



义务教育三至六年级

# 书法练习指导

(实验)

六年级 下册



广东教育出版社

义 务 教 育 三 至 六 年 级

# 书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

( 实 验 )

六年级 下册

广东教育出版社课程资源研发中心 组编

主编：曹宝麟  
执行主编：应中伟 吴慧平

广东教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·六年级。  
下册 / 曹宝麟主编. —广州：广东教育出版社，2016.1  
(2022.1重印)

ISBN 978-7-5548-0074-4

I. ①义… II. ①曹… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第280615号

主 编：曹宝麟

执行主编：应中伟 吴慧平

出 版 人：朱文清

责任编辑：刘 帅 董婷婷 李 庆

责任技编：姚健燕

封面设计：陈国梁

美术编辑：黎国泰

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮 政 编 码：510075

网 址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司发行

广东新华印刷有限公司南海分公司印刷

(佛山市南海区盐步河东中心路)

890毫米×1240毫米 16开 4印张 86 000字

2016年1月第1版 2022年1月第7次印刷

ISBN 978-7-5548-0074-4

定 价：5.21元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：[gjs-quality@nfcb.com.cn](mailto:gjs-quality@nfcb.com.cn)

购书咨询电话：020-87772438

目

录



# 勤於精業



第 1 课  
重心要平稳 ..... 1



第 2 课  
主次要分明 ..... 5



第 4 课  
错落要有致 ..... 13



第 5 课  
疏密要得当 ..... 17

寧 靜 致遠

第 6 课  
集字 (条幅) ..... 21



第 7 课  
各自要成形 ..... 25



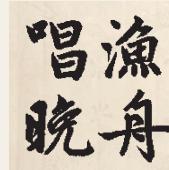
## 第8课

收放要合理 ..... 29



第12课

布自要均匀 ..... 45



第9课

集字（斗方） ..... 33



第13课

集字（对联） ..... 49



第10课

相向与相背 ..... 37

大元帝賜龍章寺  
辟之碑  
集賢學士兼奉  
大夫趙孟頫書  
勸耕并蓄書  
里寧官位之年方  
金剛上師記  
已歸天大尊者  
無上常帝者  
自至願為文并  
石大都  
真定靈興寺  
舍僧五道  
凡入參拜者本  
住真定寺  
初正印和尚  
白覺請預議  
釋迦溫大士  
應以言平持  
德言乎時之用  
德言慧光之兩

第14课

《胆巴碑》试临 ..... 53



第11课

同中要有变 ..... 41



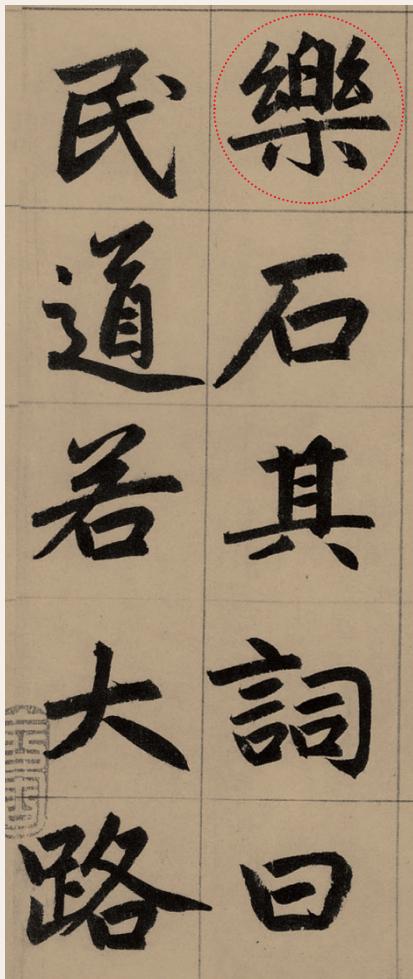
第15课

集字(扇面) ..... 57

# 重心要平稳



观察思考



[元] 赵孟頫《三门记》(局部)

重心平稳是楷书的基本结构法则。无论欧体还是赵体，每个字都有重心。重心处理得当，字才能显得平稳。



让我想一想，欧体  
“岂”字是怎样平衡重  
心的呢？



后母戊方鼎的四足稳稳地支撑起厚重的主体，赵体“乐”字的长横托起了上部，整个字也像鼎一样端正平稳。

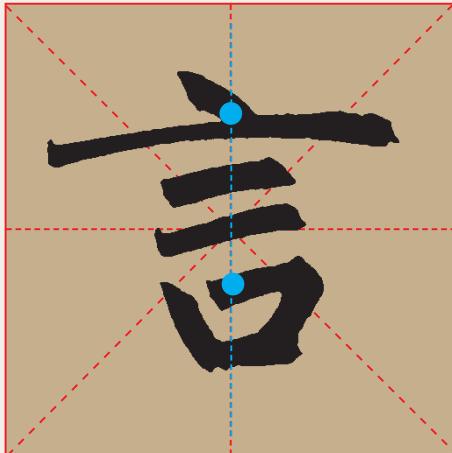


商代后母戊方鼎





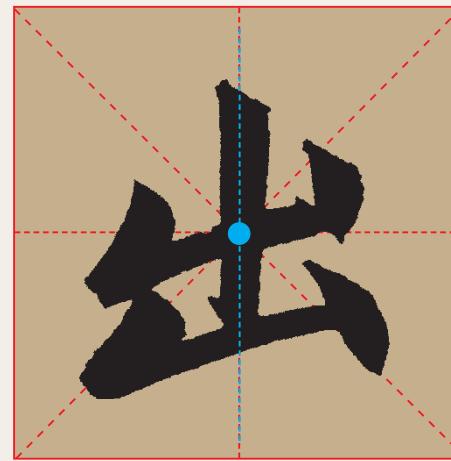
纵向结构的字，重心比较容易确定，比如宝盖头的字、点和横起头的字，上面一点就是重心所在；横向结构的字，重心由两部分或三部分合成，后写部分要跟着前写部分合理调整整体势，以保持整字的平衡。



### 平正

○ 字形平正，表现为坐得稳，主要靠字底来稳定。

○ “口”部略向右偏，承托起上部。



### 对称

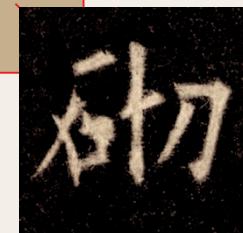
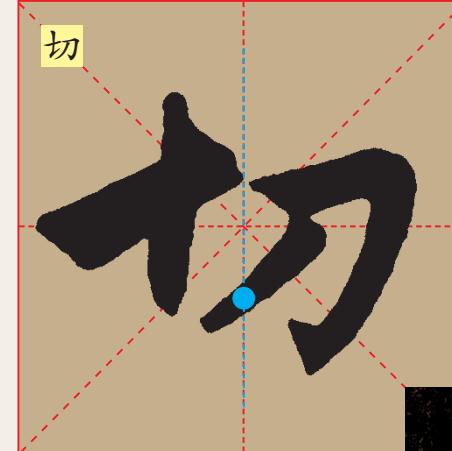
○ 左右对称，先写中竖确定重心。

○ 上下两部分被中竖分割成左右，保持平衡。

### 偏斜

○ “刀”部延续古文字以来的斜势。

○ “𠂇”部省去提，以让“刀”部有舒展的空间。与欧体的“砌”字异曲同工。



(圈) (圈) (点) (点)



观察, 临写

对比, 临写

调整, 临写



需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错!

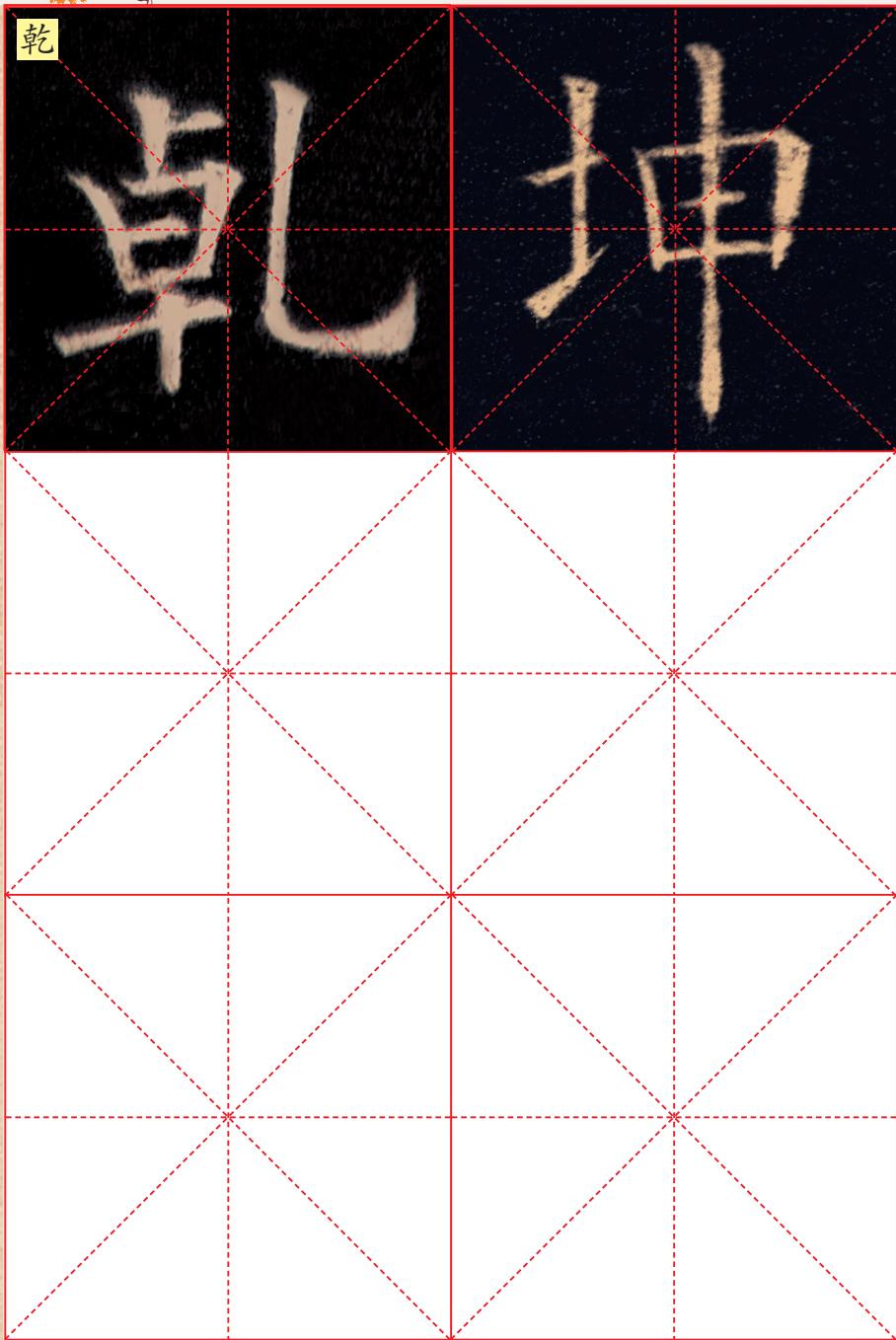
言

出

切



—月—日



## 古拙遒劲

吴昌硕（1844—1927），近代书画家。他擅  
长石鼓文，行草书也带有篆籀笔意。

这幅篆书三言联古拙遒劲，不拘成规，别开  
生面。



吴昌硕篆书三言联

## 主次要分明



[元]赵孟頫《三门记》(局部)

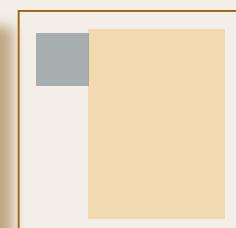
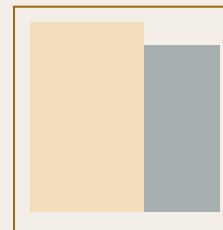


观察思考

在把握字的结构时，要突出主要部件或笔画的统领作用，主次分明。



“啮”字的右部远远大于左部，就像小麻雀的肚子和嘴巴……



“兽”字的左部很突出，就像《三鱼图》中有一条鱼画得很大，与另外两条鱼形成主次对比。



齐白石《三鱼图》



在字中起统领作用的笔画就是主笔，起统领作用的部件为主要部件。主笔或主要部件要写得比较突出，其他笔画或部件则应适当收缩，从而使主次分明。



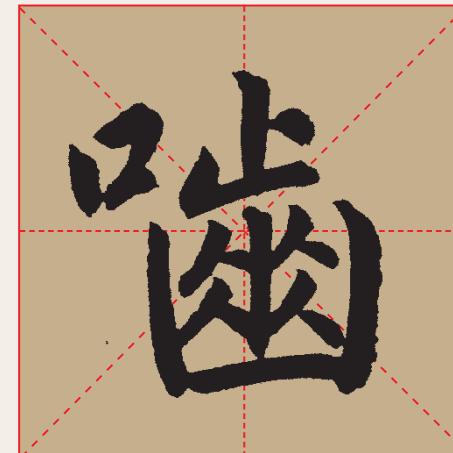
横为主笔

- 末横写得较长，在字中起承上启下的作用，其他笔画相对有所收敛。



竖为主笔

- 悬针竖写在竖中线上，左右均衡，一柱擎天。



齿为主要部件

- 齿部偏大，要占到米字格中的八格。
- 口部较小，只占米字格中的左上两格。

圈 圈 点 点



必练

观察, 临写

对比, 临写

调整, 临写



需要加倍努力。

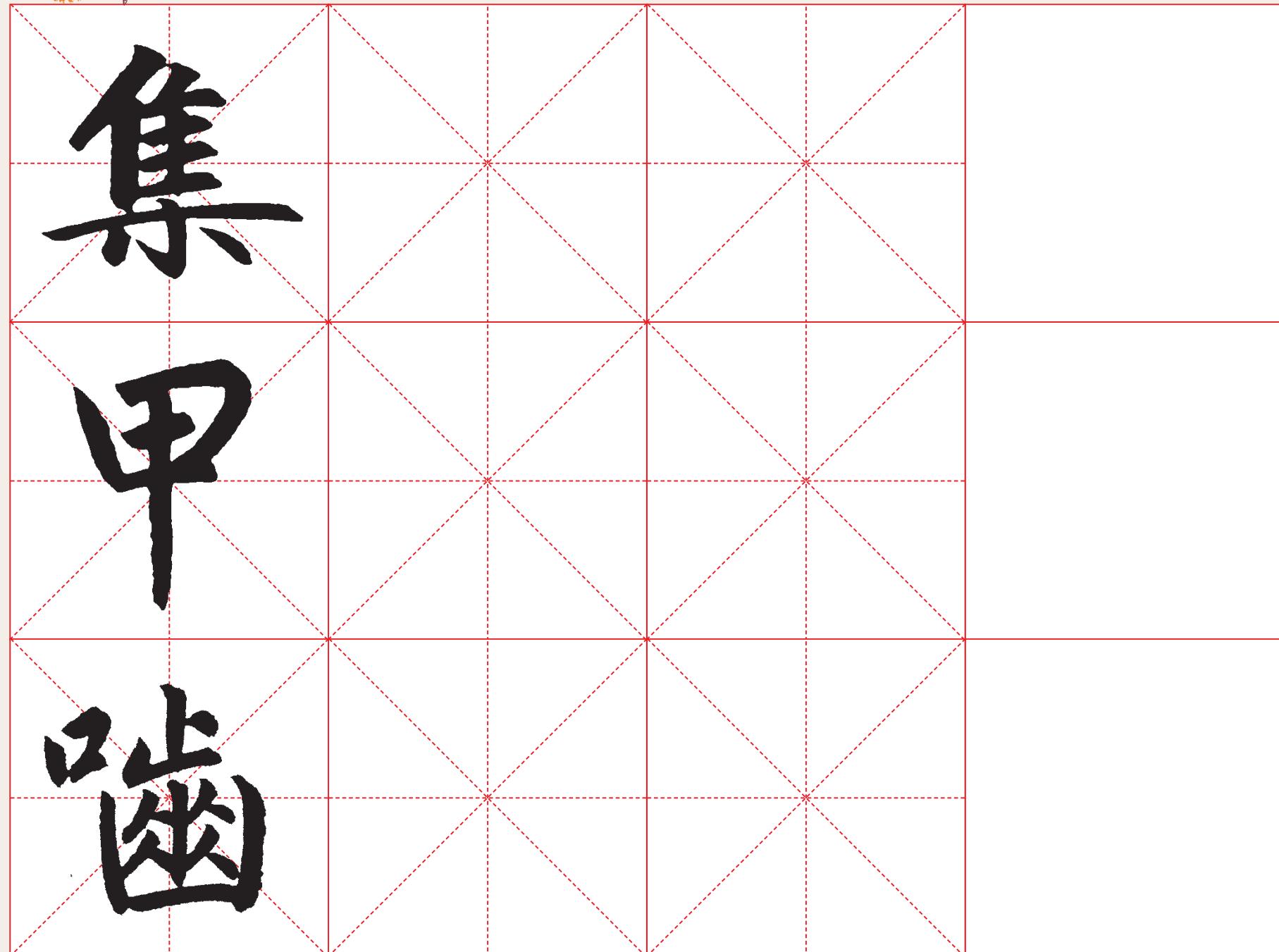
还有进步空间。

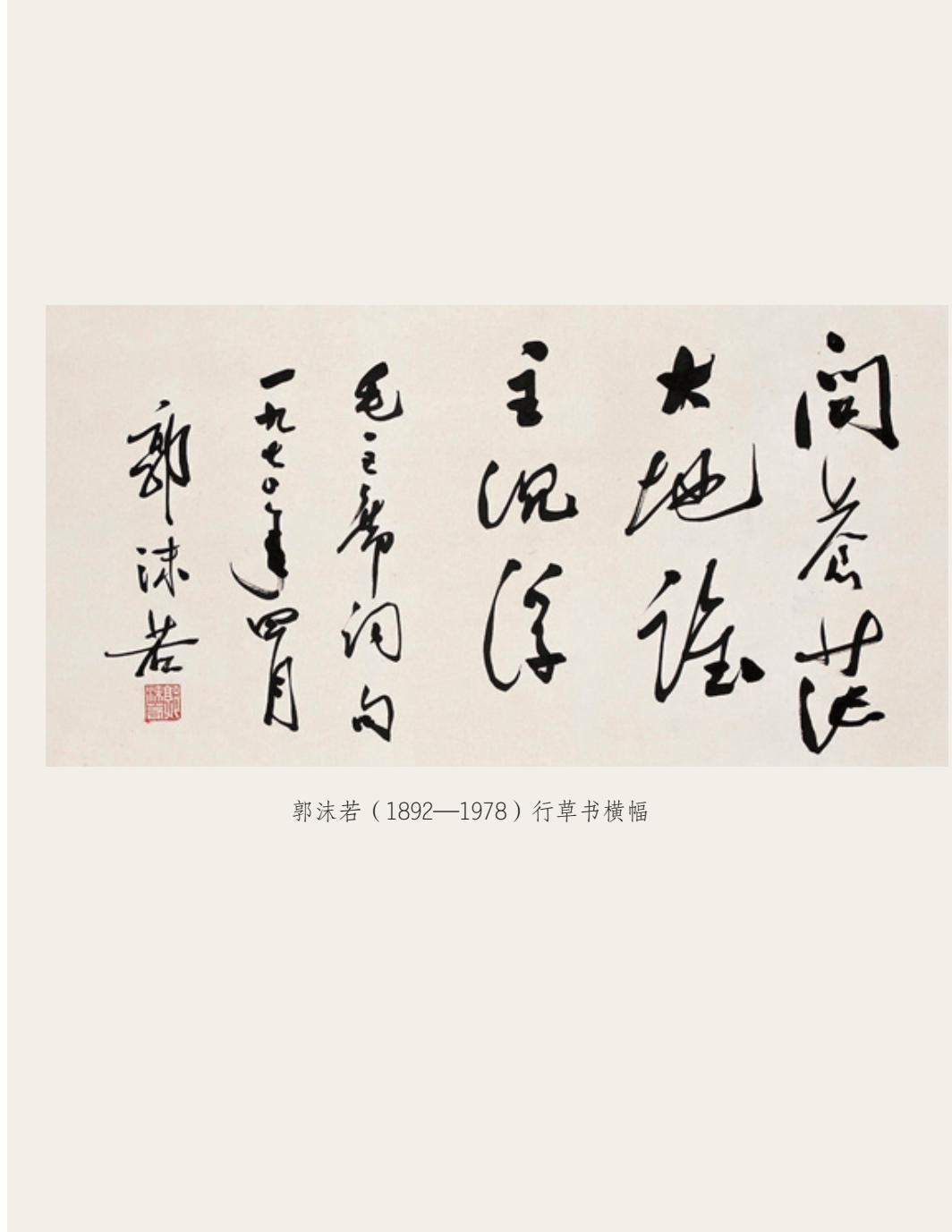
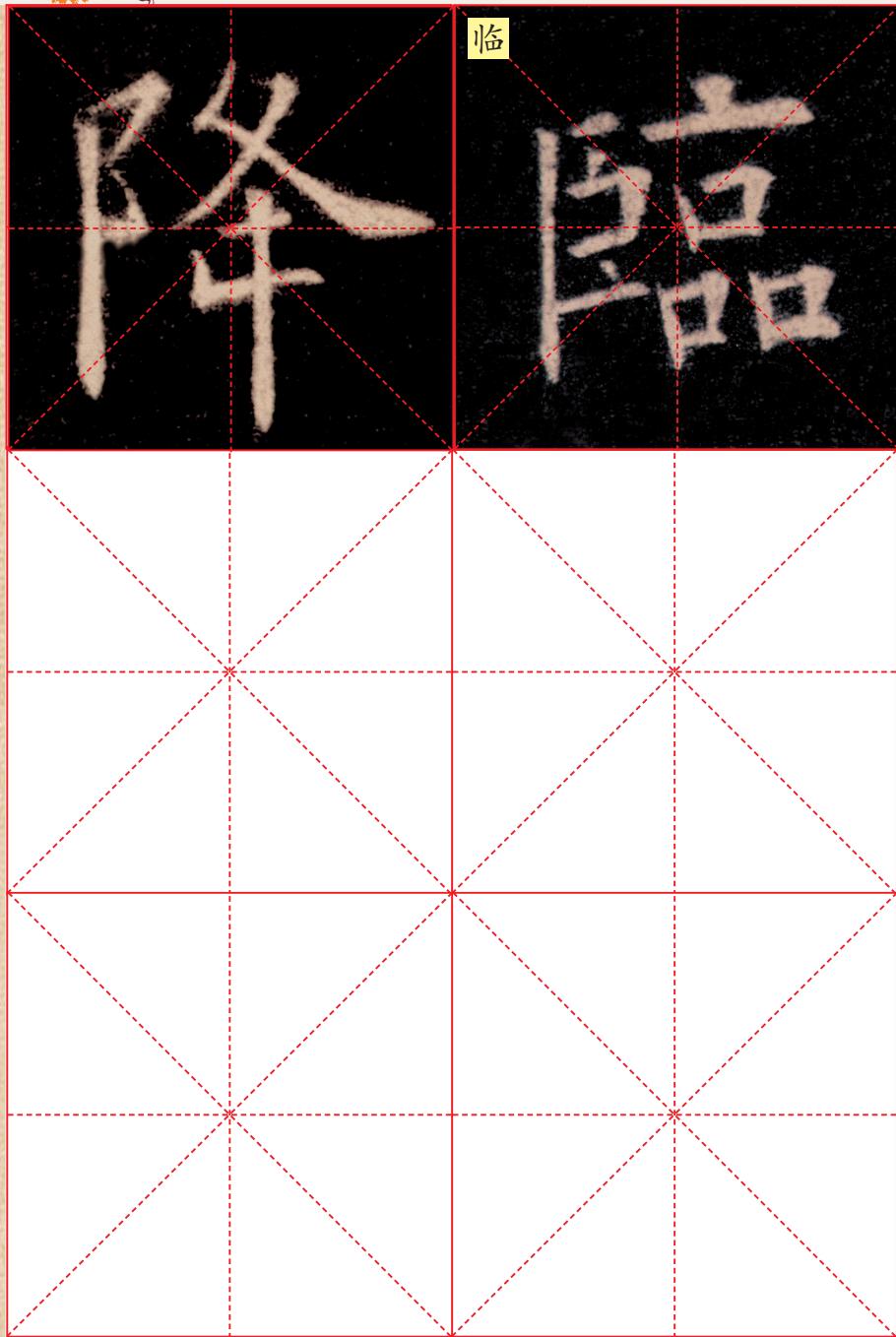
写得真不错!

集

甲

咄咄





郭沫若（1892—1978）行草书横幅

## 集字（横幅）



生活中最常见的幅式有建筑物上的匾额。它是横幅的一种，一般悬挂于门楣上方，给人以平稳庄重的感觉。文人雅士则喜欢在厅堂中挂横幅，借以表达自己的理想追求与文化情趣。

集字组合成作品时，需要以合适的幅式来呈现。常用的幅式有横幅、条幅、对联、斗方、扇面等。

“正大光明”匾为清  
代顺治皇帝所书，悬挂于  
乾清宫，用以勉励大臣公  
正无私，光明磊落。



故宫乾清宫的“正大光明”匾



集字练习写横幅，以单行从右至左横向书写为宜；如果字数多，可从右至左纵向书写。

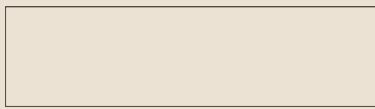
◎ 集字示例



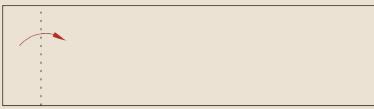
业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

——[唐] 韩愈《进学解》

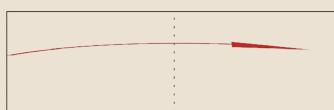
四字横幅折纸方法



① 四尺宣纸竖向对裁



② 留出落款位



③ 对折



④ 再对折

书 写 提 示

- 根据纸张确定首字的大小及落笔位置。
- 写下一个字时要与前一个字对照，做到大小匀称。
- 四字间距需均等。

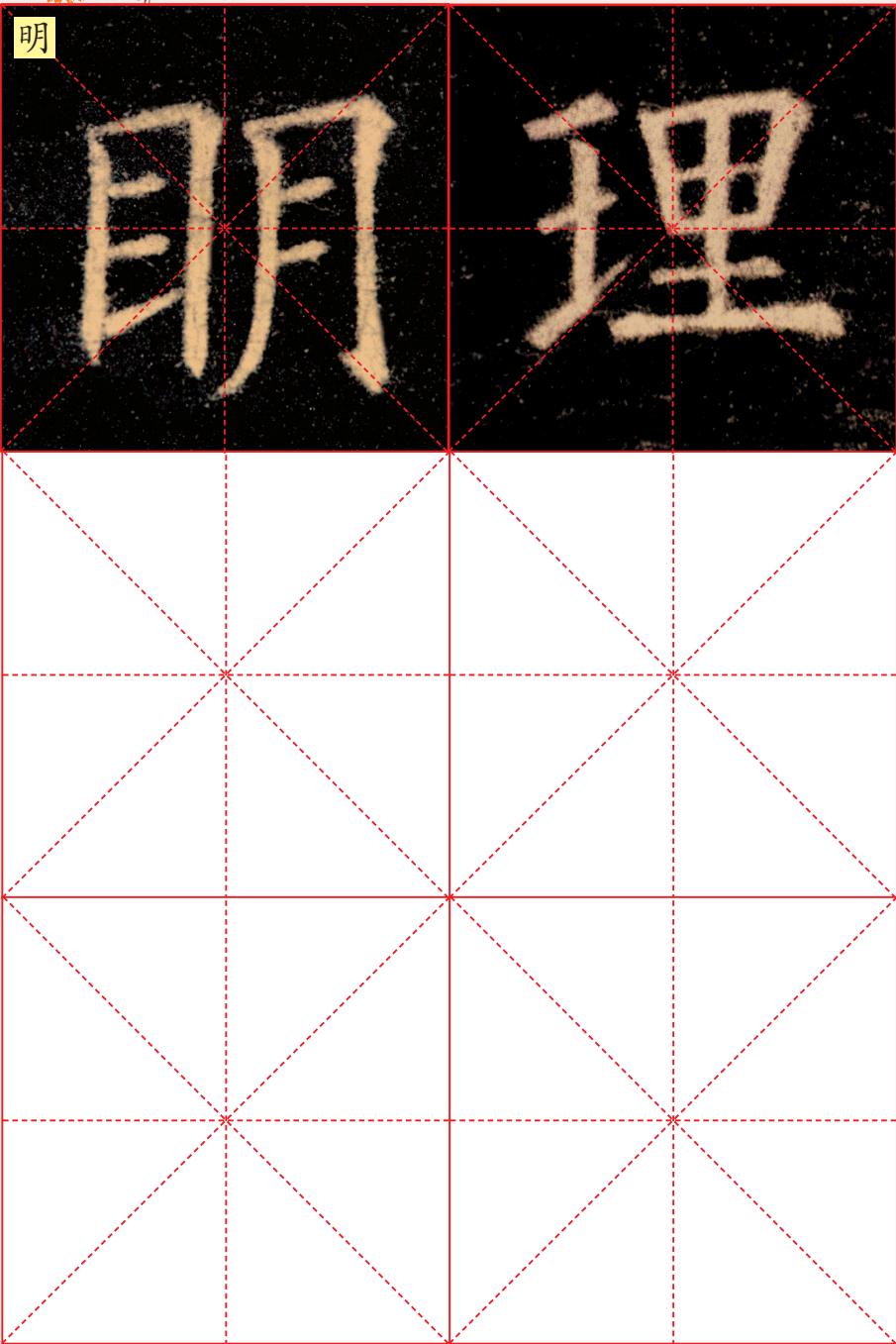


## 临摹 交流

必练

请仿照范例试写小样，先用铅笔按折纸方法画出辅助线，想好布局再动笔。  
若有兴趣，你可以将集字词语用宣纸写成横幅，或者给居室起个名号并写成匾额。

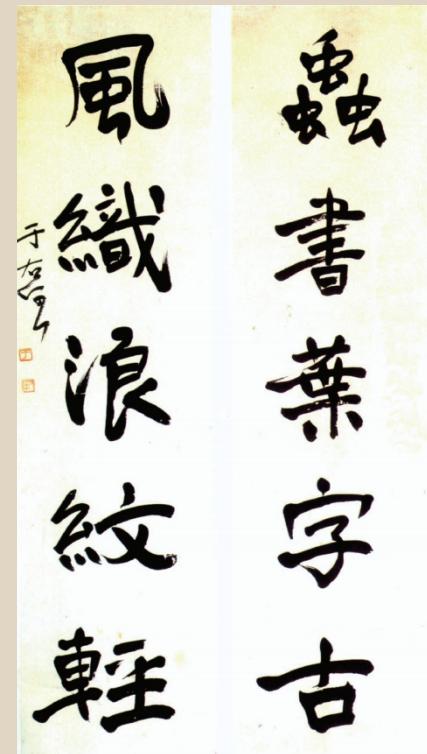




拙巧相生

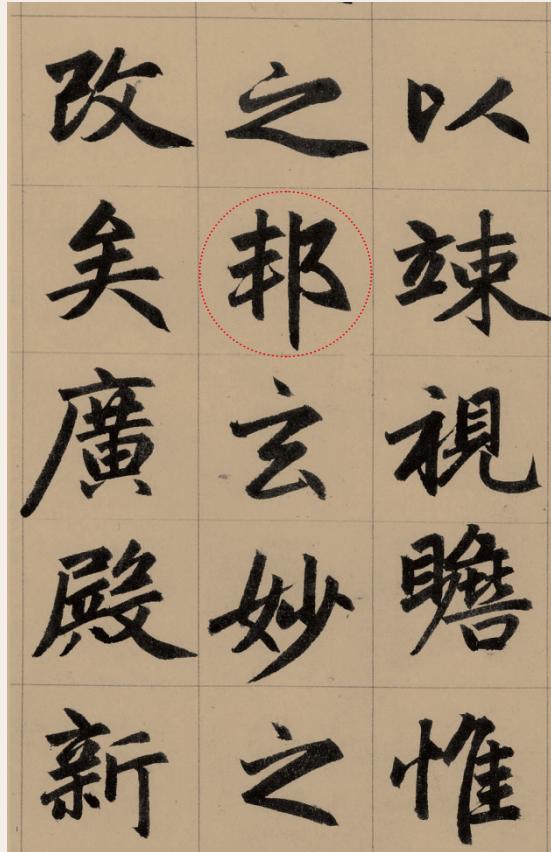
于右任（1879—1964），现代书法家。  
擅长魏碑与行书、章草结合的行草书，风格独特。

这幅作品线条凝练浑厚，刚柔相济，使转自如，古朴典雅，拙巧相生。



于右任行楷对联

## 错落要有致



[元]赵孟頫《三门记》(局部)

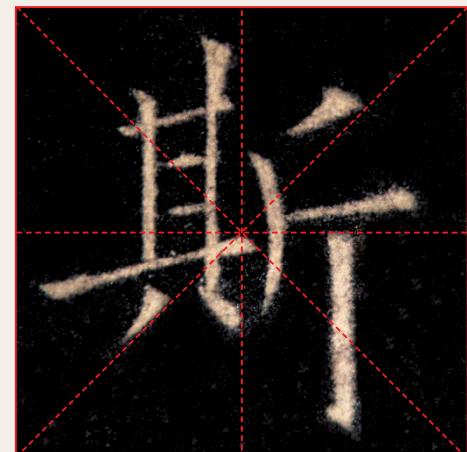
汉字的形体各自不同，书法家以自己的创作，把汉字错落有致的美表现得淋漓尽致，这就是常说的艺术匠心。



画中的竹子有高有低，显得很生动。写赵体的“邦”字和欧体的“斯”字都一样，左右高低错落才不会呆板。



吴冠中作品





错落多用于写左右结构的字，经过历代书法家的探索已形成了较为固定的法则。

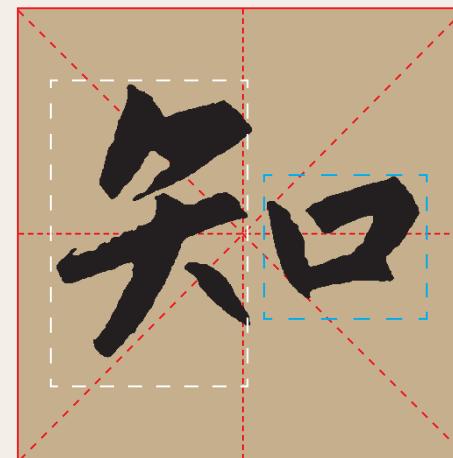
### 左小居上

- 左部短小、右部高大且笔画较多的字，左部一般写在中间偏上的位置。



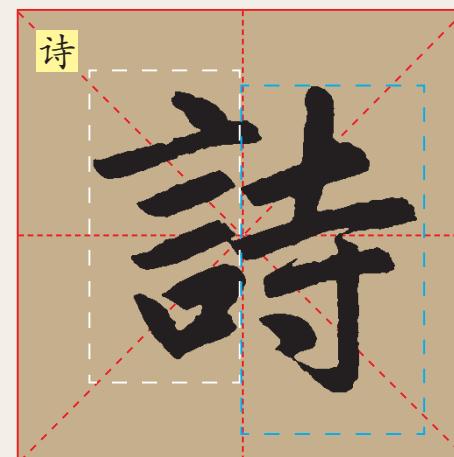
### 右小居中

- 右部短小、左部高大的字，一般右部居中偏下，以求美观、生动。



### 左右错落

- 左右两部分长短相当的字，应有意使其上下错开，以避免呆板。



圈 圈 点 点



观察, 临写

对比, 临写

调整, 临写



需要加倍努力。

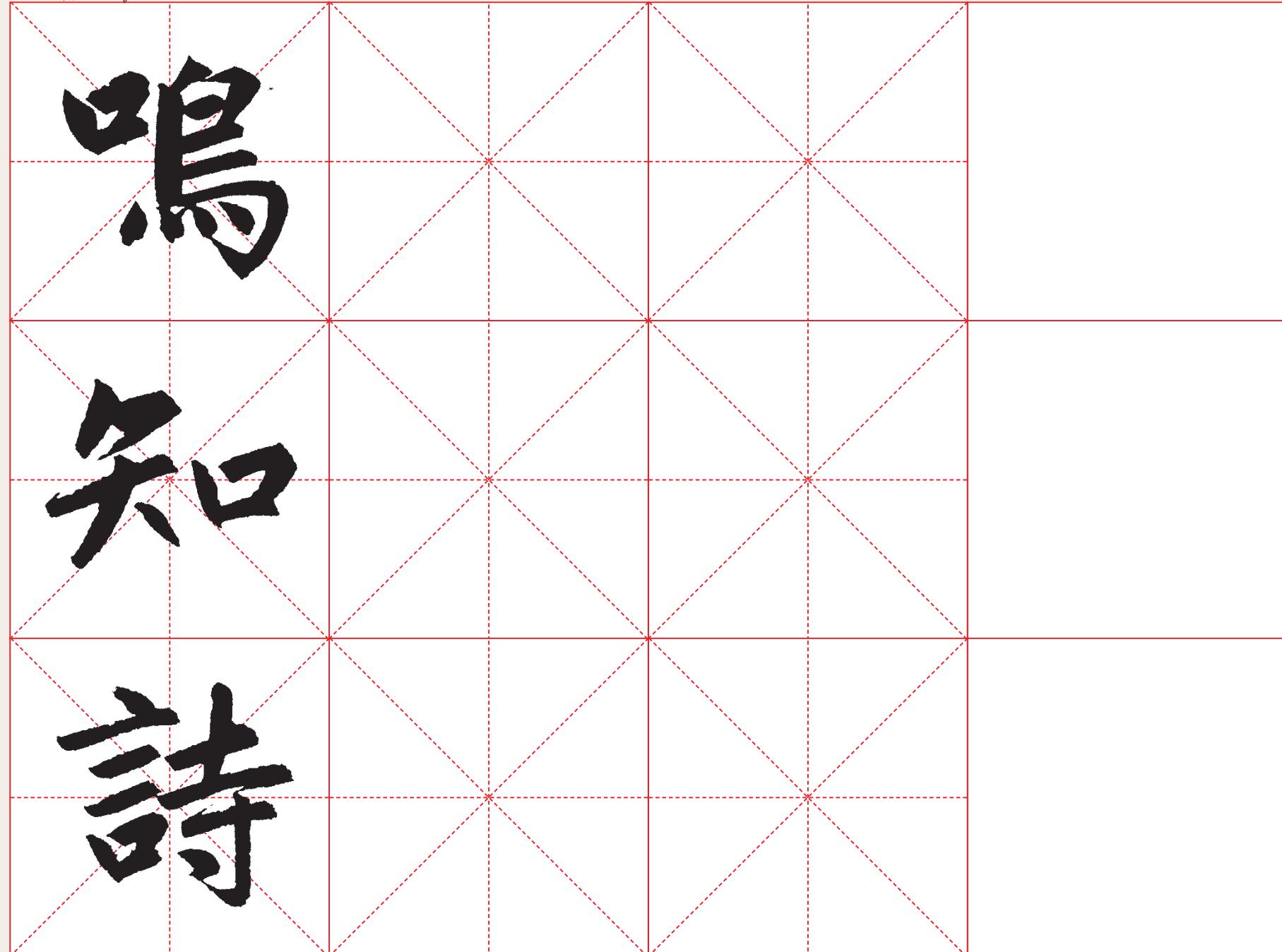
还有进步空间。

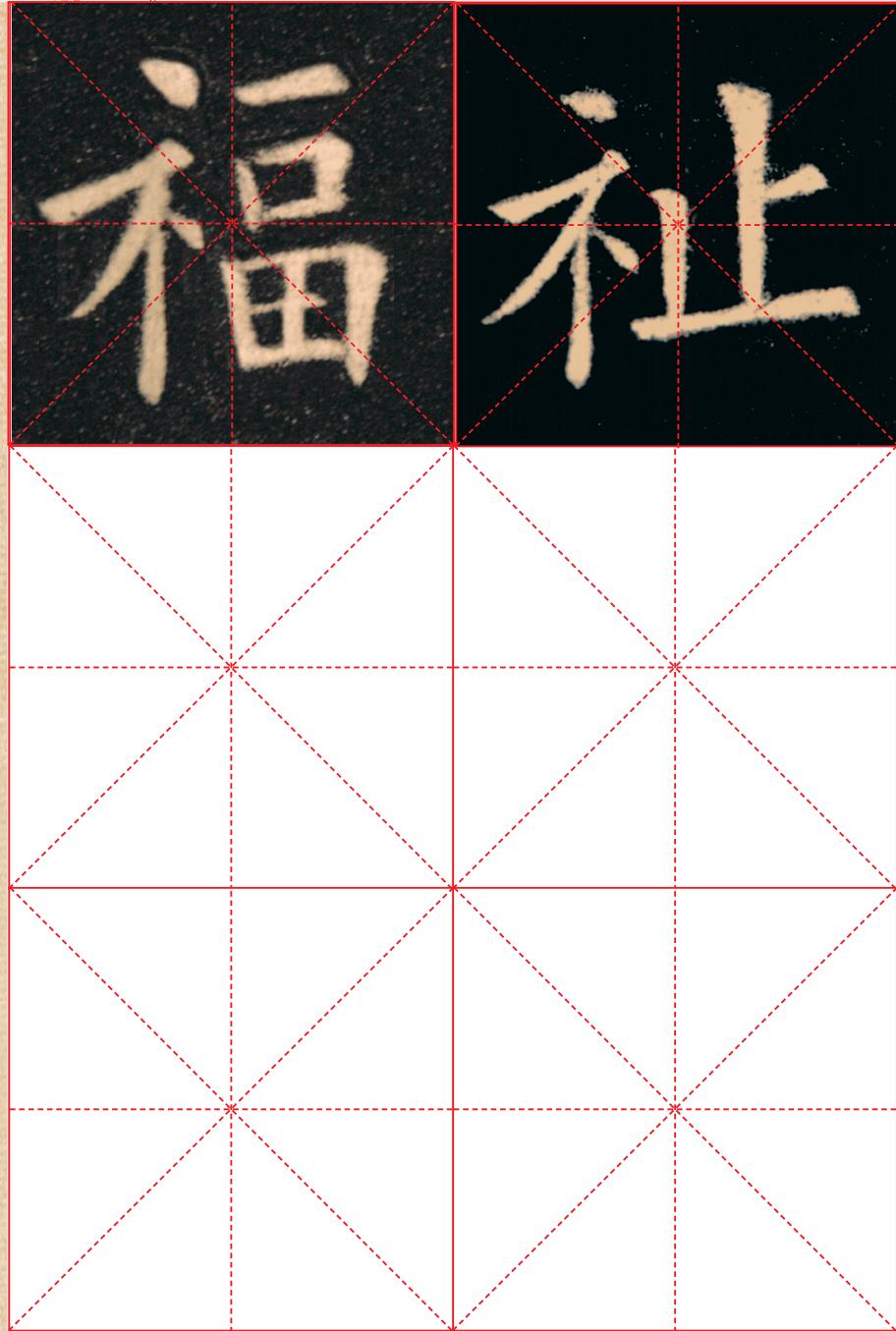
写得真不错!

鳴

知

詩

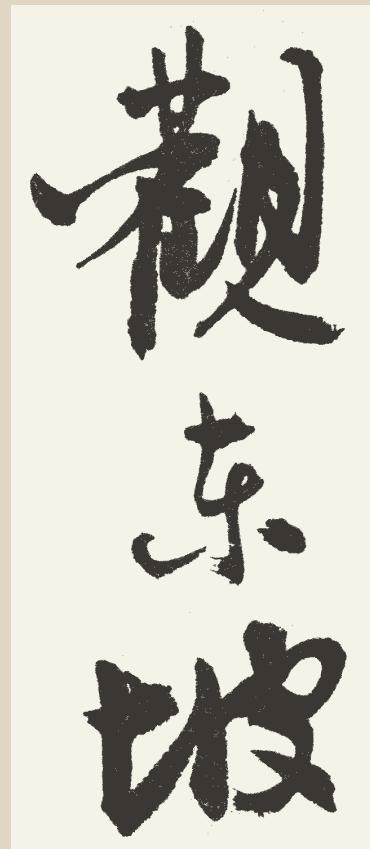




秀雅俊美

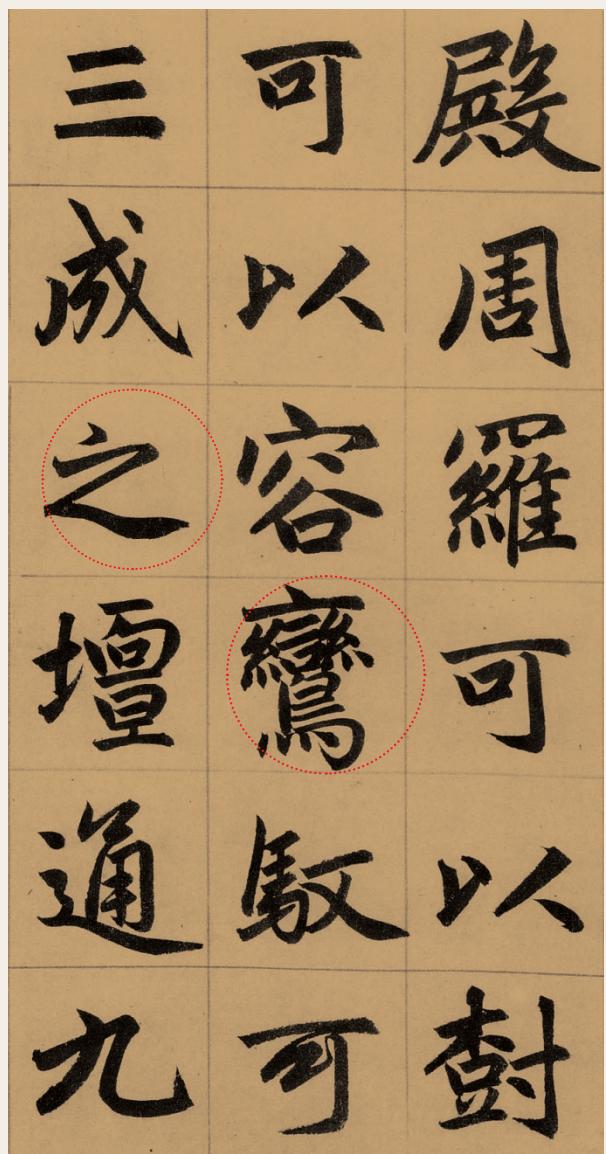
沈尹默（1883—1971），现代书法家。他的行草书形成了秀雅俊美的个人风格。

“观东坡”随手挥洒，精气弥漫，为自然入妙之作。



沈尹默行书《张廉卿先生草稿跋》（局部）

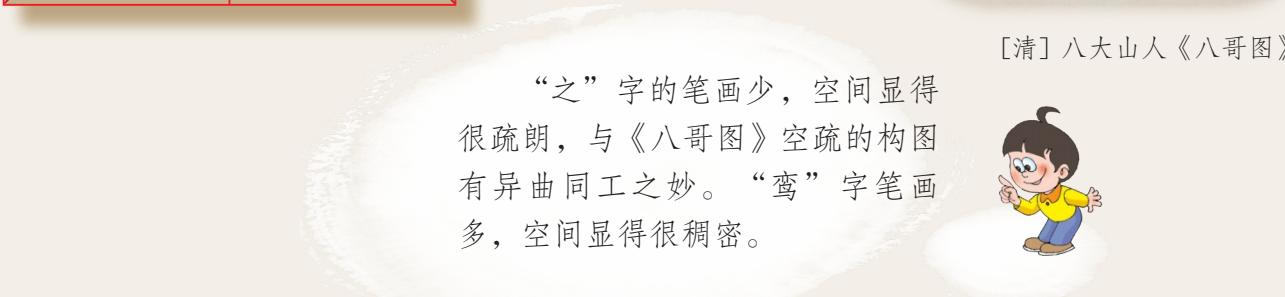
## 疏密要得当



[元] 赵孟頫《三门记》(局部)



汉字笔画有多有少，从而造成了字形结构有疏有密。对楷书而言，无论疏密，都要处理得当。“疏可跑马，密不透风”说的就是这个道理。



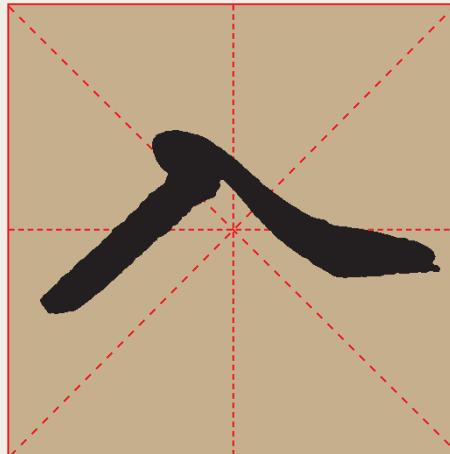
[清]八大山人《八哥图》

“之”字的笔画少，空间显得很疏朗，与《八哥图》空疏的构图有异曲同工之妙。“鸞”字笔画多，空间显得很稠密。





字的疏密，是相对于字内的空间分布而言的。同样大小的空间，笔画有多有少，就会造成不同的疏密效果。



### 疏

- 笔画较少而形体较大的字，结构宜宽绰、疏朗。
- 可加重笔画的力度，以增强字的厚重感，使其飘而不浮。



### 密

- 笔画繁多的字，结构要求紧密、匀称。
- 大部分笔画要写得细瘦，使笔画间有透气的空间。

圈 圈 点 点



观察, 临写

对比, 临写

调整, 临写



需要加倍努力。

还有进步空间。

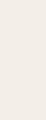
写得真不错!

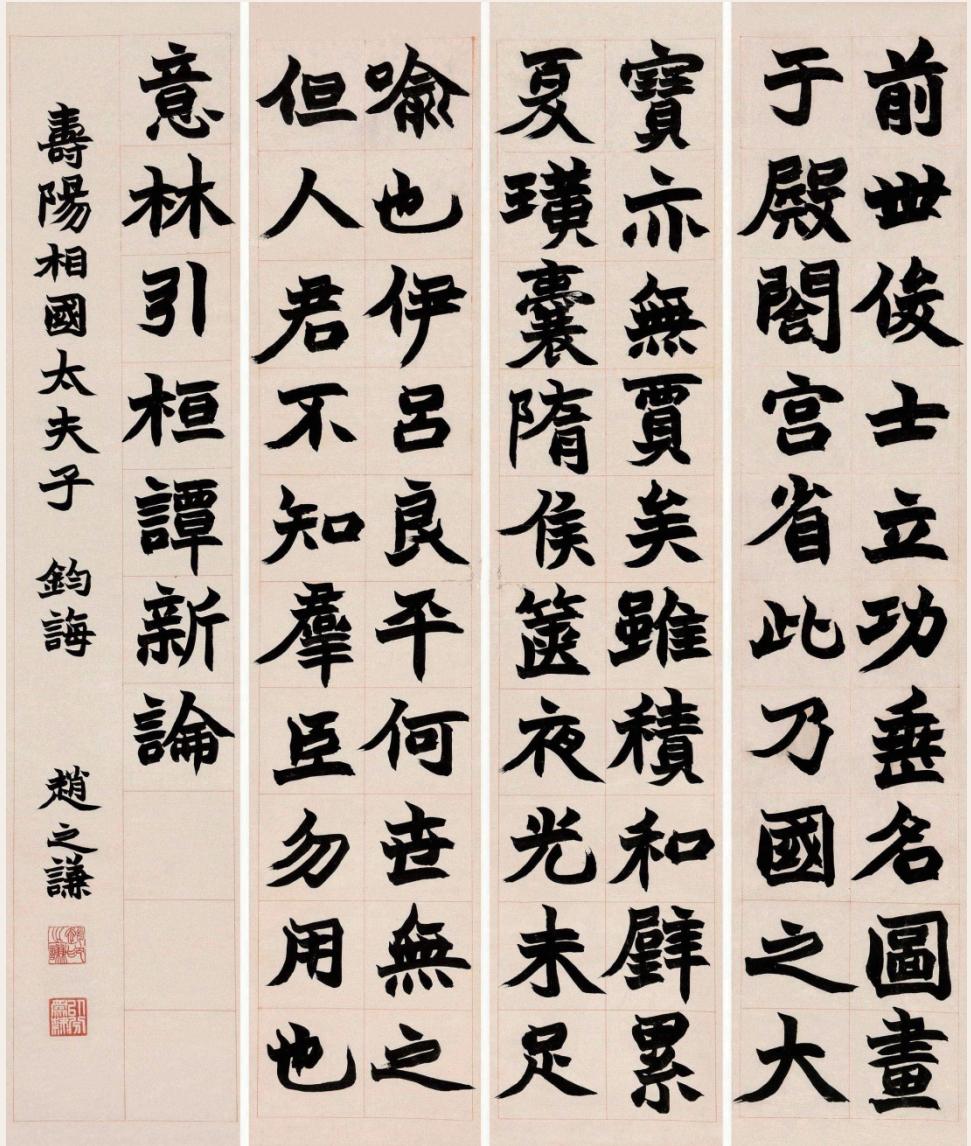
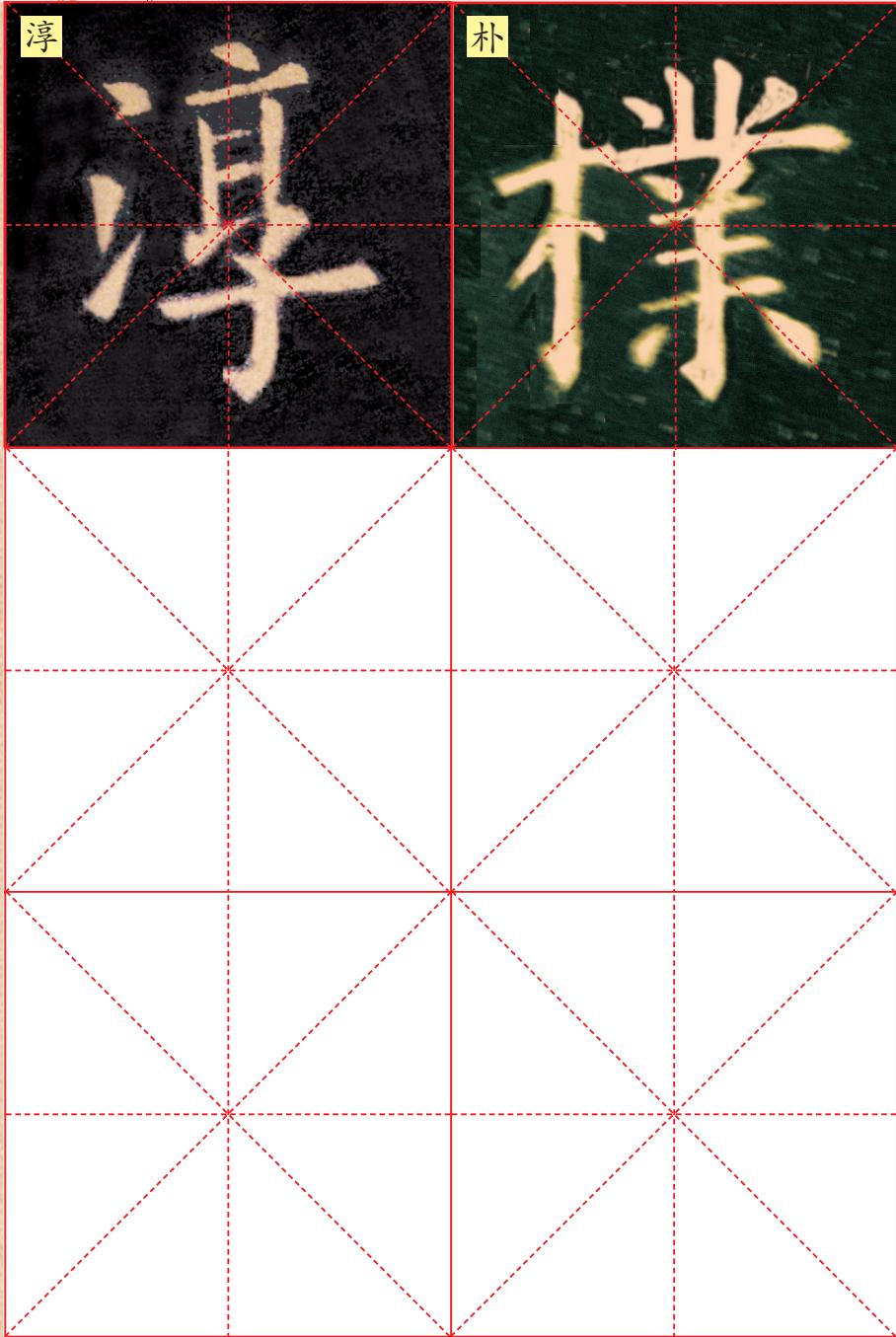


离

离

离

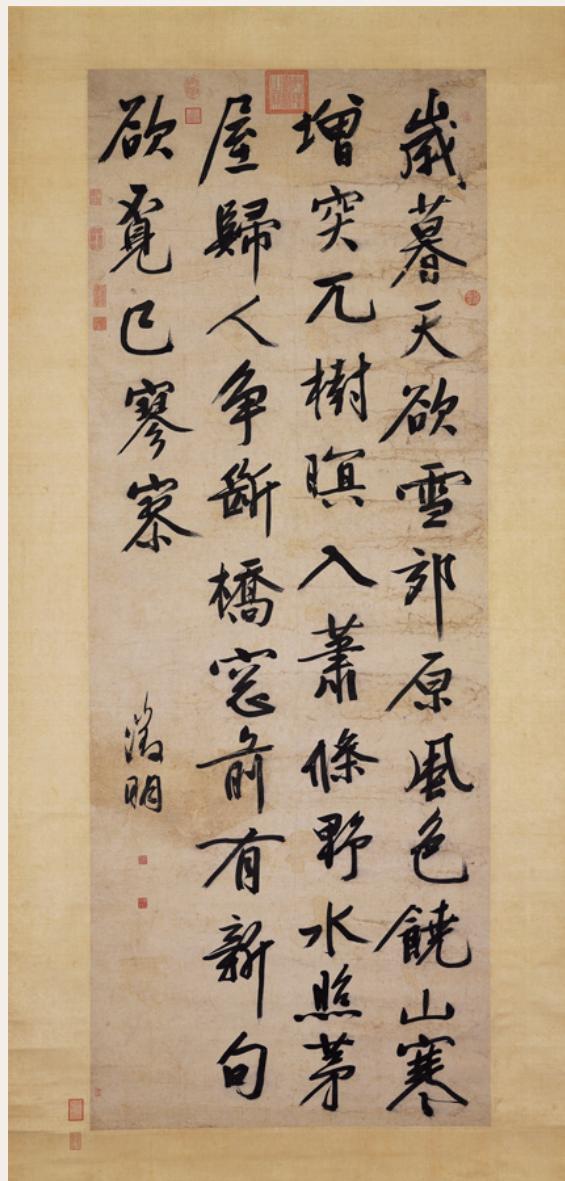




[清] 赵之谦楷书四条屏

前世俊士，立功垂名。图画于殿阁宫省，此乃国之大宝，亦无贾（价）矣。虽积和璧、累夏璜、囊隋侯、箧夜光，未足喻也。伊吕良平，何世无之？但人君不知，群臣勿用也……

## 集字（条幅）



[明]文徵明行楷书条幅

条幅，指竖式的长方形作品。条幅的尺寸一般较大，可以书写较多的内容，能够尽情地表达书者的情怀意趣与理想抱负，所以深受书法家欢迎。

岁暮天欲雪，郊原风色餽。  
山寒增突兀，树暝入蕭條。  
野水照茅屋，归人爭斷橋。  
欲覓已寥寥。

条幅是竖向张挂的，  
比较适合高堂大屋。



沈从文故居中悬挂的条幅作品



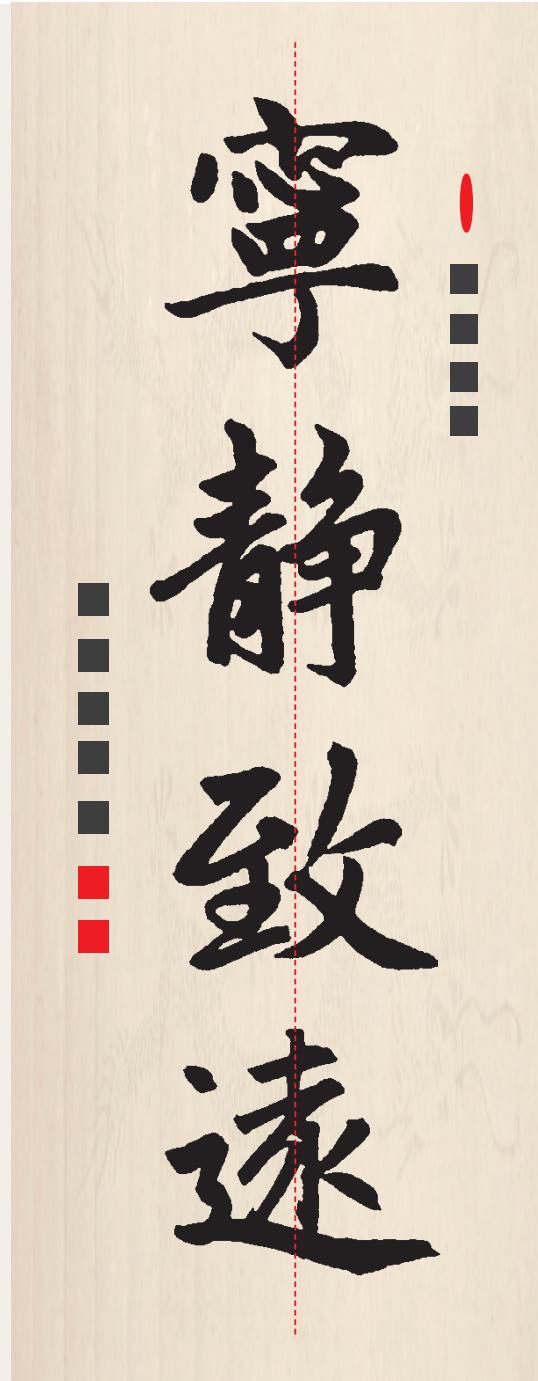


条幅是纵向书写的，不论写几行，其上下字的关系都比横幅复杂。初学者集字练习写条幅，字数宜少，居中写一行即可，内容一般为格言、警句或诗词名句等。

### 书 写 提 示

- 根据纸张确定首字的大小和落笔位置。
- 四个字大小匀称，间距均等，重心在同一中轴线上。

### ◎ 集字示例



静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——[三国]诸葛亮《诫子书》



## 临摹 交流

必练

请仿照范例试写小样，先用铅笔按横幅折纸方法画出辅助线，想清楚每个字的写法再动笔。  
如果写小样不尽兴，你可以将集字词语或者另外选定的内容，用宣纸写成条幅，送给好朋友。

（此处提供一个供临摹的小样区域，由虚线框出。）

条幅是纵向  
书写的，不要弄  
错了方向哦。





# 温故知新（一）



交流

下面三个字要写得生动美观，你知道需要遵循什么结字法则吗？



结字法则：

我要注意：



结字法则：

我要注意：



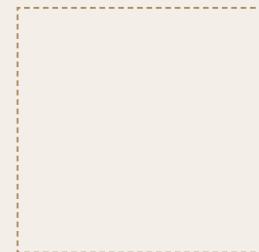
结字法则：

我要注意：

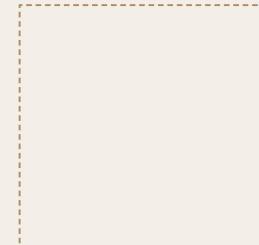


拓展

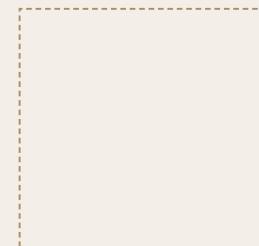
你能根据提示画出下面三个字的结构图示吗？



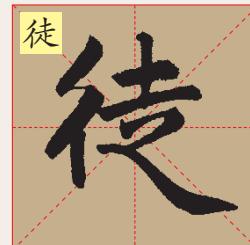
错落要有致



主次要分明



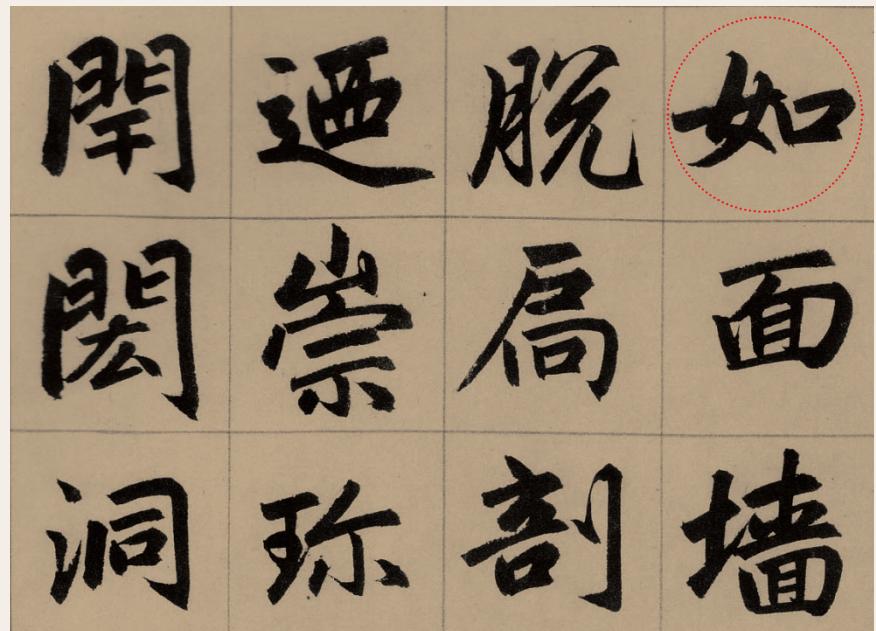
重心要平稳



## 各自要成形



苏轼诗：“短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎。”杨贵妃和赵飞燕同为美人，但环肥燕瘦。写字也一样，要写出各自的形态才美。



[元] 赵孟頫《三门记》（局部）



齐白石《五蟹图》



蟹的形状宽扁，如果画得窄长，就不能突出它的特点。“如”字写得扁方，也是同样的道理。

我还要找一找帖中宽形、方形和长形的字。



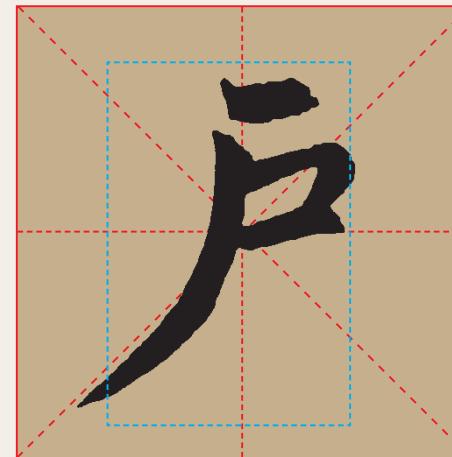


汉字有长有短，有宽有窄，各具特色，要避免写得像算盘珠子，毫无变化。



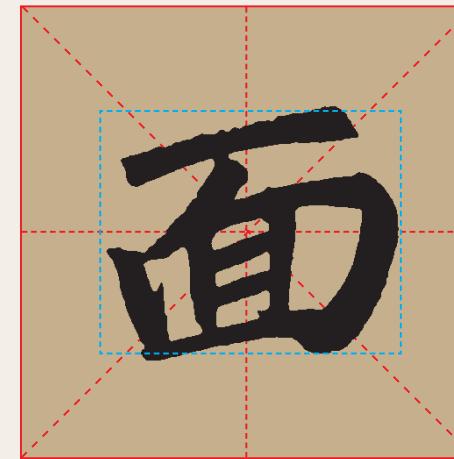
**长**

- 横短竖长或者上下结构的字，字形较窄。一般取纵势书写。
- 整字不要写得过分狭长。



**瘦**

- 主笔为撇。
- 长撇舒展，字取纵势，字形瘦长。



**扁**

- 横长竖短或者左右结构的字，字形较宽，一般取横势书写。
- 横画不要拉得太长，以免字形过扁。

圈 圈 点 点

临摹 交流 必练

观察, 临写

对比, 临写

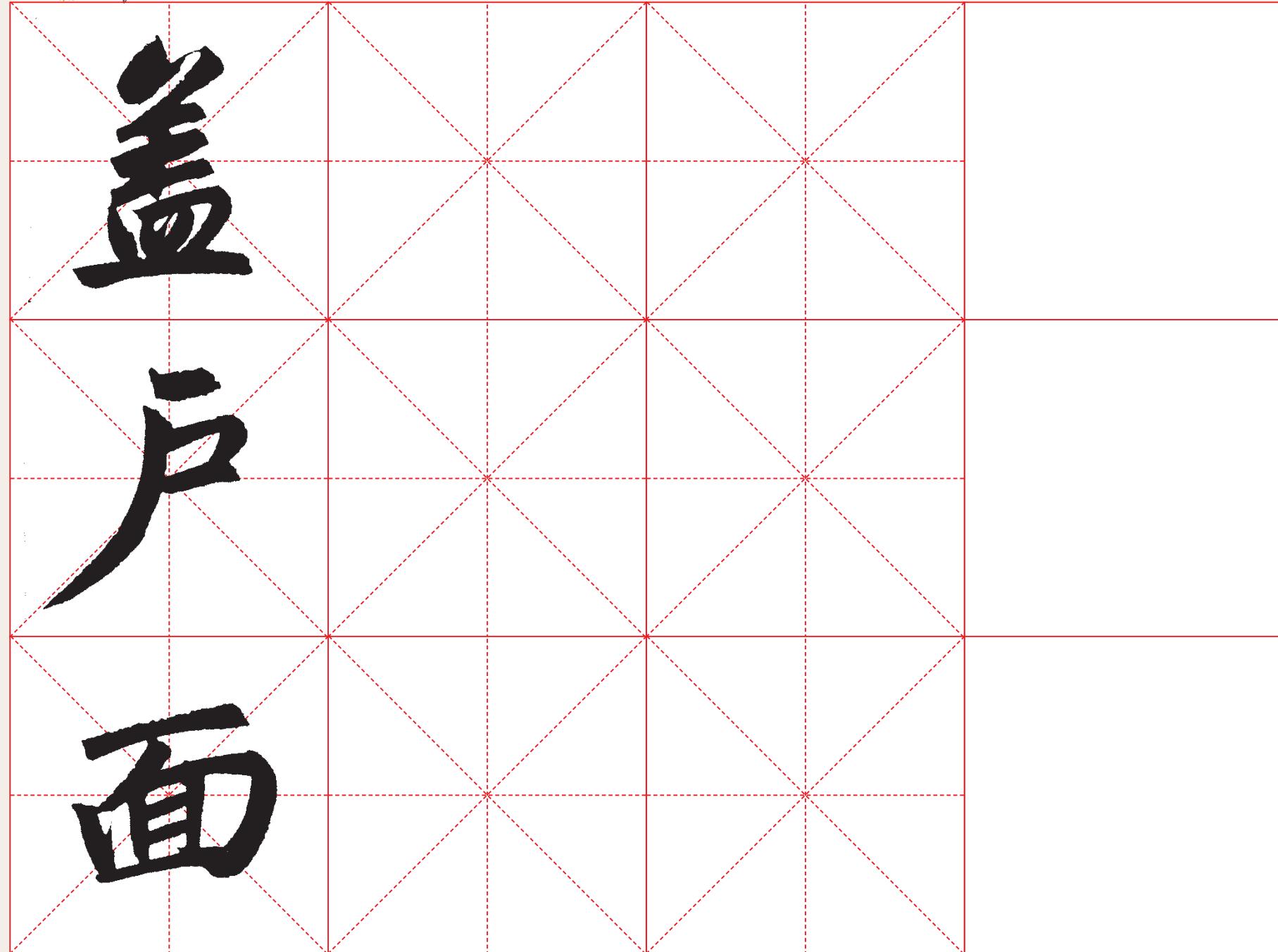
调整, 临写



需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错!





## 中国梦·书法情

春暖花开，放飞梦想。让我们走进春天，举办一次以“中国梦·书法情”为主题的书法展，用笔墨书写我们的中国梦。

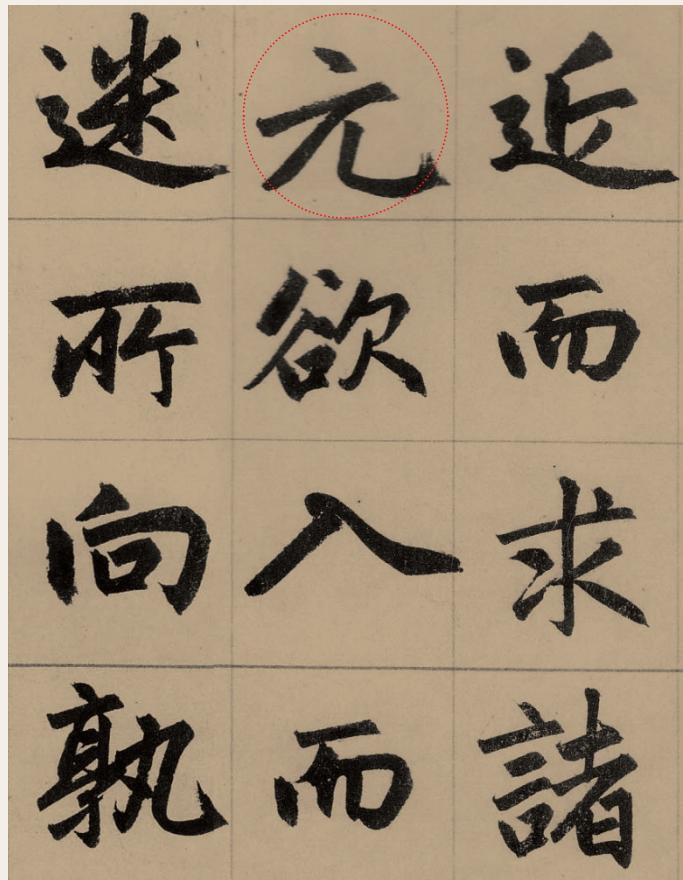
### 活动要求

- 书写一幅表达“中国梦·书法情”的书法作品。
- 分小组准备展览所需物品。
- 用毛笔书写一张邀请卡，邀请家长和亲朋好友来参观展览。



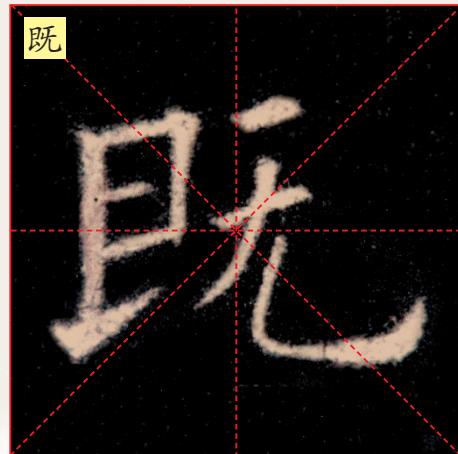
展望未来，放飞梦想！

## 收放要合理

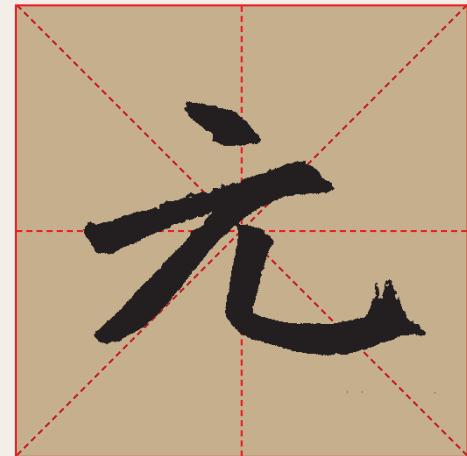


[元] 赵孟頫《三门记》(局部)

古人说，随心所欲而不逾矩。不逾矩就是说要遵循一定的法则。书法中的“收放合理”也是这样的意思，需要我们在练习中用心体会。



欧体“既”字左部紧密，右部宽松，我要试着画它的结构辅助线。



天坛祈年殿台基宽大，顶部收敛，显得庄严稳重。赵体“元”字的结构也是这样，上部收紧，下部伸展。



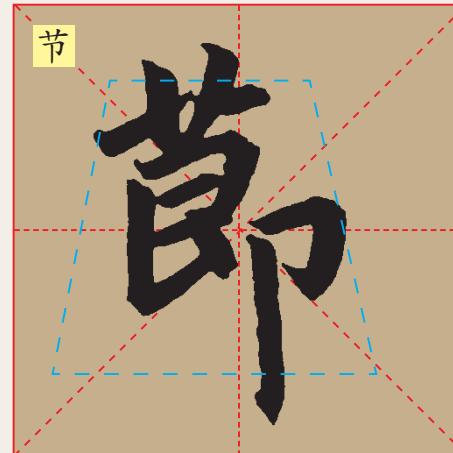
北京天坛



收，就是笔画或部件缩短，使笔画或部件收缩；放，就是笔画或部件拉长，使笔画或部件舒展。通过合理的收放，字形呈现为各种不规则的多边形，显得灵活生动。

### 上下收放

- 草字头紧缩在左部，“𠂔”部下移。
- 上紧下松，上收下放。



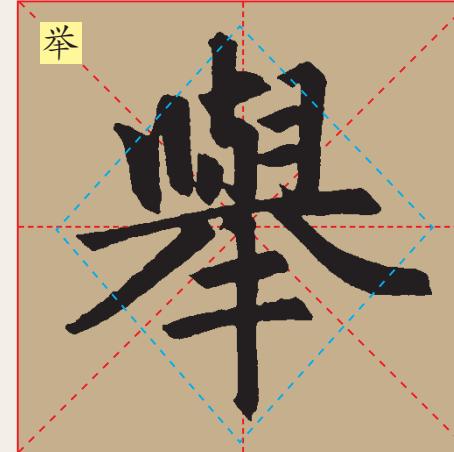
### 左右收放

- “衣”部笔画上长下短，“刀”部紧缩在右下，左放右收。
- 这个字的结构一反常规，别家少见。



### 中间收放

- 上下部分向内收紧，中间的长横及撇捺向两边伸张，上下收，中间放。
- 长横犹如腰带，撇捺仿佛裙摆，“飘飘欲举”。



圈 圈 点 点



观察, 临写

对比, 临写

调整, 临写



需要加倍努力。

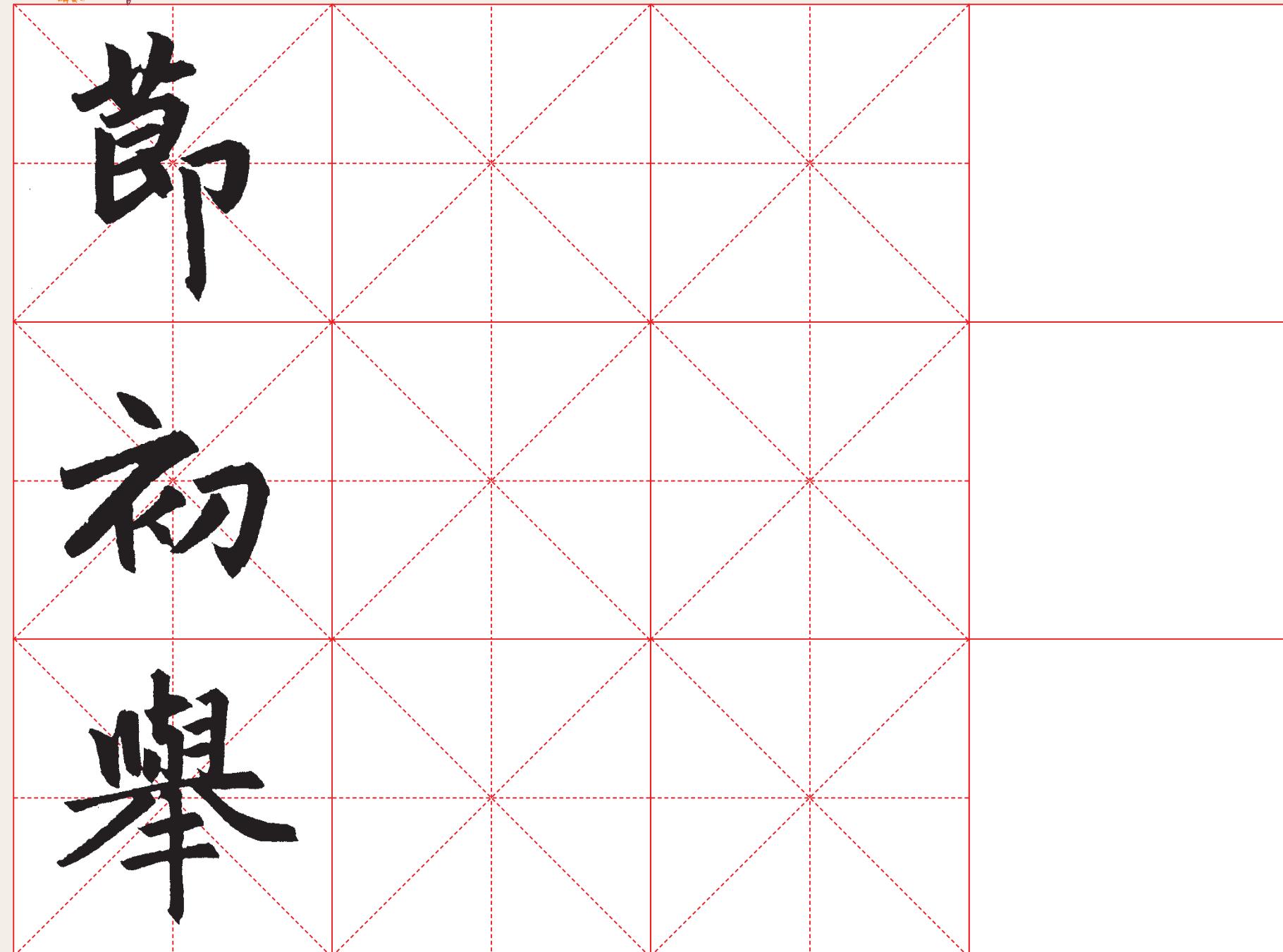
还有进步空间。

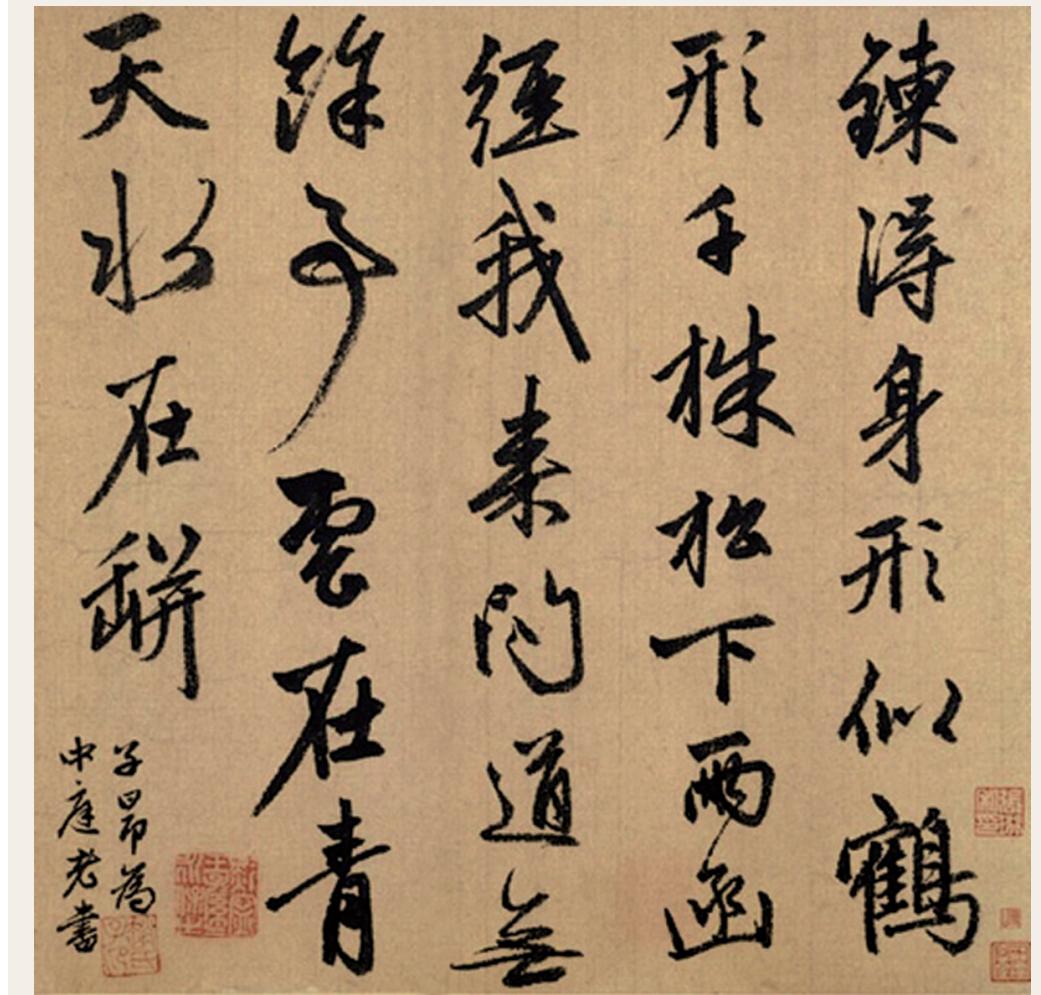
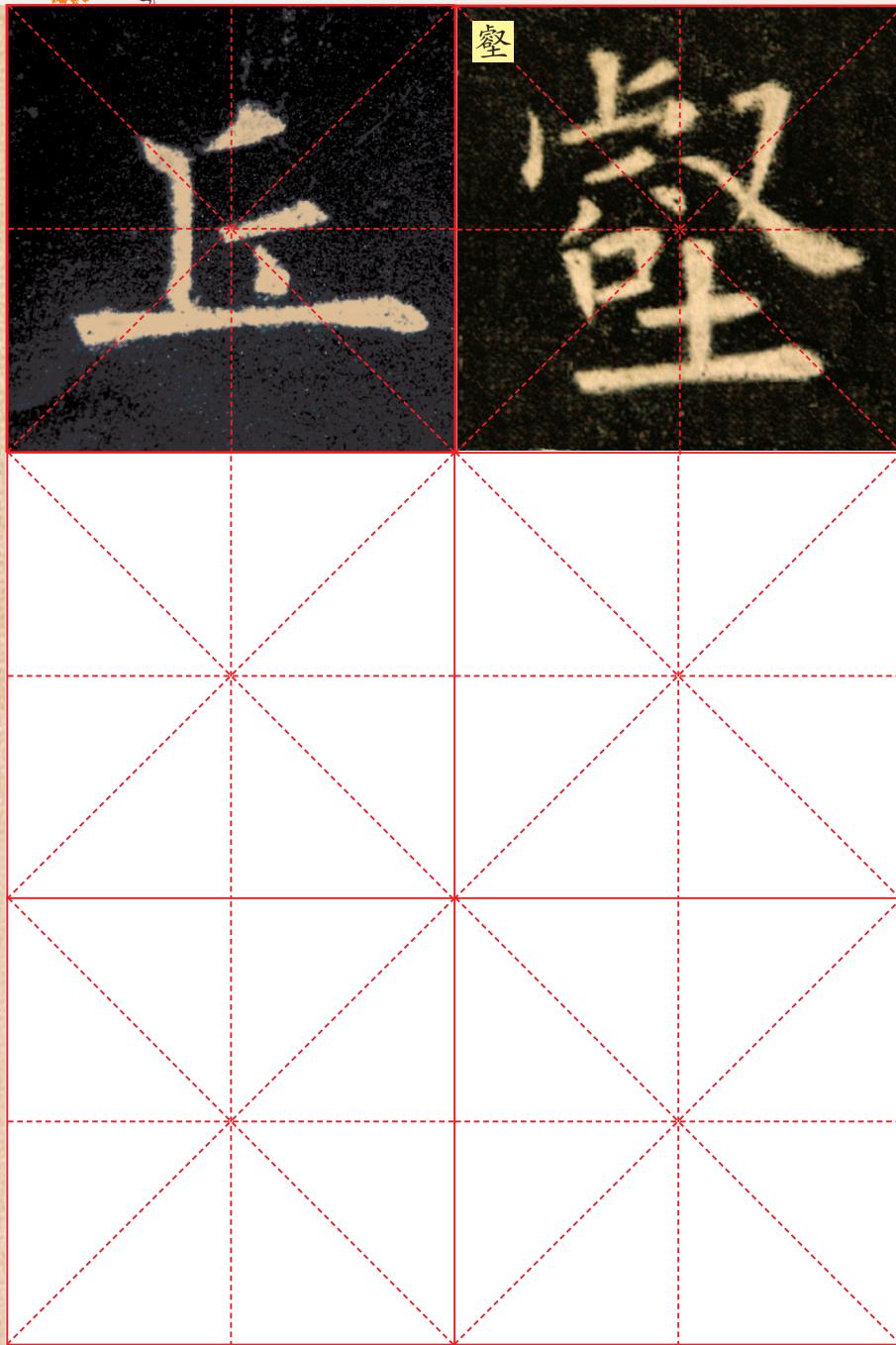
写得真不错!

節

初

舉





[元] 赵孟頫行书斗方

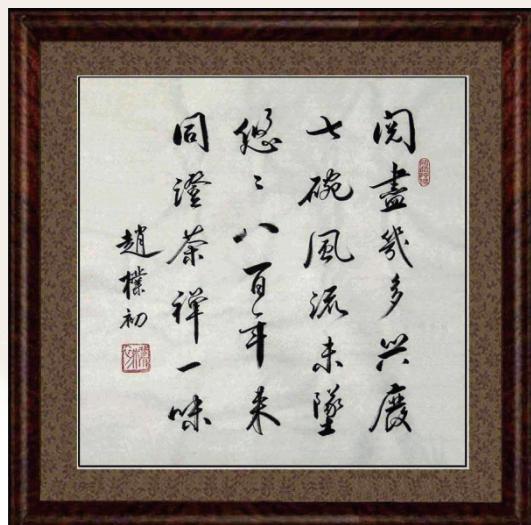
练得身形似鹤形，千株松下两函经。  
我来问道无余事，云在青天水在瓶。

## 集字（斗方）

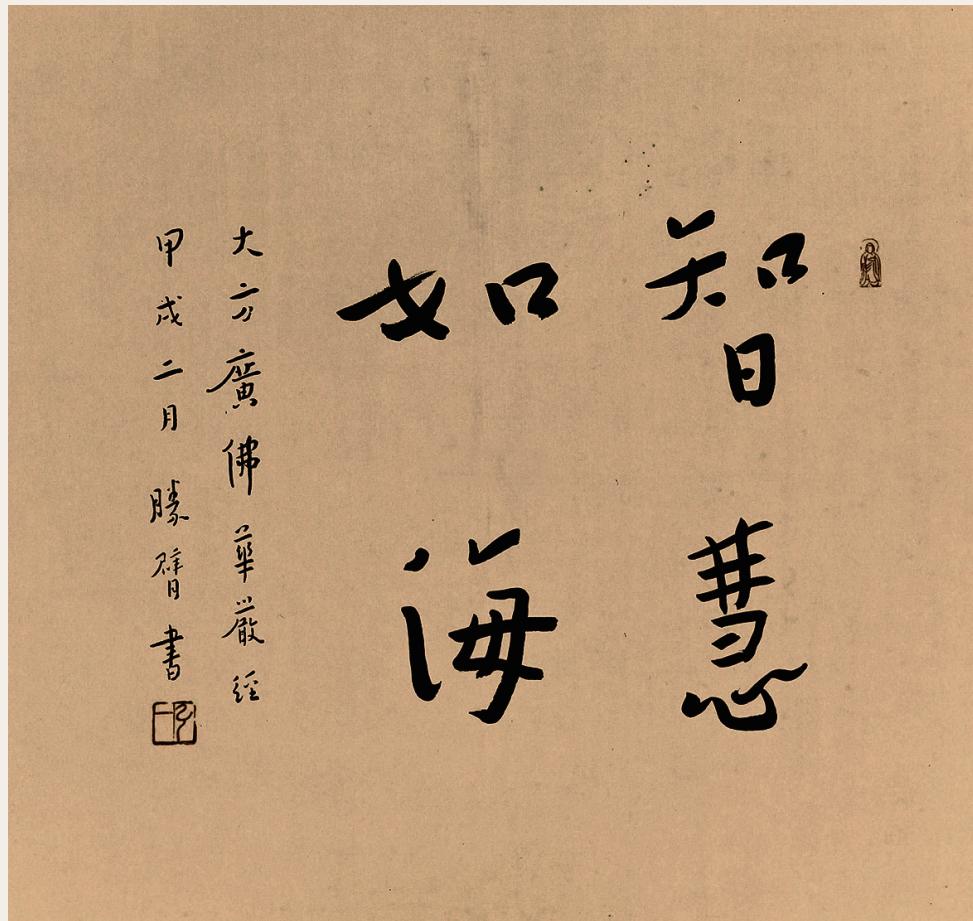
斗方，为正方形书法作品，形如旧时量具的斗口，所以称为“斗方”。又因为尺幅普遍较小，显得精致典雅，又称“小品斗方”。它适合用来书写字数少、内容隽永的词句。



我见过一些斗方是镶嵌在镜框里的，用于家居装饰。因为具有传统与现代结合的审美因素，受到很多人喜欢。



赵朴初行书斗方





## 读帖 尝试

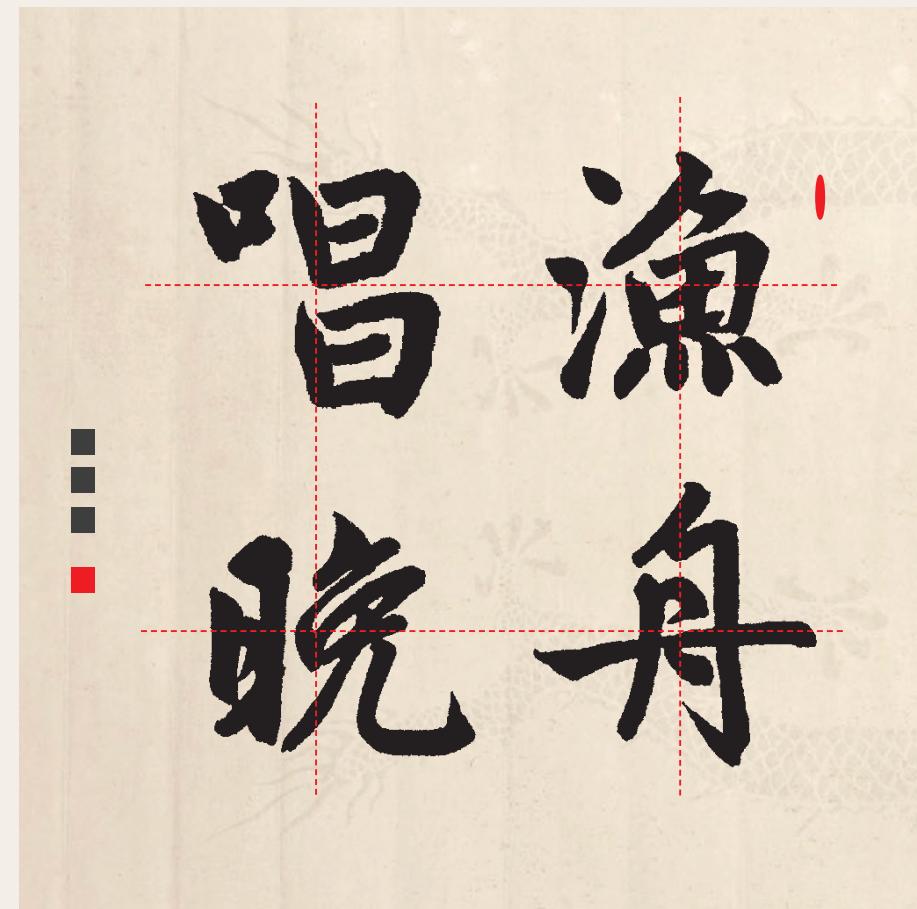
斗方与传统的横幅、条幅等相比，布局更难安排，需要巧妙构思；要特别注意上下左右的大小、呼应以及节奏变化。

## 书 写 提 示

- 从右至左纵向书写。
- 根据纸张确定首字的大小与落笔位置。
- 上下左右间距均匀。

落霞与孤鹜齐飞，  
秋水共长天一色。  
渔舟唱晚，  
响穷彭蠡之滨；  
雁阵惊寒，  
声断衡阳之浦。  
——[唐] 王勃《滕王阁序》

## ◎ 集字示例





临摹 交流

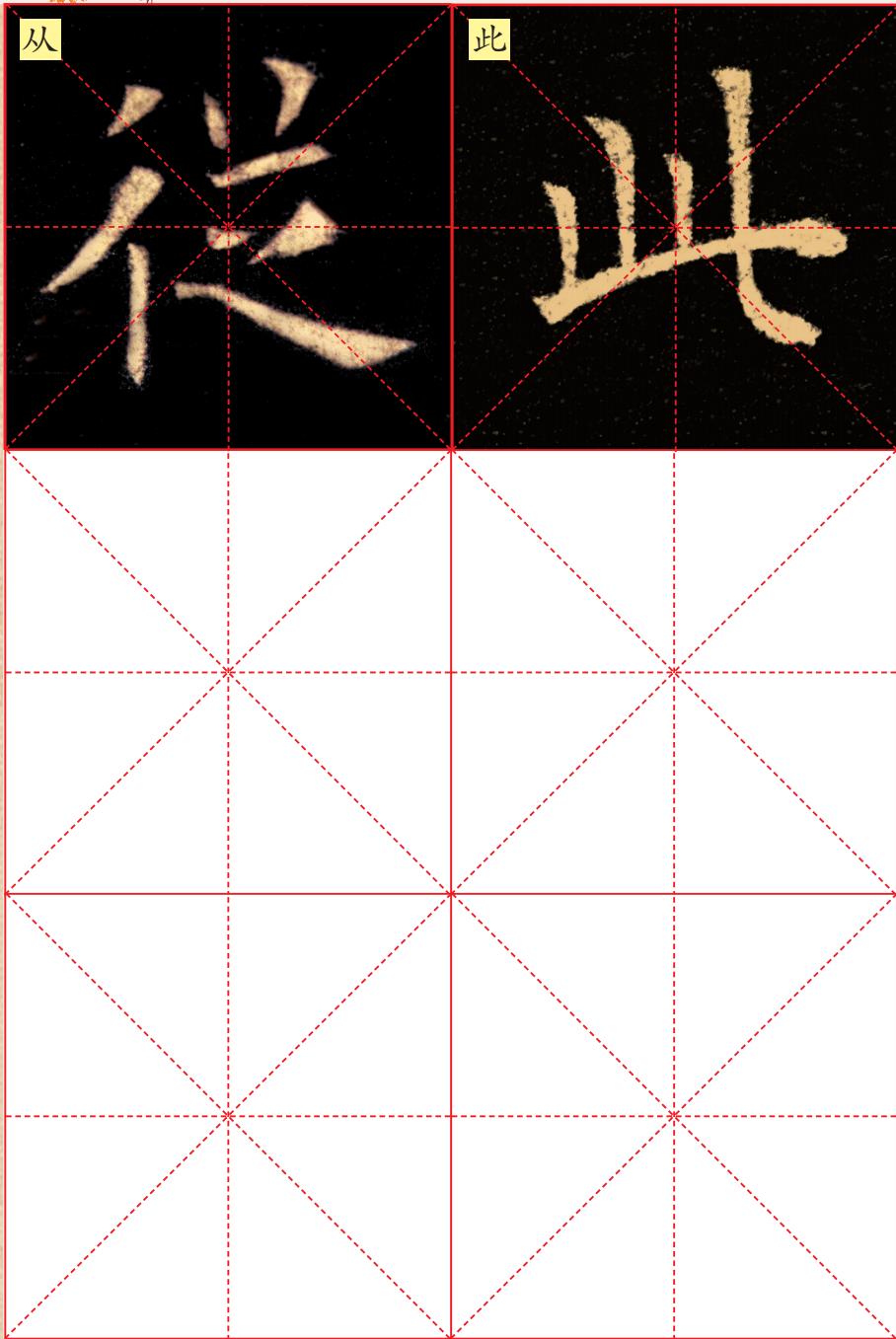
必练

请仿照范例试写小样，先用铅笔打格子，安排四个字的位置，再动笔。

你还可以集自己喜欢的文字，写一幅斗方小品，用镜框镶嵌起，带到班里来展示。

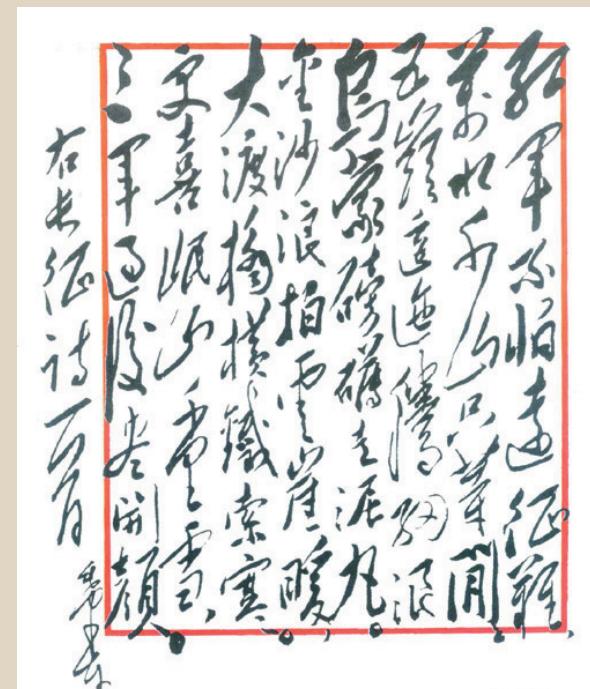
-----  
-----





## 大气磅礴

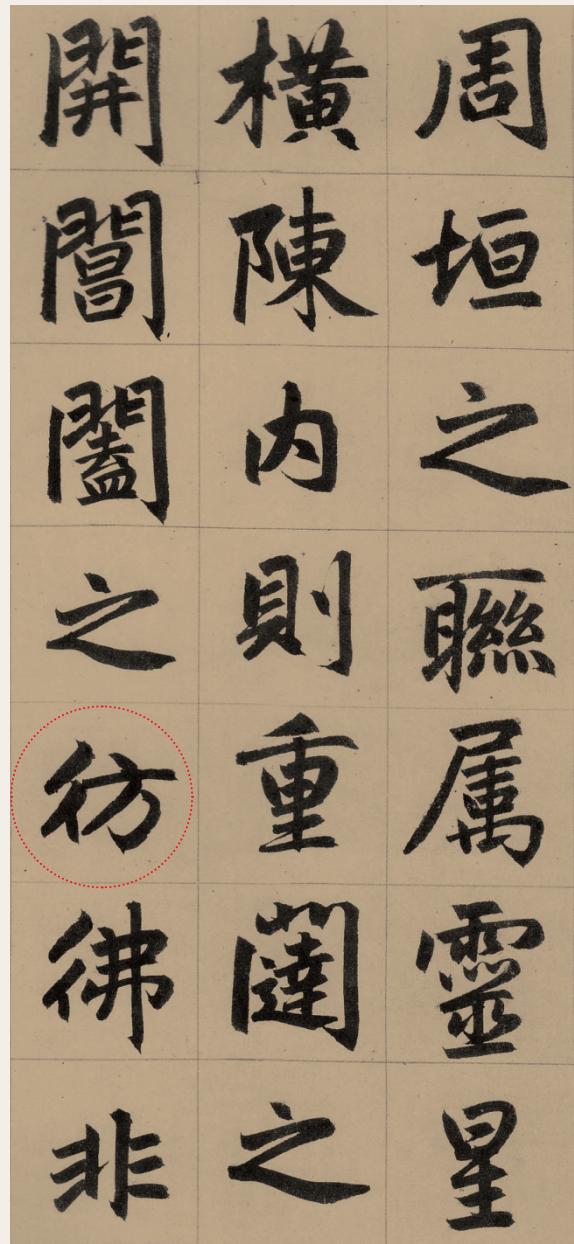
毛泽东（1893—1976），是伟大的政治家、军事家，也是一位诗人、书法家。他的书法独树一帜，气势恢弘，具有强烈的视觉冲击力。



毛泽东草书《长征诗》

红军不怕远征难，万水千山只等闲。  
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。  
金沙江拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。  
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

## 相向与相背

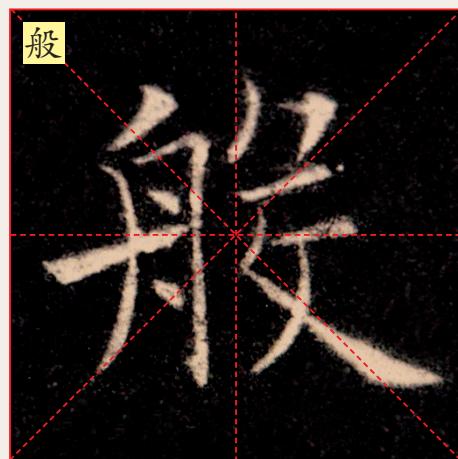


[元] 赵孟頫《三门记》(局部)



观察思考

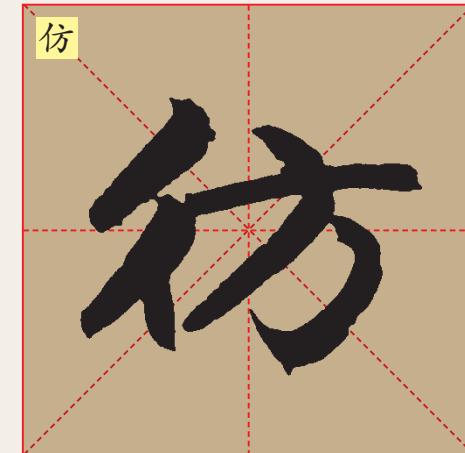
字的左右两部分面对面称为相向，背靠背称为相背。明代王世贞说：“左右上下，往来有情是也。”意思是汉字的部件之间，应该如朋友相见，谦恭礼让。



般



赵体“仿”字的左右两边呈弧状，相向而立，好像两个人相对作揖，而欧体“般”字则像两个人背靠着背。



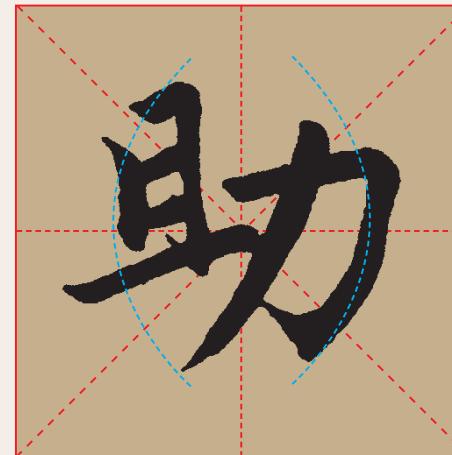
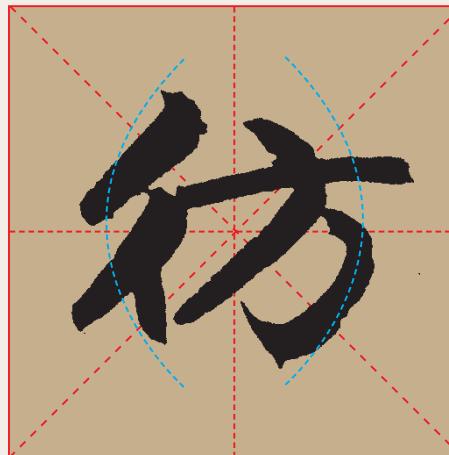
彷



揖让如仪

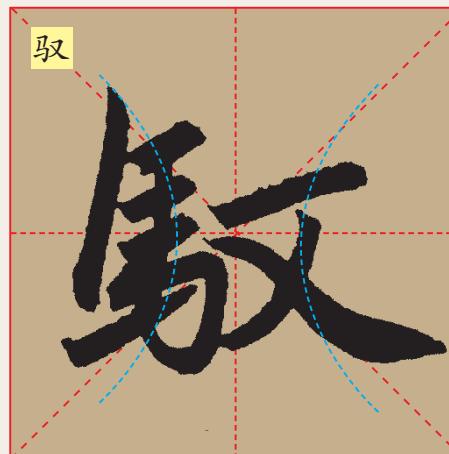


无论相向还是相背，书写时都要注意伸缩收放，安排好左右部件的位置关系，使其各尽其态，彼此照应，相向而保持距离，相背而不至疏隔。



### 相向

○ 左右相向的字，左右两部分要相互穿插，要既显得舒展，又善于避让。



相背  
○ 左右相背的字，两背不宜远离，笔画之间要彼此呼应，避免各自东西。

圈 圈 点 点

临摹 交流 必练

观察, 临写

对比, 临写

调整, 临写



需要加倍努力。

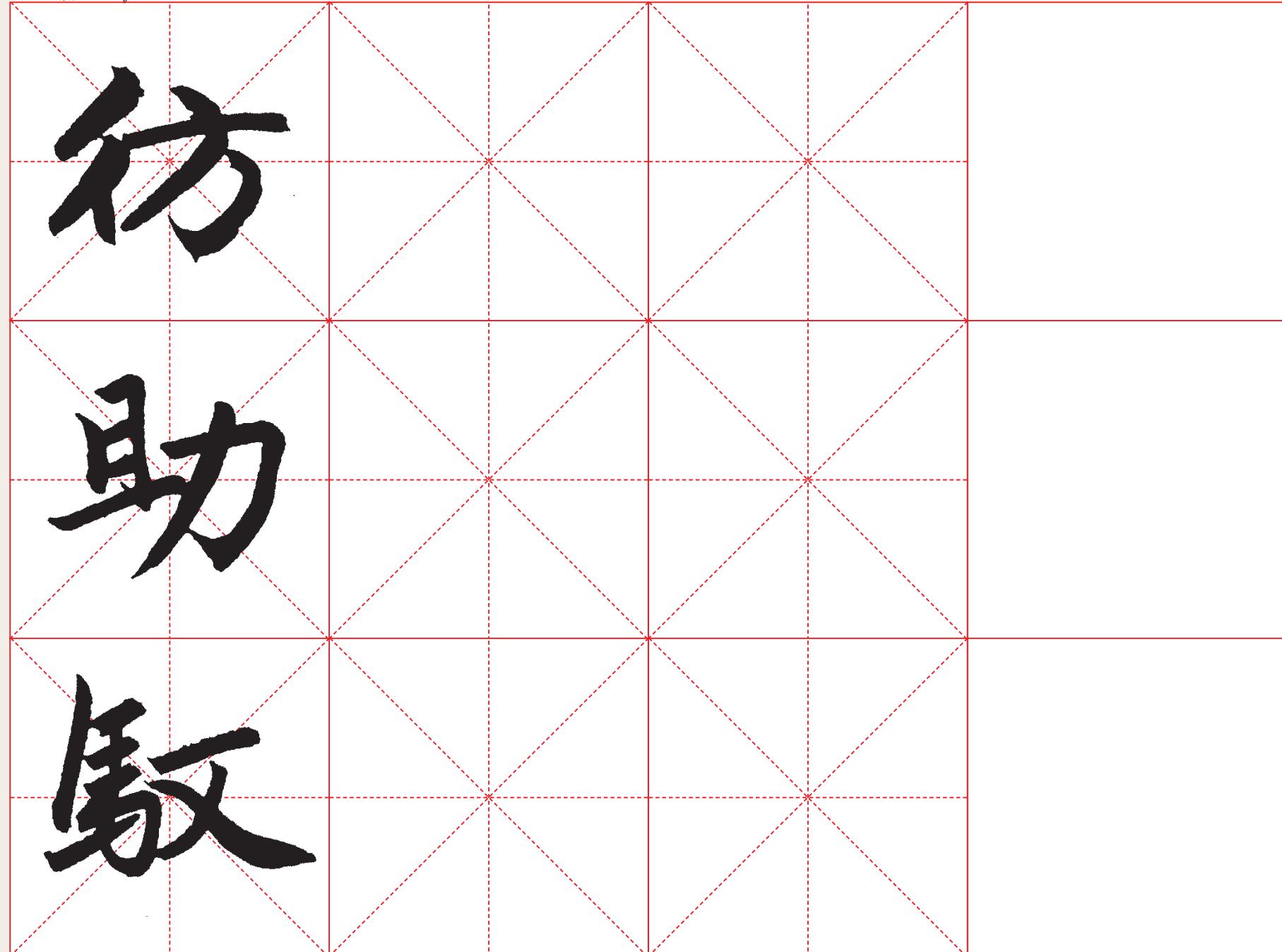
还有进步空间。

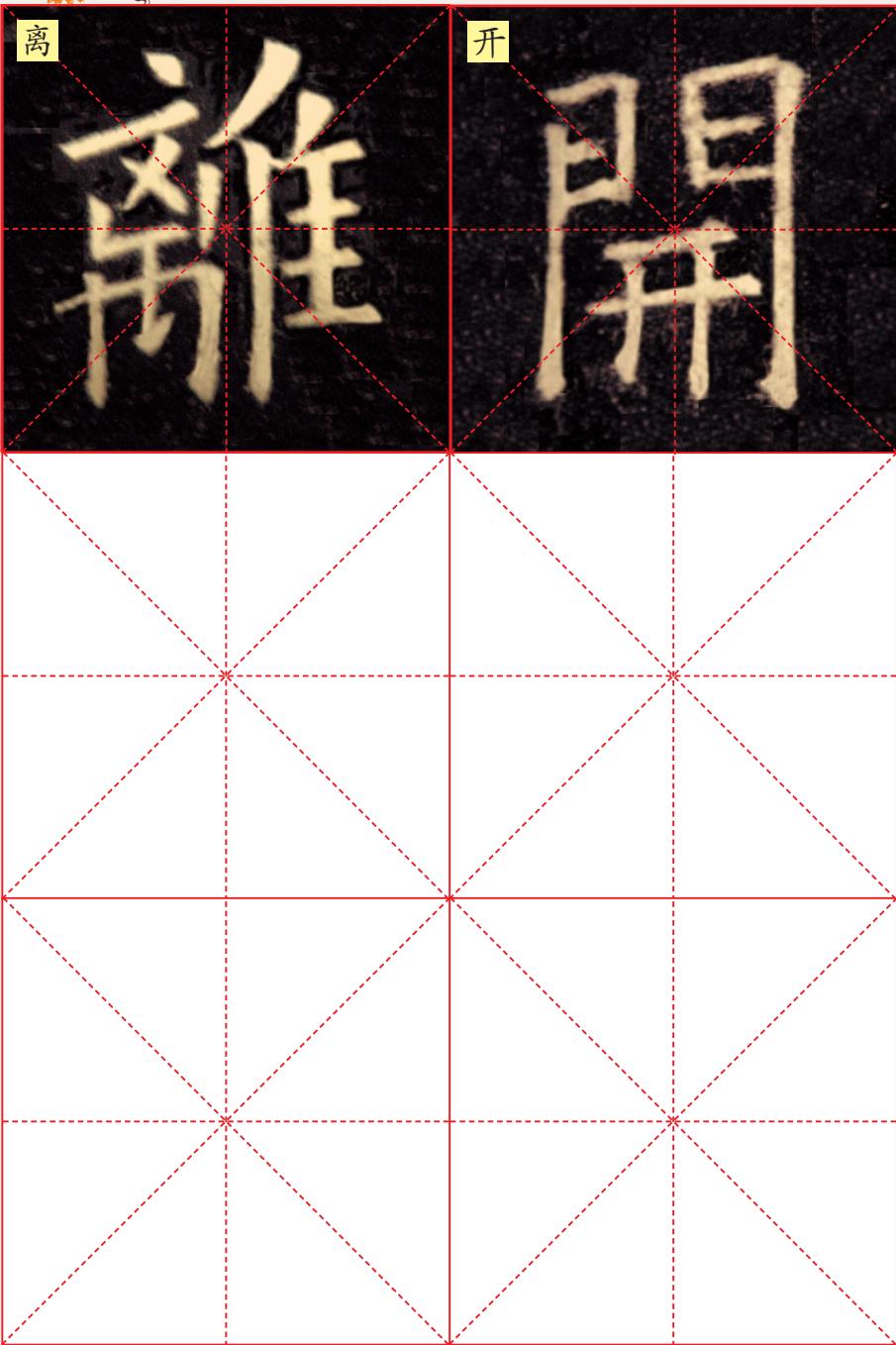
写得真不错!

初

助

领





### 意趣天成

林散之（1898—1989），现代书法家。他的楷、隶、行书，绵中裹铁；草书气势奔放，跌宕疏狂，有“散草”之称。

林散之数十年寒灯苦学，滋养了其书法的气、韵、意、趣。下面这幅作品便具有超凡脱俗的隽永意韵。

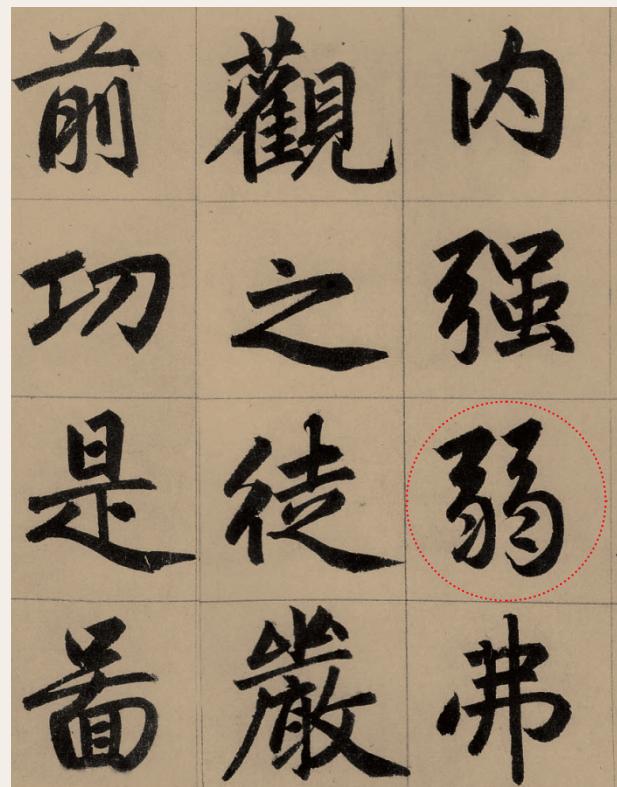


林散之行书作品

## 同中要有变



书法作品中重复的字，因写法各不相同，从而显得丰富多彩。  
在一个字中书写相同的部件时，也应做到同中有异。



[元] 赵孟頫《三门记》(局部)



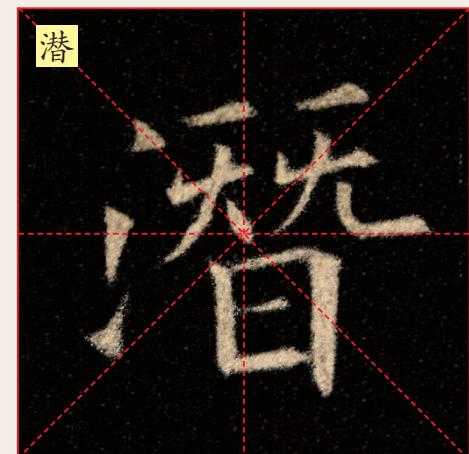
赵体“弱”字的两个“弓”好像两只鸟儿并肩站立，各具形态，栩栩如生。



李苦禅作品



欧体“潜”字上面的两个“无”也是不一样的。



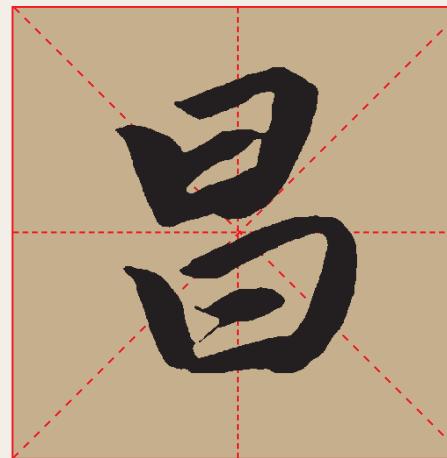


字中如果出现了相同的部件，书写时要有变化，做到和而不同，同中求异，这样才能生动有趣。



**堆**

- 同形层叠，称“堆”。
- 为避免单一重复，上面部分要对准中心，整个字的结构大致为等腰三角形。



**重 (chóng)**

- 上下同形，称“重”。
- 上为次，要写得窄小；下为主，要写得粗壮，能有力地支撑起整体。



**并**

- 左右同形，称“并”。
- 左为次，要写得窄而收；右为主，要写得长而挺。有收有放，左右相宜。

(圈) (圈) (点) (点)



观察, 临写

对比, 临写

调整, 临写



需要加倍努力。

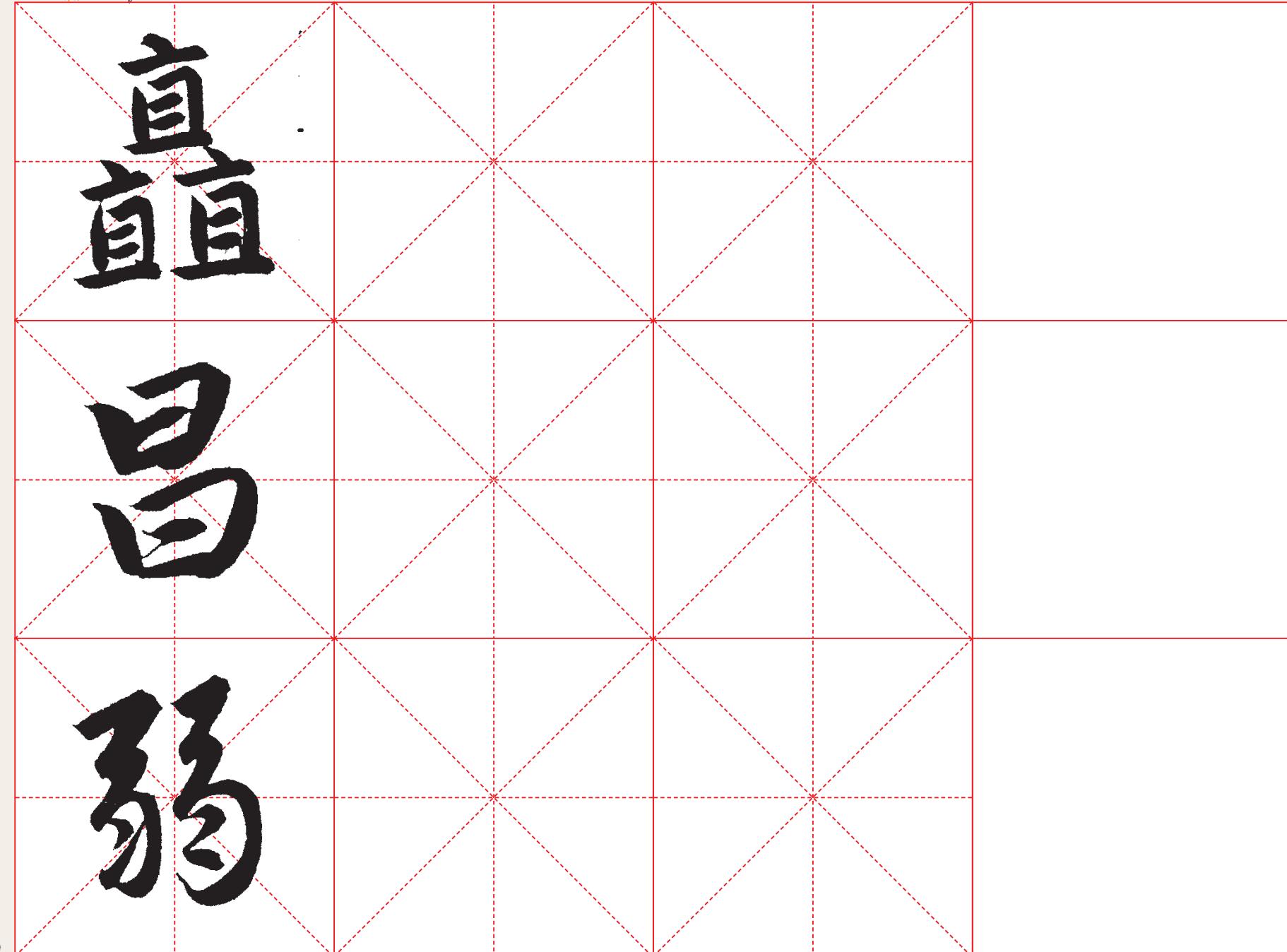
还有进步空间。

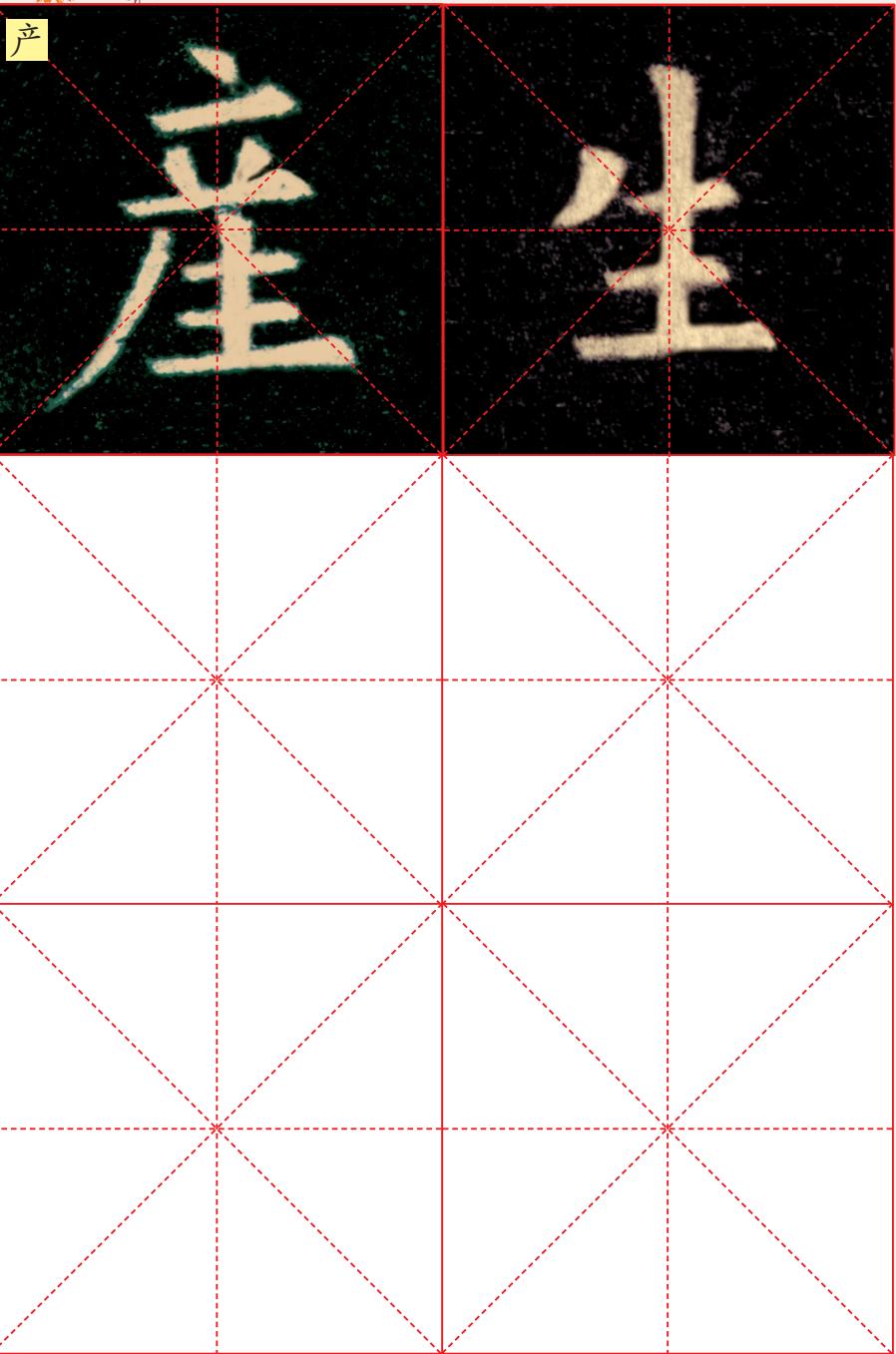
写得真不错!

直 直 直

昌

弱

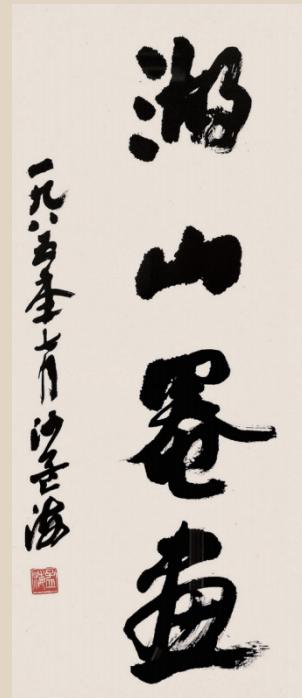




雄浑刚健

沙孟海（1900—1992），现代书法家。篆、隶、楷、草皆精，以行草书最佳，尤善作榜书大字。

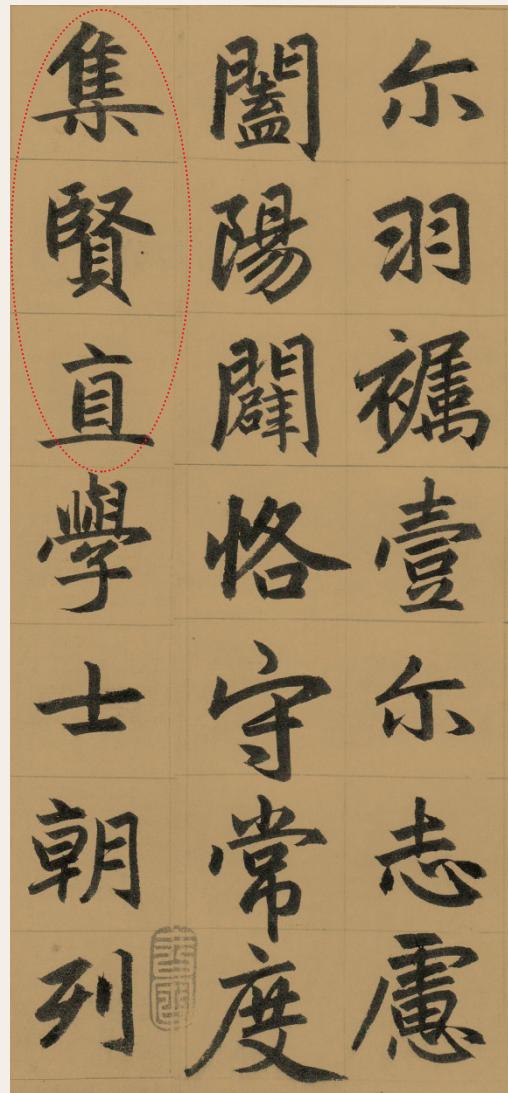
这幅榜书气势宏大，雄浑刚健，有浩然之气。



沙孟海榜书

湖山罨(yǎn)画

## 布白要均匀



[元] 赵孟頫《三门记》(局部)



观察思考

优秀的书法作品，讲究布白均匀。布局合度，字就会显得美观。



“集、贤、直”三个字的横画分布，就像小雁塔一样，给人整齐有序的美感。



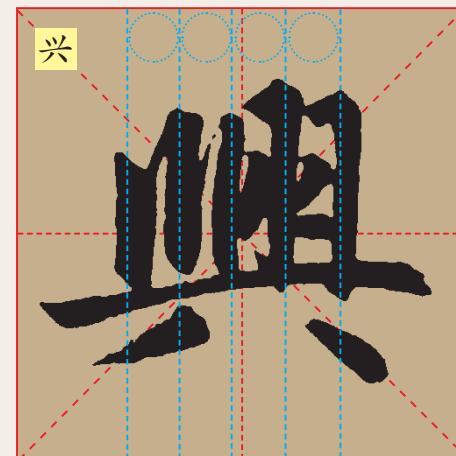
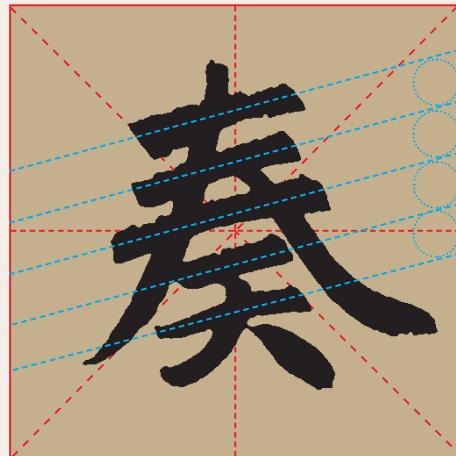
西安小雁塔



布白的布是指分布，也即分割；白是指由墨线分割出来的空间。墨线平行，是布白均匀的关键。

### 重横

○ 多横的字，横画分布要匀整有序、长短错落，撇捺应左右舒展，平正安稳。



### 重竖

○ 多竖的字，纵向笔画分布要大致均匀，宜用垂露或悬针求变，一般左短右长。



### 重撇

○ 多撇的字，撇画间要布白匀整，曲直、长短、角度、粗细略有变化，中间两撇呈辐射状。

圈 圈 点 点

临摹 交流 必练

观察, 临写

对比, 临写

调整, 临写



需要加倍努力。

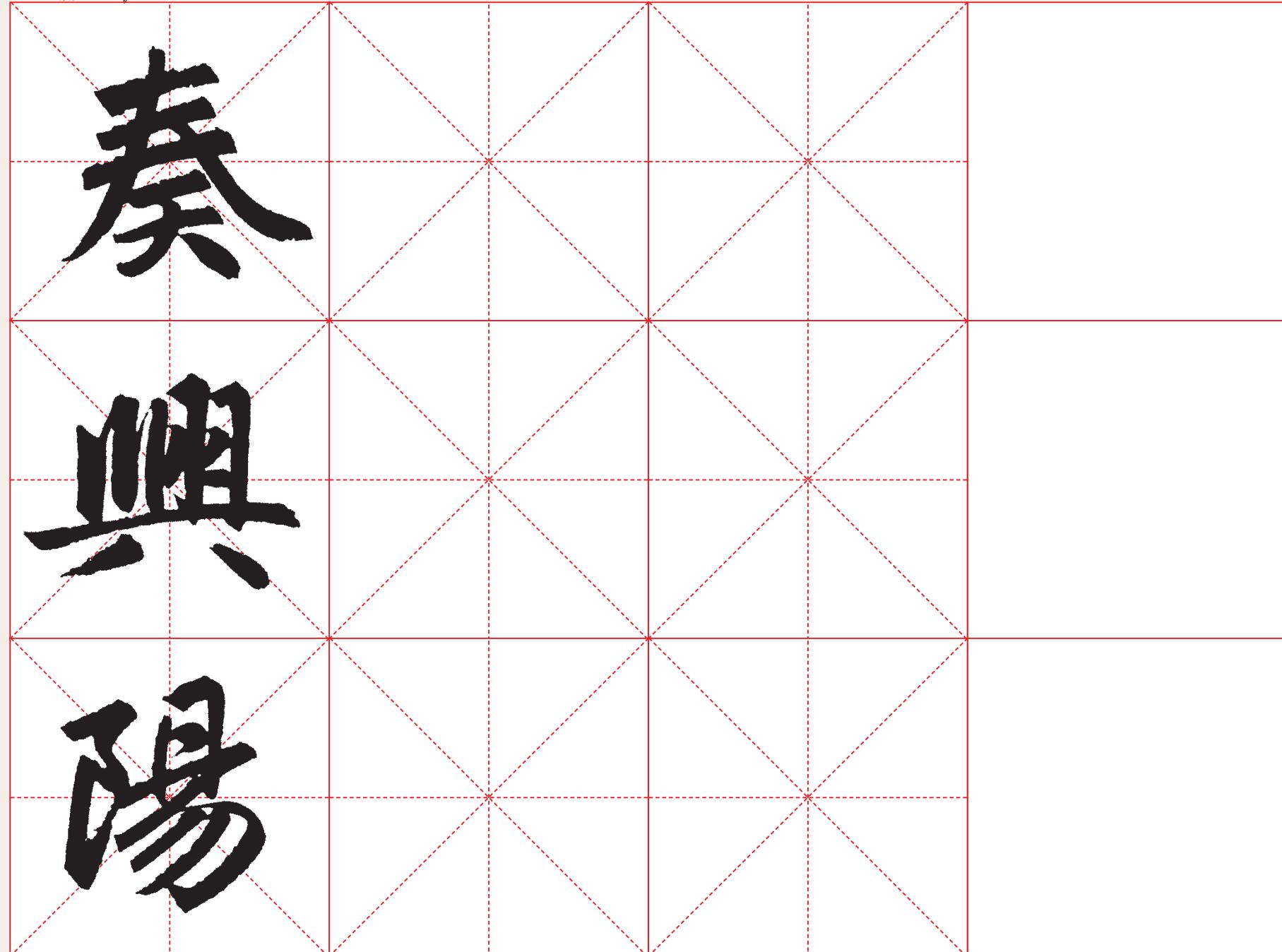
还有进步空间。

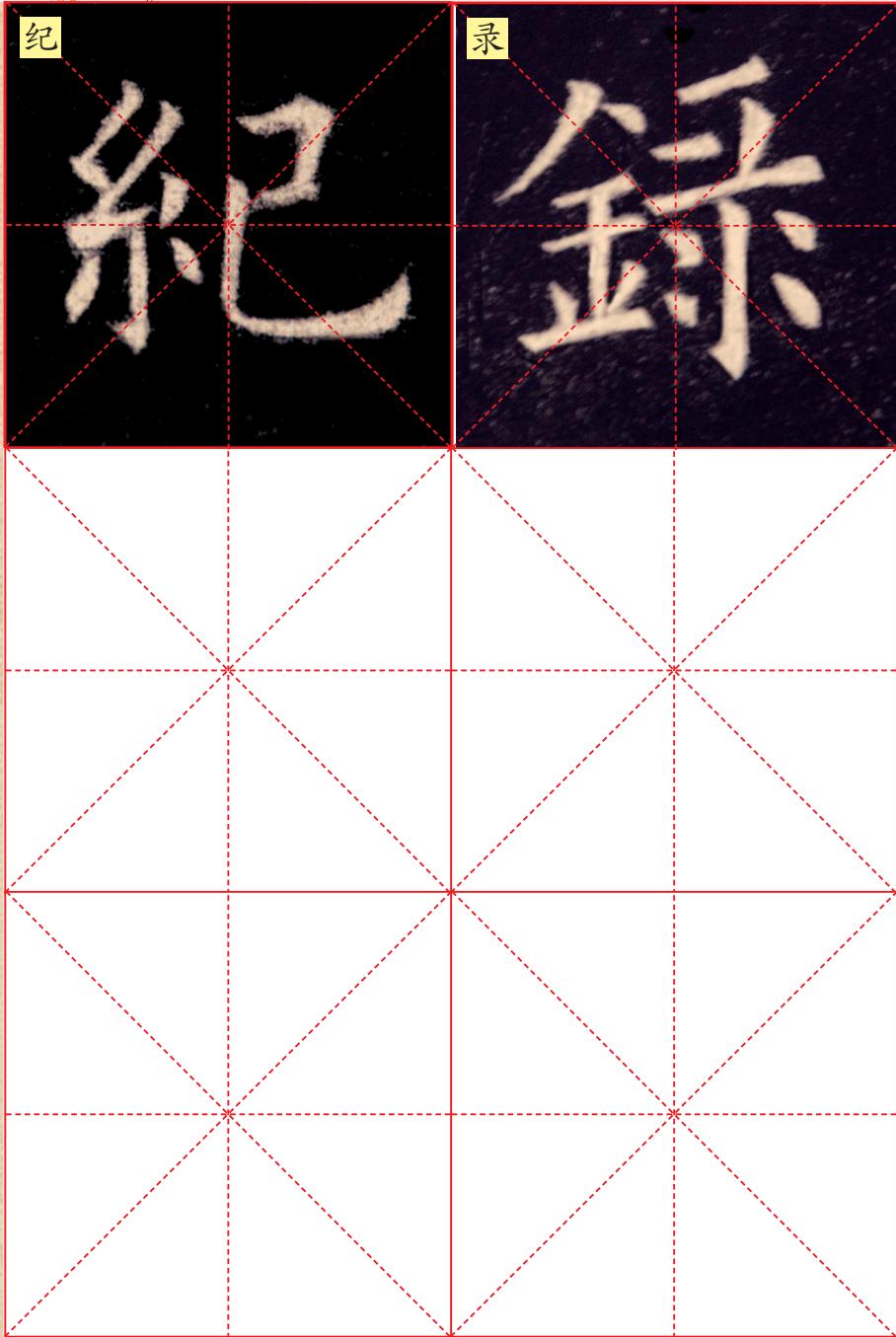
写得真不错!

奏

组

陽





诗中自合愛陶潛

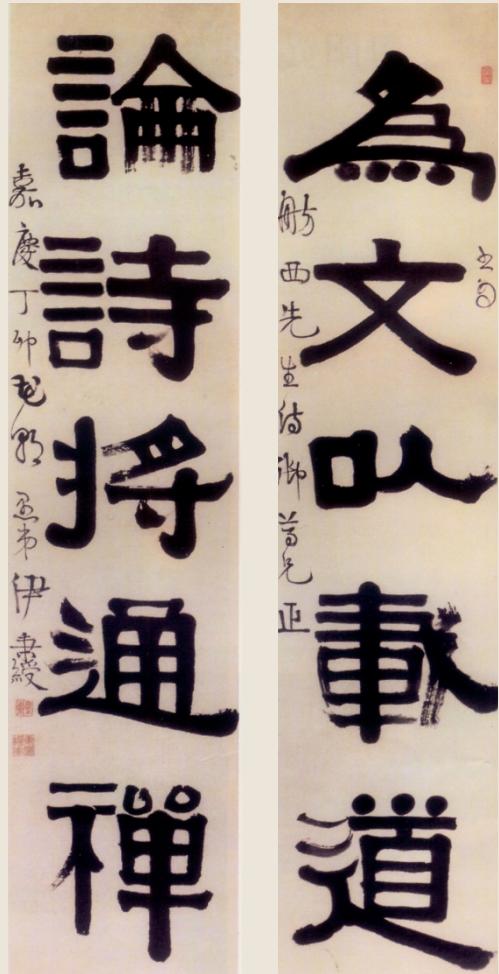
丙寅六月梁啟超

梁启超（1873—1929）楷书对联

天下幾人學杜甫

天下几人学杜甫 诗中自合爱陶潜

## 集字（对联）



对联，又称楹联（因古时多悬挂于建筑物的楹柱上而得名）。对联在我们生活中比较常见。山水园林、亭台楼阁上的对联，内容多反映自然景观或人文历史等。在春节，家家户户都贴春联，祈求吉祥如意，表达美好愿望。

挂一幅对联在楹柱上，便增添了建筑物的人文气息，文人学士无不把题联作对视为雅事。





对联由两个条幅组合而成，右为上联，左为下联。集字练习写对联，最好选择十字以下的联句，单行书写。

书 写 提 示

- 单行居中竖向书写。
- 上下联要相互对应，字的大小要大致相仿。
- 字的间距均等，在同一条中轴线上。



◎ 集字示例

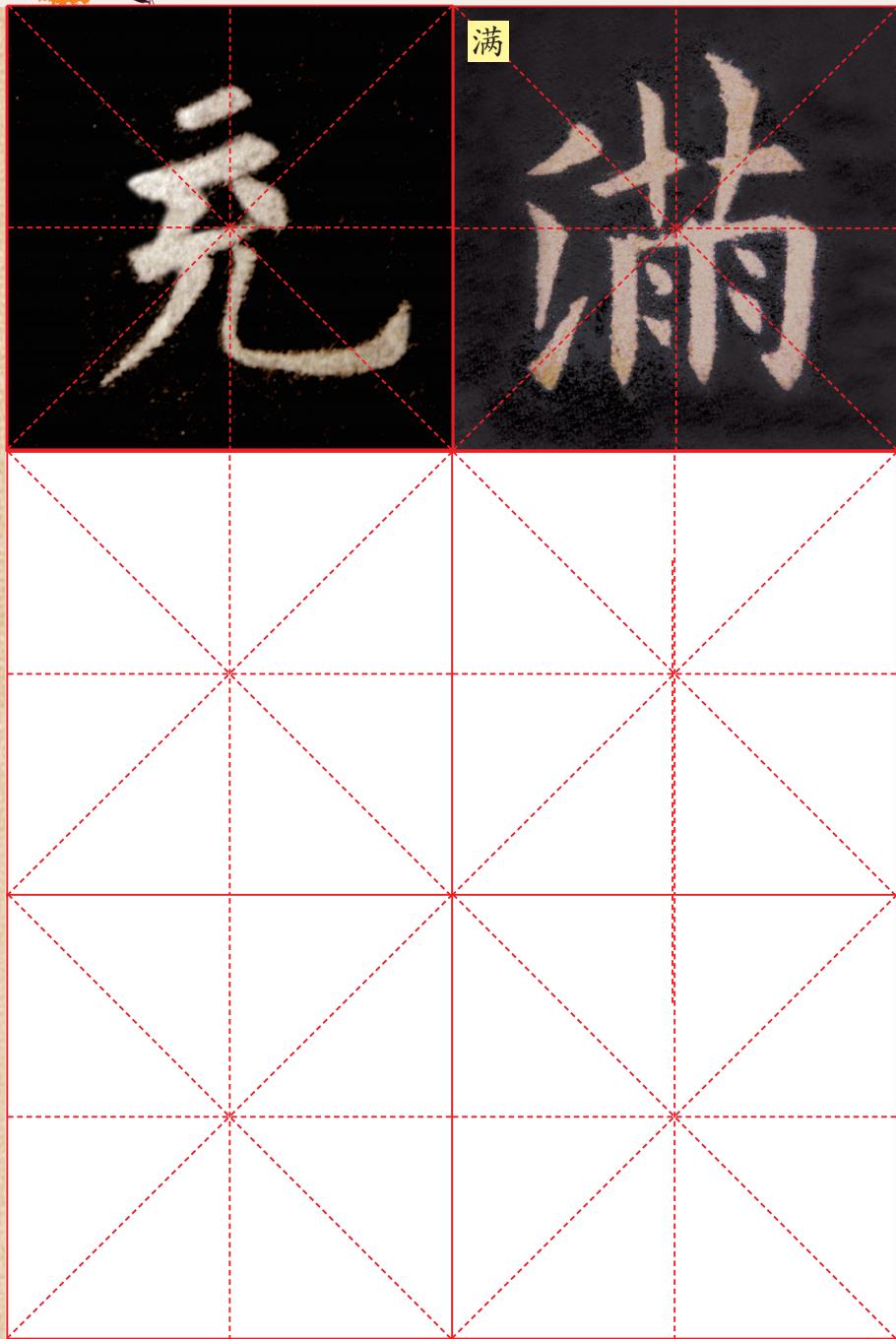
空山新雨后，  
天气晚来秋。  
明月松间照，  
清泉石上流。  
——[唐]王维《山居秋暝》



必练

请仿照范例试写小样，先用铅笔画出上下联的位置，要注意上下联的协调。  
你可以将集字内容或者自选诗句，写成对联贴在门口，让温暖的家飘溢墨香。

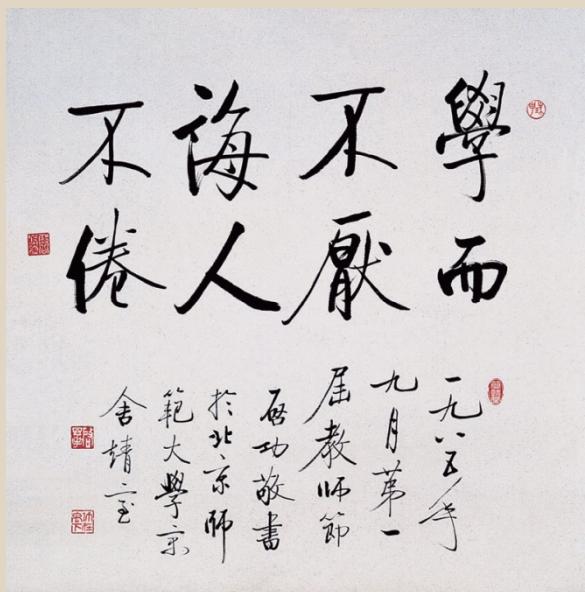




隽永洒脱

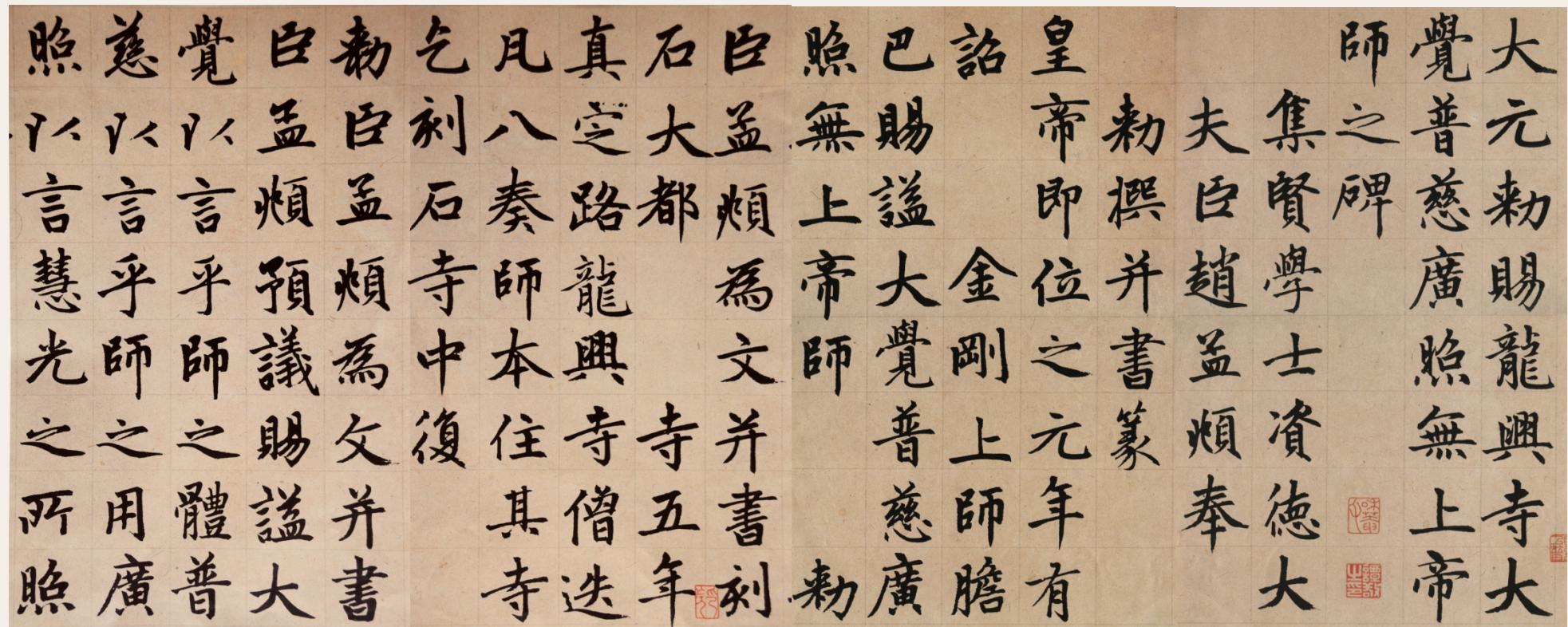
启功（1912—2005），现代书法家。他的书法作品笔画遒劲俊雅，结体内紧外放，篇章布局严谨，表现出优美的韵律和深远的意境。

这幅作品隽永洒脱，秀雅而具古韵，富有书卷气息。



启功楷书作品

## 《胆巴碑》试临



[元] 赵孟頫《胆巴碑》(局部) 原件纸本 现藏北京故宫博物院

《胆巴碑》，又称《帝师胆巴碑》，是赵孟頫晚年的楷书代表作品。此作笔法精熟，苍劲浑厚，独具风格，于规整庄严中见潇洒天真的韵致，充分体现了赵体书法的风韵和神采。



请仔细观察原帖，依据笔顺规则，用铅笔把每个字的笔画边缘勾画出来，描摹出字的结构形状，并体会赵体的用笔特点。



圈 圈 点 点



## 临摹 交流

必练

临写上页选帖，先分析每个字的笔画、部件位置和比例关系再动笔。

需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！



在空白处写上姓名





# 温故知新（二）



试试看，你能将下面三个字与相应的结构法则连接起来吗？

收放要合理

同中要有变

相向与相背

- 同中要有变除了“并”外，还有\_\_\_\_、\_\_\_\_等形式。
- 收放要合理有左右收放、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等方式。



请根据结字法则，把下面的字补充完整。

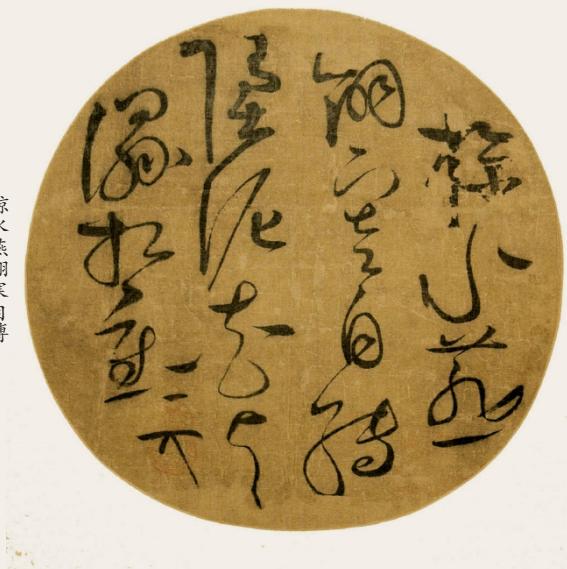
收放要合理

相向要相背

同中要有变

## 集字（扇面）

中国古代有在扇面上写字绘画的风气，往来应酬互赠扇子是文人之间的一种雅事。早期主要流行圆形绢质的团扇，明代才开始流行纸面折扇。



[宋] 赵佶绢面草书团扇



[明] 董其昌草书折扇



普通的扇子添上字画，便成了艺术品。折扇因便于携带，深受人们喜爱。





## 读帖 尝试

折扇书写难度较大，书写的字数不宜太多。集字练习时，以二至四字为宜。由于扇面上宽下窄，要恰当地安排各字的布局。



◎ 集字示例

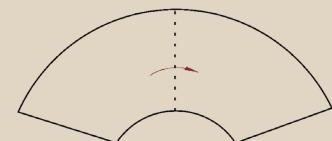
## 书 写 提 示

- 利用扇面的宽度由右向左书写。
- 四字呈弧形排列，上下居中偏上，重心向着圆心。
- 四字之间的间距、大小及倾斜度，要协调统一。

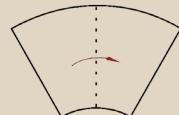
## 四字扇面折纸方法



1 留出落款位和边位



2 对折



3 再对折

伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山。”志在流水，曰：“善哉，洋洋兮若江河。”

——《列子》



请仿照范例试写小样，先用铅笔打格子，要注意四个字的布局，位置一定要安排妥帖。若有兴趣，你可以用集字内容或者另集的诗句，写一幅有文人气的扇面。





值得珍藏的作品

选择优美的内容按适当的幅式写成作品，可以实现内容与形式的完美结合。请书写一幅作品，作为自己小学阶段学习书法的总结，并把它珍藏起来。

我为作品选择的幅式是：

- 横幅  条幅
- 斗方  对联
- 扇面

我想写的内容是：

可以展示在：

竹雨松风琴韵  
茶烟梧月书声



[清]傅山楷书六言联



本套教材是广东教育出版社课程资源研发中心依据教育部制定的《中小学书法教育指导纲要》编写的。

本套教材集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了学科专家、教育专家、教研人员以及一线优秀教师的集体智慧。在此，我们特向关心、支持、帮助我们的吴惟粤、杨权、王见、钟东等专家表示衷心感谢。

本册教材的主要编写者有邹靖华、蒋向前、赖晓华、王亮、张加和，其他参与编写的人员有詹逸然、常弘才、熊渊博、陈国梁、杨向群、李红霞、崔旋、汤静、刘帅、蔡碧珍、庄迎芳。

本套教材在编写过程中，参考借鉴了一些资料、作品，我们通过各种方式与收入本套教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。但是，仍有个别作品的作者无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教材的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们，以便进一步完善教材。



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：5.21元