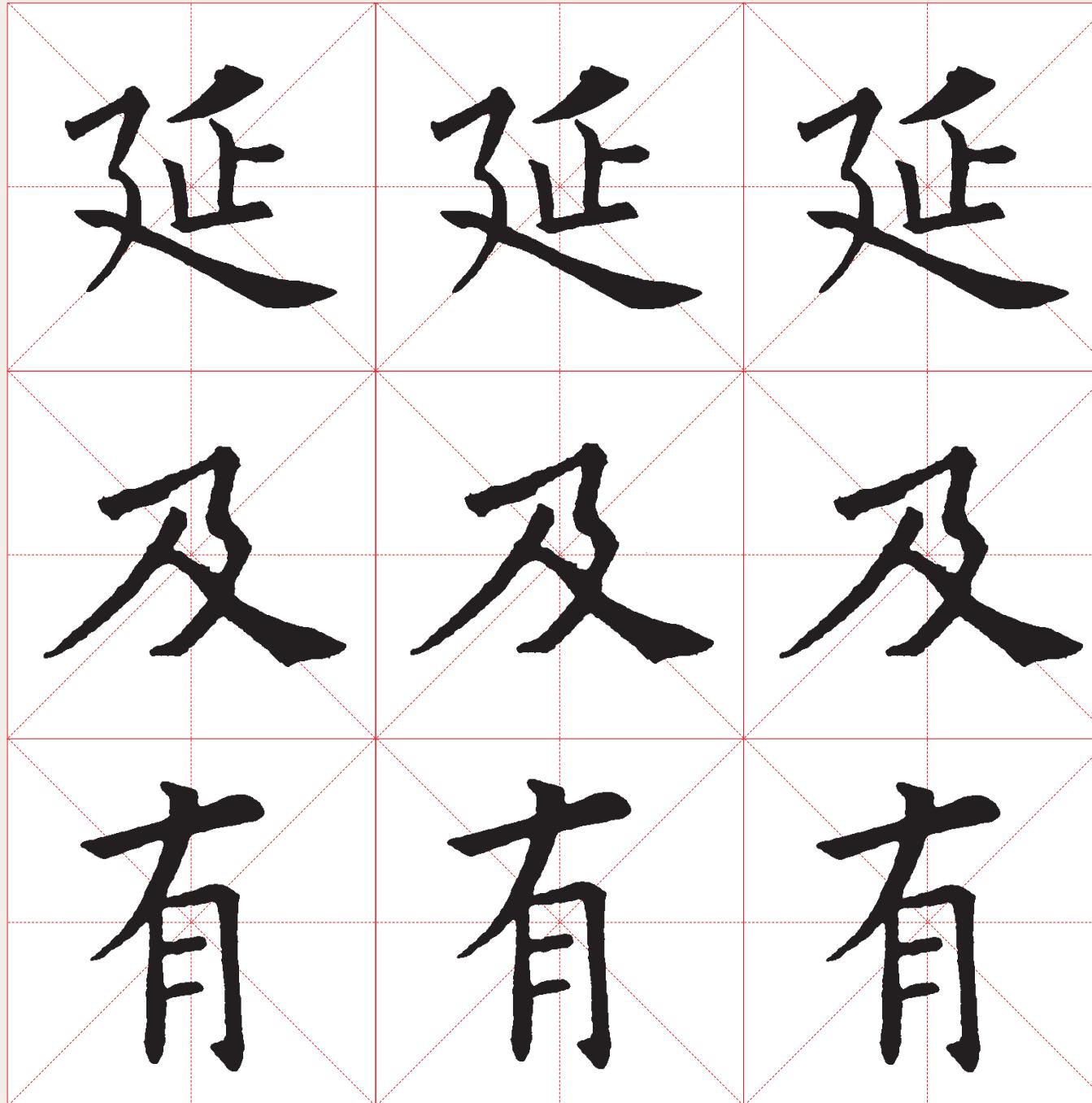


第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



圈 圈 点 点

延 ○○○

及 ○○○

有 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

___月___日

提按妙用

书法拓展空间

龙门石窟



龙门石窟中书法作品的拓片（局部）

龙门石窟位于河南省洛阳市，开凿于北魏至北宋年间，保存着许多精美的佛像和书法石刻。其中“龙门二十品”是北魏时期书法的精华，而褚遂良书《伊阙佛龛之碑》则是初唐楷书艺术的典范。2000年，龙门石窟已被列入世界文化遗产。

我来想一想

我发现“泉”字的提画起笔轻灵，就像泉水一样灵动。我也来试试。



要写出字的神气，就要学习提按的技巧，掌握运笔的轻重缓急，控制用笔的力度。



集字欣赏

清泉



陈

陳





跟着练一练

提笔使笔画变细，按笔使笔画变粗。提按的节律变化，正是书法艺术的魅力所在。



按

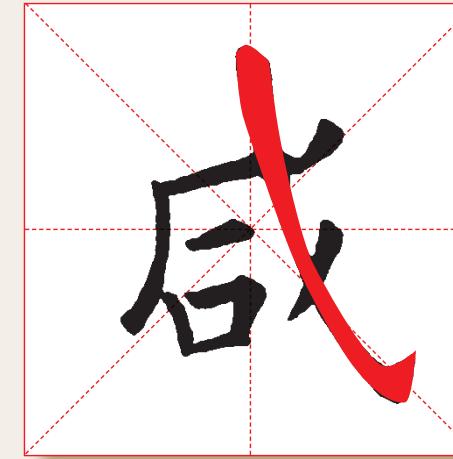
◎按：笔锋下压。



先提后按

◎提：轻提收笔。

◎按：笔锋下压。



先按后提

◎按：笔锋下压。

◎提：轻提收笔。

你知道吗？

◆沈尹默说：“用笔之要，首在提按；提按得宜，性情乃见。”大意是说，把握好提按，才能恰当表现笔画的变化和书法家的性情。



快乐 写一写

描红

圈 圈 点 点

修 ○○○

陳 ○○○

咸 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

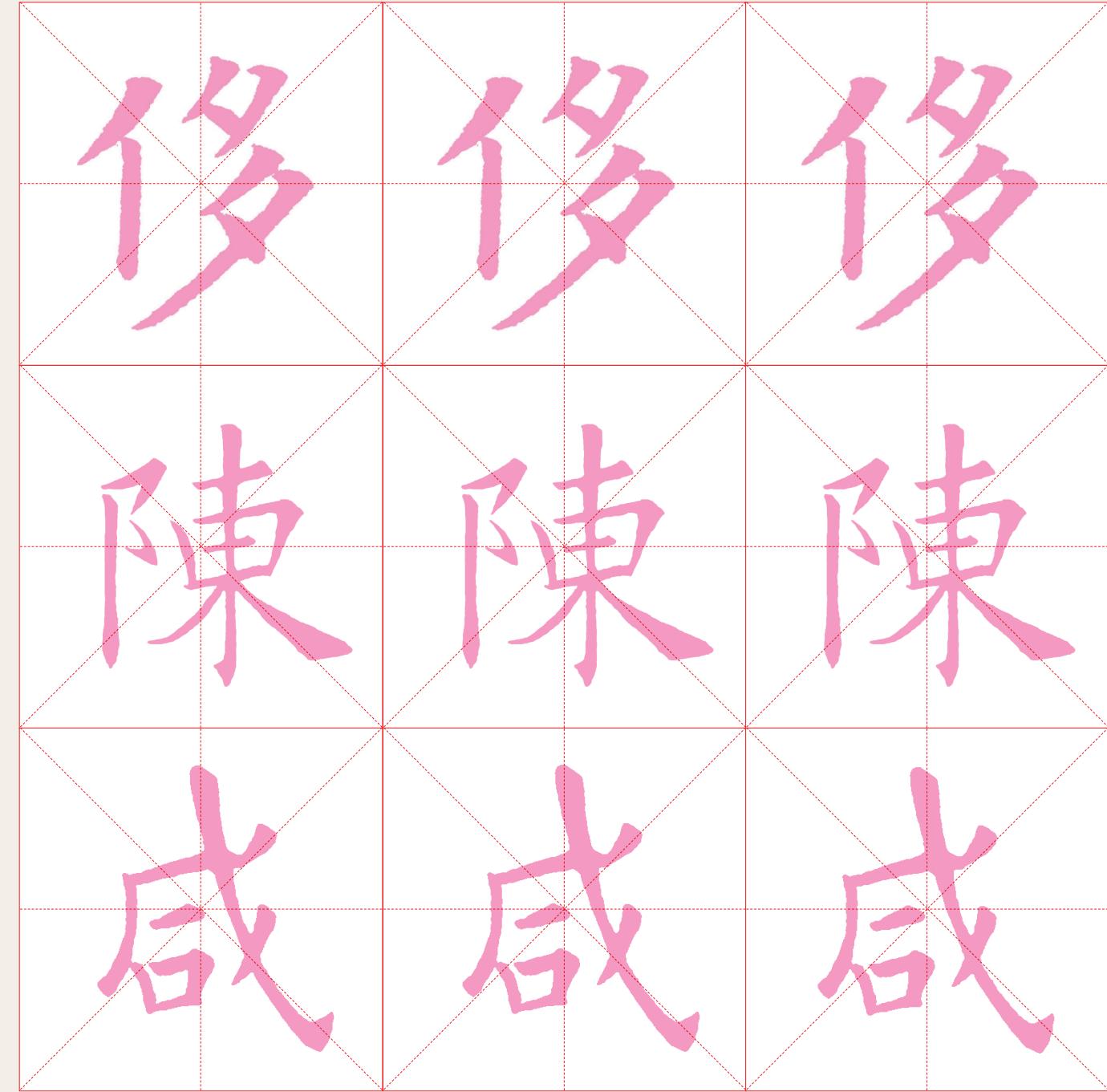
____月____日



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红

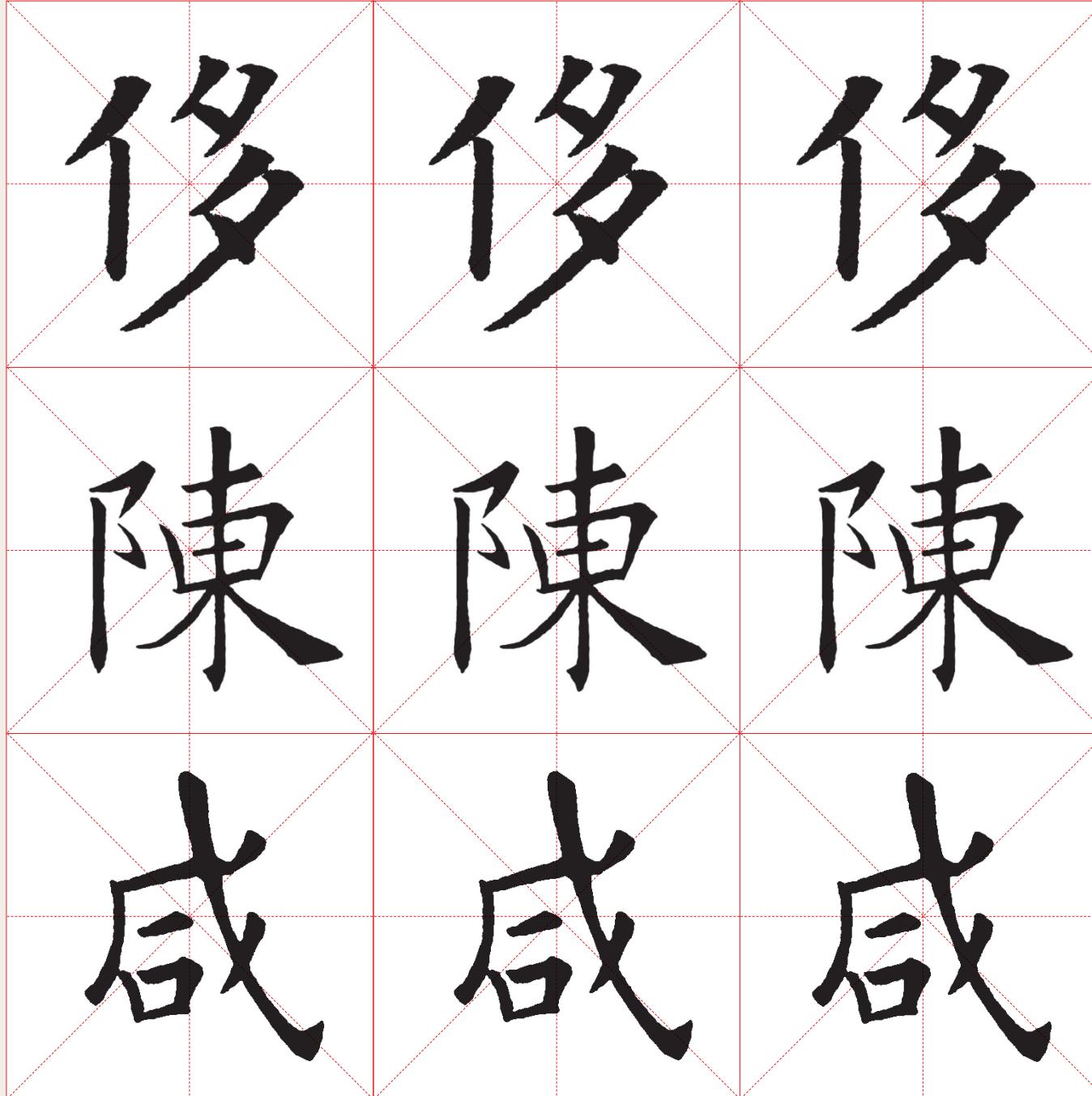


第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



圈 圈 点 点

修 陳 咸



点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日

点的变化



西安碑林



题写“碑林”二字的亭子及“碑林”牌匾

西安碑林位于西安市三学街文庙旧址，始建于北宋年间，原为保存唐朝所刻碑石而建。经各代广泛收集，规模逐渐扩大，至清初始称为“碑林”。西安碑林现已成为我国收藏古代碑石数量最多的博物馆，1962年被公布为中国第一批重点文物保护单位。



齐白石《小鸡》(局部)

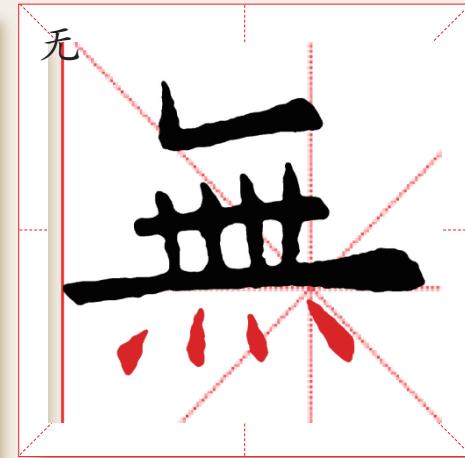


我来想一想

集字欣赏 祥和



字中的“点”就像齐白石画中的小鸡，可以表现出各种不同的形态。



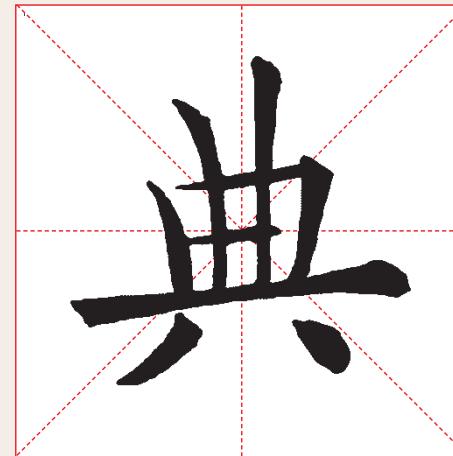


跟着练一练

点画在字中随着位置的不同而各具形态。点与点在组合时要顾盼呼应。

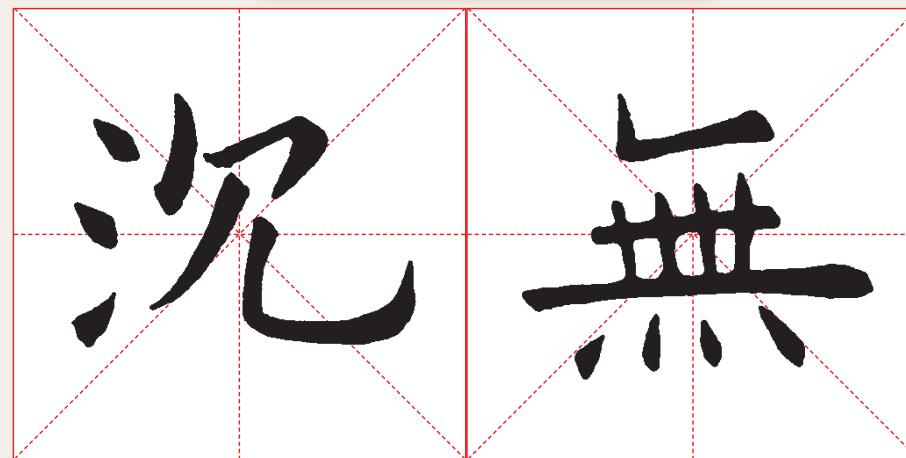
两个点在字中

- ◎一般用在字的底部。
- ◎左点写成短撇。



三个点在字中

- ◎第三点变为提。
- ◎三点形态各异，互相呼应。
- ◎欧体三点的连线比较斜，最后一点位置偏左。



你知道吗？

◆ 点在字中的形态，随出锋方向而改变。如“无”下左边一点出锋向右，右边一点收锋向左，形成顾盼之势。

四个点在字中

- ◎“无”字下面四个点呈辐射状，与上面四竖对应。
- ◎第一点与第四点呼应，这两点也最重。



快乐 写一写

描红

圈 圈 点 点

典 ○○○

沈 ○○○

無 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

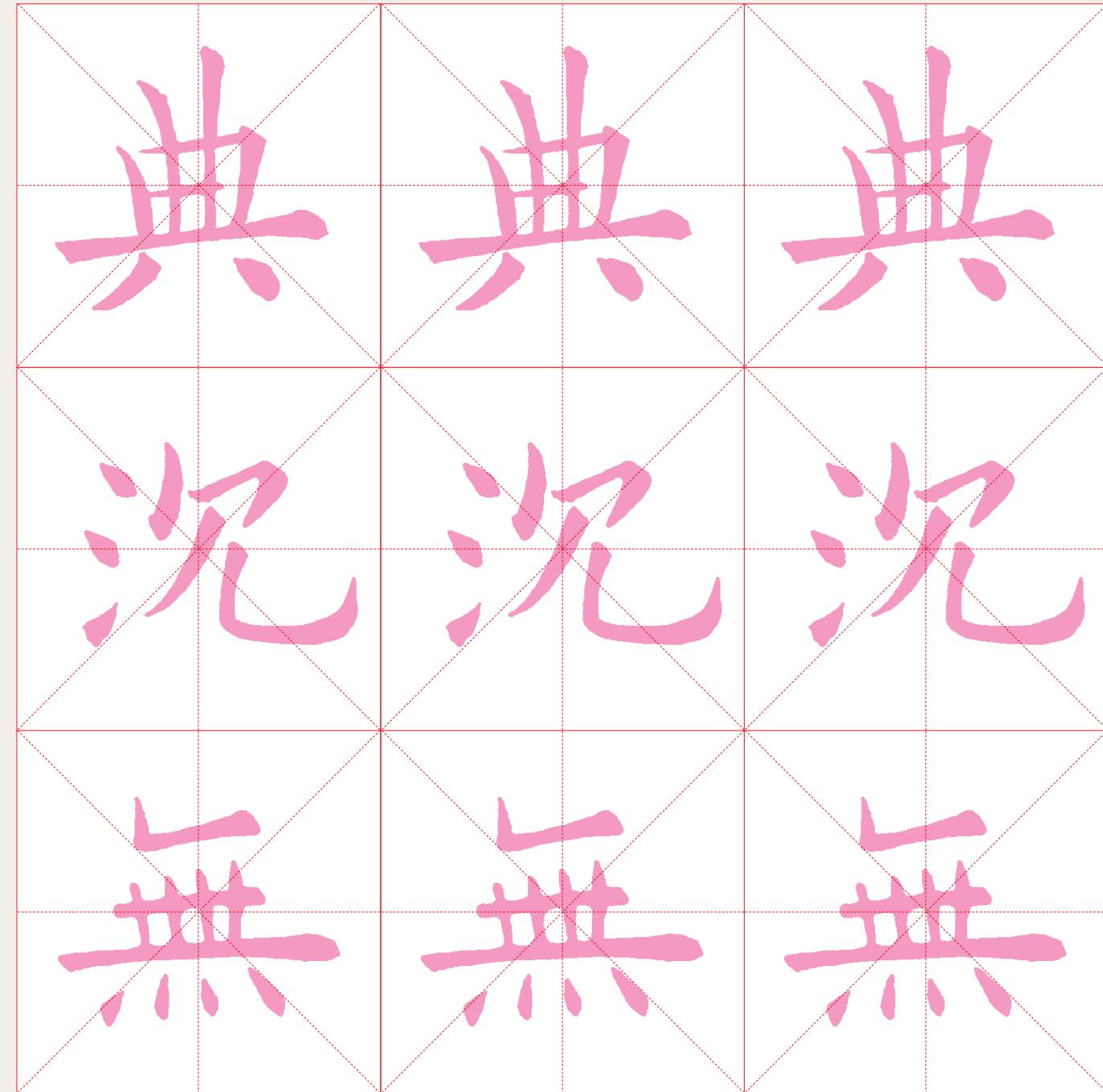
需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，描红 第二遍>>>对比范字，描红 第三遍>>>调整笔画，描红



第一遍>>>观察范字，摹写

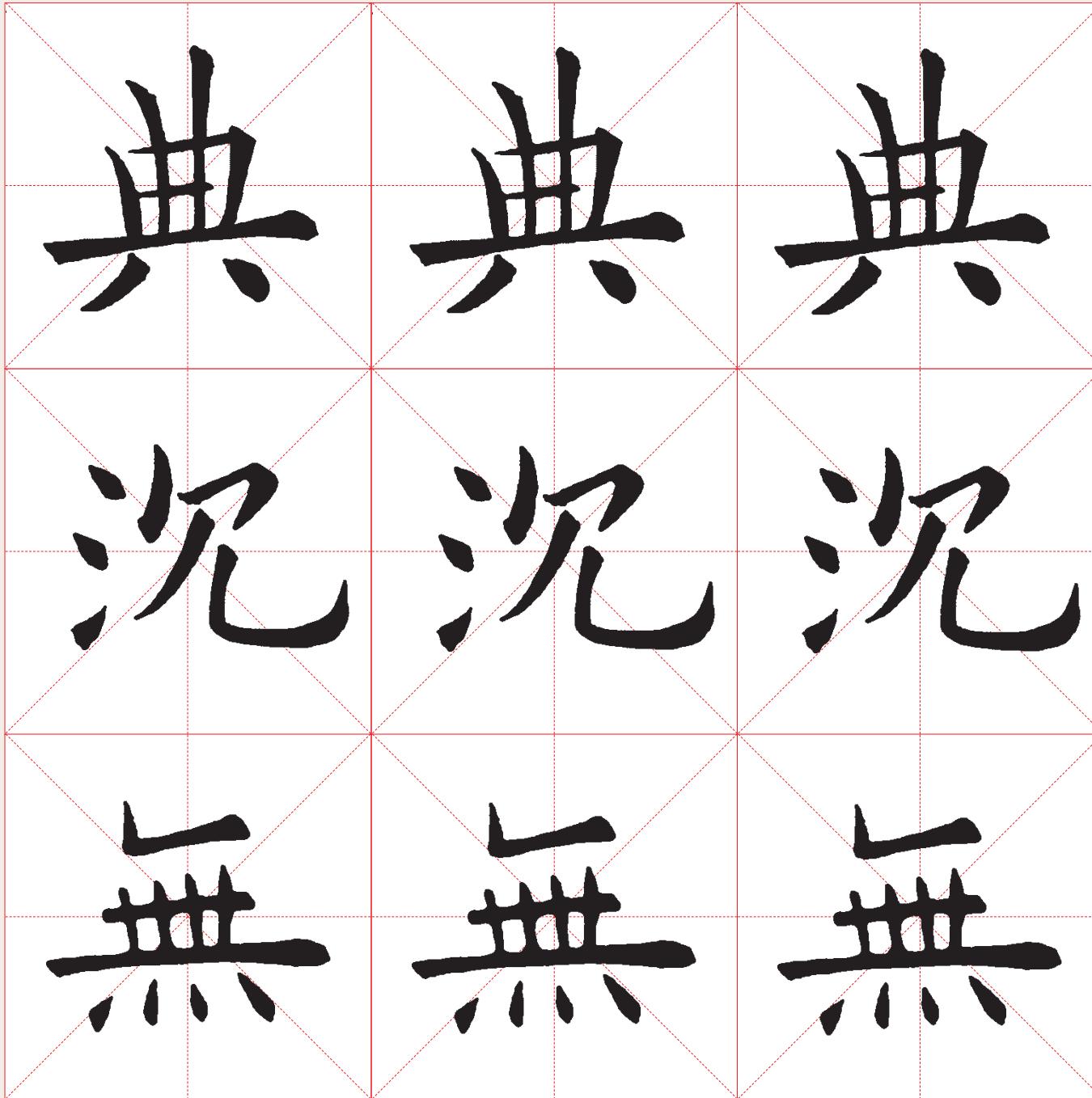
第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



圈 圈 点 点



典 ○○○

沉 ○○○

禁 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

月 日

横的变化

书法拓展空间

孔庙碑林



山东曲阜孔庙的一角

孔庙碑林位于山东省曲阜孔庙内，所藏碑刻上起两汉、下迄民国，各家书法俱备。碑文多是祭孔、修庙的记录，除汉字外，还收藏有少数民族文字的碑刻，是我国的大型碑林之一。

练习书法
也讲究“学贵有恒”。



我来比一比这些字的横画，看看有哪些不同。



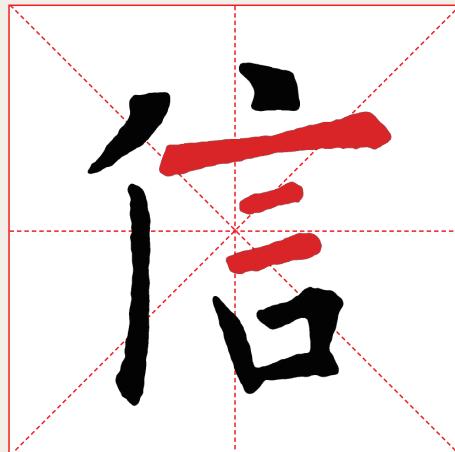
我来想一想

集字欣赏

学贵有恒



恒 有 贵 学



书



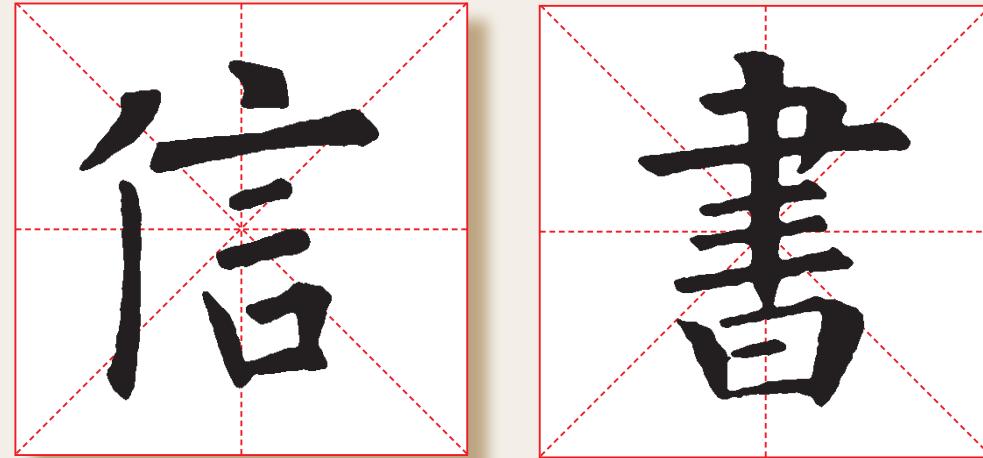


跟着练一练

字中有多个横画的时候，要注意它们的变化，比如长短、粗细、曲直等。

长横

- ◎两头重，中间轻。
- ◎如“信”字第四笔、“书”字第二笔。



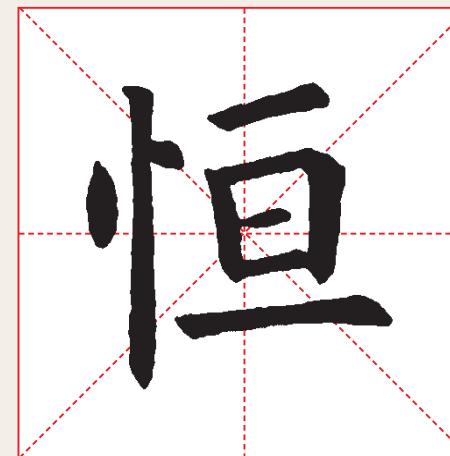
颜体的“信”



柳体的“信”

你知道吗？

◆欧体的点画如刀剑般有力，给人的感觉既稳重又险峻。



短横

- ◎露锋入笔，头轻尾重。
- ◎如“恒”字第七笔。



快乐 写一写

描红

圈 圈 点 点

信 ○○○

书 ○○○

恒 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

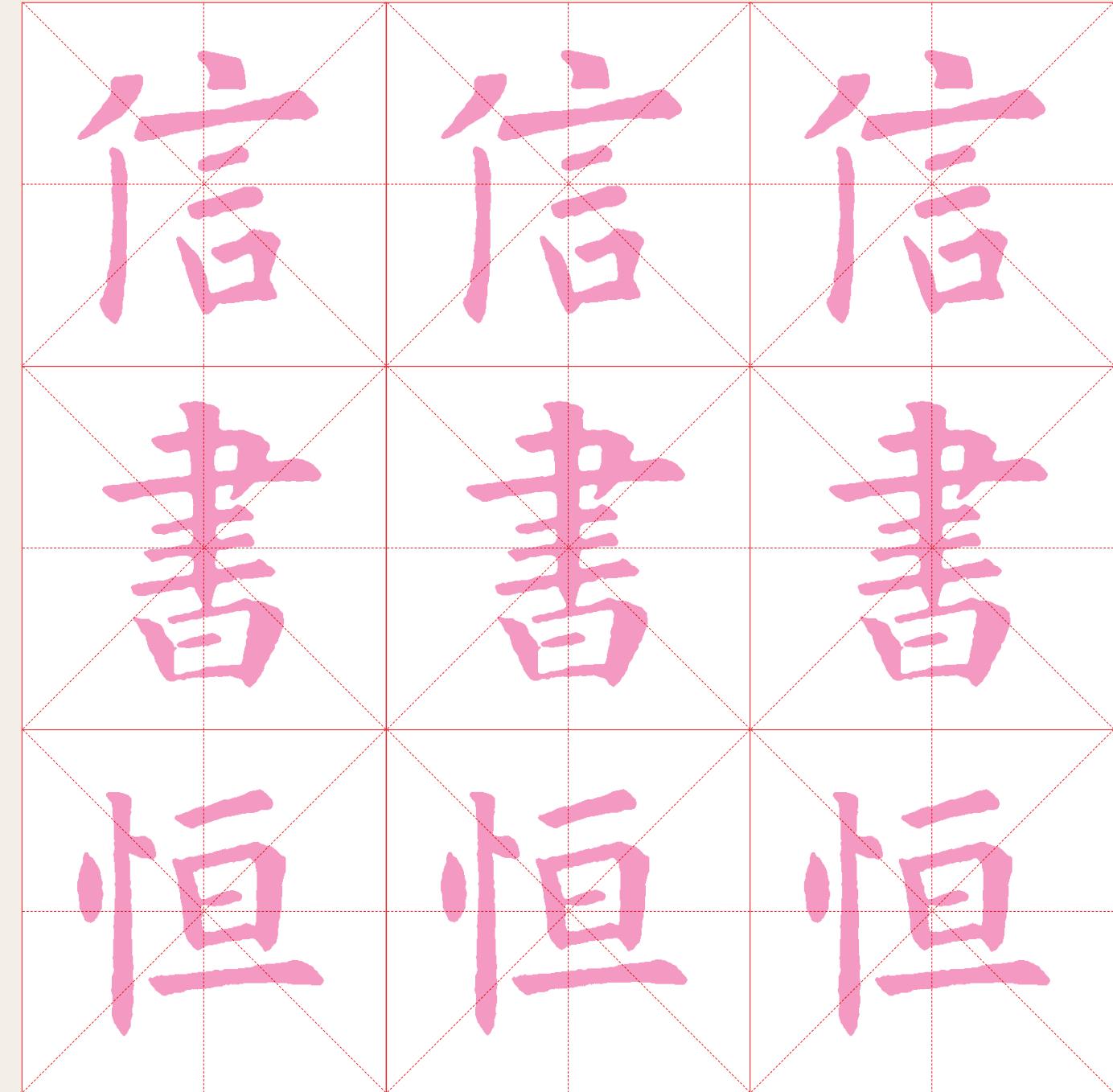
____月____日



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红

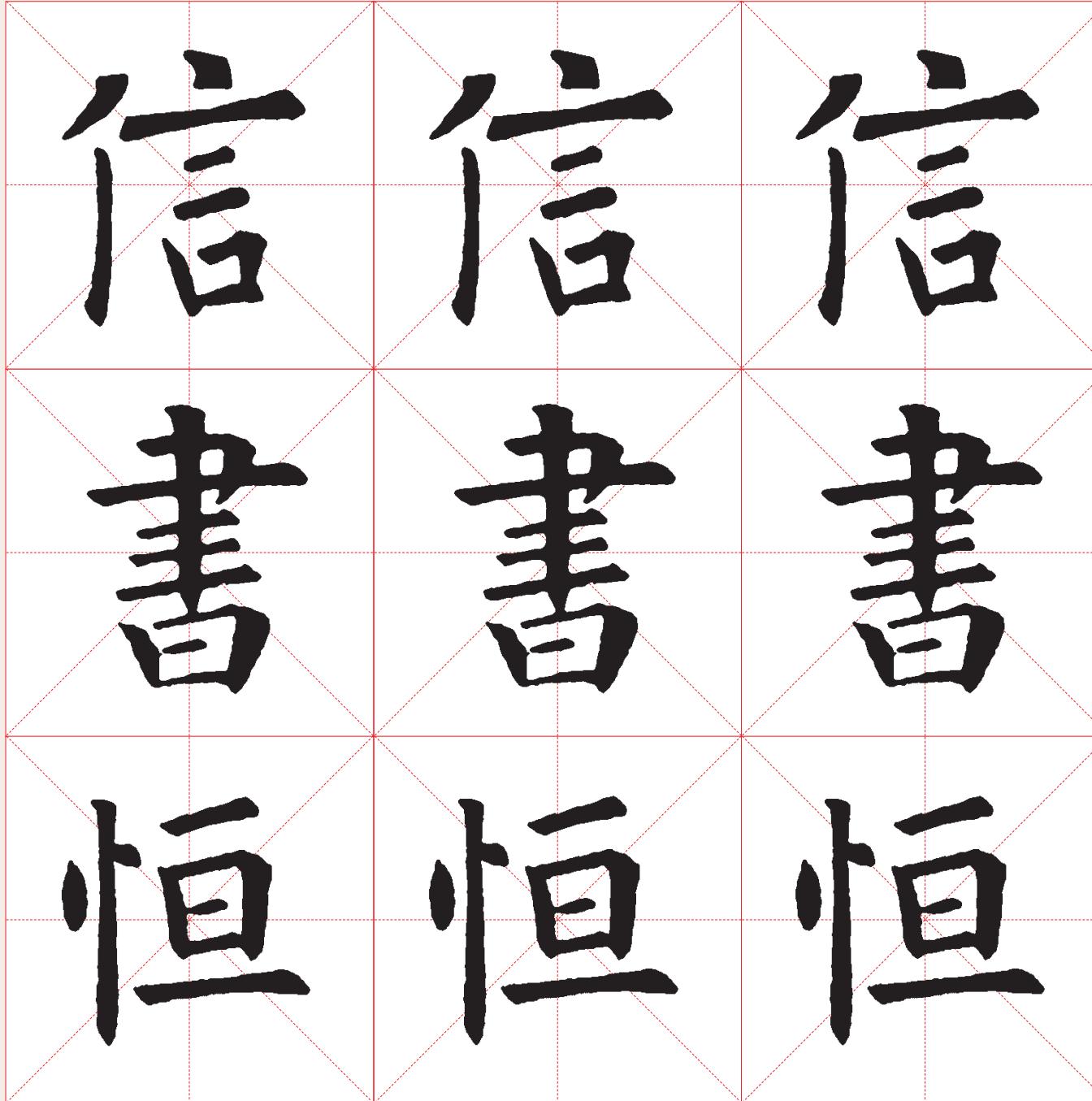


第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



圈 圈 点 点

信 ○○○

书 ○○○

恒 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

—月—日

竖的变化



我来想一想

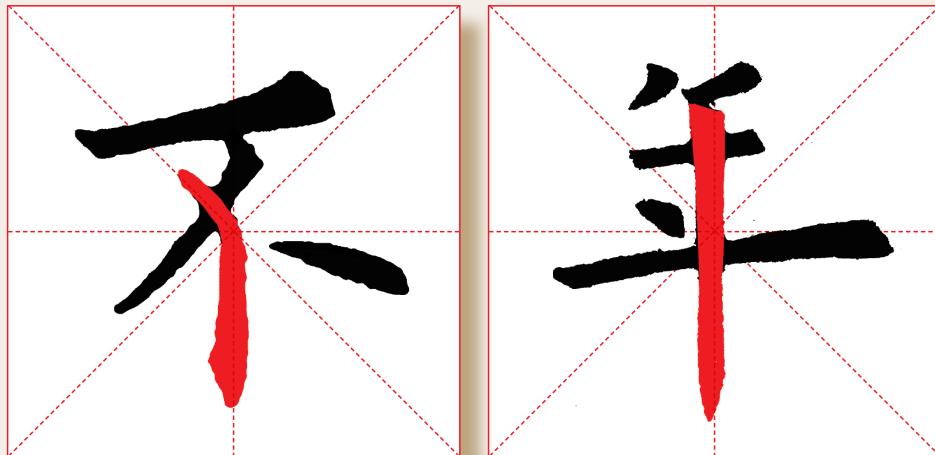
集字欣赏 神州



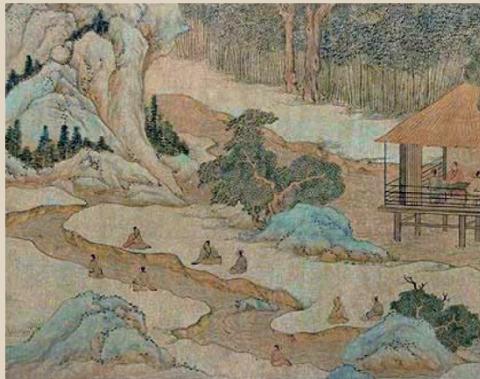
同样是竖画，
有直有曲，每一笔
都写得有变化。



竖在字里的
变化，有没有规
律可循？



曲水流觞



[明]文徵明《兰亭雅集图》(局部)

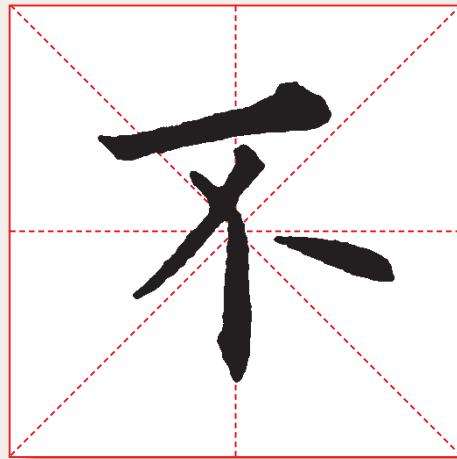
古时每年农历三月初三，文友、同好聚集在小溪旁，临流分座，在上游放置酒杯，酒杯顺流而下，停到谁面前，谁就要现场赋诗一首，作不出的罚酒一杯。王羲之的《兰亭集序》就有对这一场景的描述。





跟着 练一练

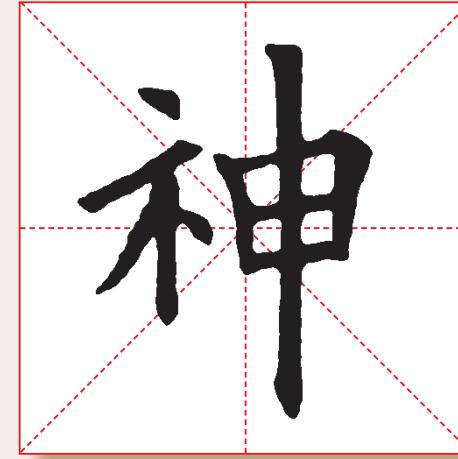
一个字中有几个竖画时，要注意竖与竖之间的位置，并间用悬针、垂露，以求变化。



不

垂露竖

◎与一般楷体相比，收笔动作更明确。



神

垂露竖

◎二竖皆作垂露。
◎二竖同中有异，两相对照。



年

悬针竖

◎与一般楷体写法相同。

你知道吗？

◆竖在字中为悬针还是垂露，是由笔势来确定的。笔势未尽，必作垂露；笔势已尽，多作悬针。



快乐 写一写

描红

圈 圈 点 点

不 ○○○

神 ○○○

年 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

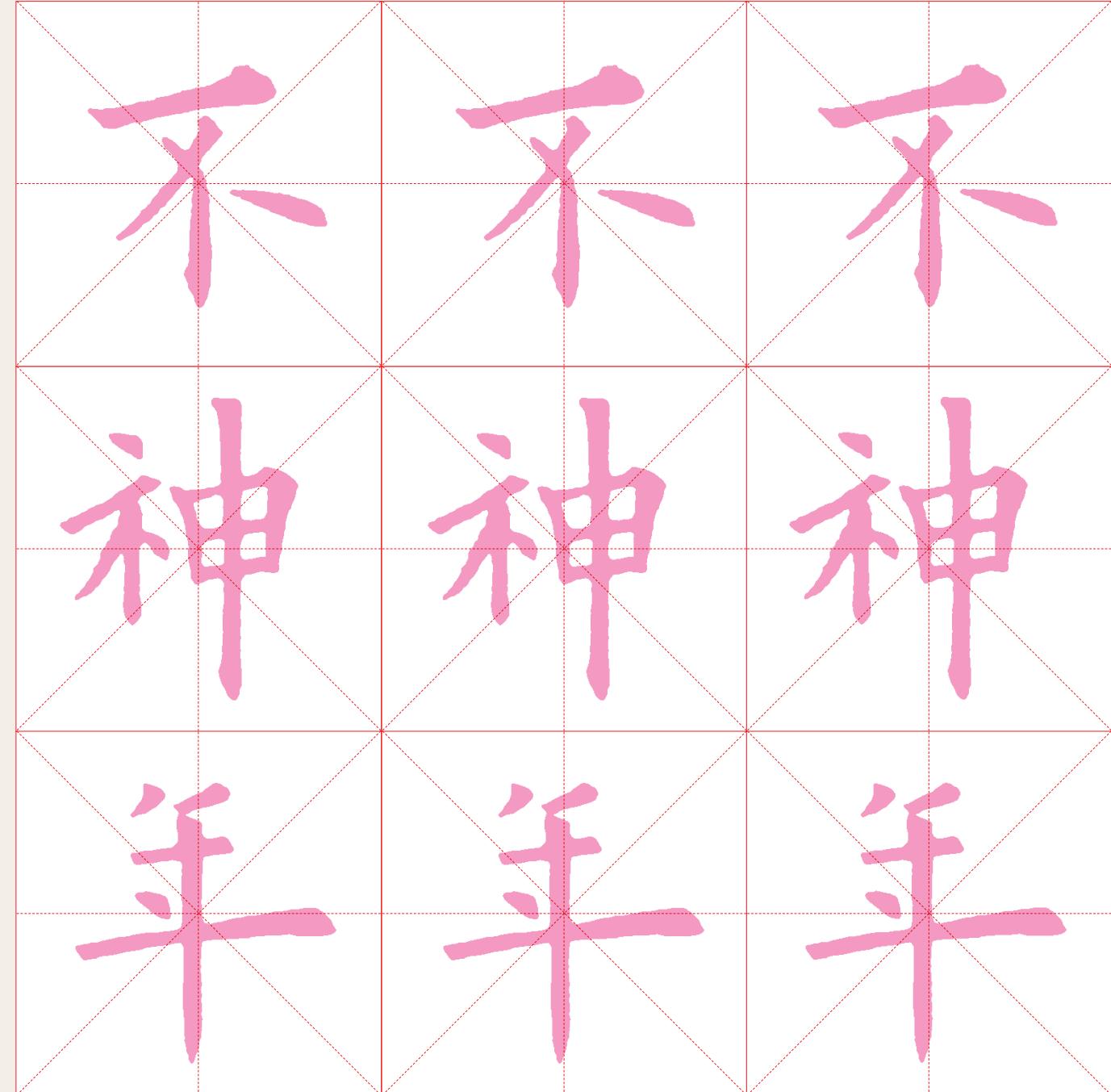
需要改进的字：

我的收获：

____月____日



第一遍>>>观察范字，描红 第二遍>>>对比范字，描红 第三遍>>>调整笔画，描红



第一遍>>>观察范字，摹写

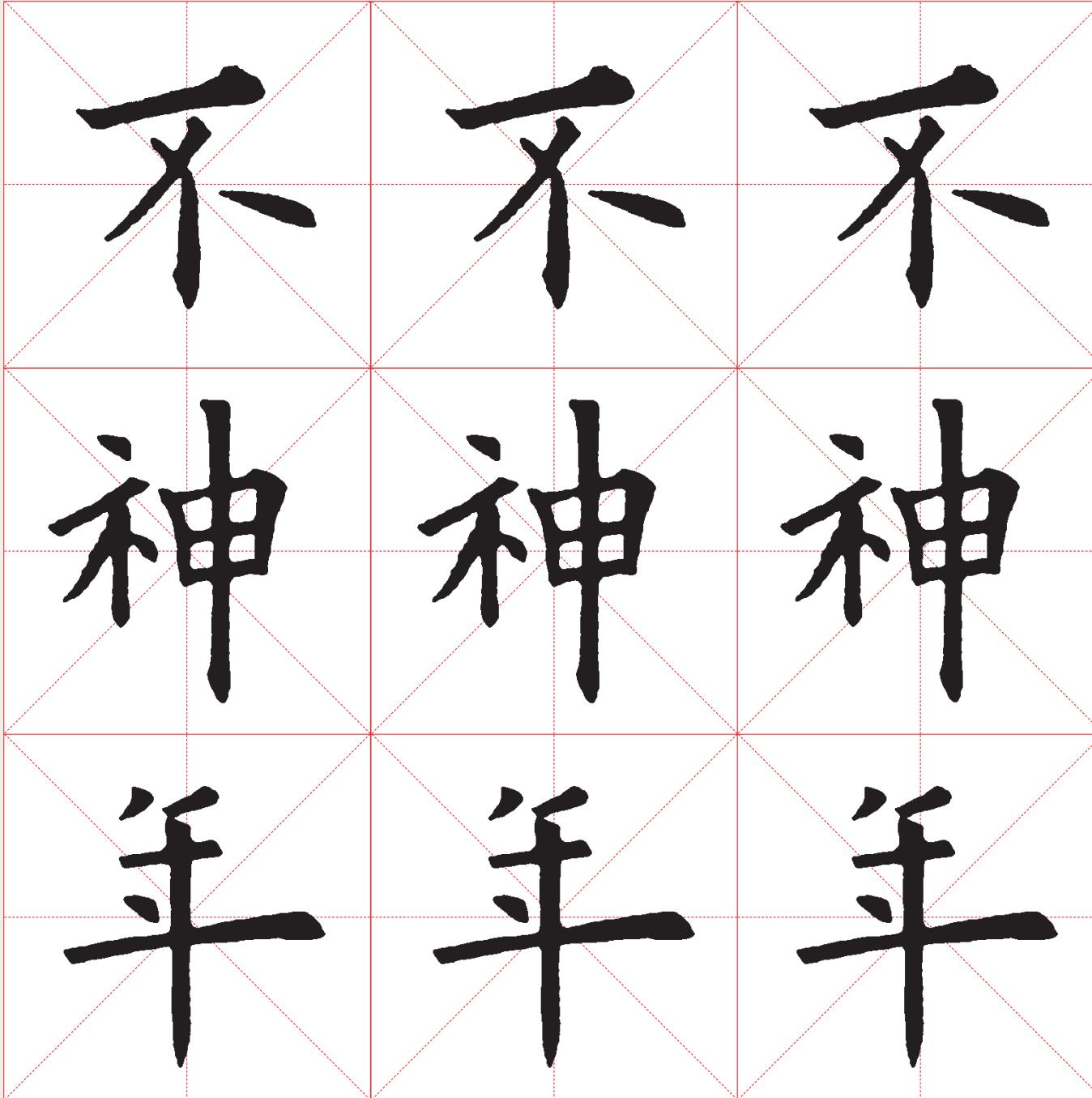
第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



快乐
写一写



圈 圈 点 点

不 ○○○

神 ○○○

年 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日

有趣的书法邮票



与书法有关的邮票

从古到今，历代书法家创作出无数优秀的书法作品。人们不但把这些独具美感的作品用来欣赏和学习，还设计了很多与书法有关的邮票，用来传递信息，发扬传统。

我来想一想

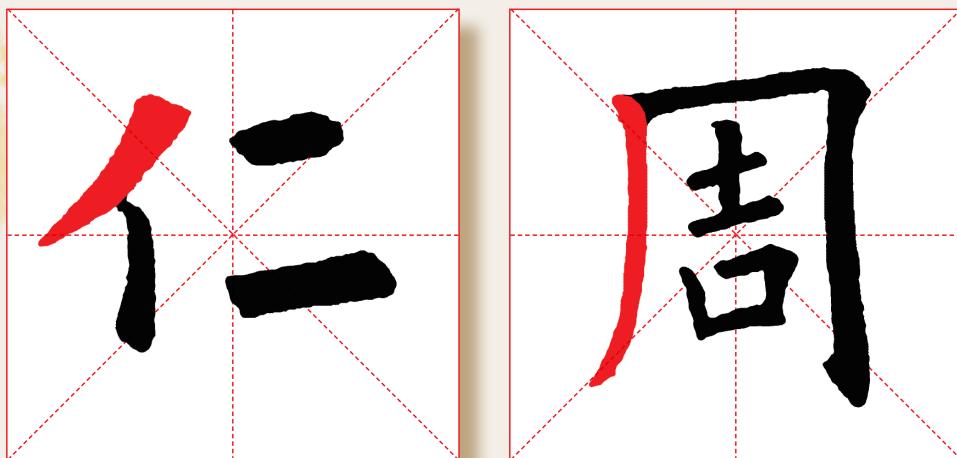
书空数一数，
撇在这些字里分别是第几笔？



集字欣赏 大方



我发现撇在不同的字里，写法大不一样。



撇的变化

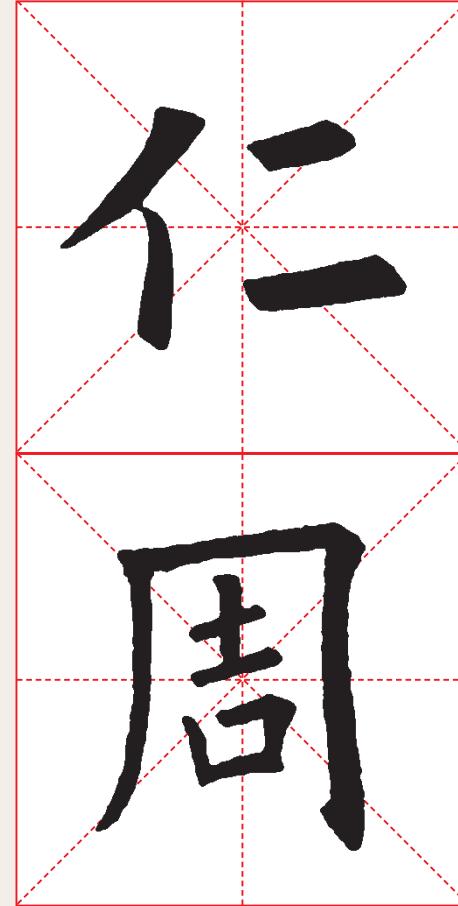


跟着练一练

撇画在字中的变化，主要表现在长短、粗细、曲直、伸展方向的不同。

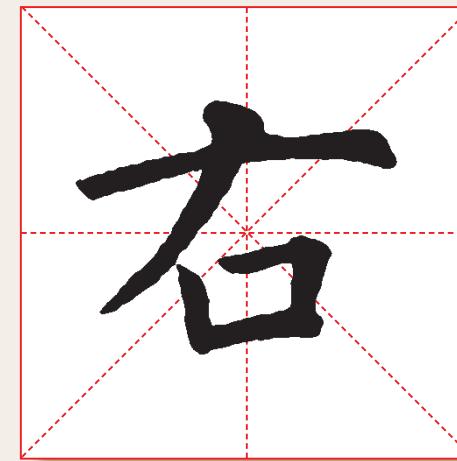
短撇（第一笔）

- ◎逆锋起笔，向左下行。
- ◎边行边提，略呈弧形出锋。



竖撇（第一笔）

- ◎露锋起笔后，向下行笔，至中段再向左下撇出。
- ◎因势接下笔，形成较大弧度。



长撇（第一笔）

- ◎笔法与其他长撇相同，但角度稍平。

你知道吗？

◆长撇运笔由粗到细、由慢到快，呈弧形。短撇运笔则需急促。



快乐写一写

描红

圈 圈 点 点

仁 ○○○

周 ○○○

右 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

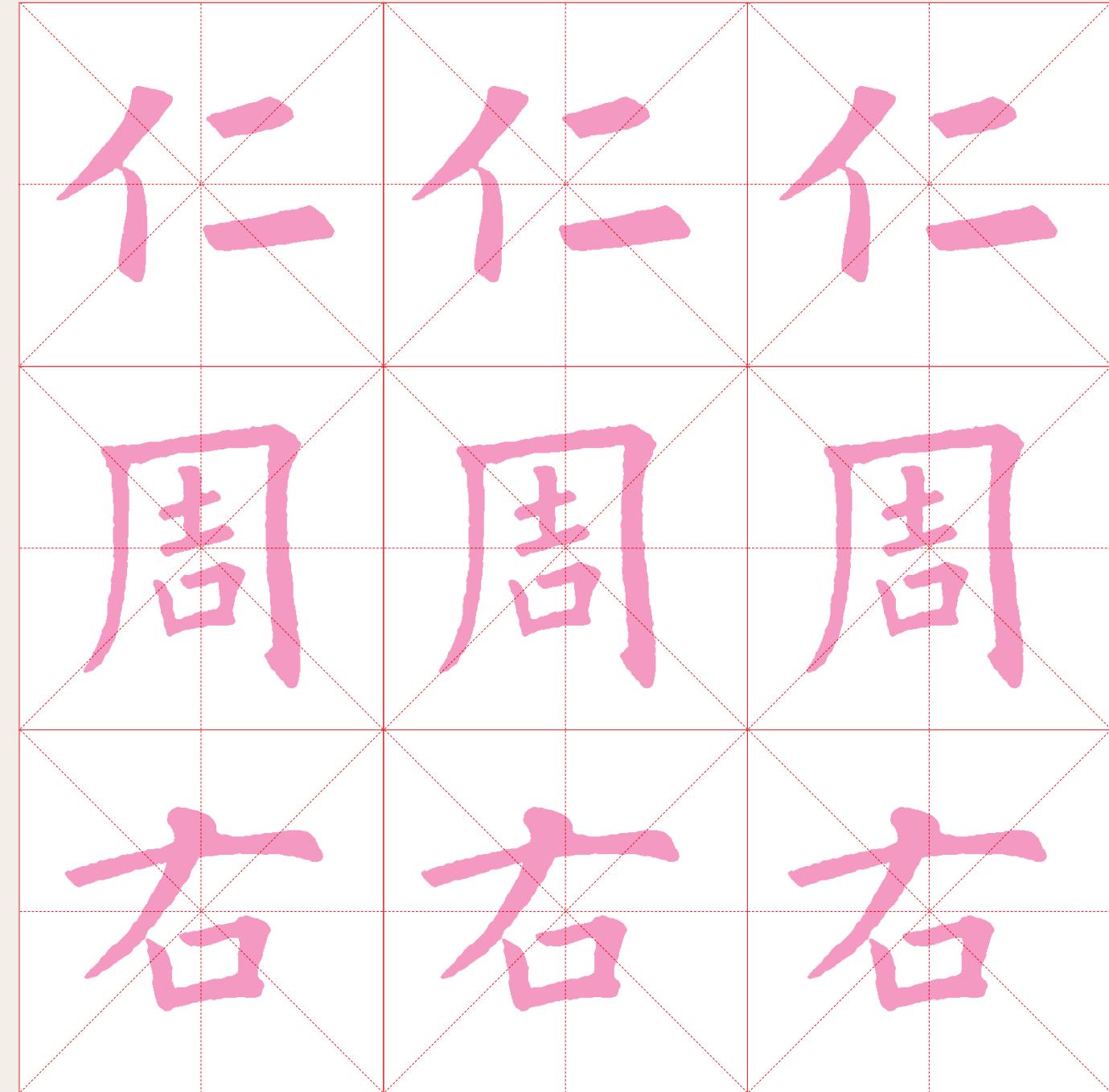
月 日



第一遍>>>观察范字，描红

第二遍>>>对比范字，描红

第三遍>>>调整笔画，描红



第一遍>>>观察范字，摹写

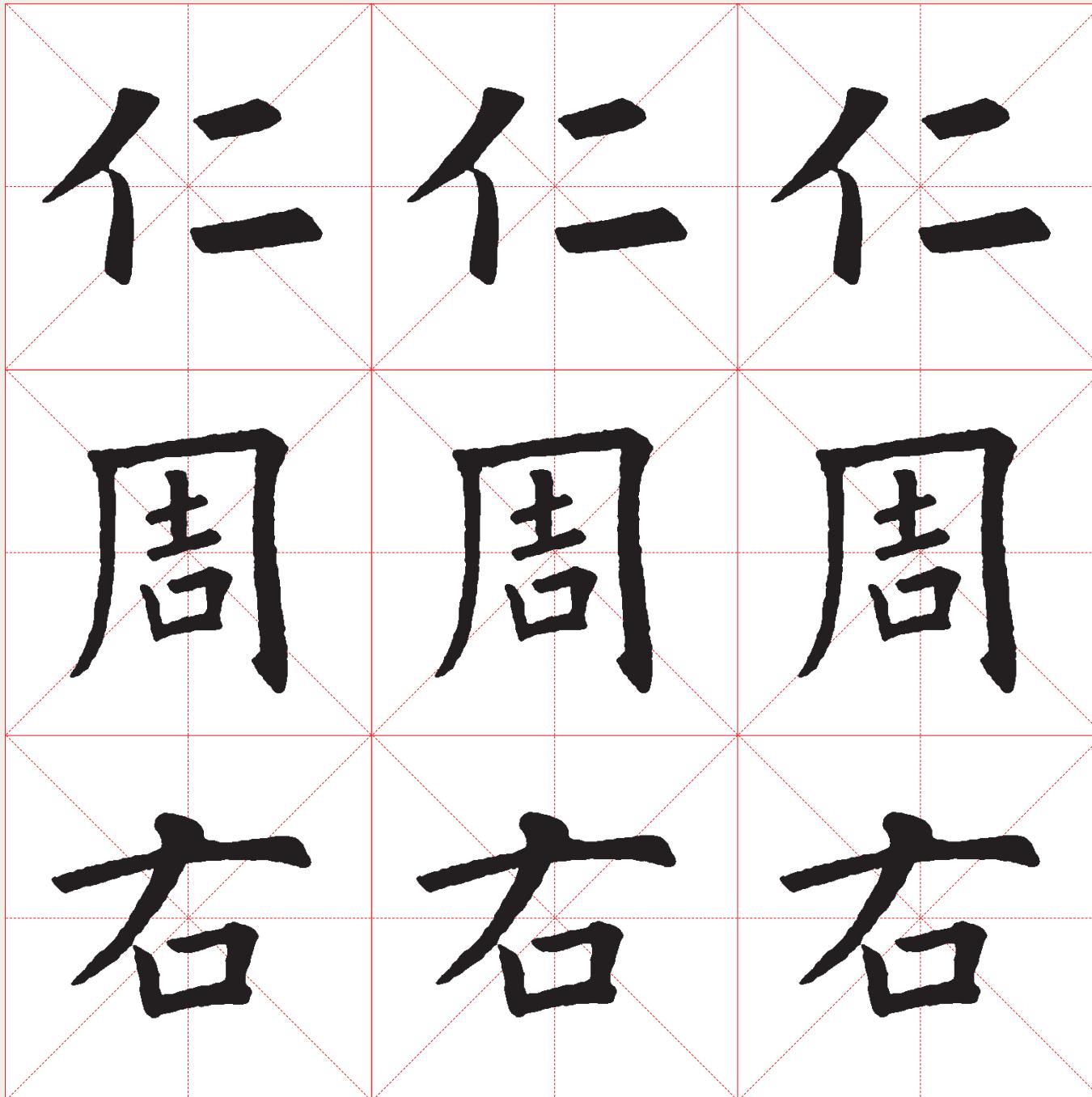
第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

仿影



快乐 写一写



圈 圈 点 点

仁 ○○○

周 ○○○

右 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日

捺的变化

雁不双飞



遂

欧体的“遂”，两个捺画有所变化

在毛笔书写中，一个字里面宜用一次捺笔，出现第二个捺笔就会显得雷同，有损美感和平衡。人们用雁尾比喻捺画的形态，因此这个原则就被称为“雁不双飞”。

捺在这些字里分别是第几笔？

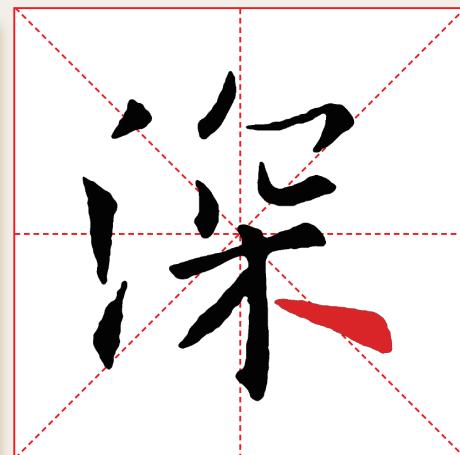
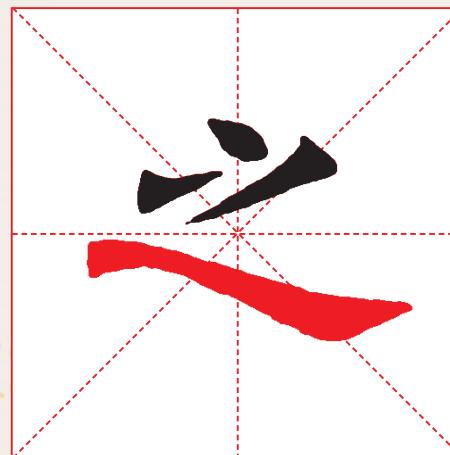


我来找一找，这些字里的捺笔有哪些不同。



集字欣赏

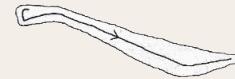
春水





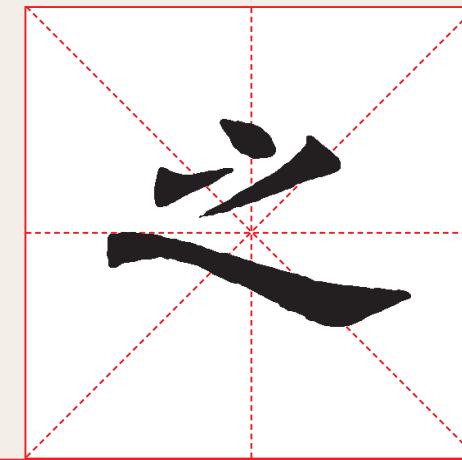
跟着练一练

平捺是最低的一笔，既长且重。长，要求有变化；重，则要求尽势。



平捺

- ◎行笔方式与捺相同。
- ◎笔画姿态略平。



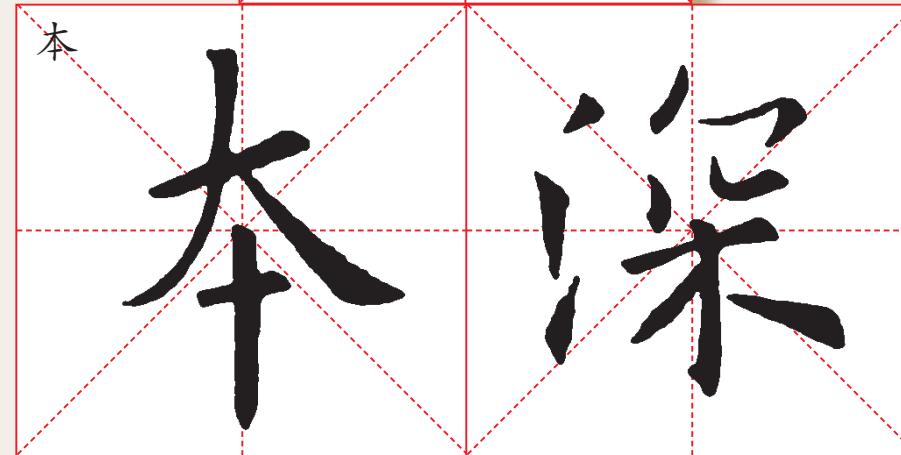
你知道吗？

- ◆书写捺的难点在于捺脚。
- ◆平捺是最长的捺，有“一波三折”之称。



反捺

- ◎露锋起笔，右下行。
- ◎回锋收笔，形同长点。





快乐写一写

仿影

圈圈点点

之 ○○○

本 ○○○

深 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

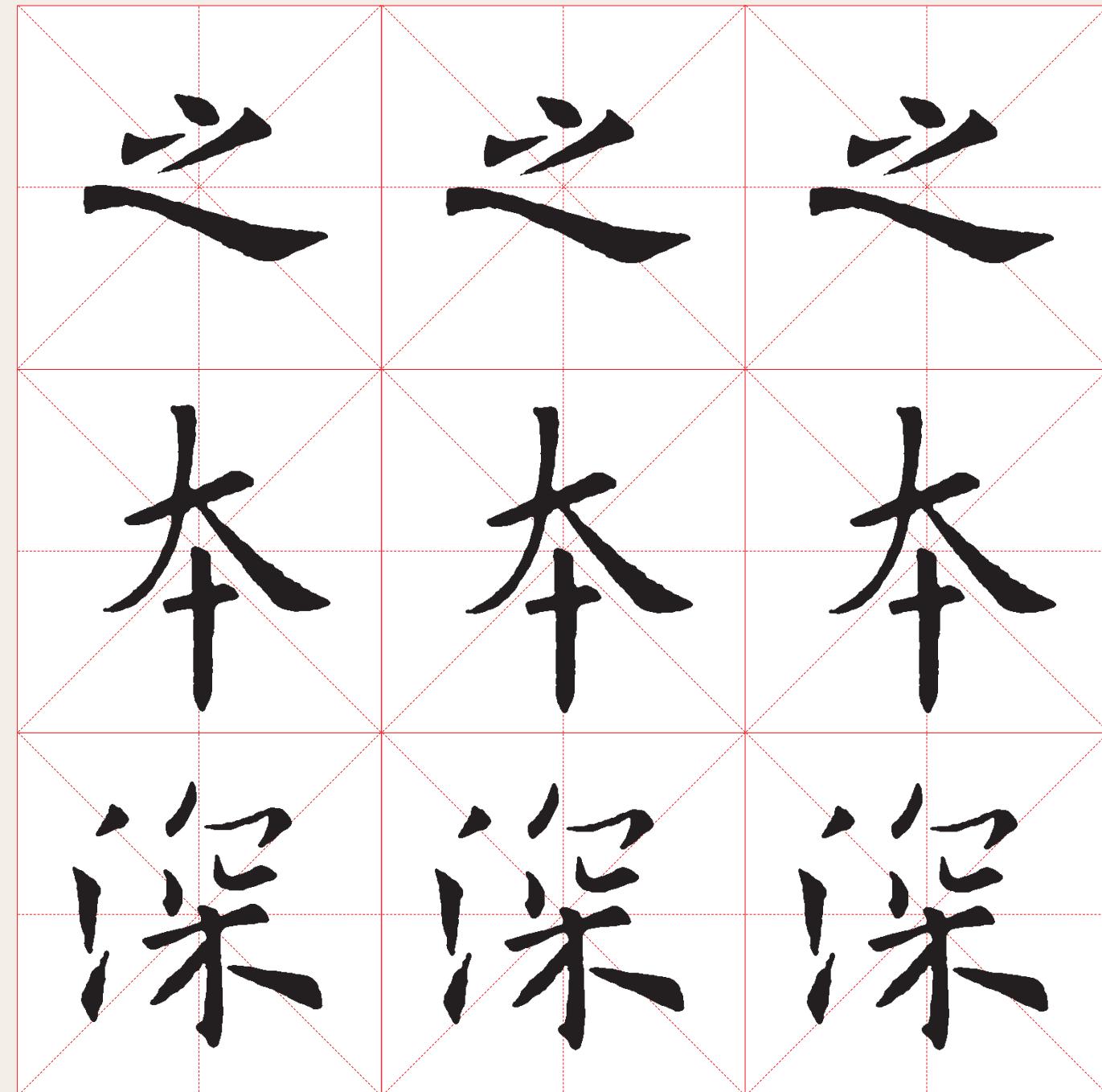
我的收获：

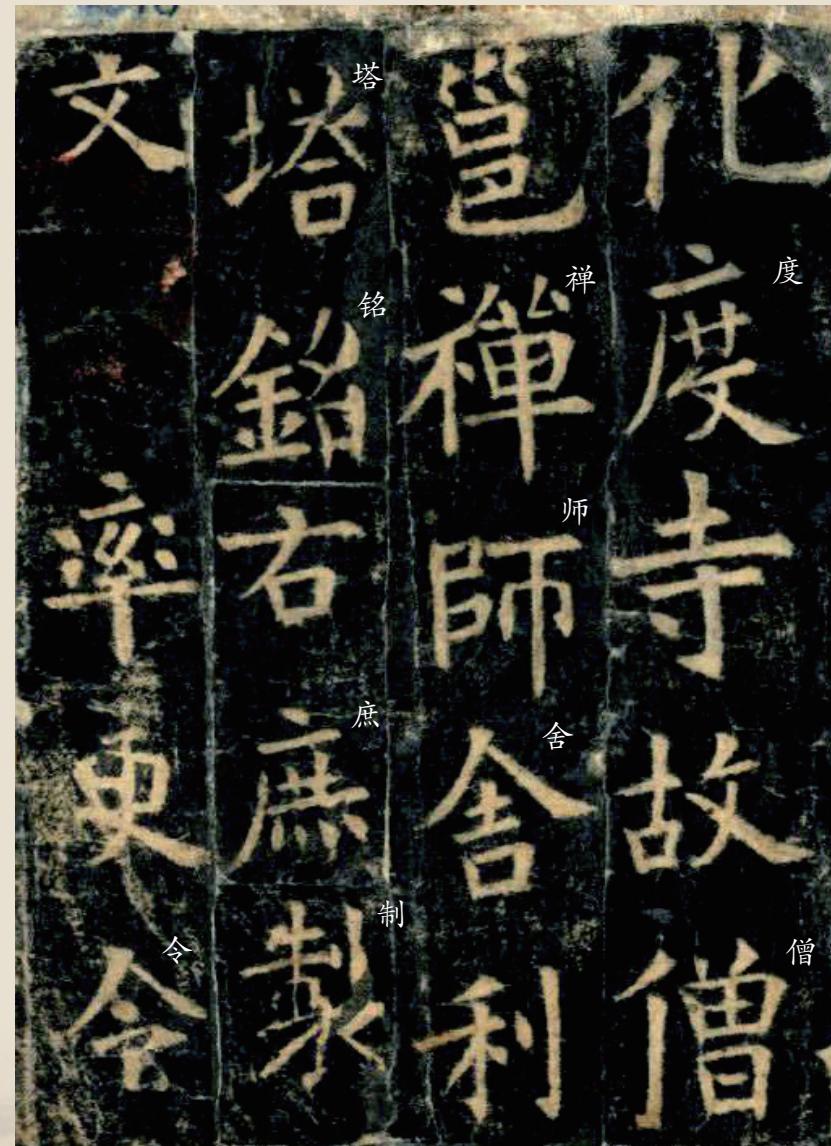
____月____日

第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写





[唐]欧阳询《化度寺碑》(局部)

尝试集字（一）

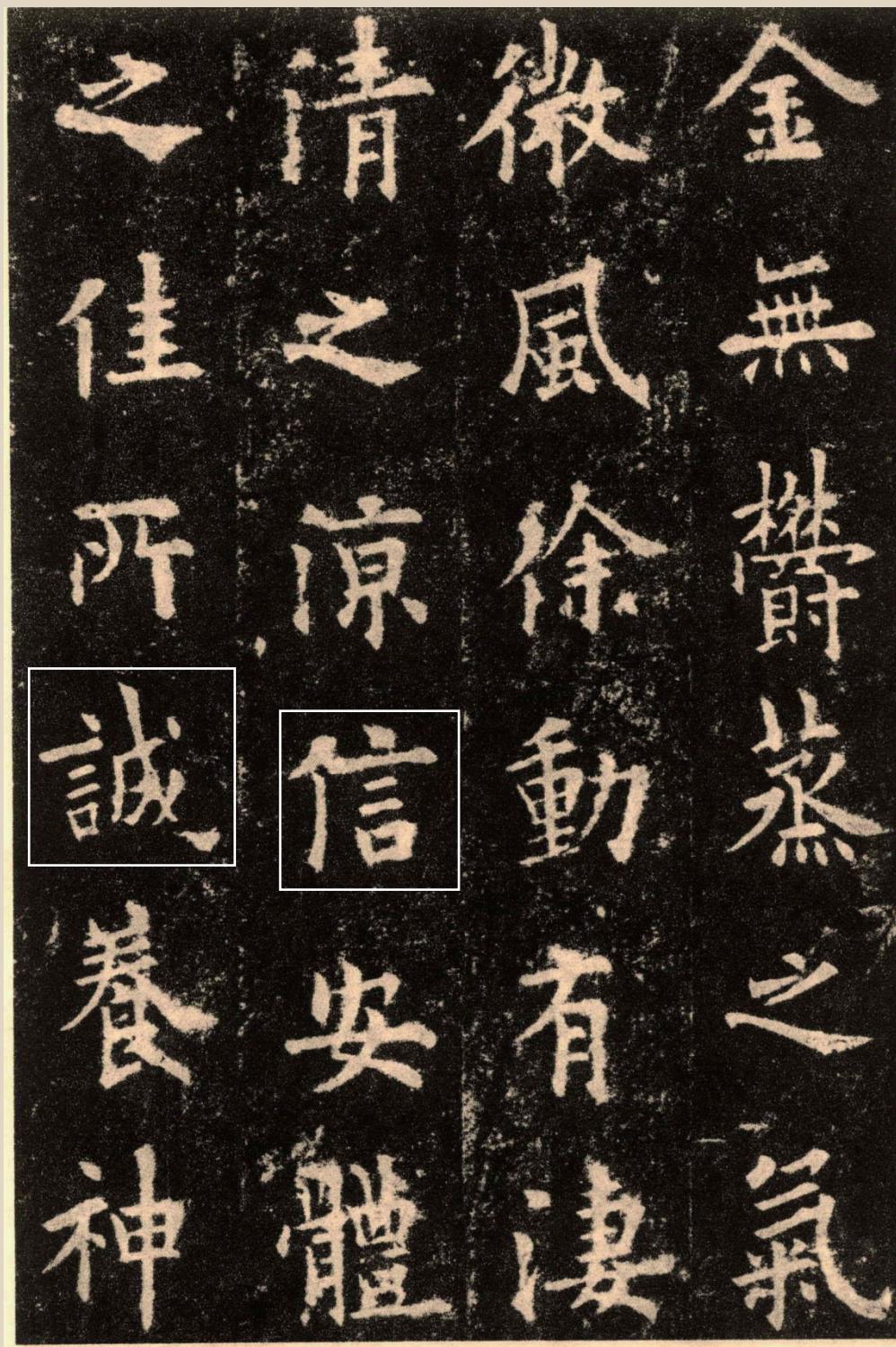
集字练习真有趣。请尝试在碑帖里找字，组合成有意义的词语。

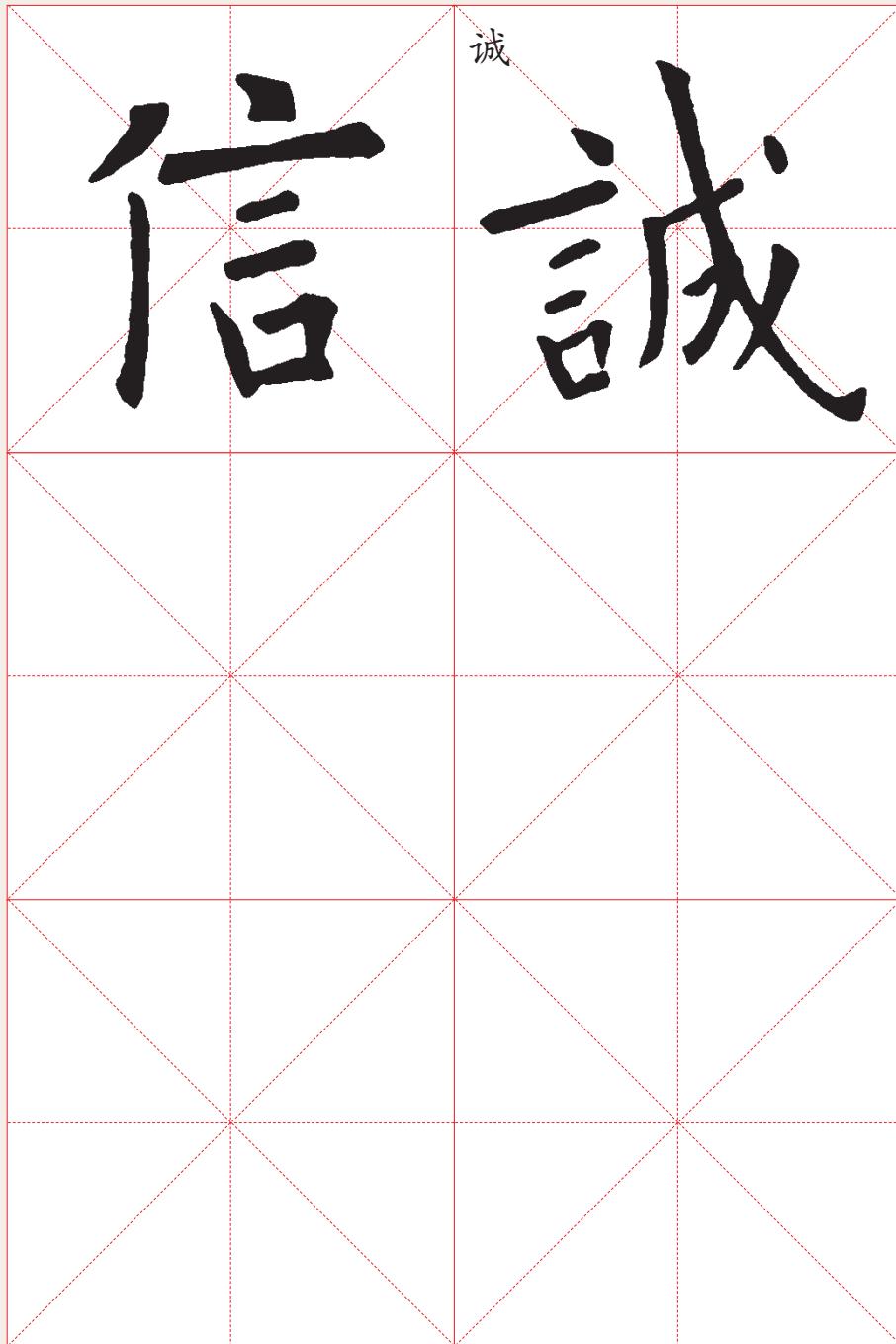


一方碑帖里，可以找到不止一个词语组合哦。我想到的词语组合还有：有神……



[唐]欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）





送你一张励志卡



请用集字作品制作一张励志卡，送给你的同学或者朋友吧。



主次分明的独体字

书法拓展空间

欧阳询驻马观碑

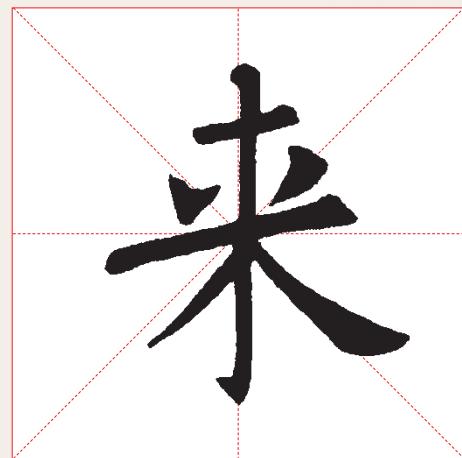


欧阳询观碑

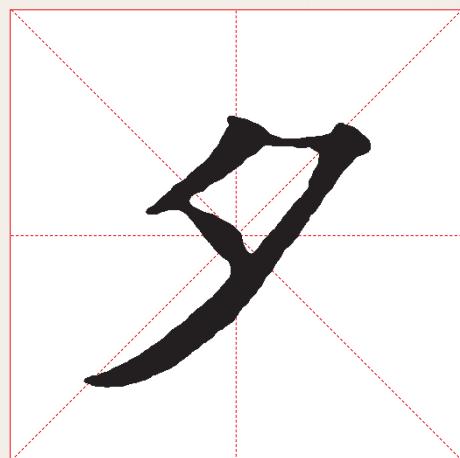
据《书林纪事》记载，欧阳询曾经在出行途中，看到西晋书法家索靖所写的一块碑刻，便骑在马上看了很久才离开。走了几百步，他又忍不住折回来继续观看。看得实在累了，欧阳询就铺开皮衣坐下来看，困了就睡在这座碑旁边。他就这样一直看了三天才离去。



我来想一想



在米字格里，“来”字的主笔竖钩，应该写在什么位置呢？



独体字无论笔画多少，都有一个主笔最突出、最引人注目。



集字欣赏

九九天长

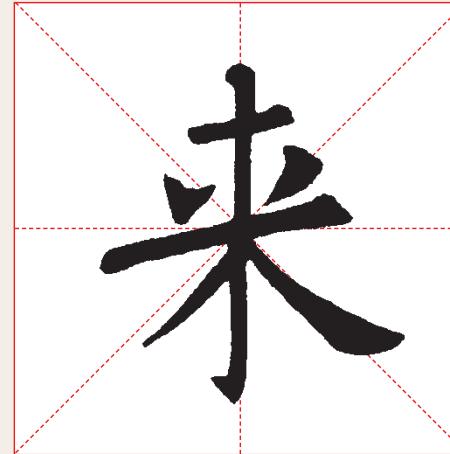




笔画主次分明，字才有精神。独体字的主笔在字中要适当舒展，次笔要让位于主笔。

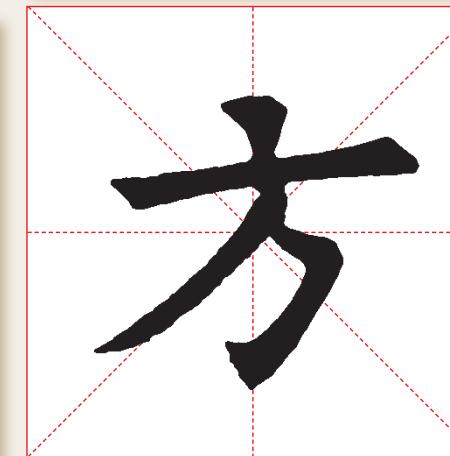
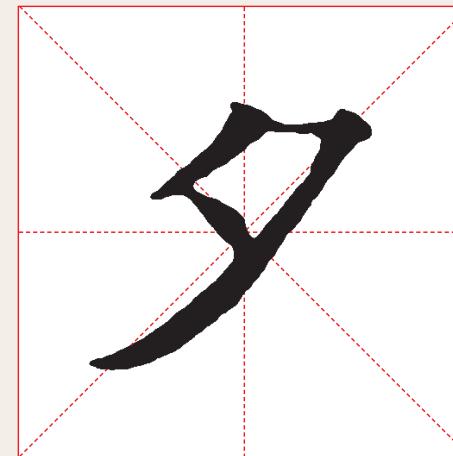
取中结构的字

- ◎左右对称。
- ◎左右呼应的笔画，如“来”中的撇、捺和两点，要左右对称。



偏斜结构的字

- ◎注意重心不要偏移。
- ◎“夕”字最后一点落在中轴线上。“方”字第三笔横折钩回到中轴线上钩出，字才稳妥。



你知道吗？

◆本课开始，我们可以选择仿影或临写两种方法进行练习。

◆临写时要一笔到位，不能随意涂描。每次写完，需静下心来和范字比一比，再临写。



快乐写一写

仿影



圈 圈 点 点

来 ○○○

夕 ○○○

方 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

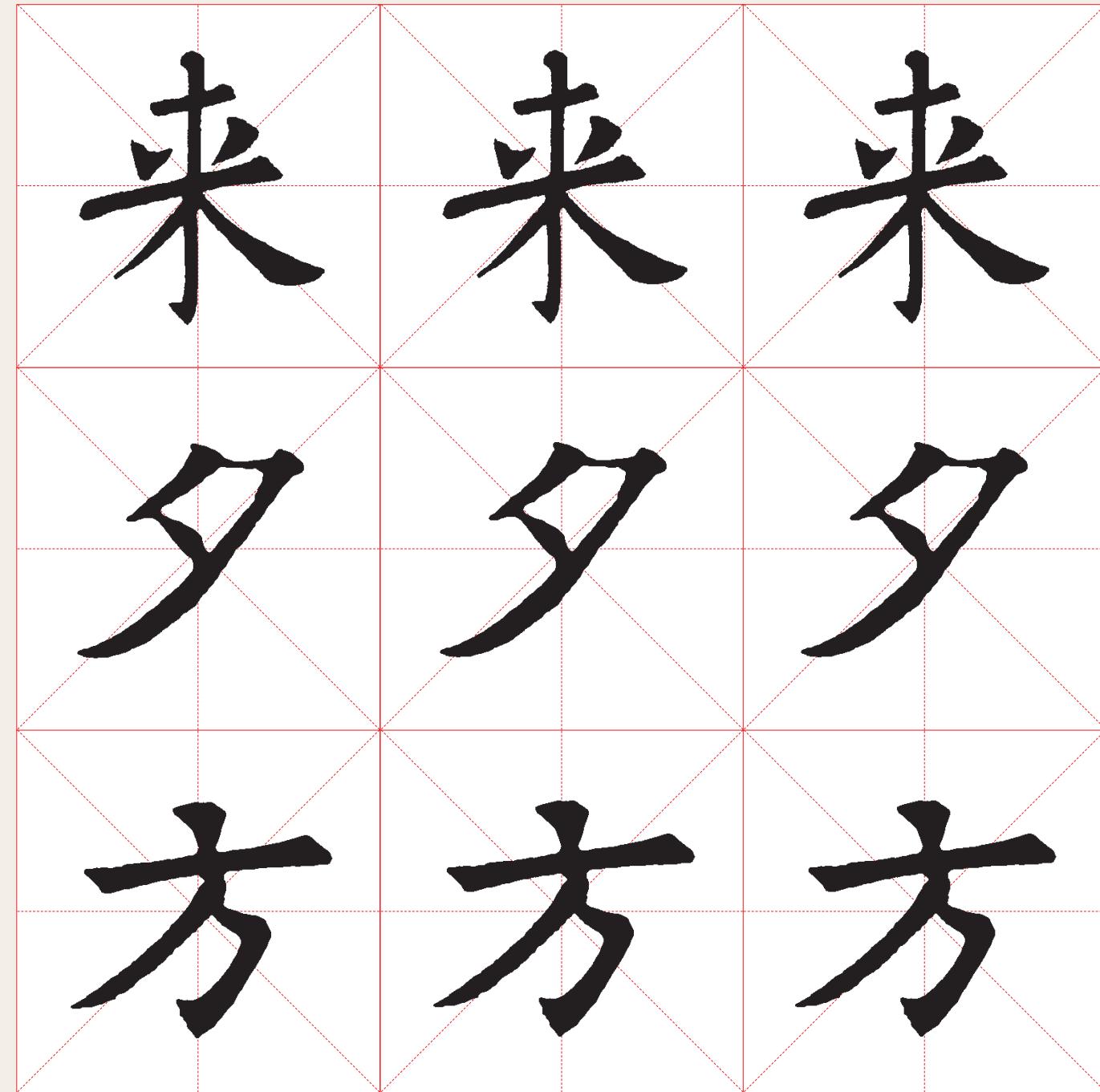
月 日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

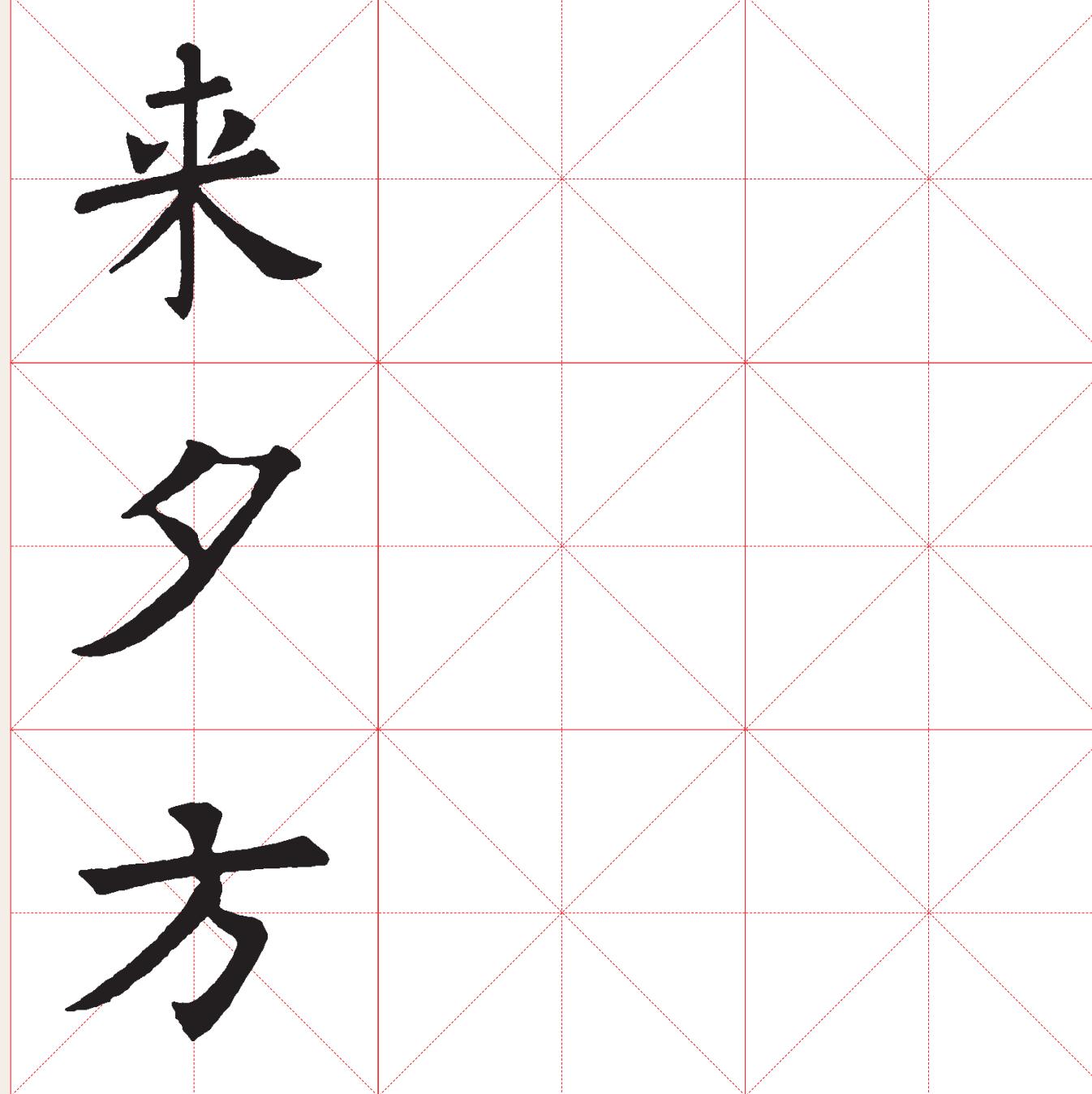


第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

临写



来 ○○○

夕 ○○○

方 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

—月—日

以横为主笔

李邕书韵



[唐]李邕《端州石室记》(局部)

欧阳询这样评价书法家李邕的书法：“我刚刚看到李邕的书法的时候，并不是十分喜欢。等到看了一段时间之后，才看出其中的妙处来。这就像交朋友，一开始交往也许很陌生，但随着了解的深入，感情慢慢就会深厚了。”

我发现，“正”字中的横画很突出。



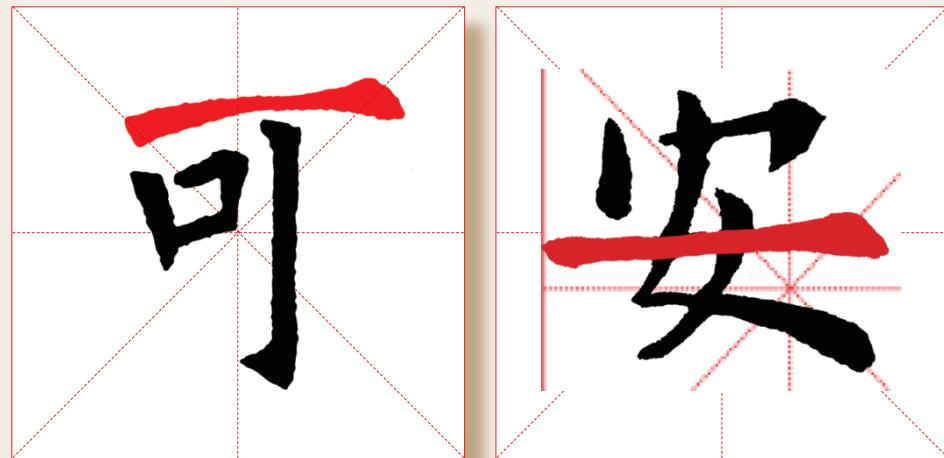
作为主笔的横，它的位置、长短都显得有霸气，古人用军阵的气势来比喻其笔势。



我来想一想

集字欣赏

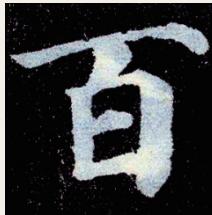
公正





跟着练一练

作为主笔的横，在字的什么位置最合适，有一个共同遵守的原则，那就是美感。

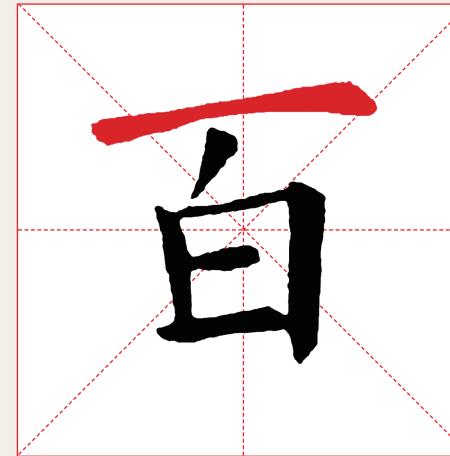


颜体的“百”



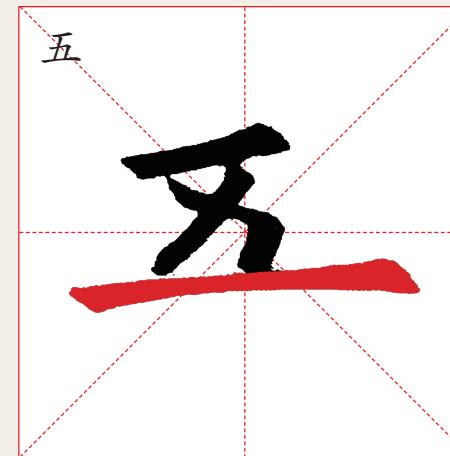
柳体的“百”

横在上部的字
◎横要写长，足以覆盖下面的笔画。



你知道吗？

◆ 古人将作为主笔的上、中、下横画，分别称为“天覆”“中腰”“地载”，真形象。



横在下部的字
◎书写时尽量突出底部长横，使其重心平稳。



横在中部的字
◎横画最长，使整个字得以舒展。



快乐写一写

仿影

圈 圈 点 点

百 ○○○

五 ○○○

安 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

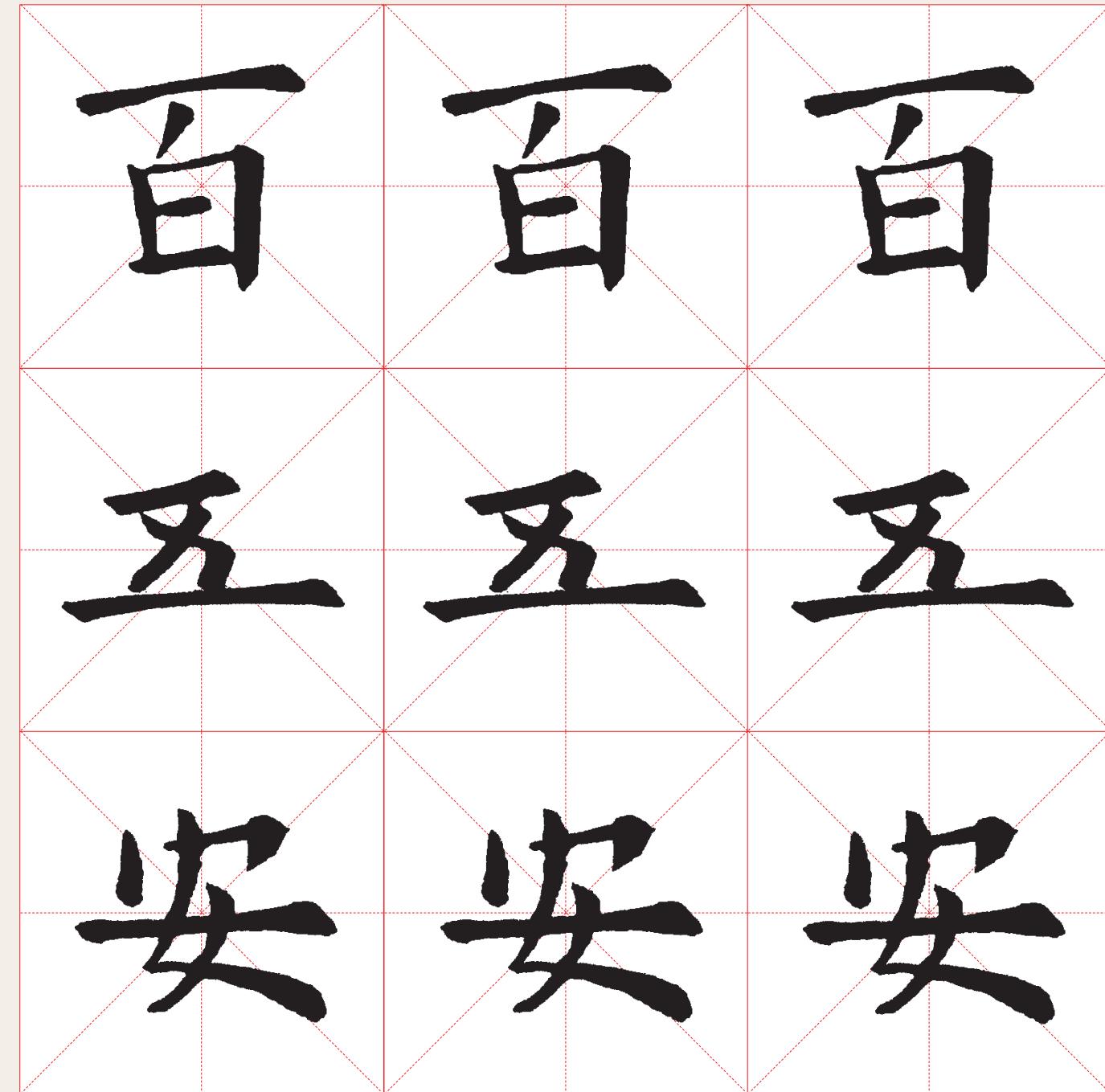
我的收获：

—月—日

第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

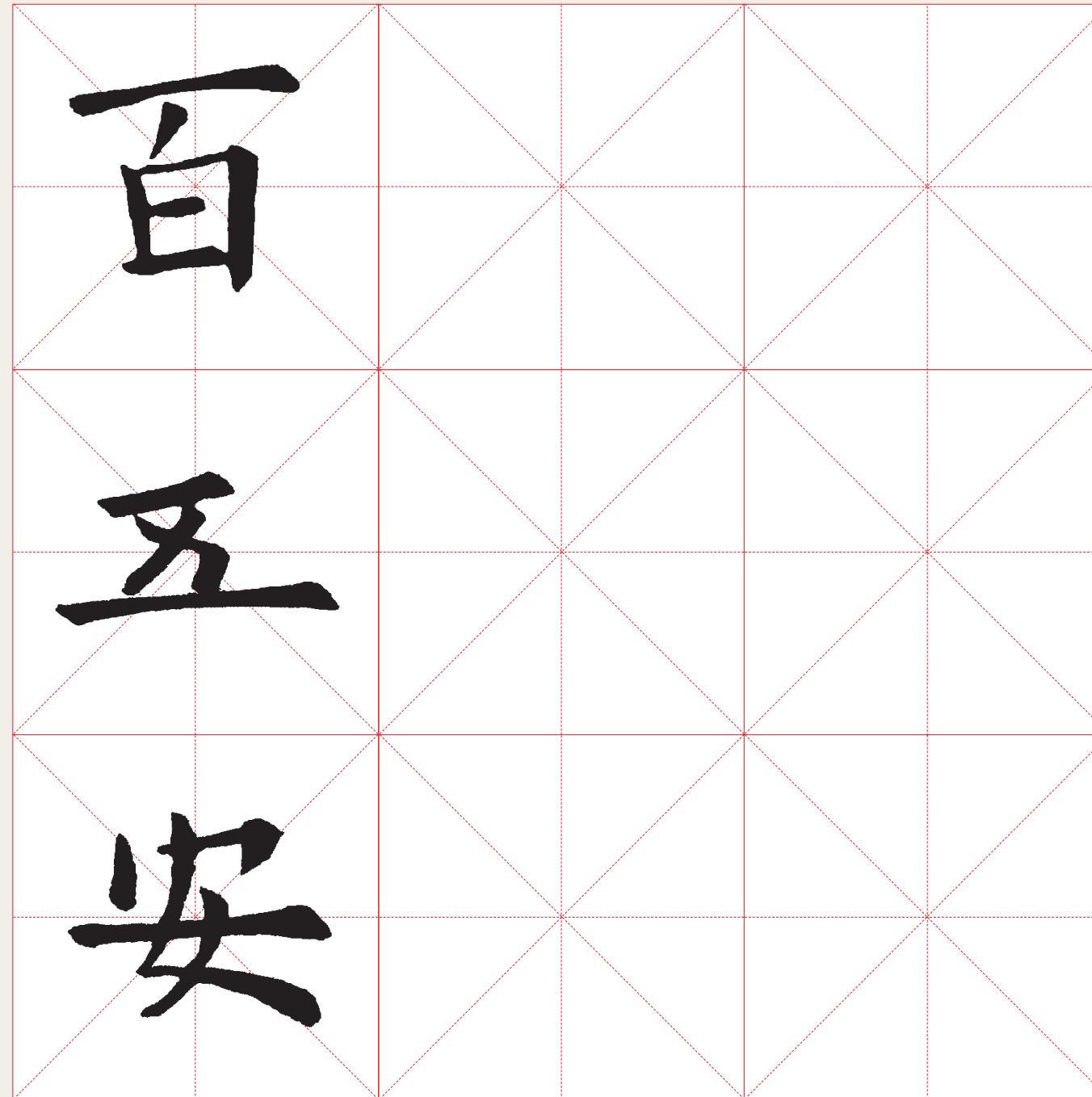


第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

临写



百 ○○○

五 ○○○

安 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

—月—日

米芾临帖

豫 叶 貝 米



米芾

据《宋史》记载，北宋时期的书法家米芾年轻时苦练书法，经常临摹名家作品，临摹得惟妙惟肖。有一次，他向友人借了字帖，刻苦练习，归还字帖时，友人已经分不清哪份是原帖，哪份是临摹的了。

古人说“字之立体在竖画”，“千”字中的竖画就起到了这样的作用。



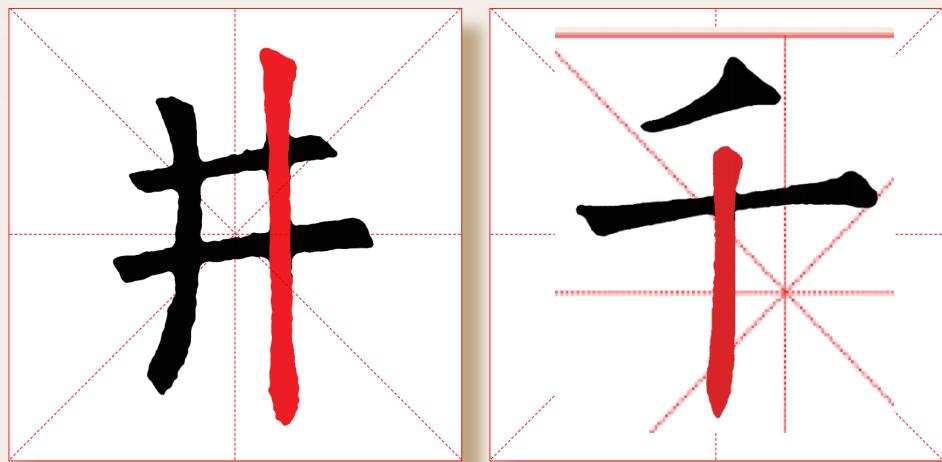
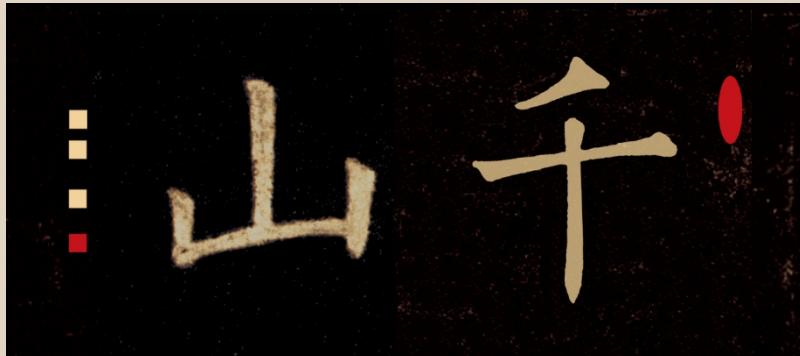
作为主笔的竖，支撑了整个字。



我来想一想

集字欣赏

千山

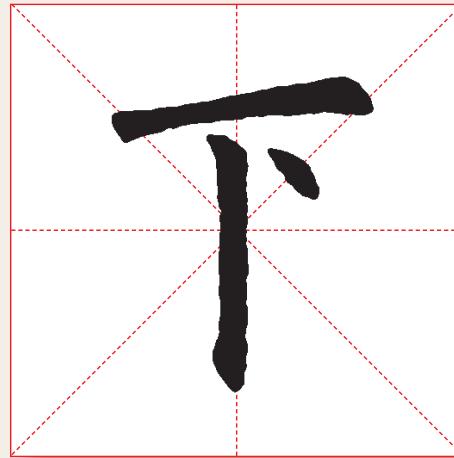


以竖为主笔



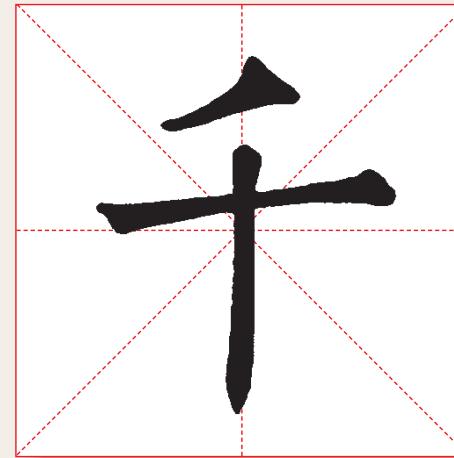
跟着练一练

当独体字的主笔为一竖时，整个字支撑直立；当两竖或多竖排列时，左右支撑的同时，要注意多竖的变化。



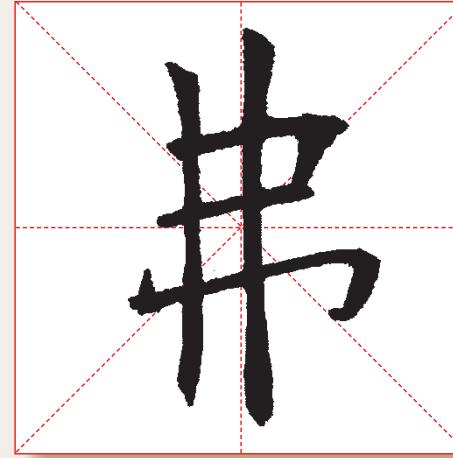
垂露竖

◎收笔处动作明显加大。



悬针竖

◎收笔时在竖的中间出锋。



◎字中出现多个竖画时，一般以最右的竖为主笔。

你知道吗？

- ◆字中较长的竖，要写得垂直有力，犹如房柱。
- ◆临写时，要注意利用米字格写准重心。



快乐写一写

仿影

下 千 弼

○○○

○○○

○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

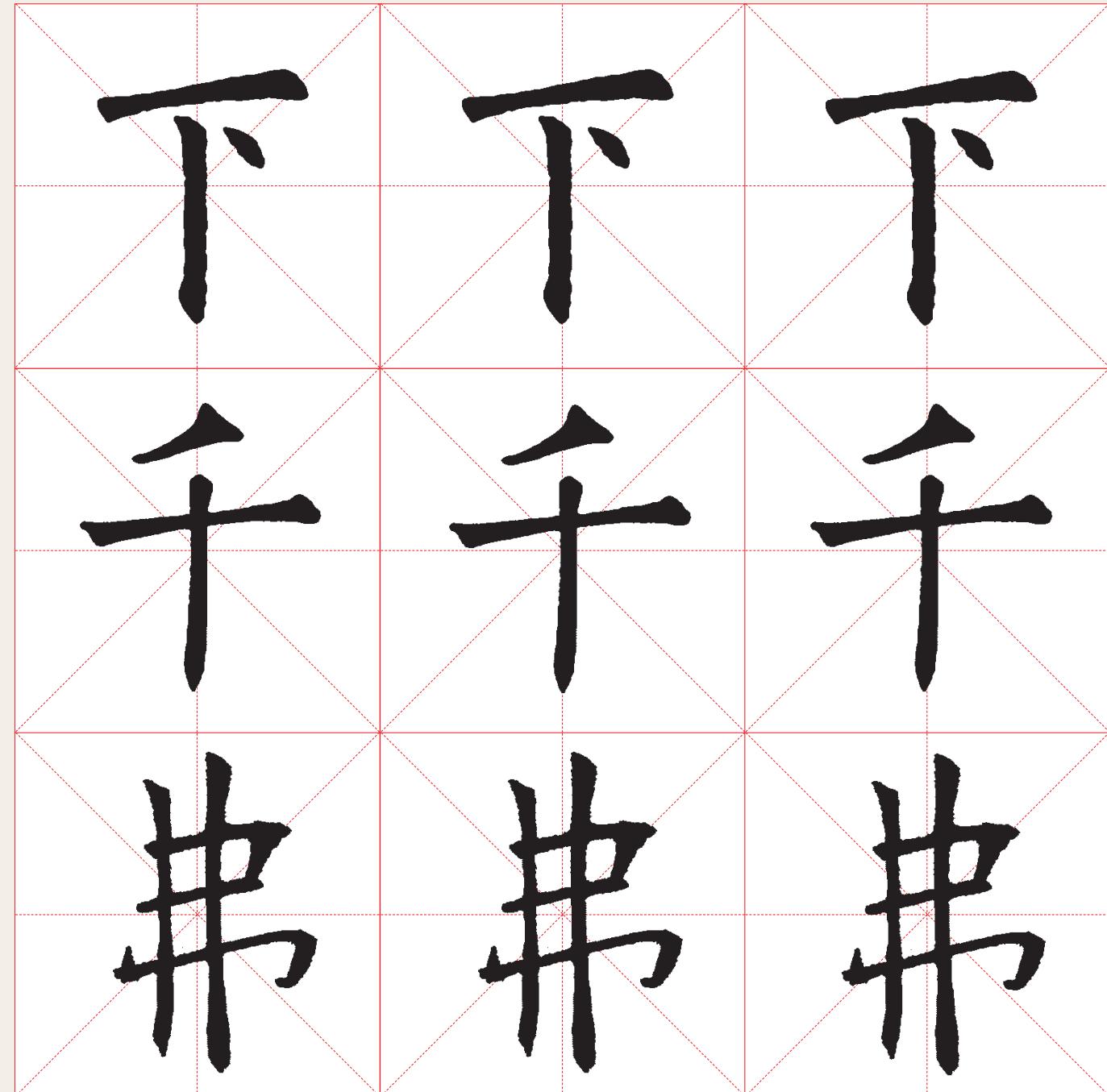
____月____日



第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

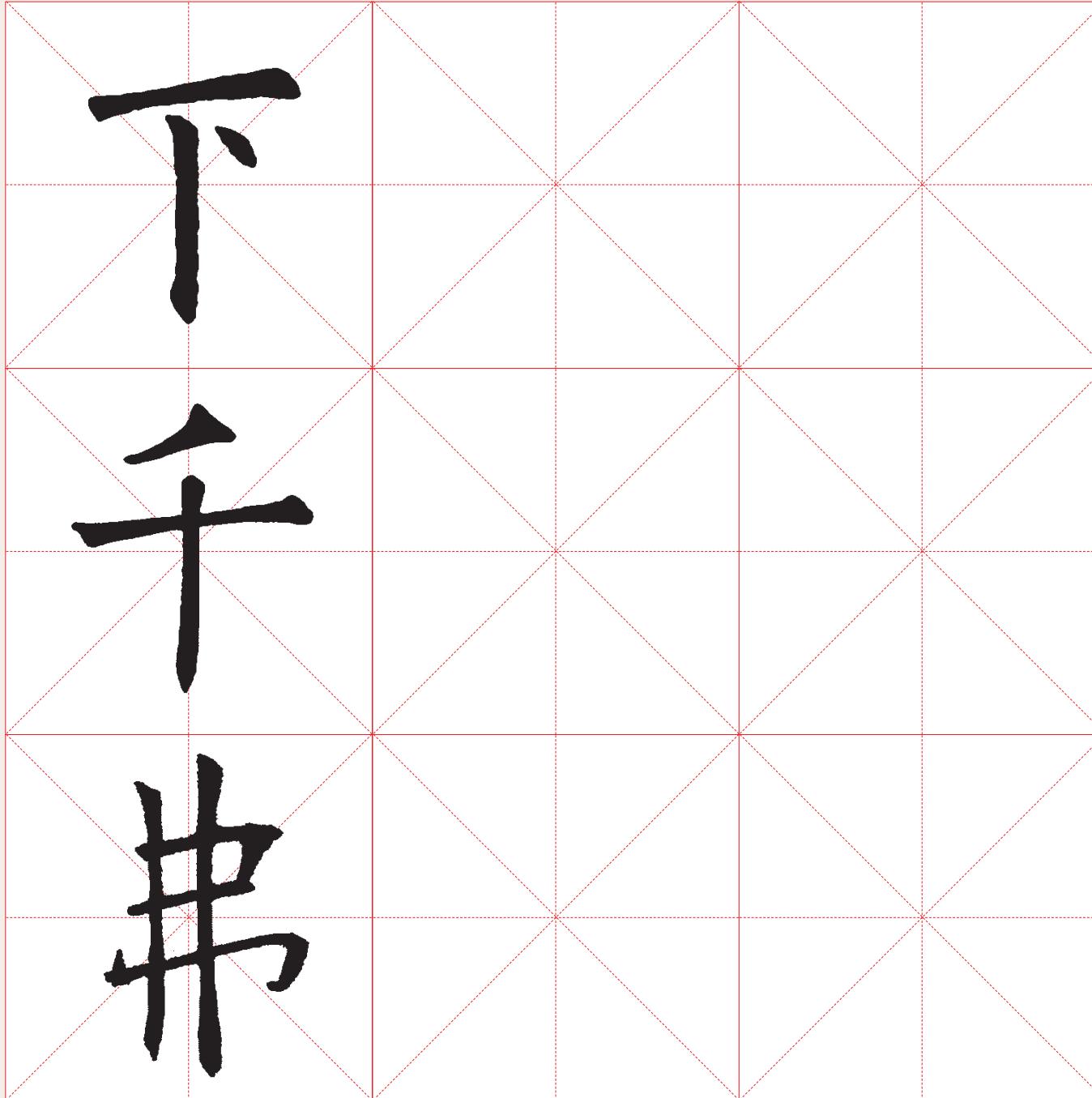


第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

临写



圈 圈 点 点

下 千 中



点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

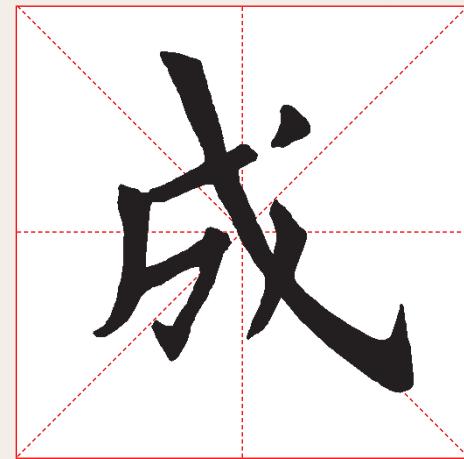
—月—日

“退笔冢”和“铁门限”

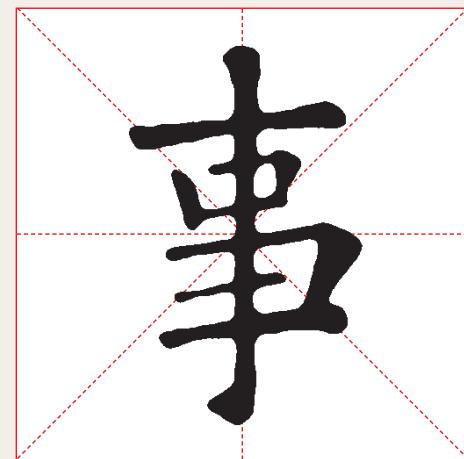


智永

隋朝的智永是王羲之的第七世孙，也是一位勤学苦练的书法家。据《书断》记载，智永把所有写秃的笔头埋在土中，砌成坟冢，称之为“退笔冢”。智永出名之后，找他求字的人络绎不绝，把他家的门槛都踩烂了。智永只好用铁皮把门槛包起来，人们就把智永家的门槛称为“铁门限”。



以钩为主笔的独体字，有的外形倾斜。我要在米字格里找准字的重心。



不论是练习书法，还是在日常生活中，我们都要珍惜每分每秒。



集字欣赏

流光可惜



以钩为主笔



跟着 练一练

米字格可以帮助我们写好钩画。仔细观察钩在米字格中的位置，可以更好地把握字的重心。

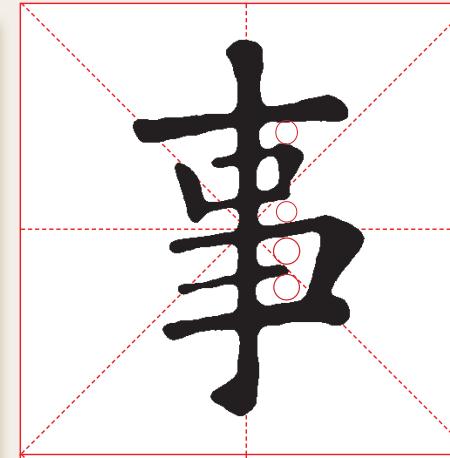
斜钩为主笔

- ◎书写时要控制好弧度。
- ◎斜钩略向右上仰。



竖钩为主笔

- ◎竖钩居于字的中央，成为整个字的主心骨。



你知道吗？

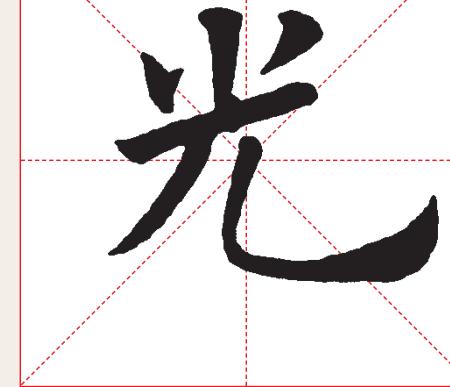
- ◆钩往往是各家书体显示特色的标志。



颜体的“光”



柳体的“光”



竖弯钩为主笔

- ◎“光”字以竖弯钩为主笔，出锋有浓重的隶意。
- ◎其他笔画收缩，斜正相生。



快乐写一写

仿影

圈 圈 点 点

事 ○○○

成 ○○○

光 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

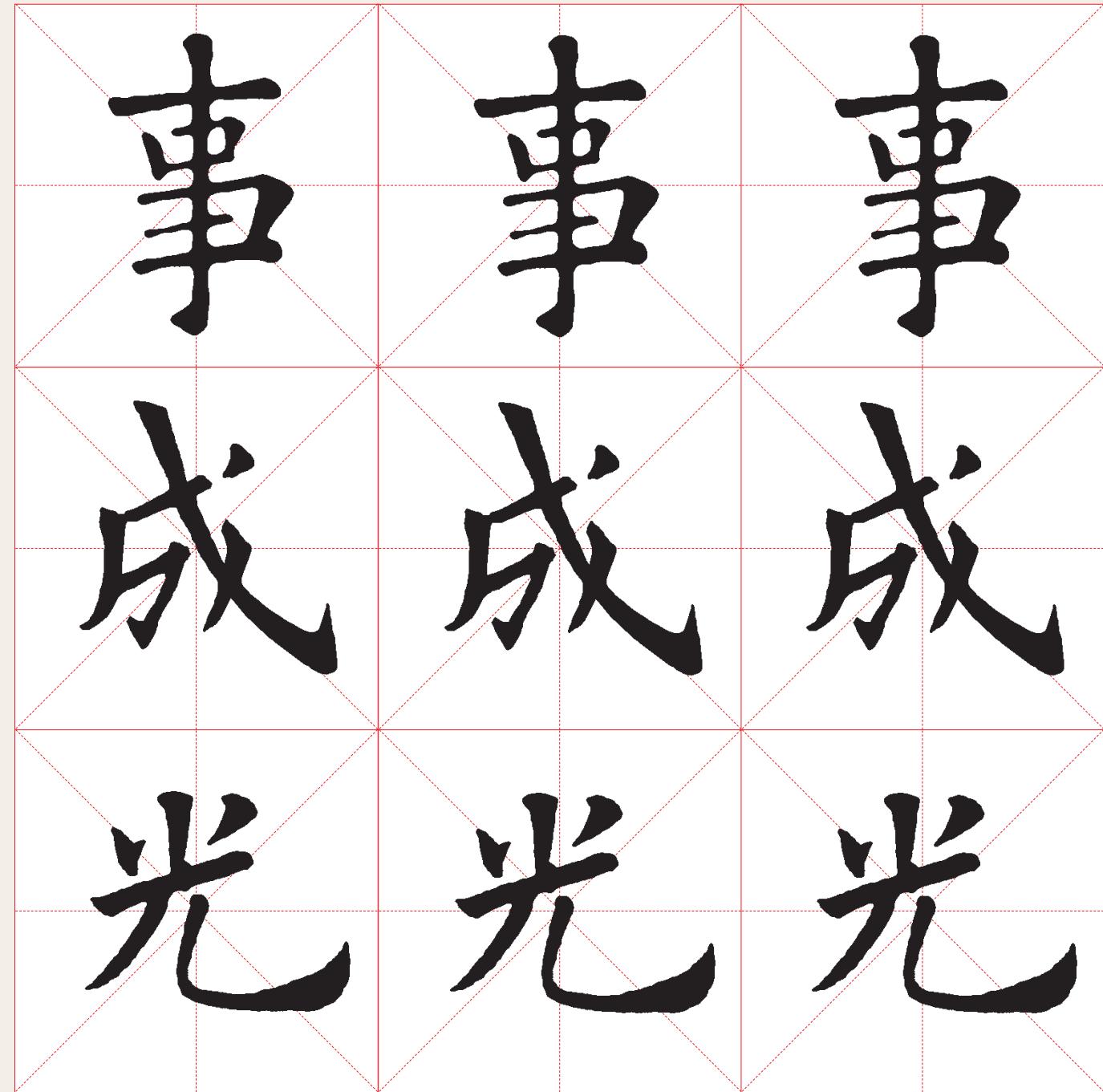
我的收获：

月 日

第一遍>>>观察范字，摹写

第二遍>>>对比范字，摹写

第三遍>>>调整笔画，摹写

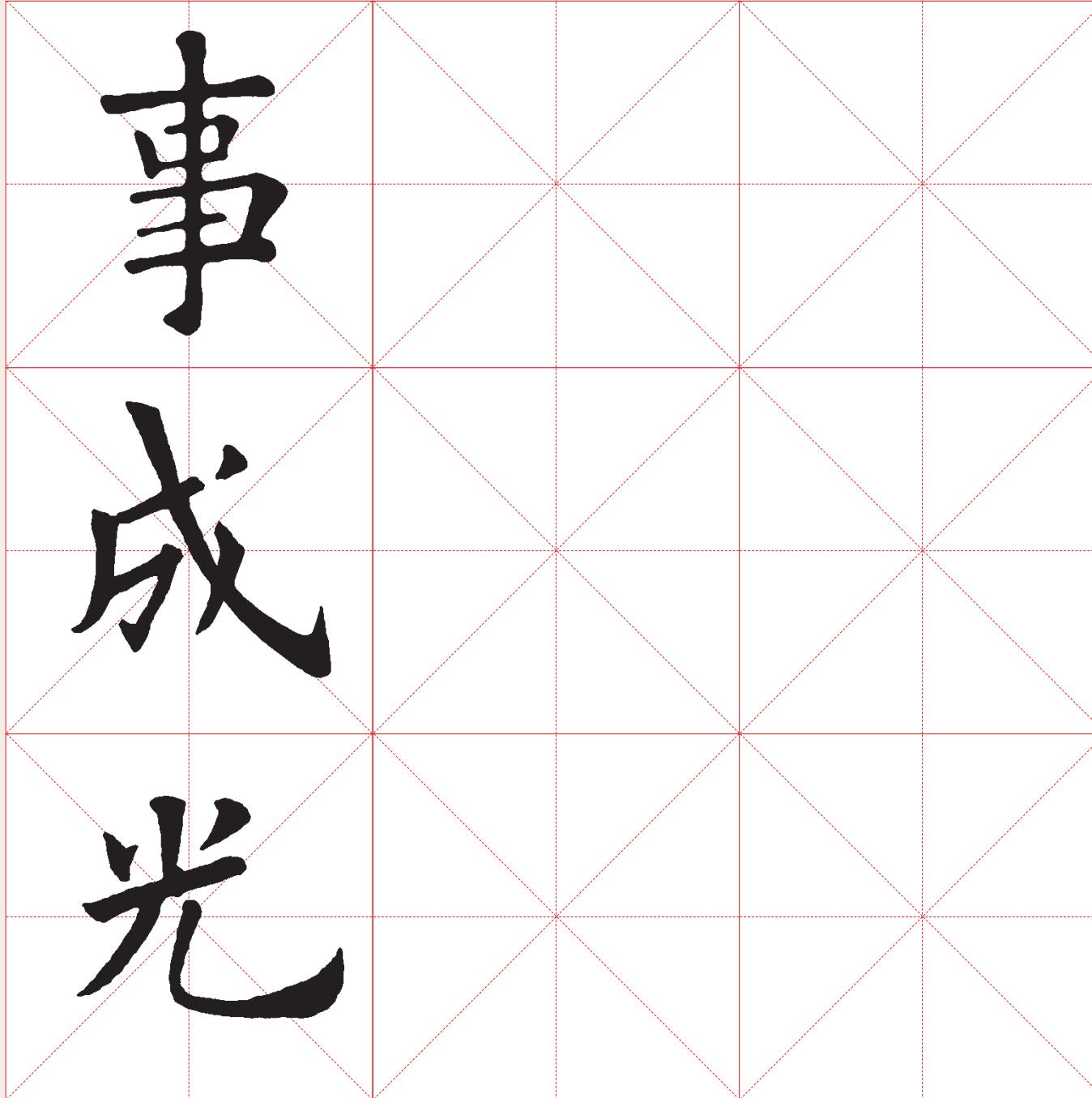


第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

临写



圈 圈 点 点

事 ○○○

成 ○○○

光 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日

孔子学院里的书法课



孔子学院的书法课堂

孔子学院是中外合作建立的非营利性教育机构。它致力于适应世界各国（地区）人民对汉语学习的需要，也是中国向世界传播书法艺术、促进文化交流的重要平台。书法走向世界，扩大了汉字的影响力。

我来想一想

撇和捺在字里作为主笔的形态，我觉得很像亭子的屋顶。

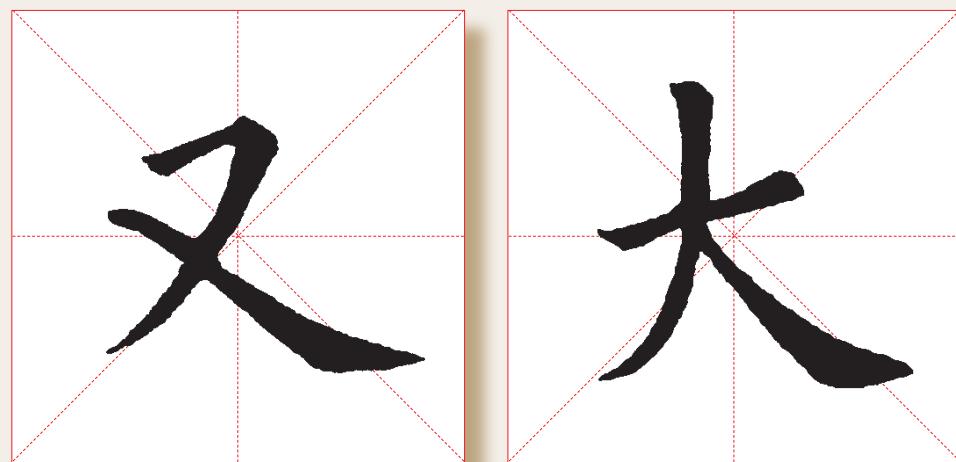


字中撇和捺的交点靠近米字格的竖中线，能支撑整个字。



以撇、捺为主笔

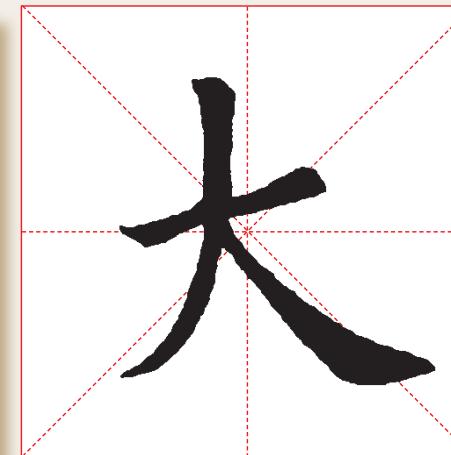
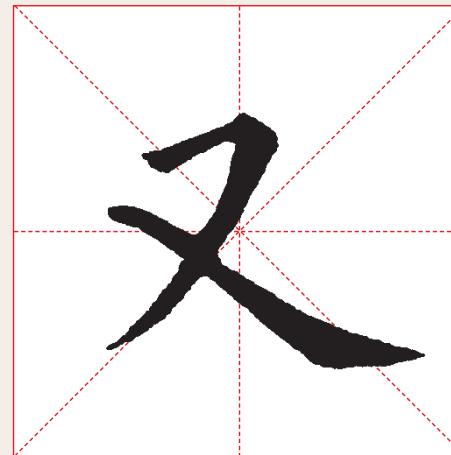
集字欣赏 人文





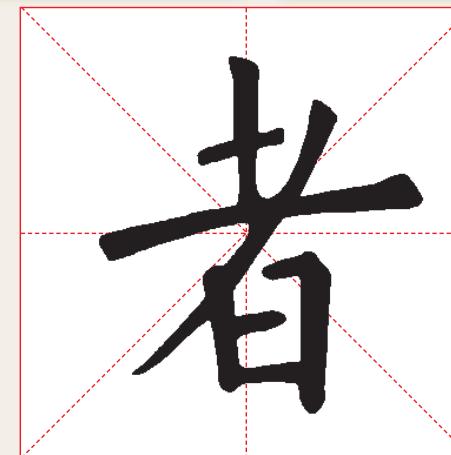
跟着练一练

以撇、捺为主笔的独体字，要注意撇与捺夹角的大小，以及撇尾和捺脚的位置高低。当撇、捺交错时，需要找准交叉点的位置。



突出捺画

◎当以撇捺为字的主笔时，一般要突出捺画。



突出撇画

◎在一个字中，如有横有撇，一般要突出撇画。

你知道吗？

◆撇画大多不会出现在末笔。在书写的过程中，它的变化最多。



快乐 写一写

临写

圈 圈 点 点

又 ○○○

大 ○○○

者 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！



写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

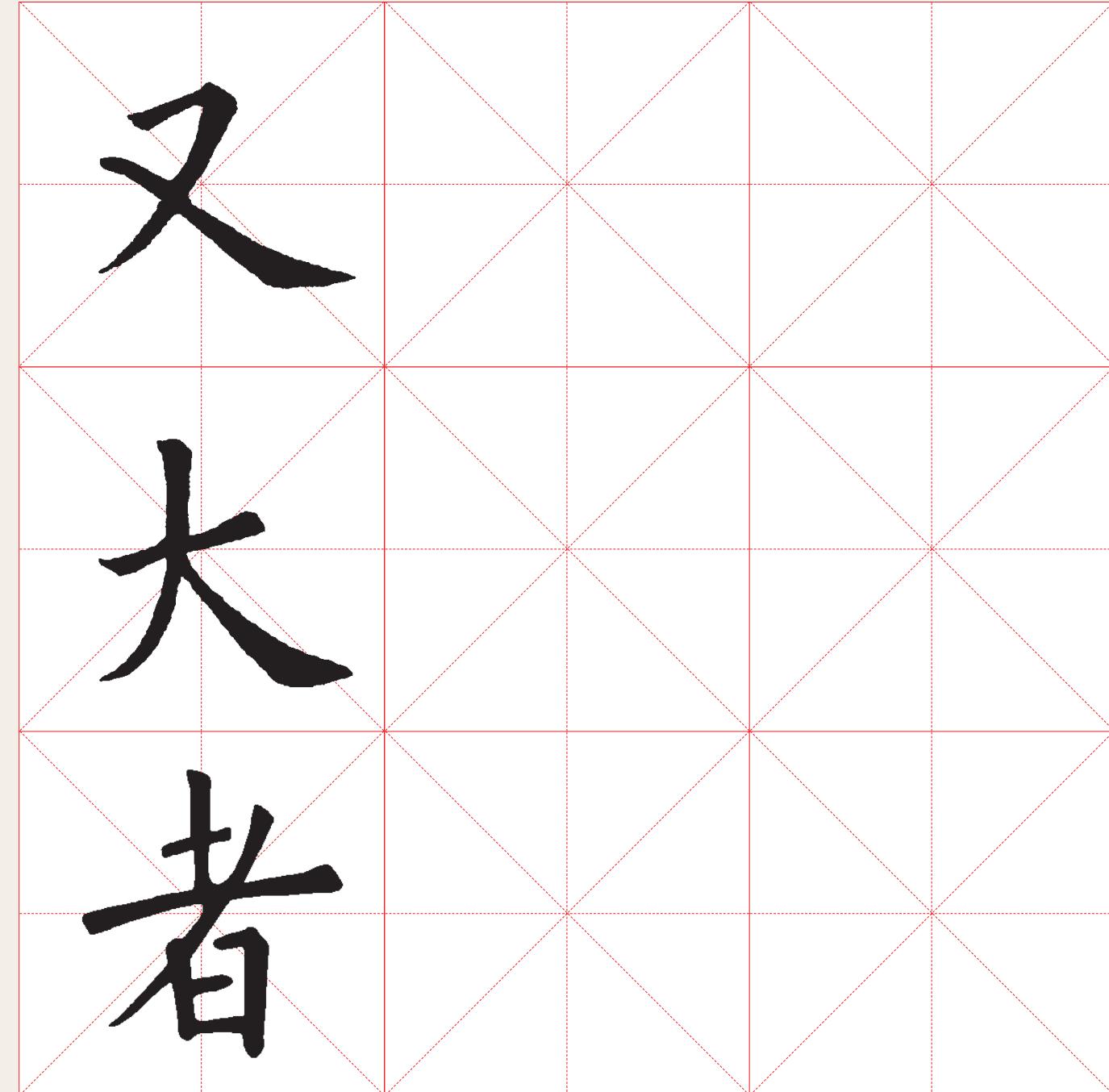
_____月_____日



第一遍>>>观察范字，书空

第二遍>>>尝试临写

第三遍>>>对比范字，临写

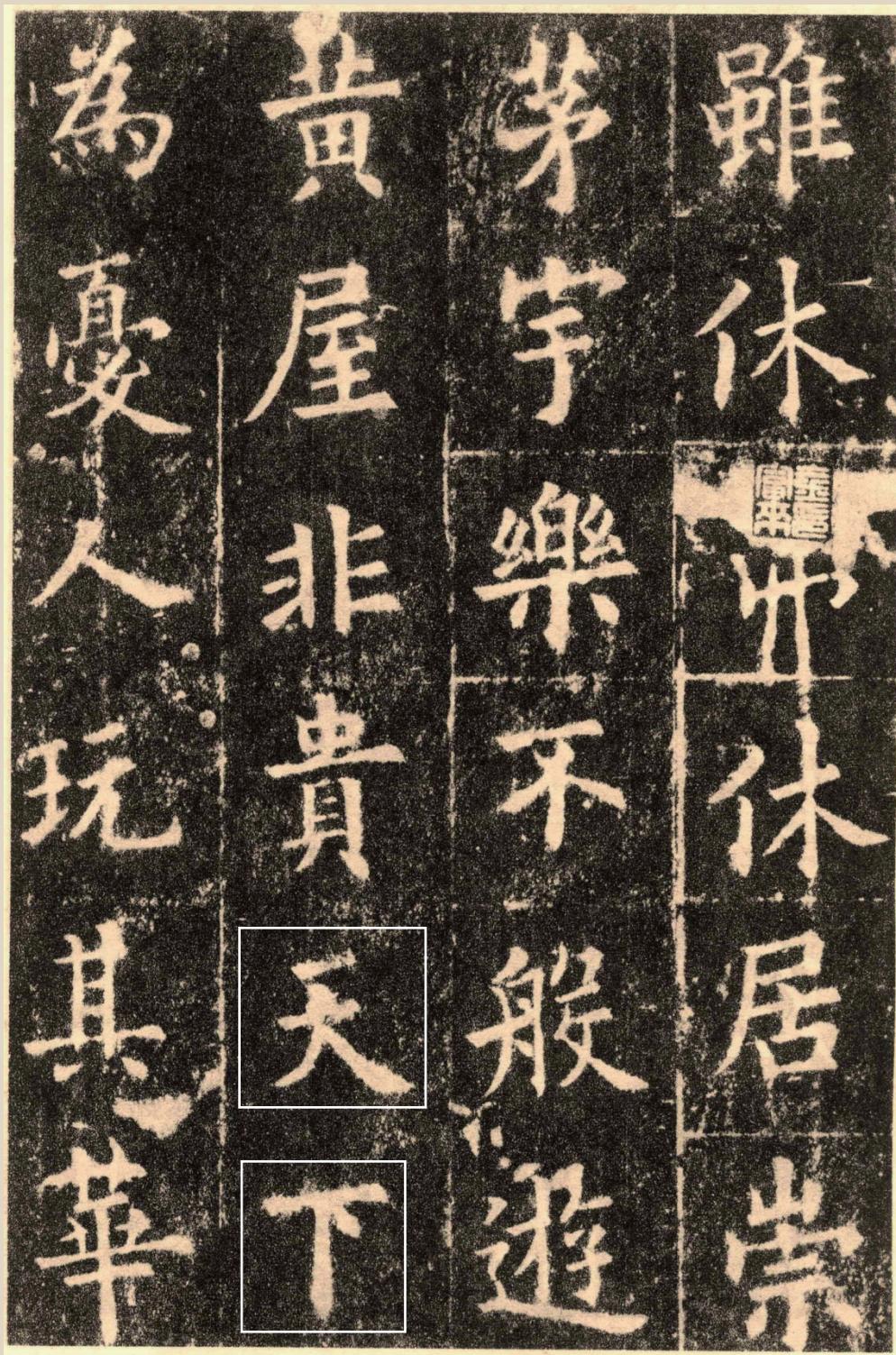




[北魏]《张猛龙碑》(局部)

尝试集字（二）

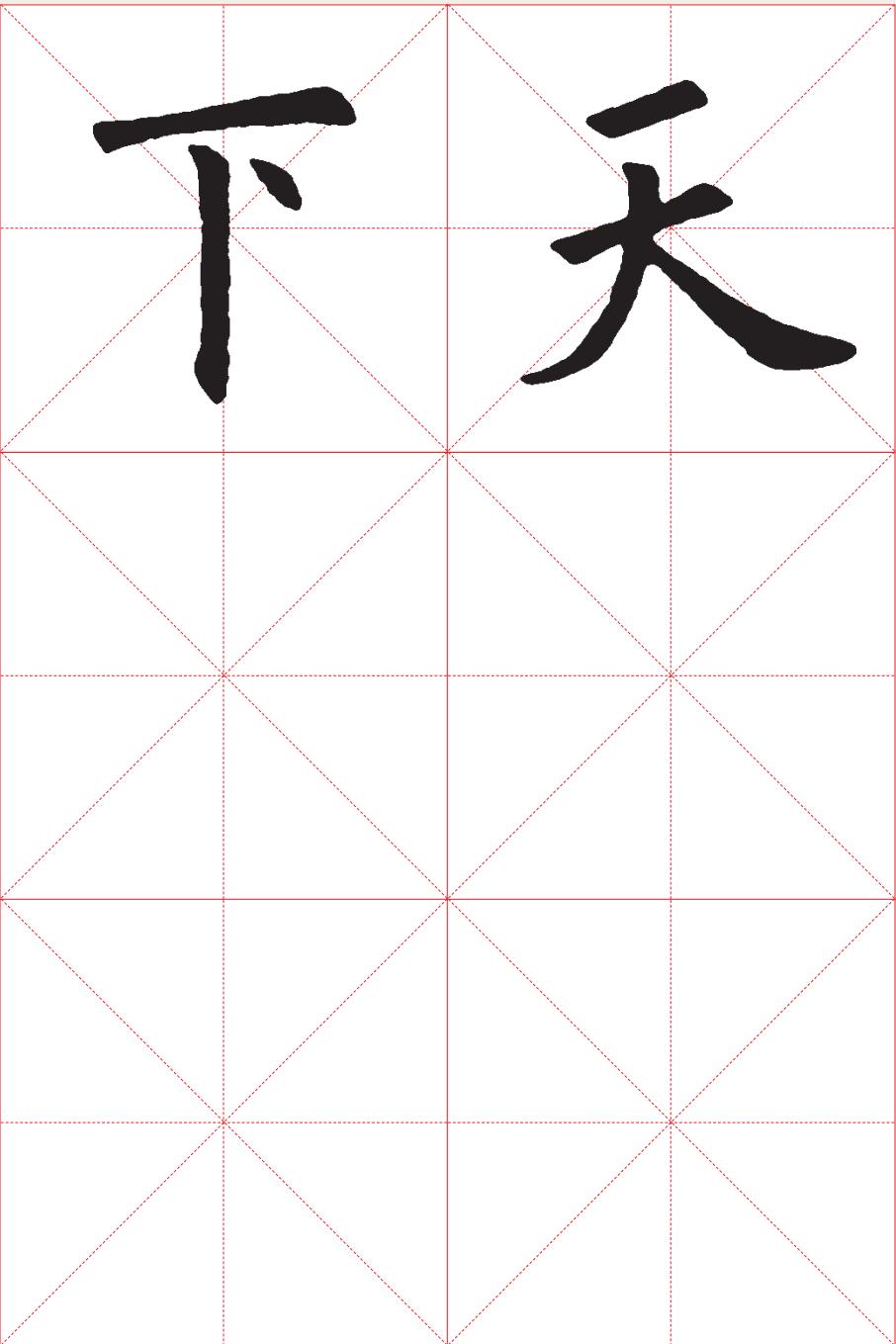
在这方碑帖里，可以有多种词语的组合。请试着在碑帖里找出可以组成词语的字，圈一圈，再摹写出来。写好作品之后，记得收拾好自己的书写工具。



我还想到这些词语
的组合：游玩……



[唐]欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）



风景名胜中的书法



优美的书法，为历史悠久的风景名胜增添了丰富的内涵。你在风景名胜中见过哪些书法作品？请收集一些相关图片，参照着写一幅集字作品。





本套教材是广东教育出版社课程资源研发中心依据教育部制定的《中小学书法教育指导纲要》编写的。

本套教材集中反映了基础教育教学研究与实验的成果，凝聚了学科专家、教育专家、教研人员以及一线优秀教师的集体智慧。在此，我们特向关心、支持、帮助我们的吴惟粤、杨权、王见、钟东等专家表示衷心感谢。

本册教材的主要编写者有王亮、蒋向前、邹靖华、赖晓华、张加和，其他参与编写人员有詹逸然、常弘才、熊渊博、陈国梁、杨向群、李红霞、崔旋、汤静、梁盛业、刘帅、庄迎芳。

本套教材在编写过程中，参考借鉴了一些资料、作品，我们通过各种方式与收入本套教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。但是，仍有个别作品的作者无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教材的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们，以便进一步完善教材。



SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：5.21元