



义务教育三至六年级

# 书法 SHUFA LIANXI ZHIDAO 练习指导

(实验)

六年级 下册



广东教育出版社

义务教育三至六年级


# 书法 SHUFA LIANXI ZHIDAO 练习指导

(实验)

六年级 下册

 广东教育出版社课程资源研发中心 组编 

主编：曹宝麟  
执行主编：应中伟 吴慧平

 广东教育出版社

· 广州 ·



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·六年级·  
下册 / 曹宝麟主编. —广州：广东教育出版社，2016.1  
(2022.1重印)

ISBN 978-7-5548-0074-4

I. ①义… II. ①曹… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第280615号

主 编：曹宝麟  
执行主编：应中伟 吴慧平

出 版 人：朱文清  
责任编辑：刘 帅 董婷婷 李 庆  
责任技编：姚健燕  
封面设计：陈国梁  
美术编辑：黎国泰

广东教育出版社出版  
(广州市环市东路472号12-15楼)  
邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司发行  
广东新华印刷有限公司南海分公司印刷  
(佛山市南海区盐步河东中心路)

890毫米×1240毫米 16开 4印张 86 000字

2016年1月第1版 2022年1月第7次印刷

ISBN 978-7-5548-0074-4

定价：5.21元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

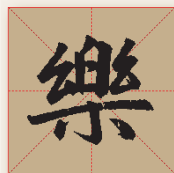
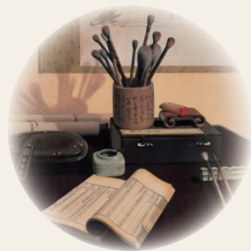
如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：[gjs-quality@nfc.com.cn](mailto:gjs-quality@nfc.com.cn)

购书咨询电话：020-87772438

目

录



第 1 课

重心要平稳 ..... 1



第 2 课

主次要分明 ..... 5



第 3 课

集字（横幅） ..... 9



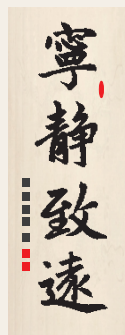
第 4 课

错落要有致 ..... 13



第 5 课

疏密要得当 ..... 17



第 6 课

集字（条幅） ..... 21



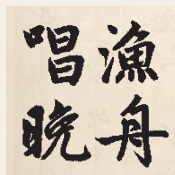
第 7 课

各自要成形 ..... 25



### 第8课

收放要合理 ..... 29



### 第9课

集字（斗方） ..... 33



### 第10课

相向与相背 ..... 37



### 第11课

同中要有变 ..... 41



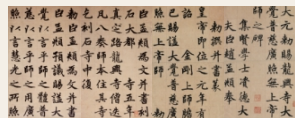
### 第12课

布白要均匀 ..... 45



### 第13课

集字（对联） ..... 49



### 第14课

《胆巴碑》试临 ..... 53



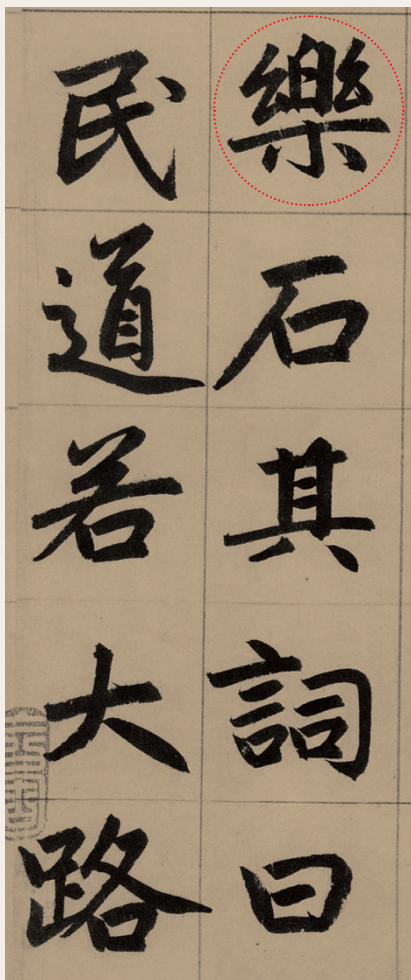
### 第15课

集字（扇面） ..... 57

## 重心要平稳

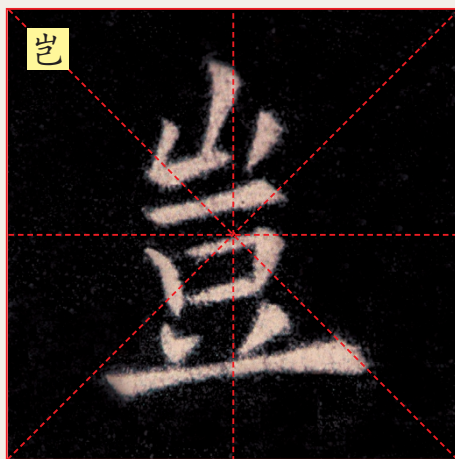


观察 思考



[元] 赵孟頫《三门记》（局部）

重心平稳是楷书的基本结构法则。无论欧体还是赵体，每个字都有重心。重心处理得当，字才能显得平稳。



让我想一想，欧体“岂”字是怎样平衡重心的呢？



后母戊方鼎的四足稳稳地支撑起厚重的主体，赵体“乐”字的长横托起了上部，整个字也像鼎一样端正平稳。

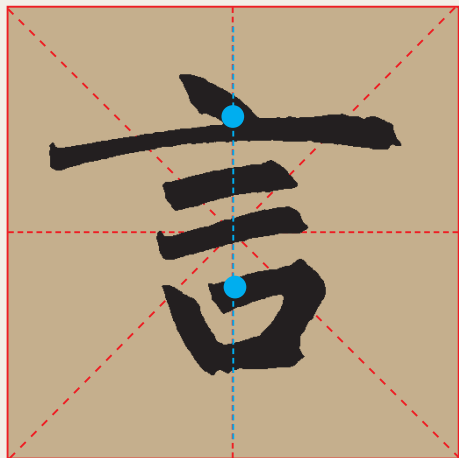


商代后母戊方鼎



# 读帖 尝试

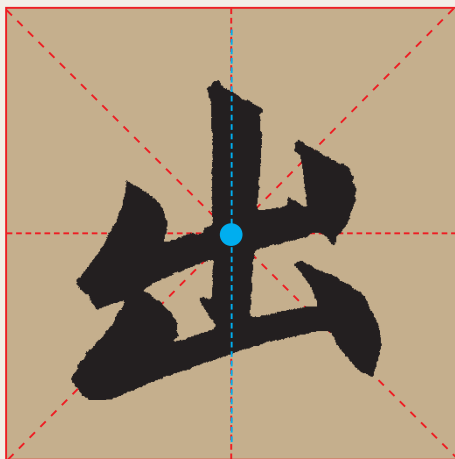
纵向结构的字，重心比较容易确定，比如宝盖头的字、点和横起头的字，上面一点就是重心所在；横向结构的字，重心由两部分或三部分合成，后写部分要跟着前写部分合理调整体势，以保持整字的平衡。



## 平正

○ 字形平正，表现为坐得稳，主要靠字底来稳定。

○ “口”部略向右偏，承托起上部。



## 对称

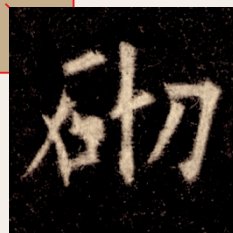
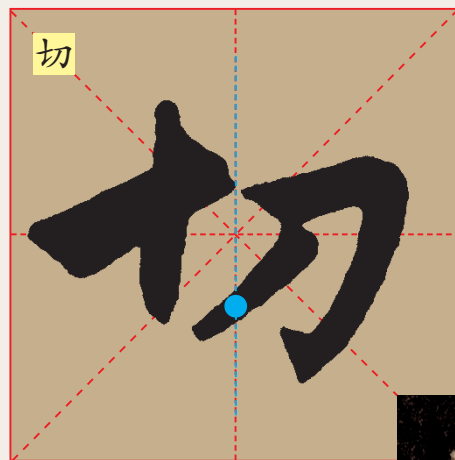
○ 左右对称，先写中竖确定重心。

○ 上下两部分被中竖分割成左右，保持平衡。

## 偏斜

○ “刀”部延续古文字以来的斜势。

○ “乚”部省去提，以让“刀”部有舒展的空间。与欧体的“砌”字异曲同工。





圈 圈 点 点



临摹 交流

必练

观察，临写

对比，临写

调整，临写

言

出

切

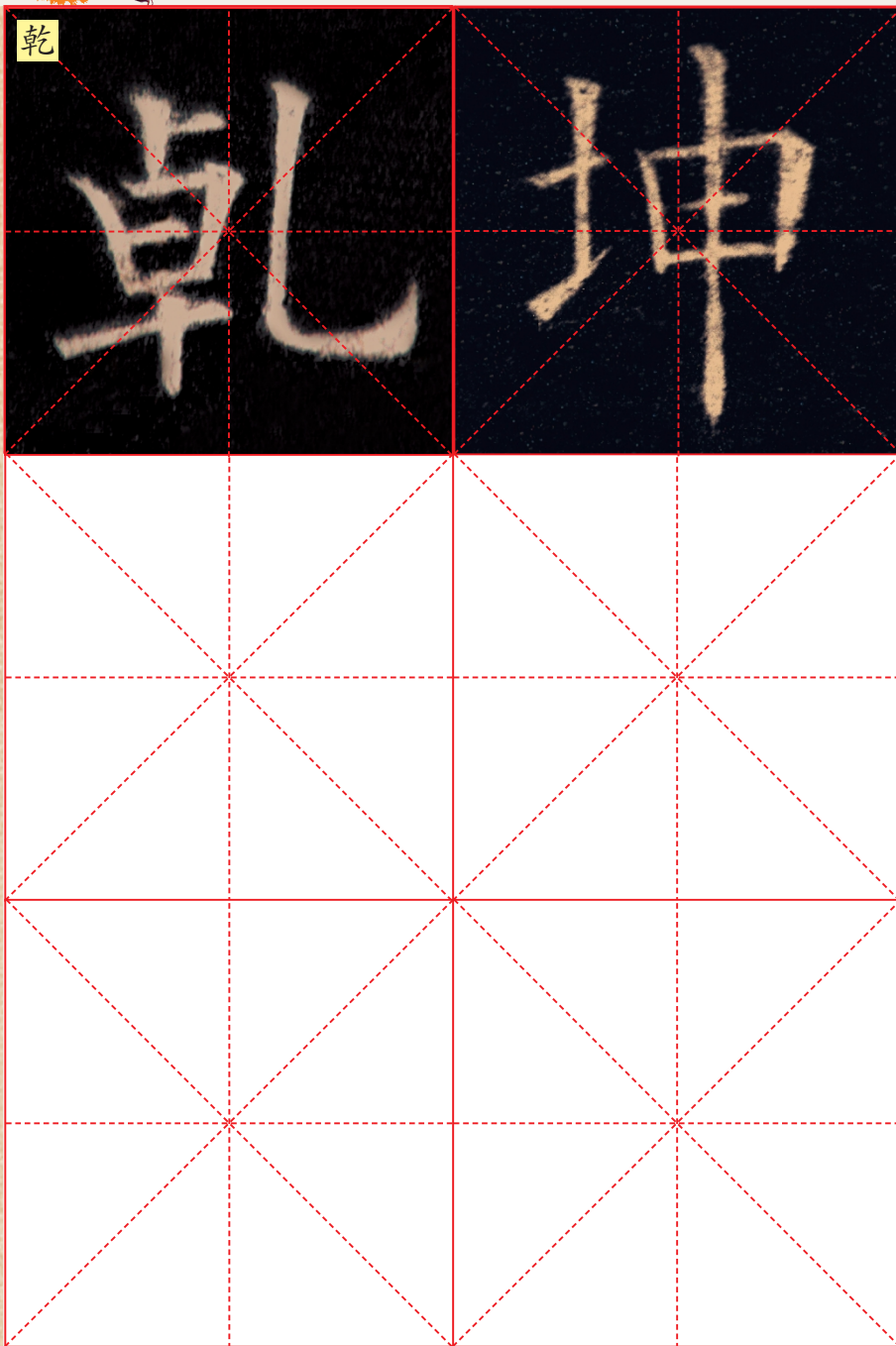
需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！



乾



### 古拙遒劲

吴昌硕（1844—1927），近代书画家。他擅长石鼓文，行草书也带有篆籀笔意。

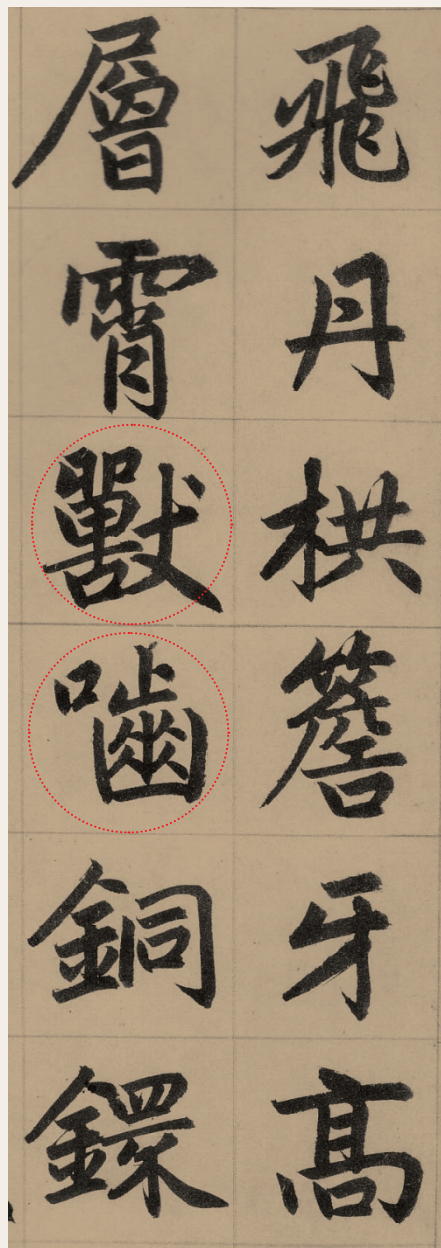
这幅篆书三言联古拙遒劲，不拘成规，别开生面。



金石乐 书画缘

吴昌硕篆书三言联

# 主次要分明



[元] 赵孟頫《三门记》（局部）



## 观察 思考

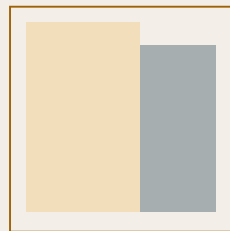
在把握字的结构时，要突出主要部件或笔画的统领作用，主次分明。



“啮”字的右部远远大于左部，就像小麻雀的肚子和嘴巴……



“兽”字的左部很突出，就像《三鱼图》中有一条鱼画得很大，与另外两条鱼形成主次对比。



齐白石《三鱼图》



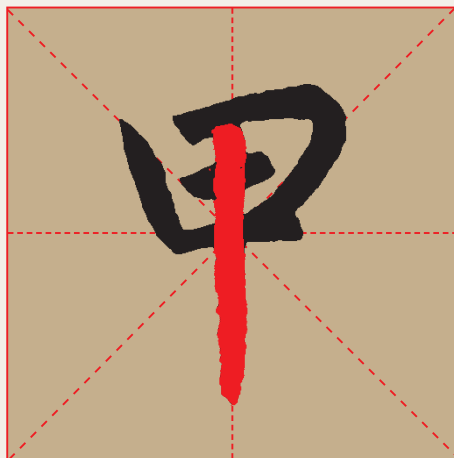


在字中起统领作用的笔画就是主笔，起统领作用的部件为主要部件。主笔或主要部件要写得比较突出，其他笔画或部件则应适当收缩，从而使主次分明。



**横为主笔**

○ 末横写得较长，在字中起承上启下的作用，其他笔画相对有所收敛。



**竖为主笔**

○ 悬针竖写在竖中线上，左右均衡，一柱擎天。



**齿为主要部件**

○ 齿部偏大，要占到米字格中的八格。

○ 口部较小，只占米字格中的左上两格。

圈 圈 点 点



临摹 交流

必练

观察，临写

对比，临写

调整，临写

集

甲

啮

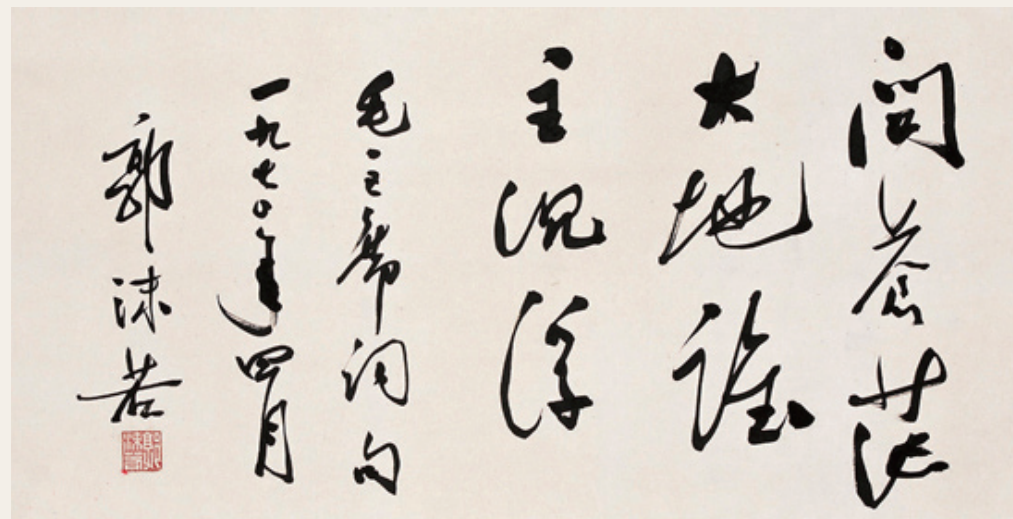
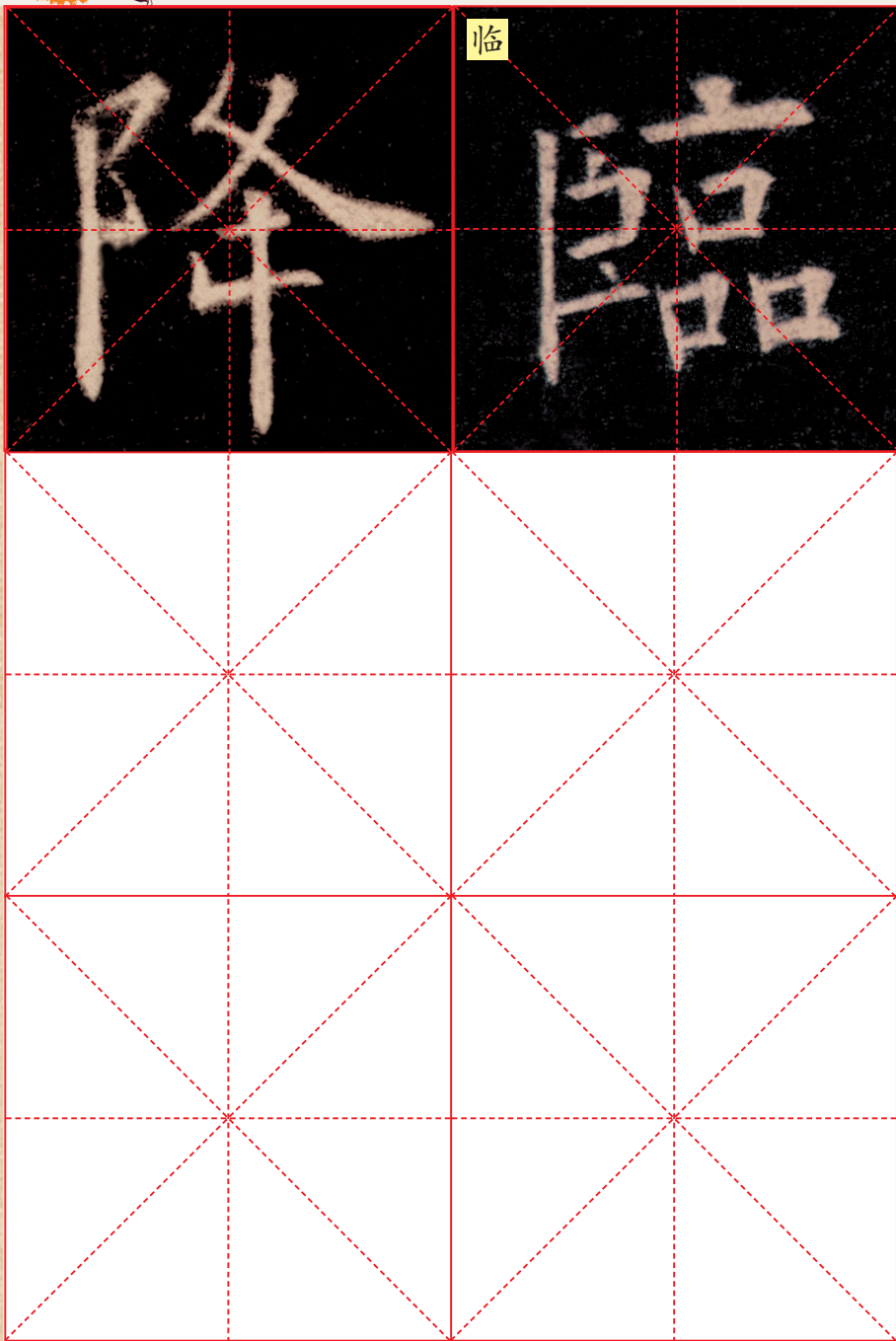
需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！







問蒼茫大地，  
誰主沉浮

郭沫若（1892—1978）行草书横幅

## 集字（横幅）



生活中最常见的幅式有建筑物上的匾额。它是横幅的一种，一般悬挂于门楣上方，给人以平稳庄重的感觉。文人雅士则喜欢在厅堂中挂横幅，借以表达自己的理想追求与文化情趣。

集字组合成作品时，需要以合适的幅式来呈现。常用的幅式有横幅、条幅、对联、斗方、扇面等。



“正大光明”匾为清代顺治皇帝所书，悬挂于乾清宫，用以勉励大臣公正无私，光明磊落。



故宫乾清宫的“正大光明”匾



读帖 尝试

集字练习写横幅，以单行从右至左横向书写为宜；如果字数多，可从右至左纵向书写。

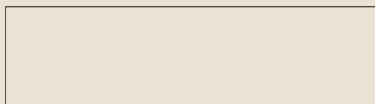
◎ 集字示例

勤 於 精 業

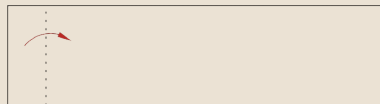
业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

——[唐] 韩愈《进学解》

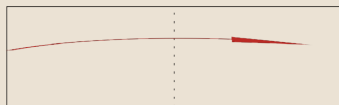
四字横幅折纸方法



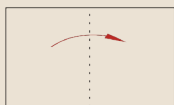
① 四尺宣纸竖向对裁



② 留出落款位



③ 对折



④ 再对折

书写提示

- 根据纸张确定首字的大小及落笔位置。
- 写下一个字时要与前一个字对照，做到大小匀称。
- 四字间距需均等。

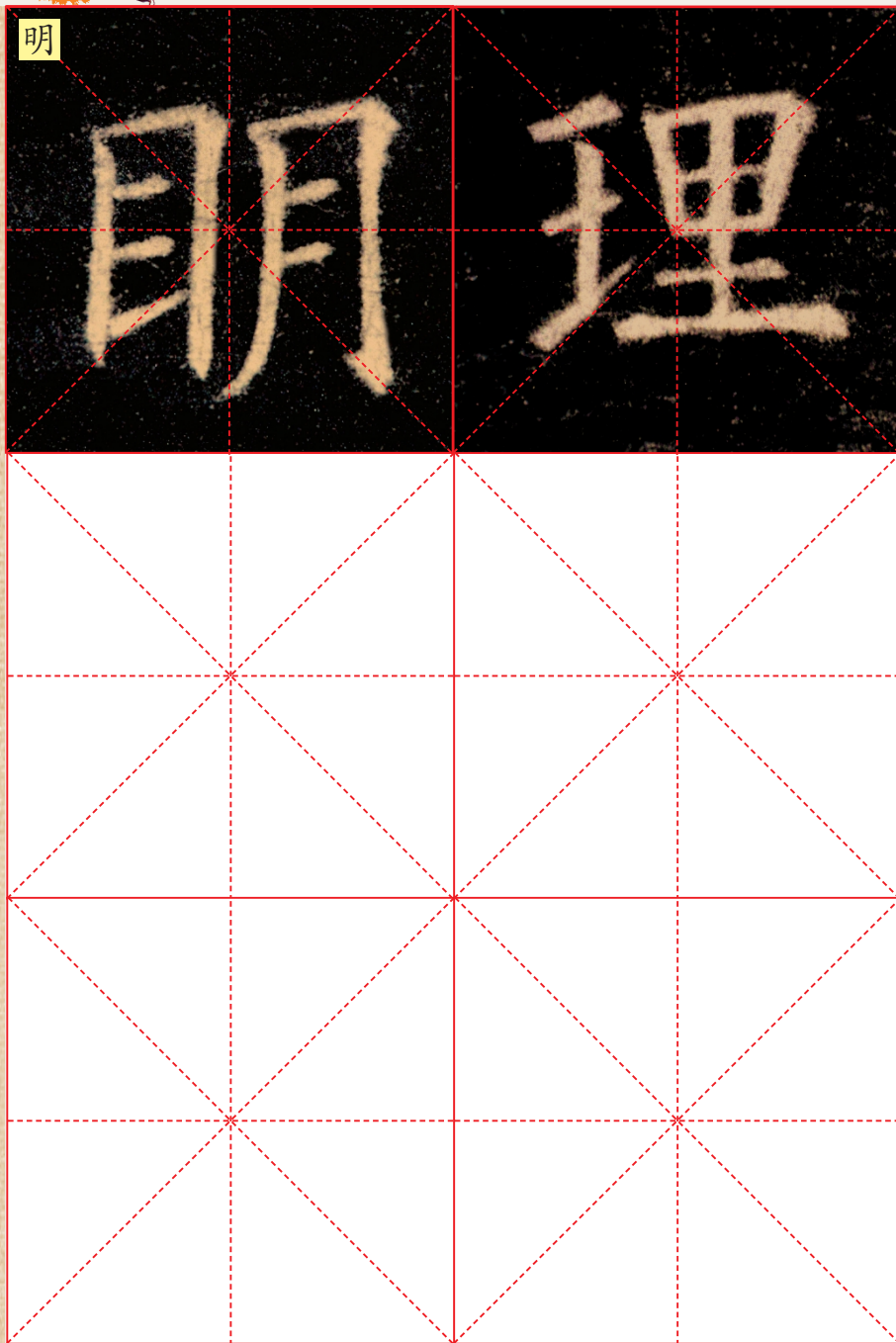


必练

请仿照范例试写小样，先用铅笔按折纸方法画出辅助线，想好布局再动笔。  
若有兴趣，你可以将集字词语用宣纸写成横幅，或者给居室起个名号并写成匾额。



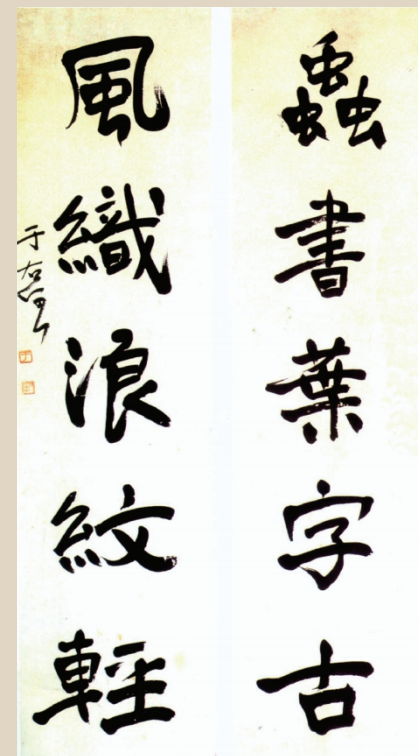




### 拙巧相生

于右任（1879—1964），现代书法家。擅长魏碑与行书、章草结合的行草书，风格独特。

这幅作品线条凝练浑厚，刚柔相济，使转自如，古朴典雅，拙巧相生。



虫书叶字古 风织浪纹轻

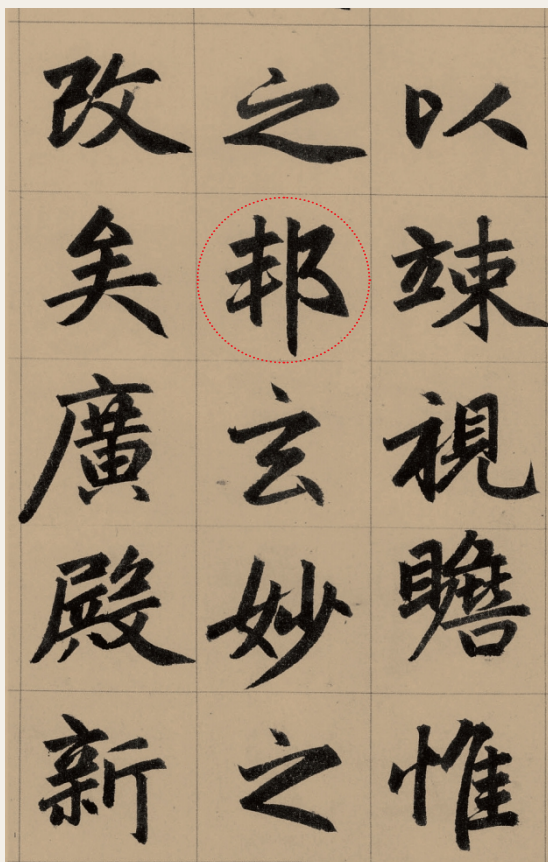
于右任行楷对联



## 错落要有致



观察 思考



[元] 赵孟頫《三门记》(局部)

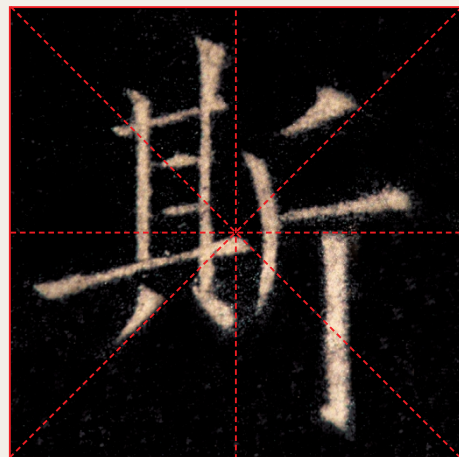
汉字的形体各自不同，书法家以自己的创作，把汉字错落有致的美表现得淋漓尽致，这就是常说的艺术匠心。



画中的竹子有高有低，显得很生动。写赵体的“邦”字和欧体的“斯”字都一样，左右高低错落才不会呆板。



吴冠中作品





读帖 尝试

错落多用于写左右结构的字，经过历代书法家的探索已形成了较为固定的法则。

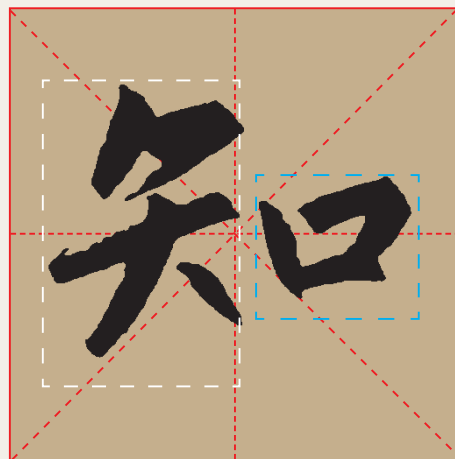
左小居上

○ 左部短小、右部高大且笔画较多的字，左部一般写在中间偏上的位置。



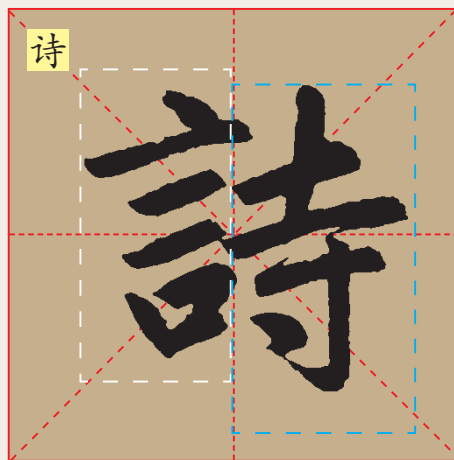
右小居中

○ 右部短小、左部高大的字，一般右部居中偏下，以求美观、生动。



左右错落

○ 左右两部分长短相当的字，应有意使其上下错开，以避免呆板。



圈 圈 点 点



临摹 交流

必练

观察，临写

对比，临写

调整，临写

鳴

矢知

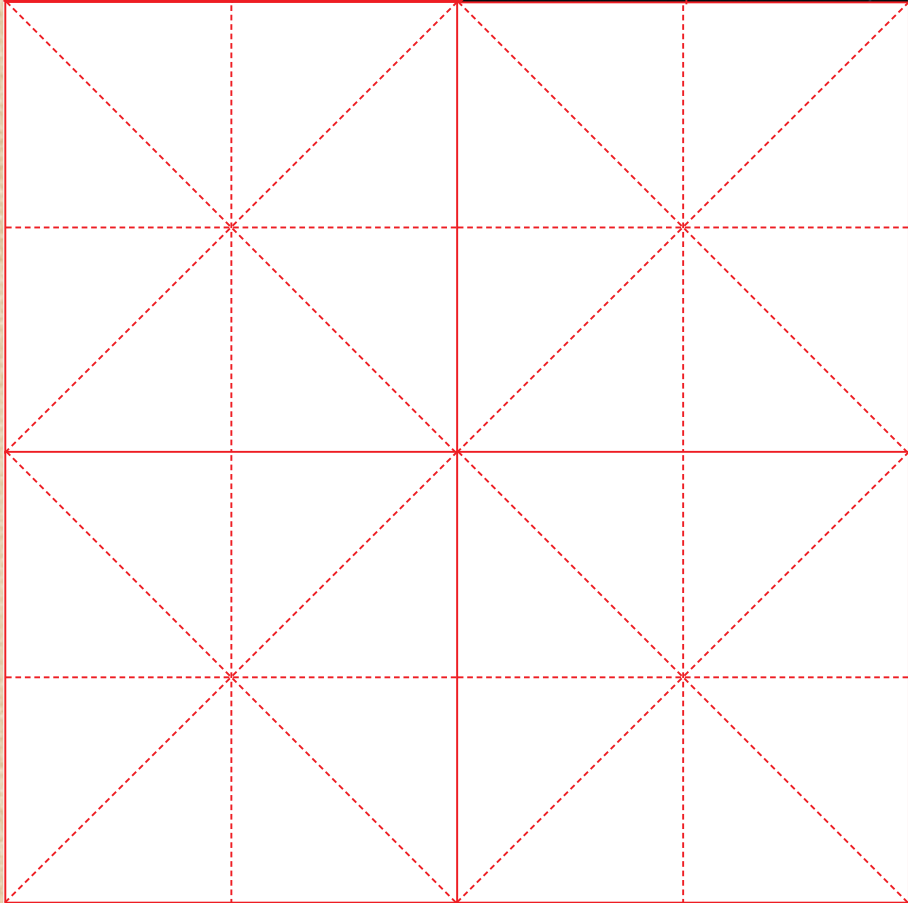
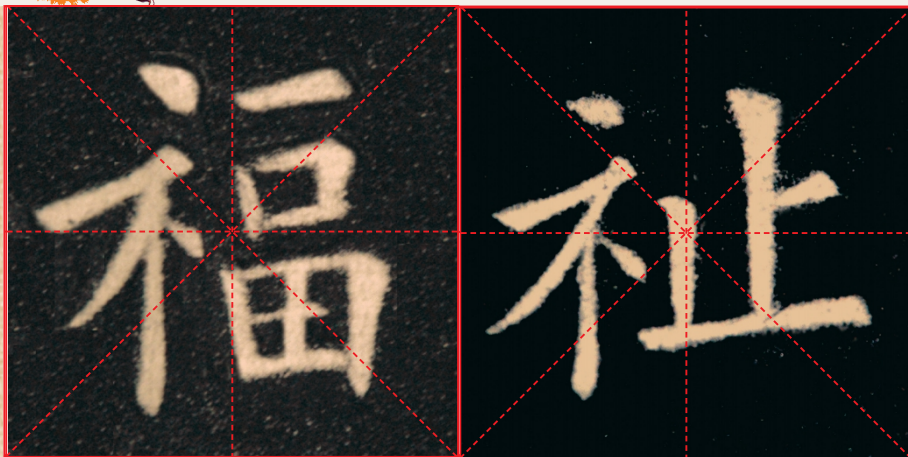
詩

需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！

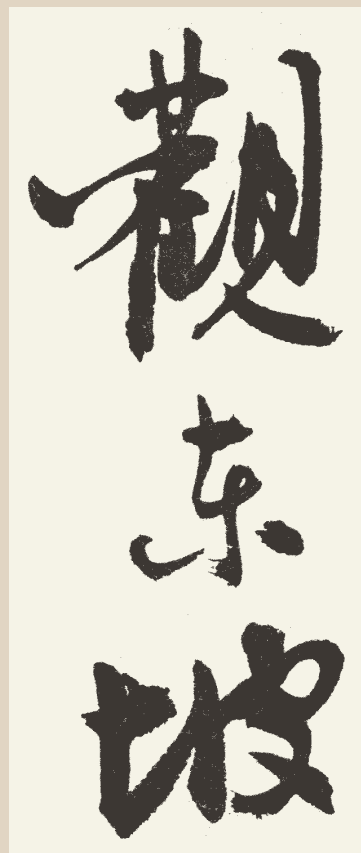




### 秀雅俊美

沈尹默（1883—1971），现代书法家。他的行草书形成了秀雅俊美的个人风格。

“观东坡”随手挥洒，精气弥满，为自然入妙之作。



观东坡

沈尹默行书《张廉卿先生草稿跋》（局部）



## 疏密要得当



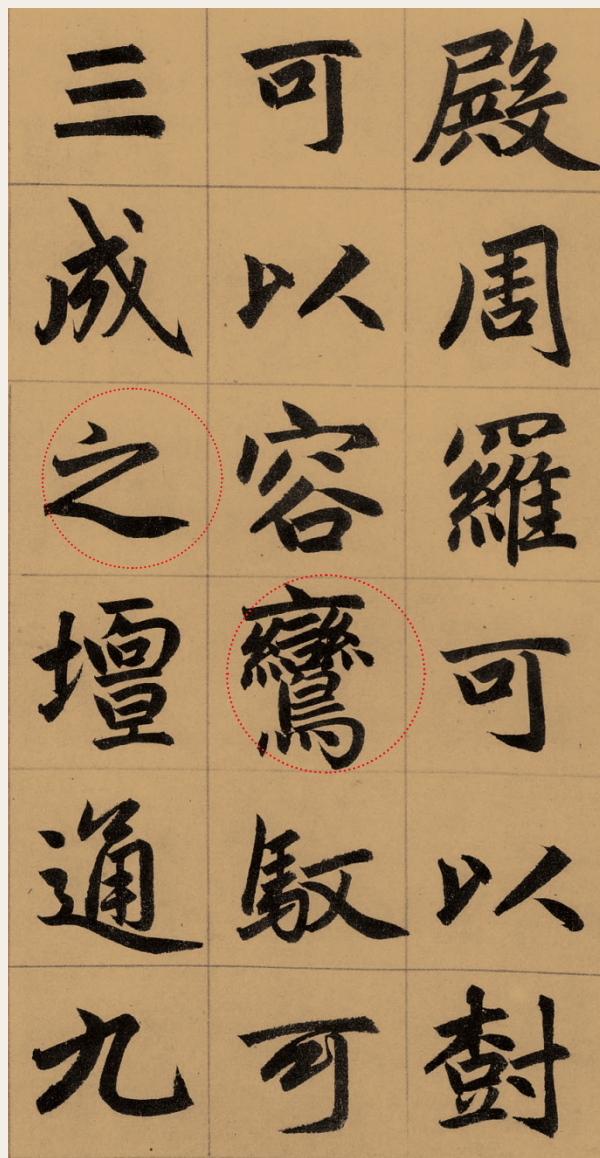
观察思考

汉字笔画有多有少，从而造成了字形结构有疏有密。对楷书而言，无论疏密，都要处理得当。“疏可跑马，密不透风”说的就是这个道理。



[清] 八大山人《八哥图》

“之”字的笔画少，空间显得很疏朗，与《八哥图》空疏的构图有异曲同工之妙。“鸢”字笔画多，空间显得很稠密。

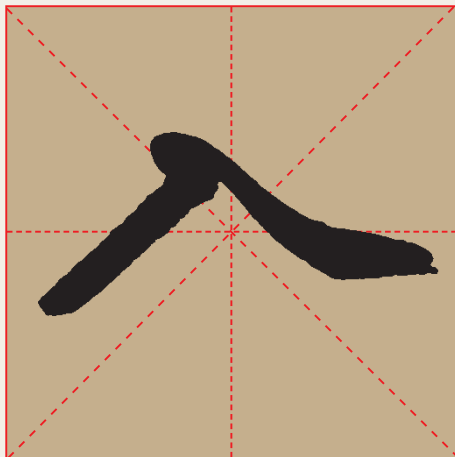


[元] 赵孟頫《三门记》（局部）





字的疏密，是相对于字内的空间分布而言的。同样大小的空间，笔画有多有少，就会造成不同的疏密效果。



### 疏

○ 笔画较少而形体较大的字，结构宜宽绰、疏朗。

○ 可加重笔画的力度，以增强字的厚重感，使其飘而不浮。



离



驚

### 密

○ 笔画繁多的字，结构要求紧密、匀称。

○ 大部分笔画要写得细瘦，使笔画间有透气的空间。

圈 圈 点 点



临摹 交流

必练

观察，临写

对比，临写

调整，临写

人

離

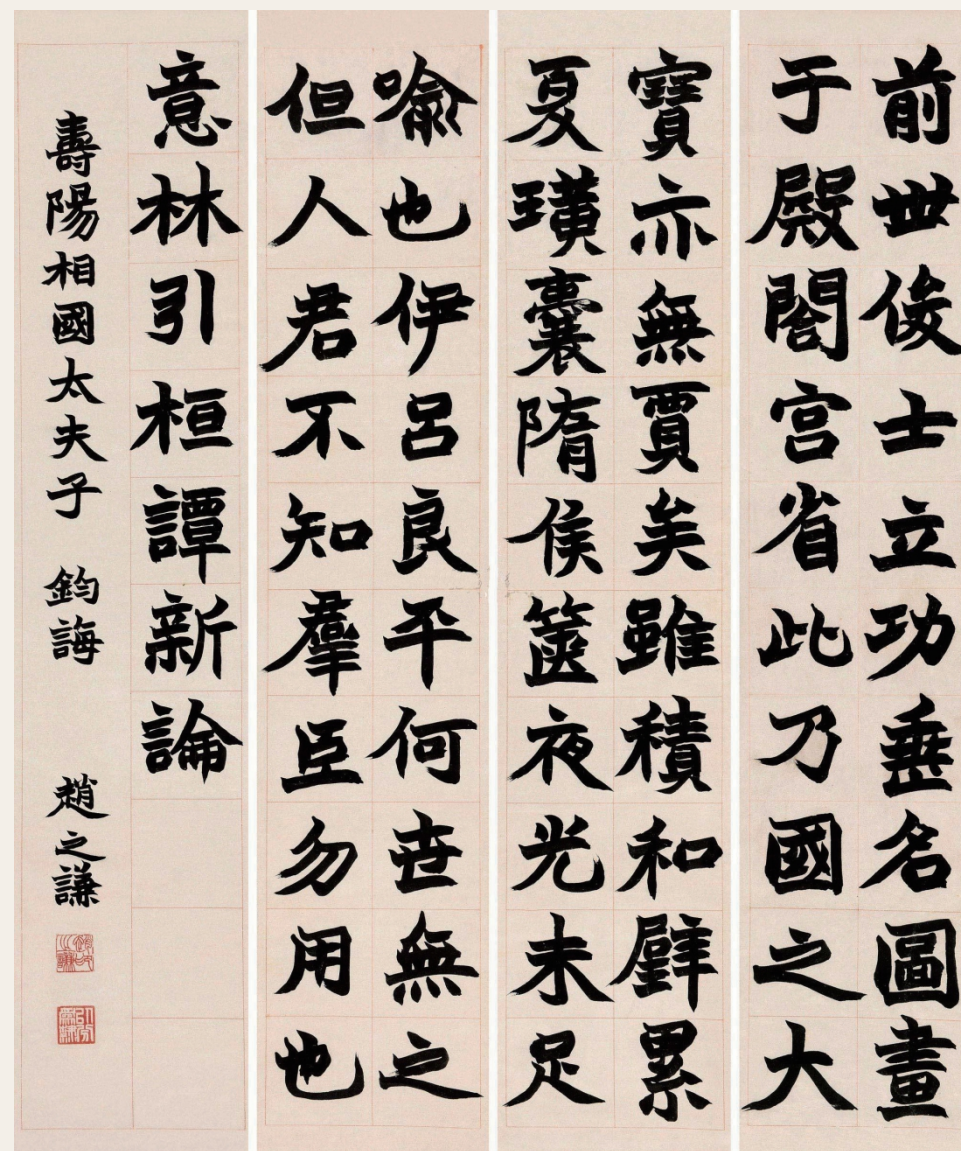
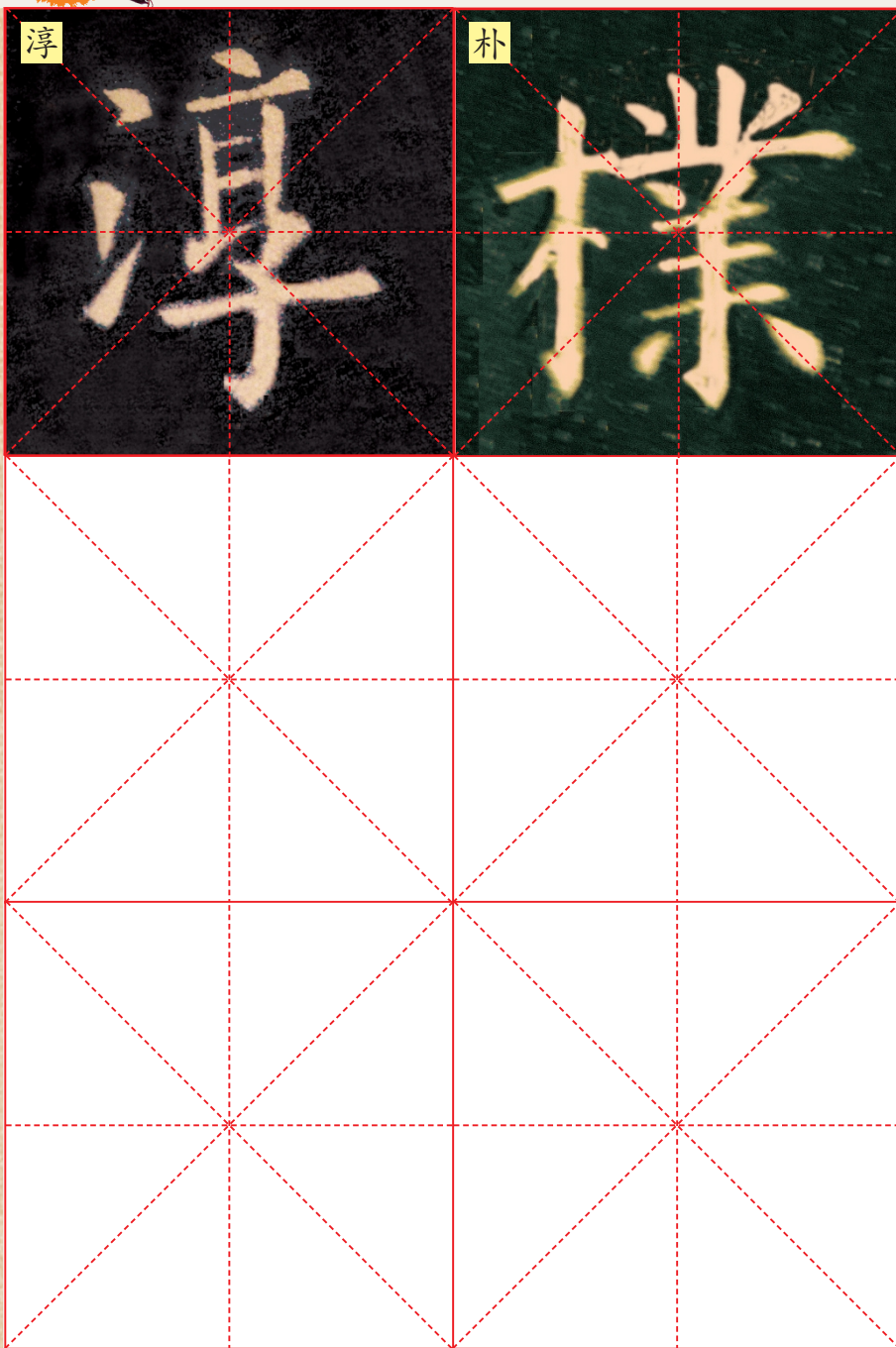
騫

需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！





[清] 赵之谦楷书四条屏

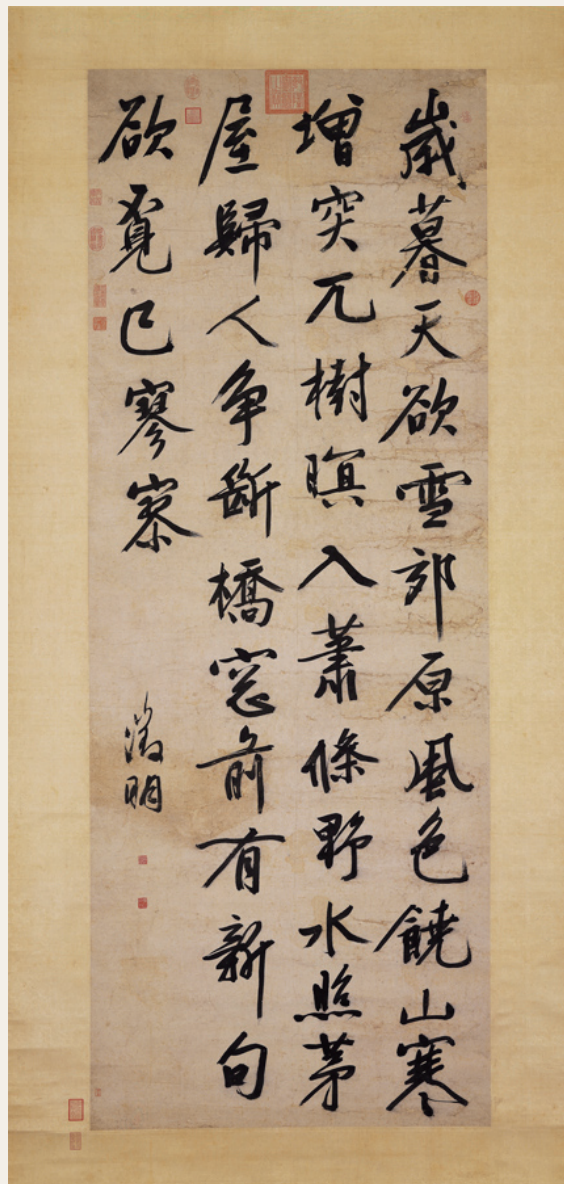
前世俊士，立功垂名。图画于殿阁宫省，此乃国之大宝，亦无贾（价）矣。虽积和璧、累夏璜、囊隋侯、篋夜光，未足喻也。伊吕良平，何世无之？但人君不知，群臣勿用也……



## 集字（条幅）

条幅，指竖式的长方形作品。条幅的尺寸一般较大，可以书写较多的内容，能够尽情地表达书者的情怀意趣与理想抱负，所以深受书法家欢迎。

条幅是竖向张挂的，  
比较适合高堂大屋。



[明]文徵明行楷书条幅

岁暮天欲雪，郊原风色饶。  
山寒增突兀，树暝入萧条。  
野水照茅屋，归人争断桥。  
窗前有新句，欲觅已寥寥。



沈从文故居中悬挂的条幅作品





读帖 尝试

条幅是纵向书写的，不论写几行，其上下字的关系都比横幅复杂。初学者集字练习写条幅，字数宜少，居中写一行即可，内容一般为格言、警句或诗词名句等。

书写提示

- 根据纸张确定首字的大小和落笔位置。
- 四个字大小匀称，间距均等，重心在同一中轴线上。

寧靜致遠

◎ 集字示例

静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——[三国] 诸葛亮《诫子书》



临摹 交流

必练

请仿照范例试写小样，先用铅笔按横幅折纸方法画出辅助线，想清楚每个字的写法再动笔。  
如果写小样不尽兴，你可以将集字词语或者另外选定的内容，用宣纸写成条幅，送给好朋友。



条幅是纵向书写的，不要弄错了方向哦。





# 温故知新（一）



## 交流

下面三个字要写得生动美观，你知道需要遵循什么结字法则吗？



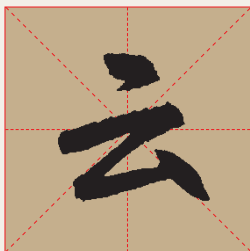
结字法则：\_\_\_\_\_

我要注意：\_\_\_\_\_



结字法则：\_\_\_\_\_

我要注意：\_\_\_\_\_



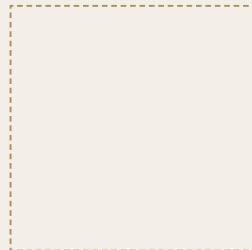
结字法则：\_\_\_\_\_

我要注意：\_\_\_\_\_

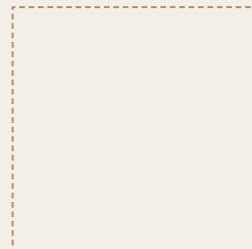


## 拓展

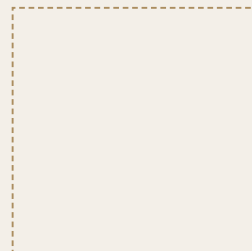
你能根据提示画出下面三个字的结构图示吗？



错落要有致



主次要分明



重心要平稳

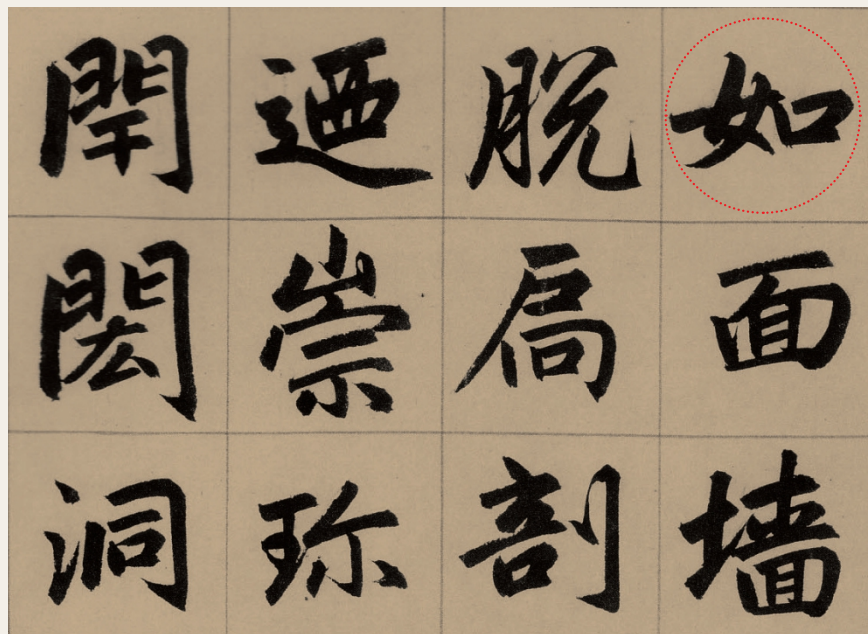


## 各自要成形



观察 思考

苏轼诗：“短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎。”杨贵妃和赵飞燕同为美人，但环肥燕瘦。写字也一样，要写出各自的形态才美。



[元] 赵孟頫《三门记》（局部）



齐白石《五蟹图》



蟹的形状宽扁，如果画得窄长，就不能突出它的特点。“如”字写得扁方，也是同样的道理。

我还要找一找帖中宽形、方形和长形的字。





读帖 尝试

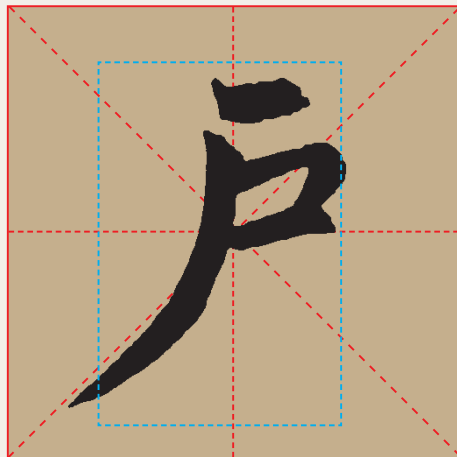
汉字有长有短，有宽有窄，各具特色，要避免写得像算盘珠子，毫无变化。



长

○ 横短竖长或者上下结构的字，字形较窄。一般取纵势书写。

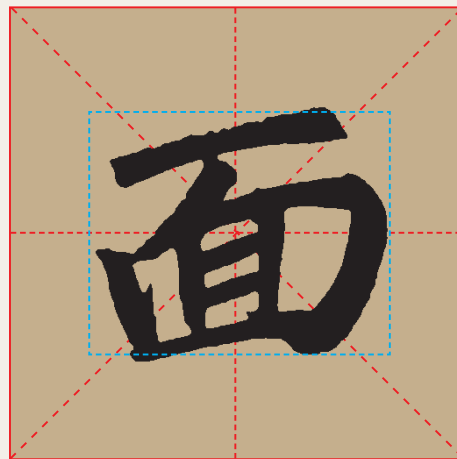
○ 整字不要写得过分狭长。



瘦

○ 主笔为撇。

○ 长撇舒展，字取纵势，字形瘦长。



扁

○ 横长竖短或者左右结构的字，字形较宽，一般取横势书写。

○ 横画不要拉得太长，以免字形过扁。

圈 圈 点 点



临摹 交流

必练

观察，临写

对比，临写

调整，临写

盖

户

面

需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！





## 中国梦·书法情

春暖花开，放飞梦想。让我们走进春天，举办一次以“中国梦·书法情”为主题的书法展，用笔墨书写我们的中国梦。

### 活动要求

- 书写一幅表达“中国梦·书法情”的书法作品。
- 分小组准备展览所需物品。
- 用毛笔书写一张邀请卡，邀请家长和亲朋好友来参观展览。

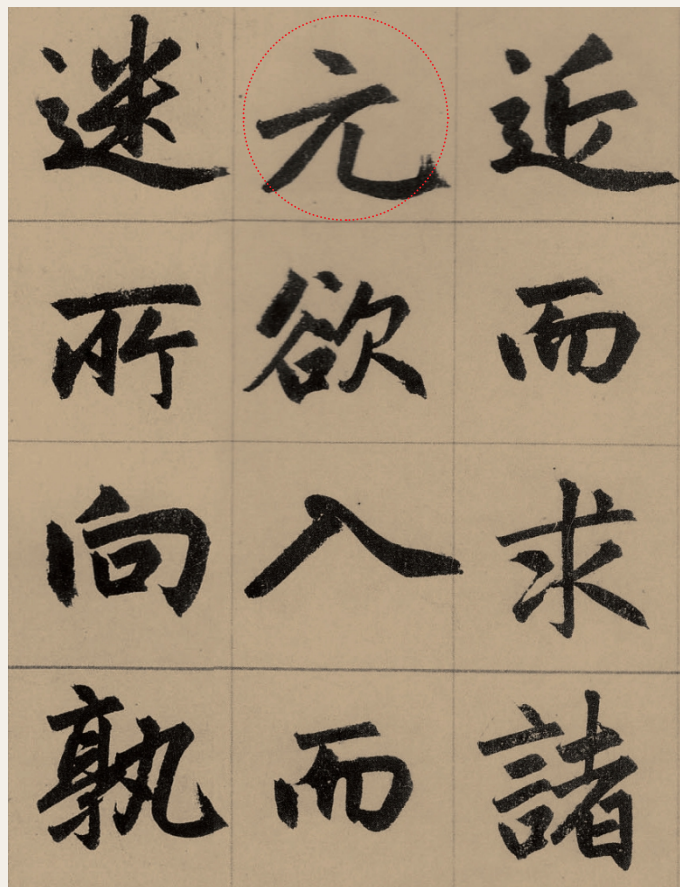


展望未来，放飞梦想!

## 收放要合理

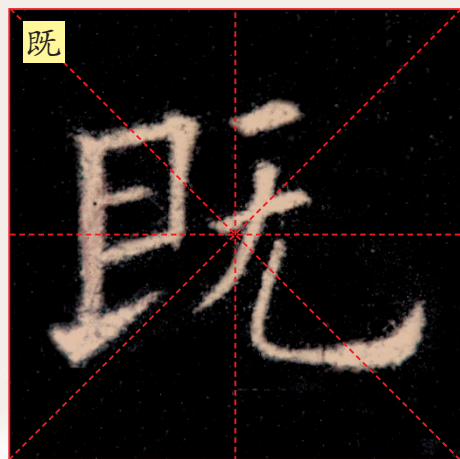


观察 思考

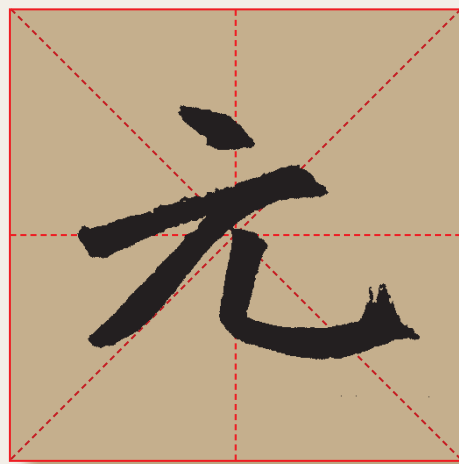


[元] 赵孟頫《三门记》（局部）

古人说，随心所欲而不逾矩。不逾矩就是说要遵循一定的法则。书法中的“收放合理”也是这样的意思，需要我们在练习中用心体会。



欧体“既”字左部紧密，右部宽松，我要试着画画它的结构辅助线。



天坛祈年殿台基宽大，顶部收敛，显得庄严稳重。赵体“元”字的结构也是这样，上部收紧，下部伸展。



北京天坛



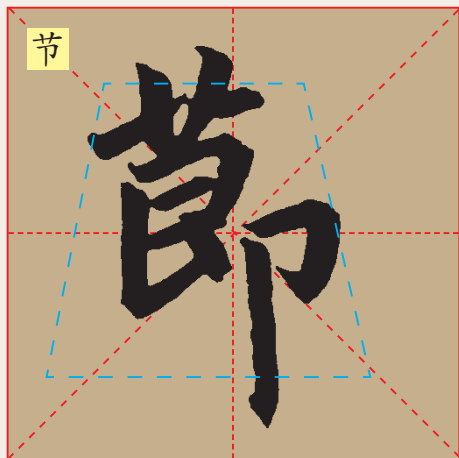


读帖 尝试

收，就是笔画或部件缩短，使笔画或部件收缩；放，就是笔画或部件拉长，使笔画或部件舒展。通过合理的收放，字形呈现为各种不规则的多边形，显得灵活生动。

上下收放

- 草字头紧缩在左部，“卩”部下移。
- 上紧下松，上收下放。



左右收放

- “衣”部笔画上长下短，“刀”部紧缩在右下，左放右收。
- 这个字的结构一反常规，别家少见。



中间收放

- 上下部分向内收紧，中间的长横及撇捺向两边伸张，上下收，中间放。
- 长横犹如腰带，撇捺仿佛裙摆，“飘飘欲举”。



圈 圈 点 点



临摹 交流

必练

观察，临写

对比，临写

调整，临写

節

初

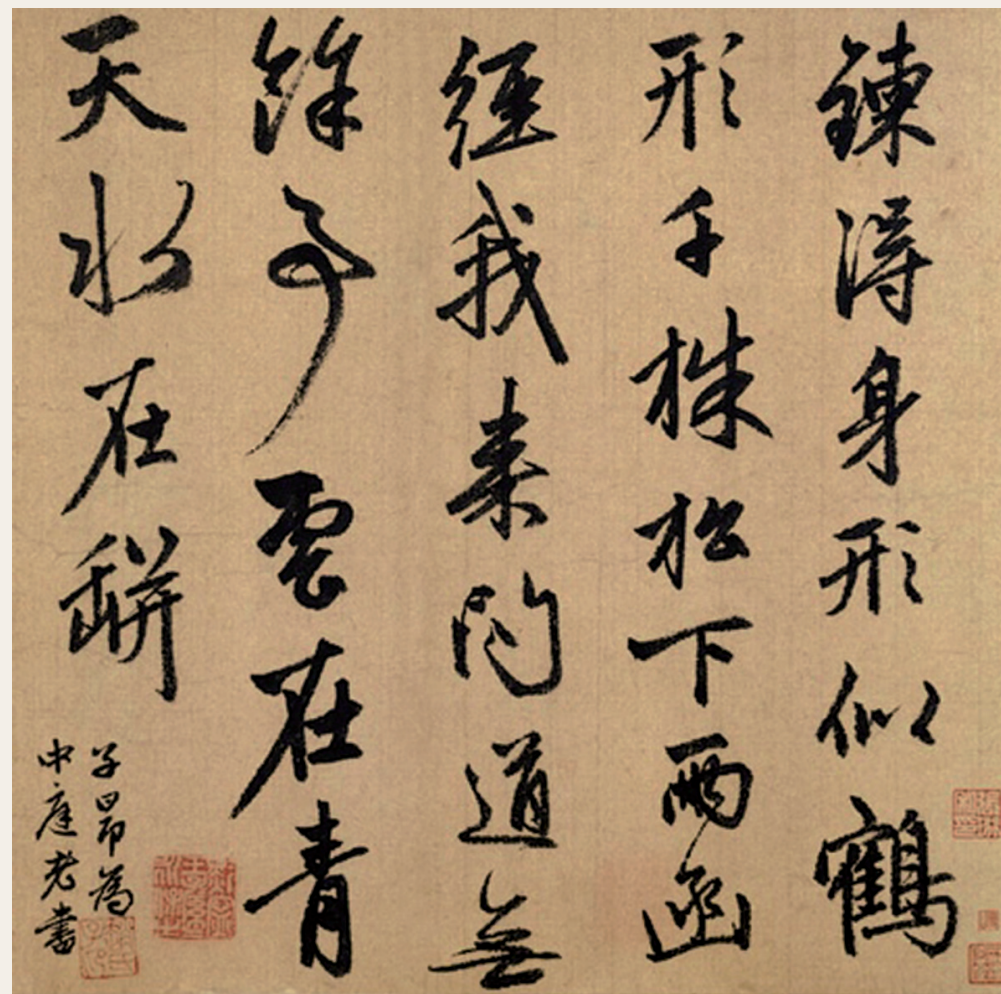
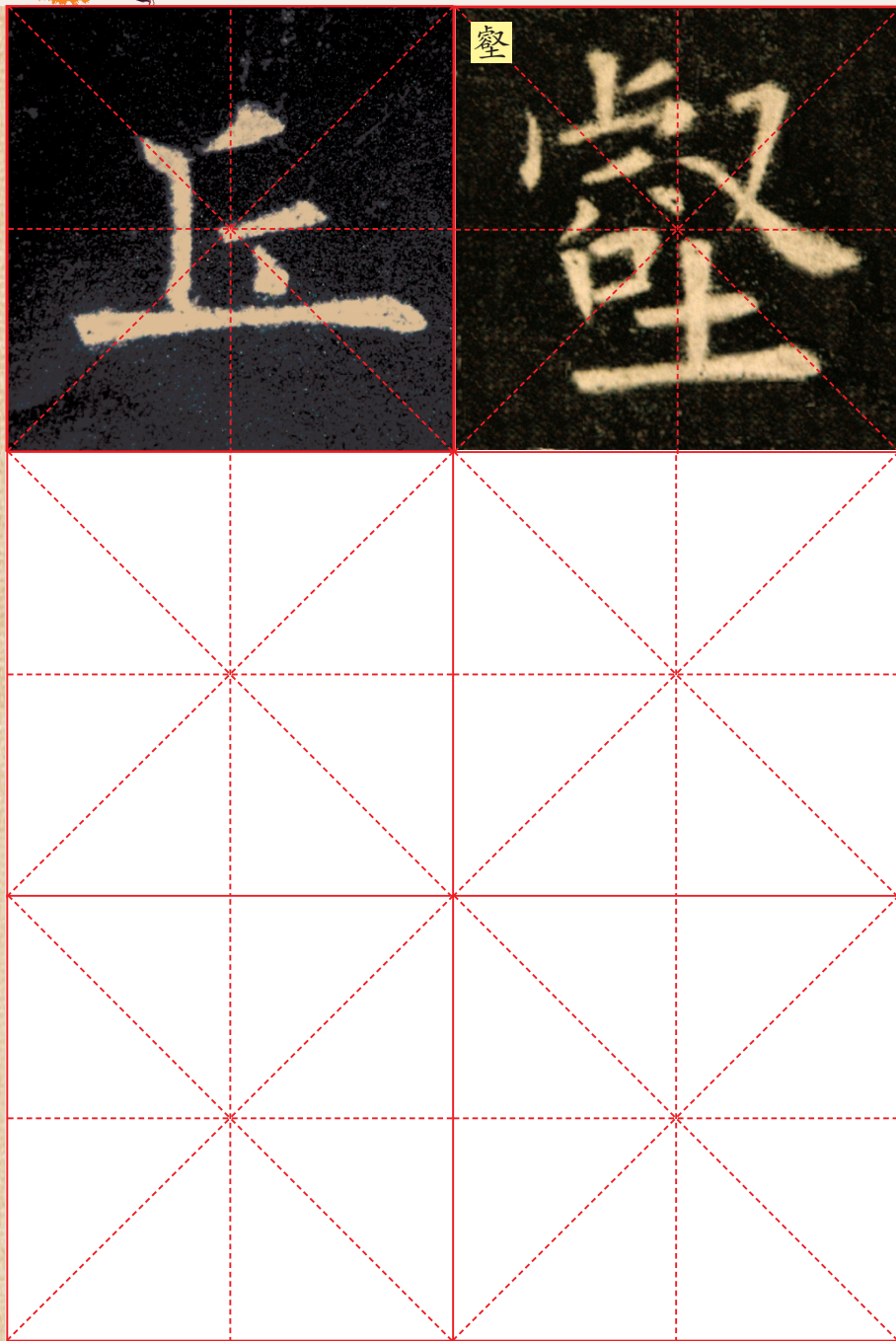
舉

需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！





[元] 赵孟頫行书斗方



## 集字（斗方）

斗方，为正方形书法作品，形如旧时量具的斗口，所以称为“斗方”。又因为尺幅普遍较小，显得精致典雅，又称“小品斗方”。它适合用来书写字数少、内容隽永的词句。

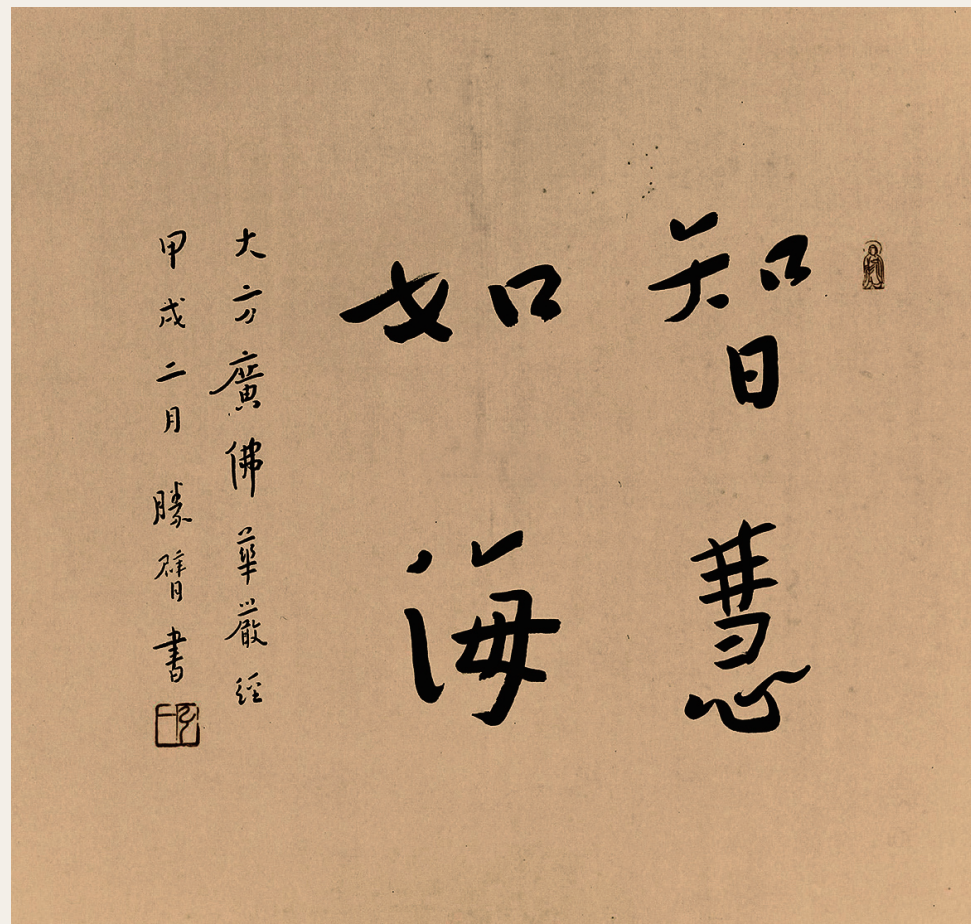


斗，一种口大底小的方形量具，用来称量粮食。

我见过一些斗方是镶嵌在镜框里的，用于家居装饰。因为具有传统与现代结合的审美因素，受到很多人喜欢。



赵朴初行书斗方



李叔同行楷書斗方





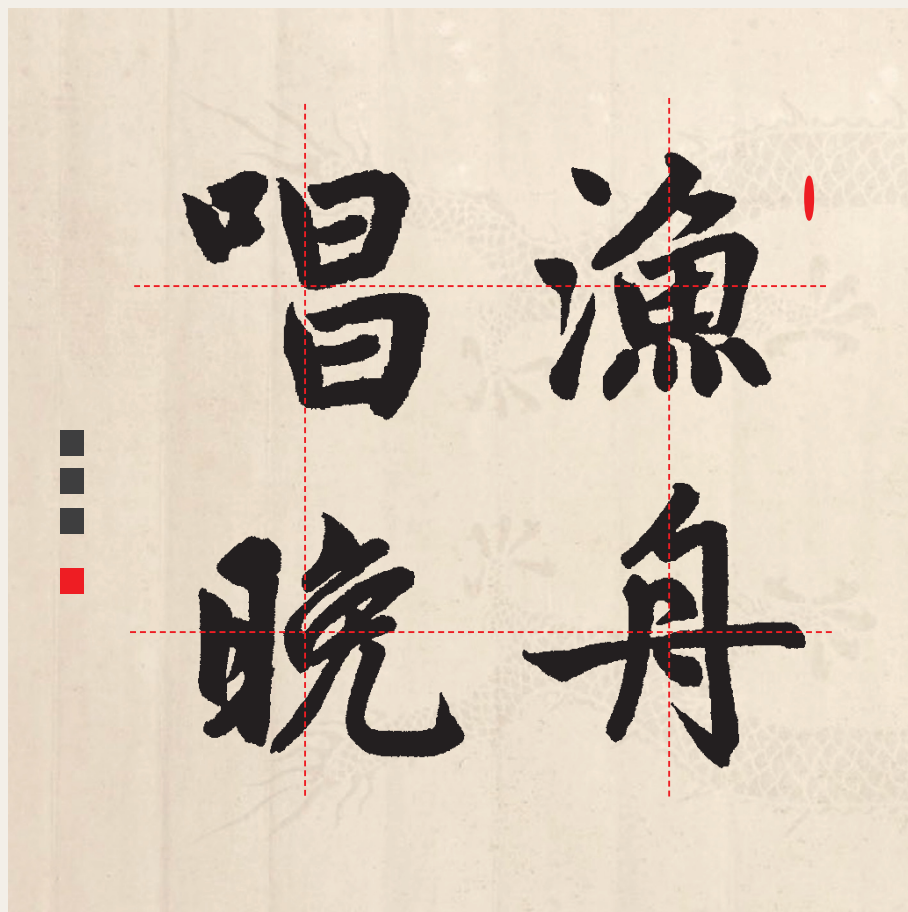
读帖 尝试

斗方与传统的横幅、条幅等相比，布局更难安排，需要巧妙构思；要特别注意上下左右的大小、呼应以及节奏变化。

书写提示

- 从右至左纵向书写。
- 根据纸张确定首字的大小与落笔位置。
- 上下左右间距均匀。

落霞与孤鹜齐飞，  
秋水共长天一色。  
渔舟唱晚，  
响穷彭蠡之滨；  
雁阵惊寒，  
声断衡阳之浦。  
——[唐] 王勃《滕王阁序》



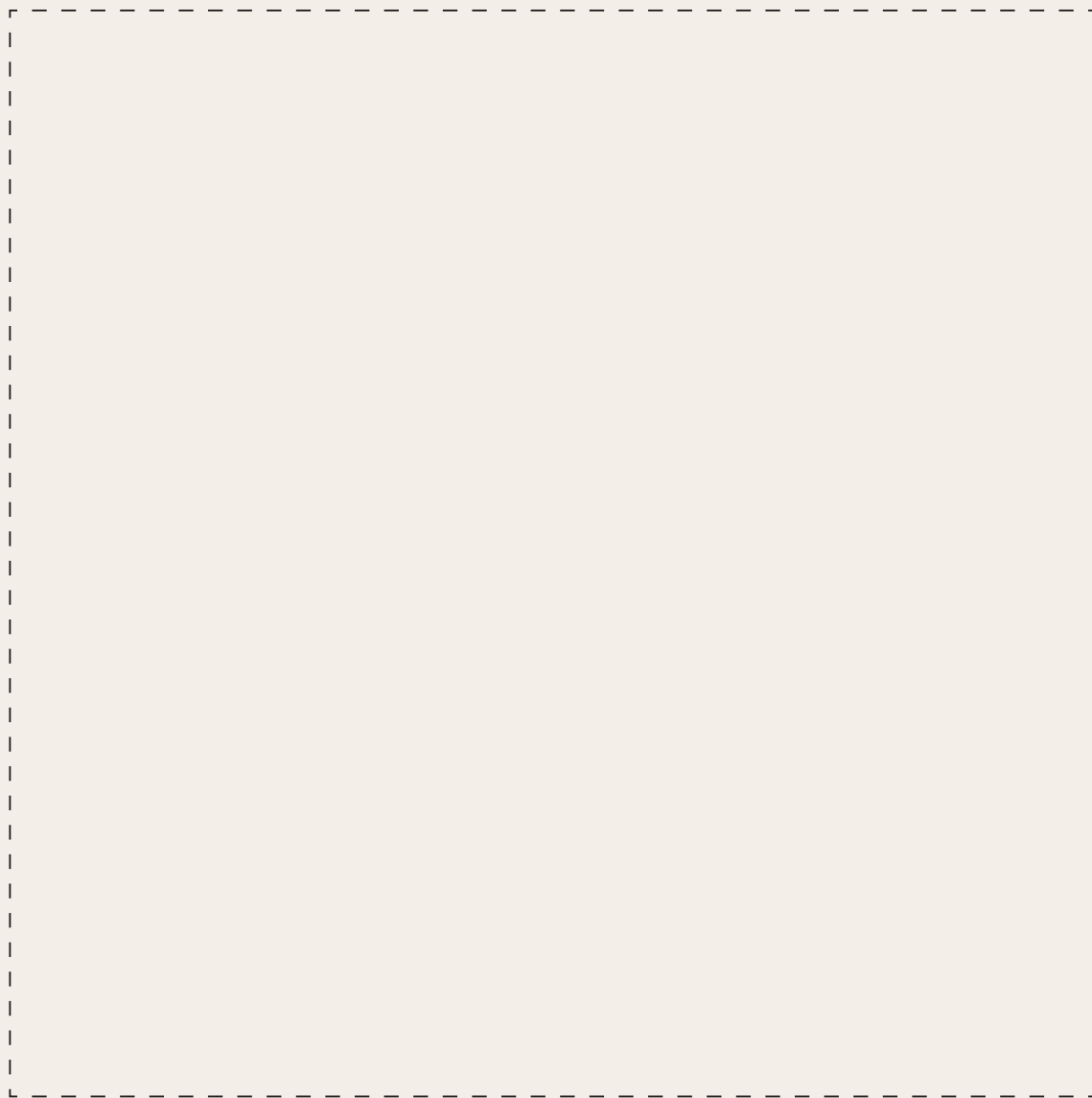
◎ 集字示例

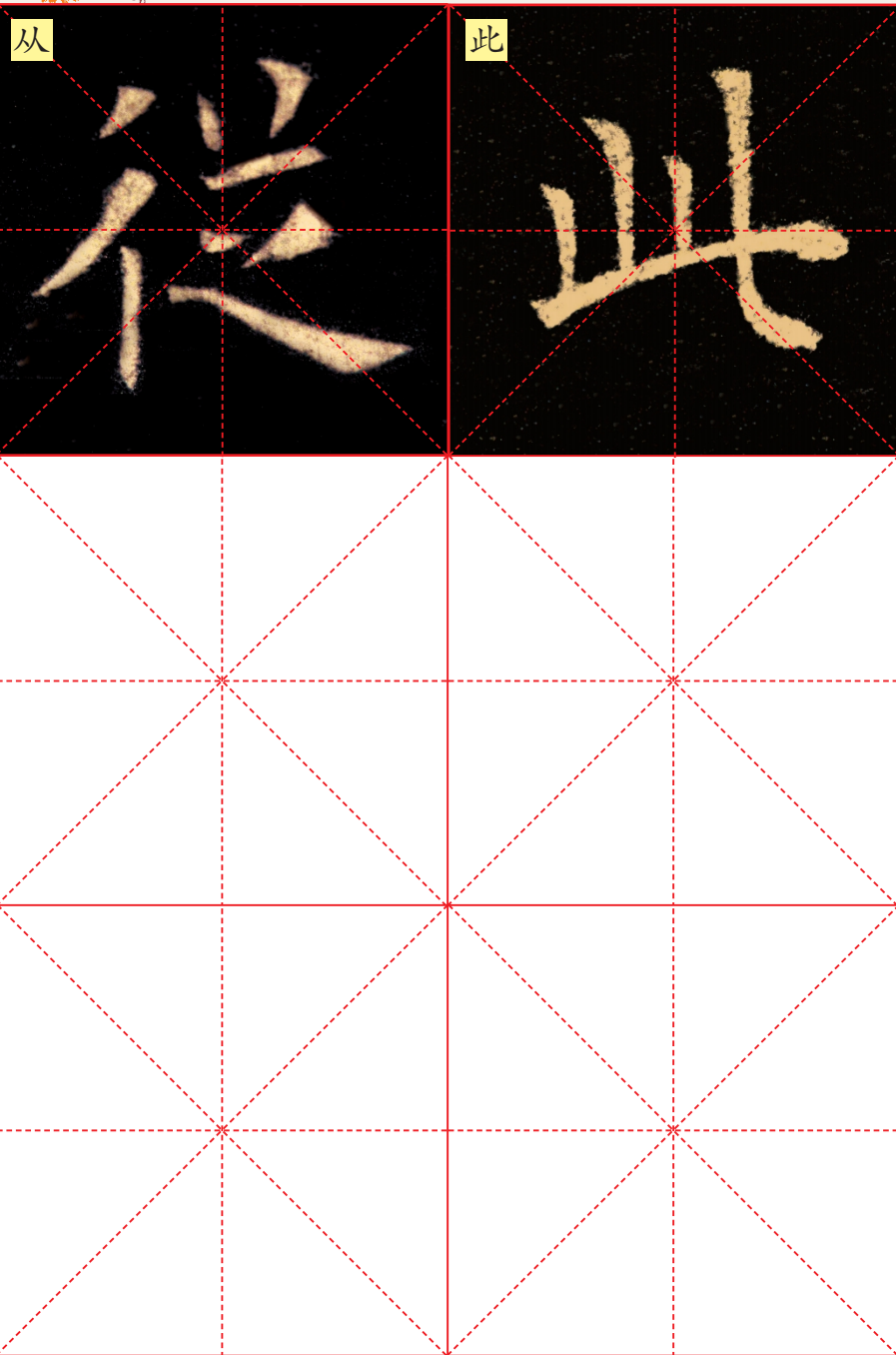


临摹 交流

必练

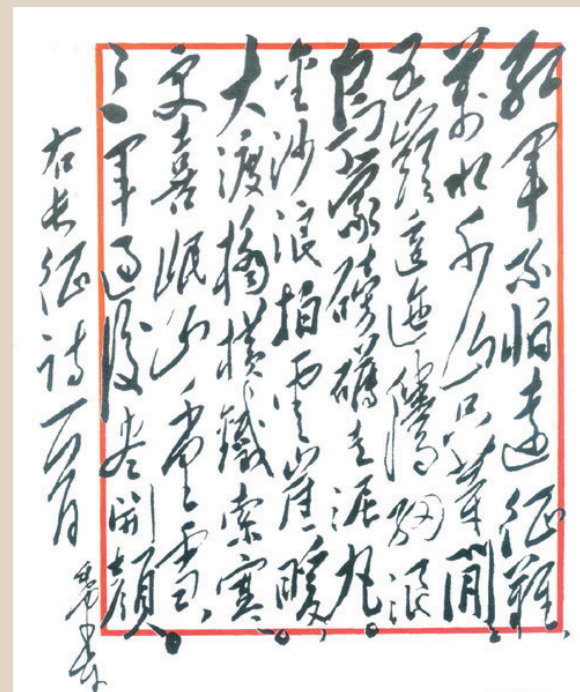
请仿照范例试写小样，先用铅笔打格子，安排四个字的位置，再动笔。  
你还可以集自己喜欢的文字，写一幅斗方小品，用镜框镶嵌起，带到班里来展示。





### 大气磅礴

毛泽东（1893—1976），是伟大的政治家、军事家，也是一位诗人、书法家。他的书法独树一帜，气势恢弘，具有强烈的视觉冲击力。

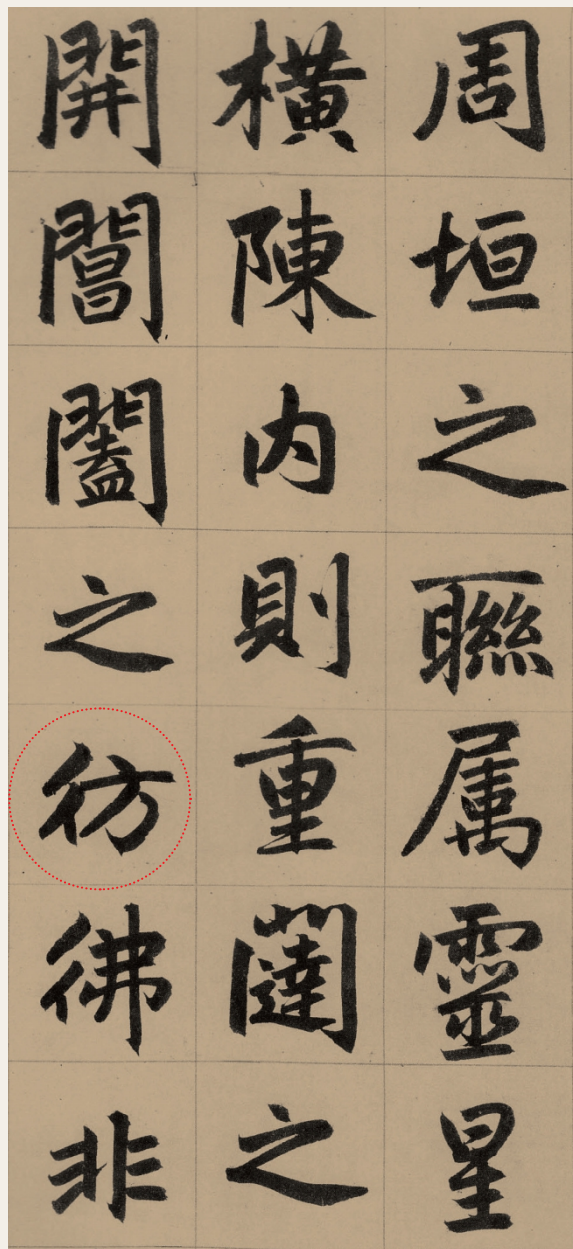


毛泽东草书《长征诗》

红军不怕远征难，万水千山只等闲。  
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。  
金沙浪拍悬崖暖，大渡桥横铁索寒。  
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。



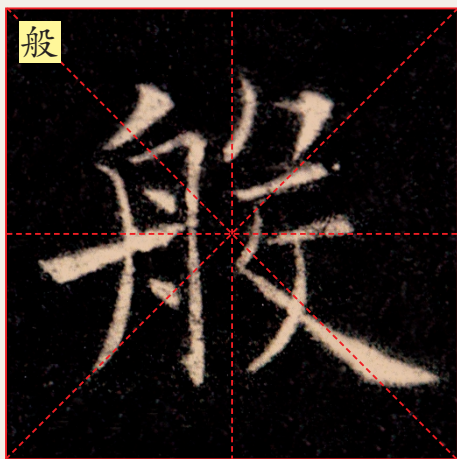
## 相向与相背



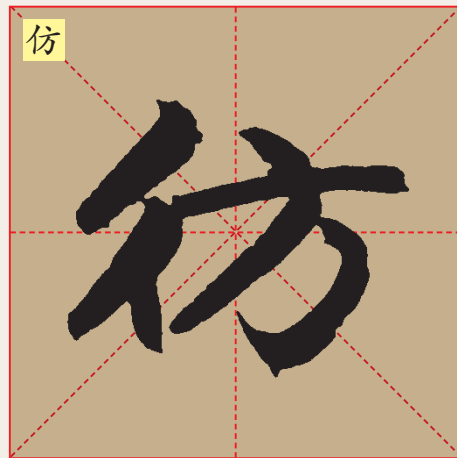
[元] 赵孟頫《三门记》（局部）



字的左右两部分面对面称为相向，背靠背称为相背。明代王世贞说：“左右上下，往来有情是也。”意思是汉字的部件之间，应该如朋友相见，谦恭礼让。



赵体“仿”字的左右两边呈弧状，相向而立，好像两个人相对作揖，而欧体“般”字则像两个人背靠着背。



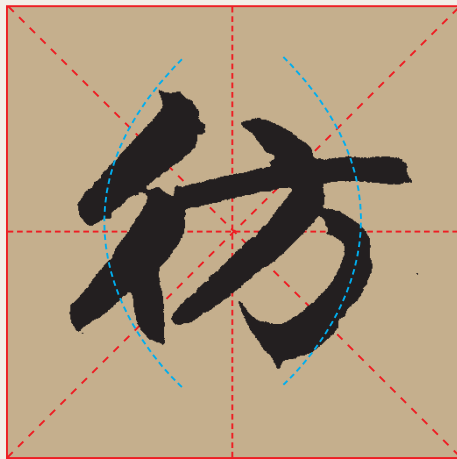
揖让如仪





读帖 尝试

无论相向还是相背，书写时都要注意伸缩收放，安排好左右部件的位置关系，使其各尽其态，彼此照应，相向而保持距离，相背而不至疏隔。



### 相向

○ 左右相向的字，左右两部分要相互穿插，要既显得舒展，又善于避让。



### 相背

○ 左右相背的字，两背不宜远离，笔画之间要彼此呼应，避免各自东西。

圈 圈 点 点



临摹 交流

必练

观察，临写

对比，临写

调整，临写

仿

助

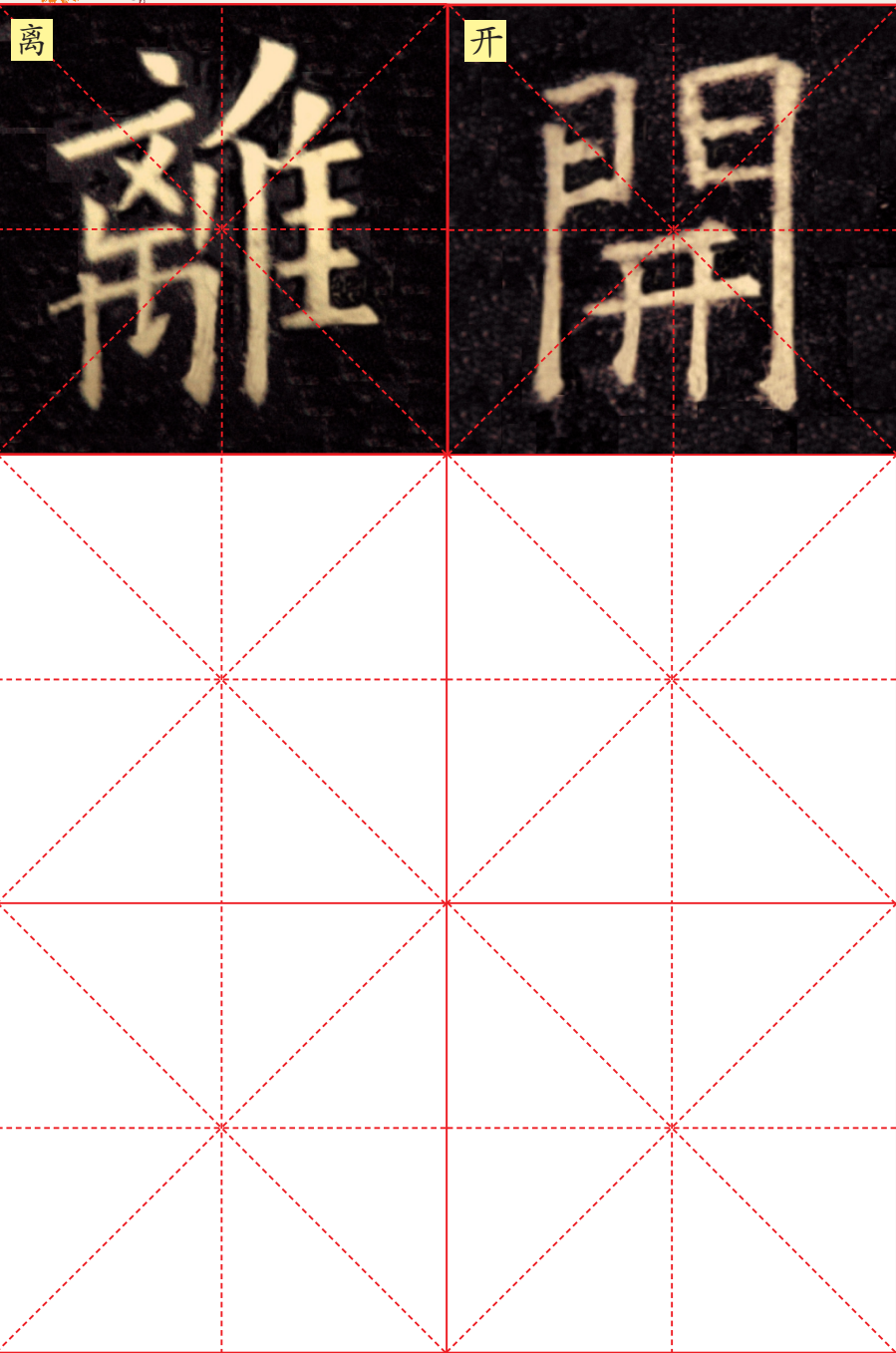
馥

需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！

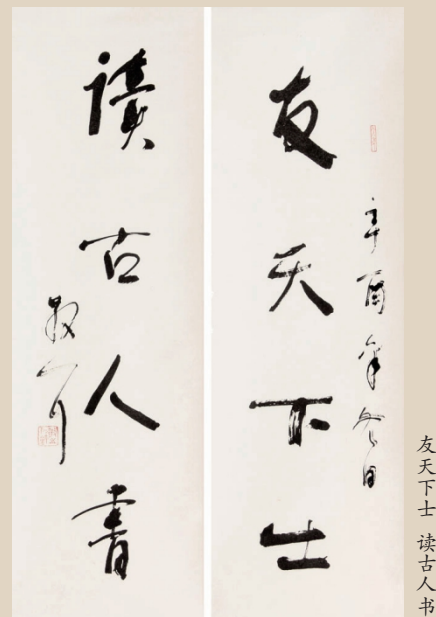




### 意趣天成

林散之（1898—1989），现代书法家。他的楷、隶、行书，绵中裹铁；草书气势奔放，跌宕疏狂，有“散草”之称。

林散之数十年寒灯苦学，滋养了其书法的气、韵、意、趣。下面这幅作品便具有超凡脱俗的隽永意韵。



林散之行书作品

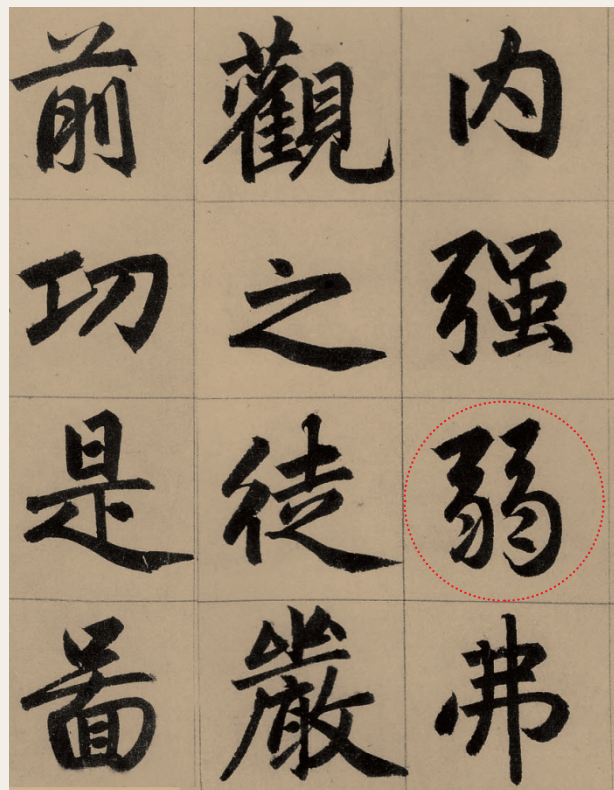


## 同中要有变



观察 思考

书法作品中重复的字，因写法各不相同，从而显得丰富多彩。  
在一个字中书写相同的部件时，也应做到同中有异。



[元] 赵孟頫《三门记》（局部）



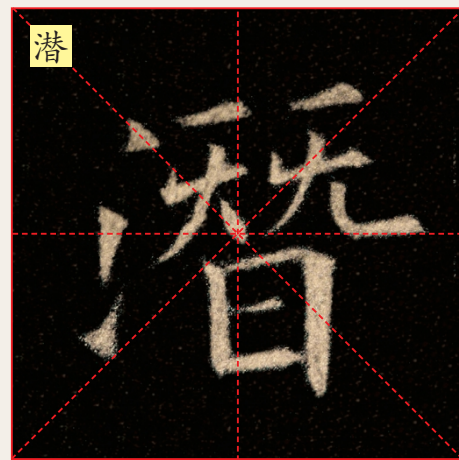
赵体“弱”字的两个“身”好像两只鸟儿并肩站立，各具形态，栩栩如生。



李苦禅作品



欧体“潜”字上面的两个“无”也是不一样的。







读帖 尝试

字中如果出现了相同的部件，书写时要有变化，做到和而不同，同中求异，这样才能生动有趣。



堆

- 同形层叠，称“堆”。
- 为避免单一重复，上面部分要对准中心，整个字的结构大致为等腰三角形。



重 (chóng)

- 上下同形，称“重”。
- 上为次，要写得窄小；下为主，要写得粗壮，能有力地支撑起整体。



并

- 左右同形，称“并”。
- 左为次，要写得窄而收；右为主，要写得长而挺。有收有放，左右相宜。

圈 圈 点 点



临摹 交流

必练

观察，临写

对比，临写

调整，临写

直 直 直

昌

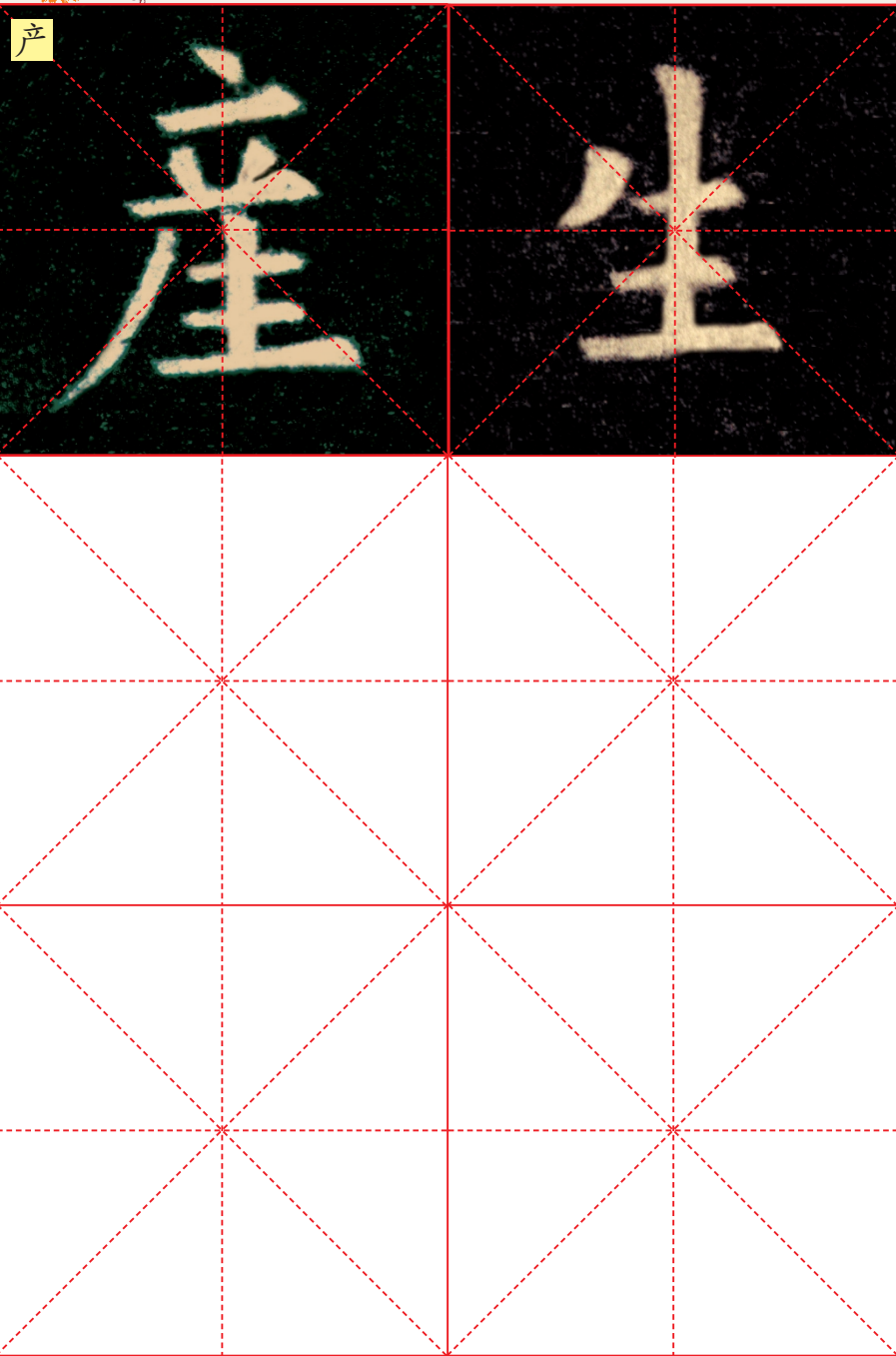
弱

需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！

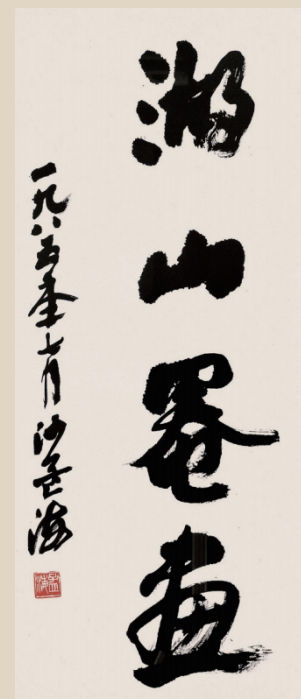




### 雄浑刚健

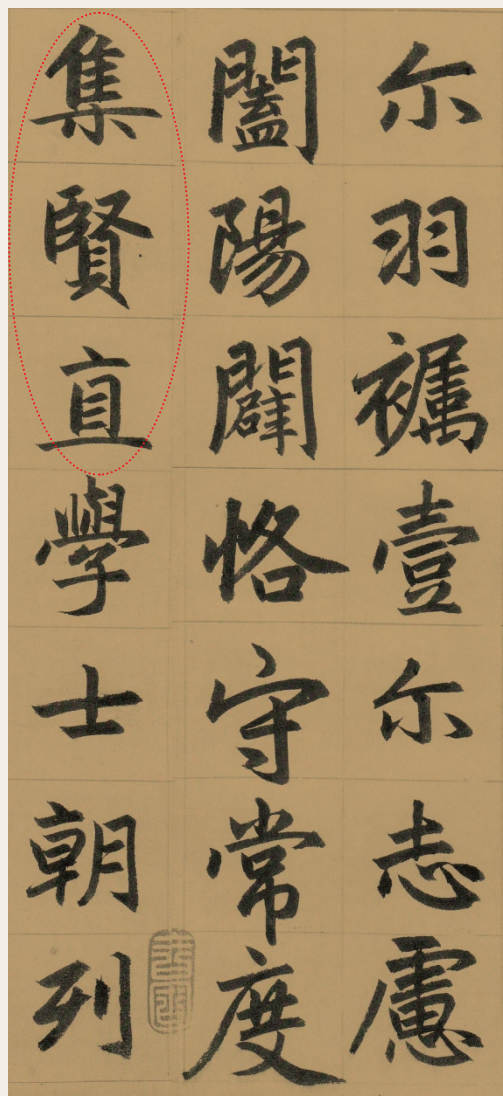
沙孟海（1900—1992），现代书法家。篆、隶、楷、草皆精，以行草书最佳，尤善作榜书大字。

这幅榜书气势宏大，雄浑刚健，有浩然之气。



沙孟海榜书

# 布白要均匀



[元] 赵孟頫《三门记》（局部）



优秀的书法作品，讲究布白均匀。布局合度，字就会显得美观。



“集、贤、直”三个字的横画分布，就像小雁塔一样，给人整齐有序的美感。



西安小雁塔



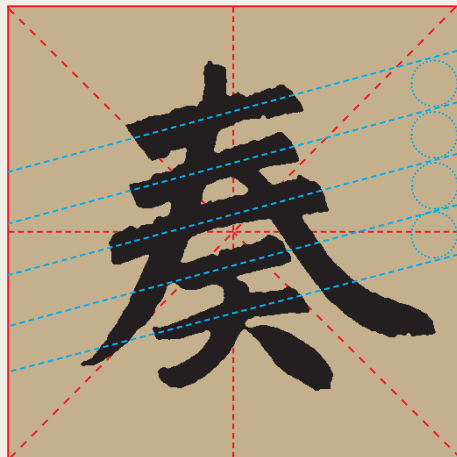


读帖 尝试

布白的布是指分布，也即分割；白是指由墨线分割出来的空间。墨线平行，是布白均匀的关键。

重横

○ 多横的字，横画分布要匀整有序、长短错落，撇捺应左右舒展，平正安稳。



重竖

○ 多竖的字，纵向笔画分布要大致均匀，宜用垂露或悬针求变，一般左短右长。



重撇

○ 多撇的字，撇画间要布白匀整，曲直、长短、角度、粗细略有变化，中间两撇呈辐射状。

圈 圈 点 点



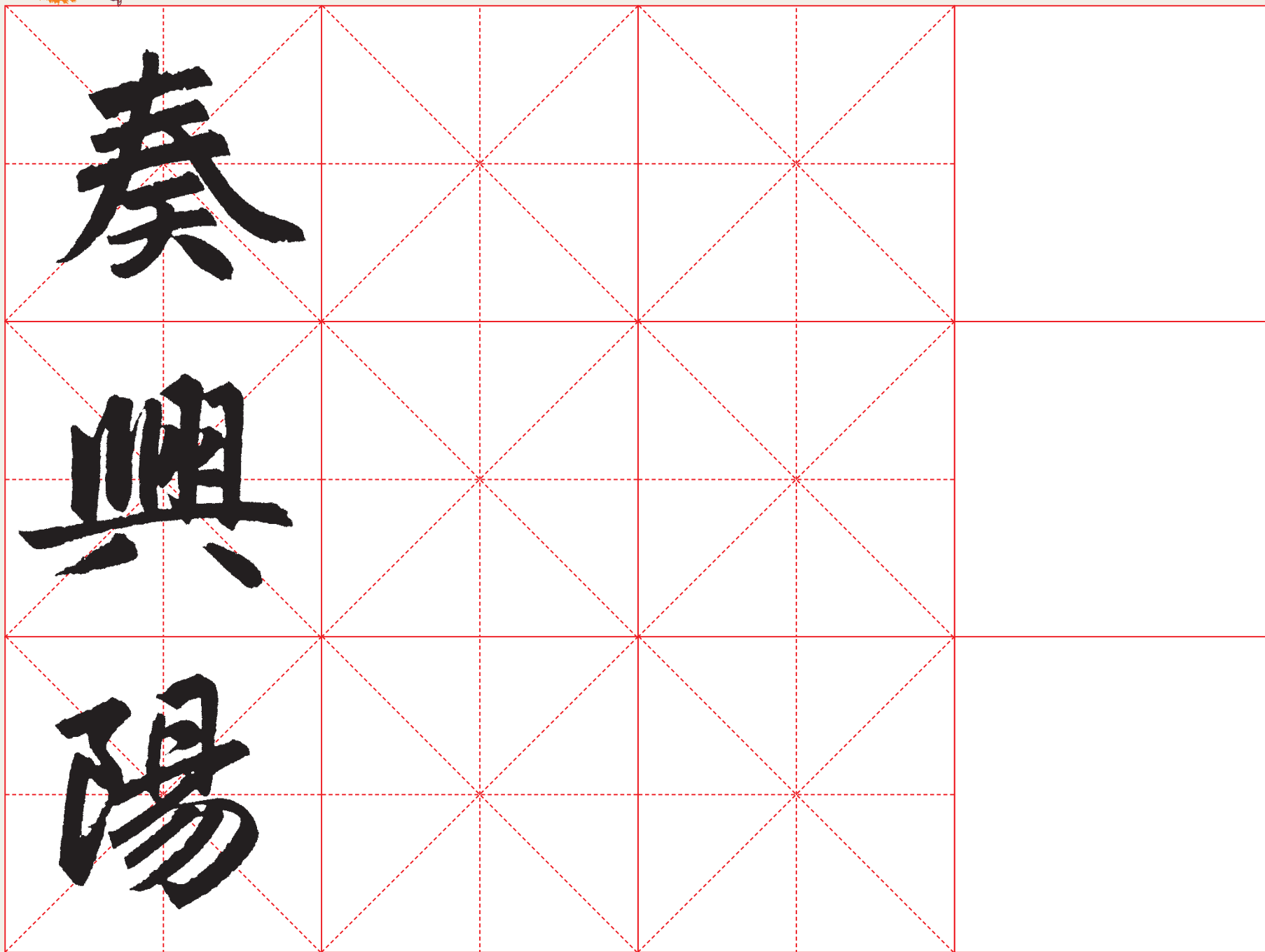
临摹 交流

必练

观察，临写

对比，临写

调整，临写



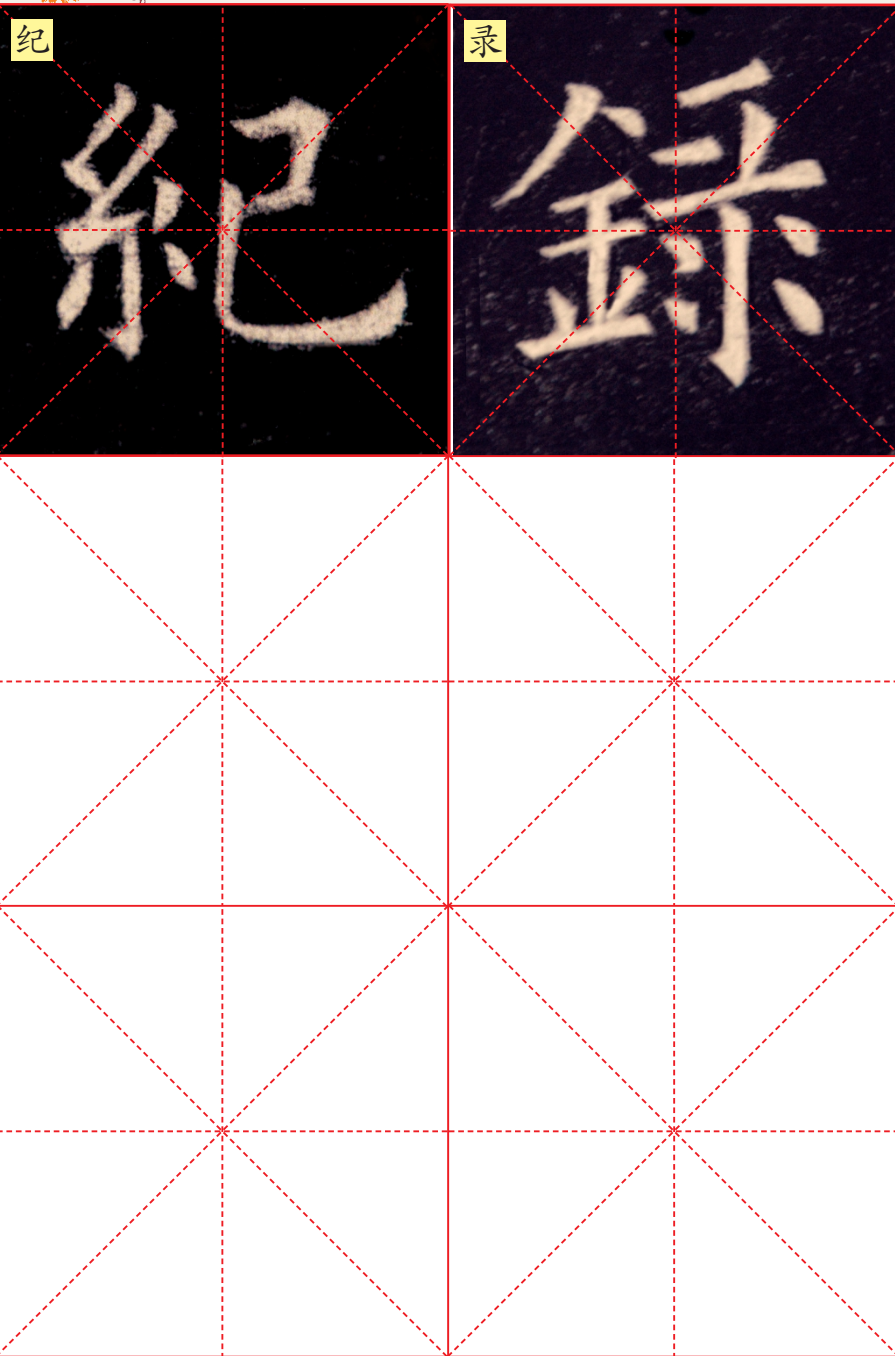
需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！



\_\_月\_\_日



天下幾人學杜甫 詩中自合愛陶潛

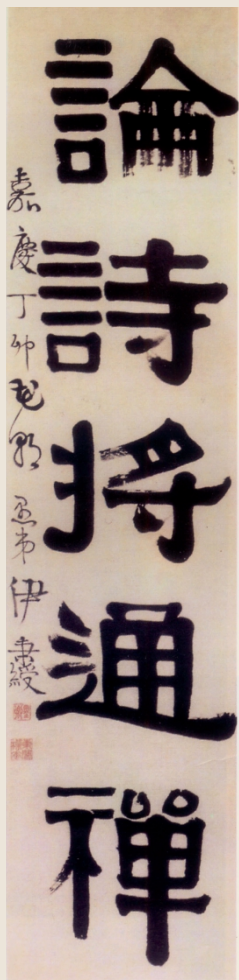
梁启超（1873—1929）楷书对联



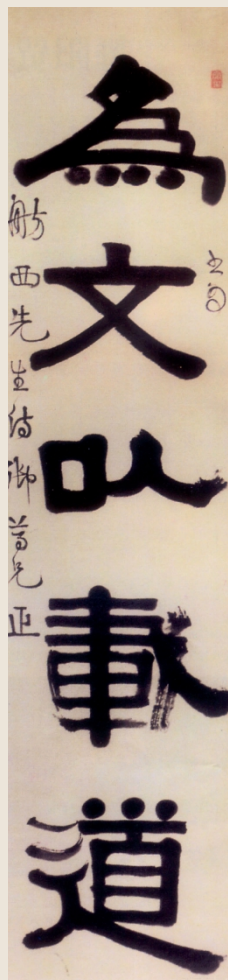
## 集字（对联）

对联，又称楹联（因古时多悬挂于建筑物的楹柱上而得名）。对联在我们生活中比较常见。山水园林、亭台楼阁上的对联，内容多反映自然景观或人文历史等。在春节，家家户户都贴春联，祈求吉祥如意，表达美好愿望。

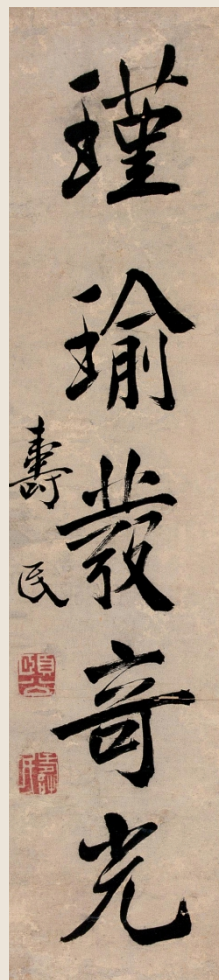
挂一幅对联在楹柱上，便增添了建筑物的人文气息，文人学士无不把题联作对视为雅事。



〔清〕伊秉綬隶书对联



为文以载道 论诗将通禅



〔清〕边寿民行书对联



松柏有本性 瑾瑜发奇光



读帖 尝试

对联由两个条幅组合而成，右为上联，左为下联。集字练习写对联，最好选择十字以下的联句，单行书写。

书写提示

- 单行居中竖向书写。
- 上下联要相互对应，字的大小要大致相仿。
- 字的间距均等，在同一条中轴线上。

清泉石上流

明月松间照

◎ 集字示例

空山新雨后，  
天气晚来秋。  
明月松间照，  
清泉石上流。  
——[唐] 王维《山居秋暝》



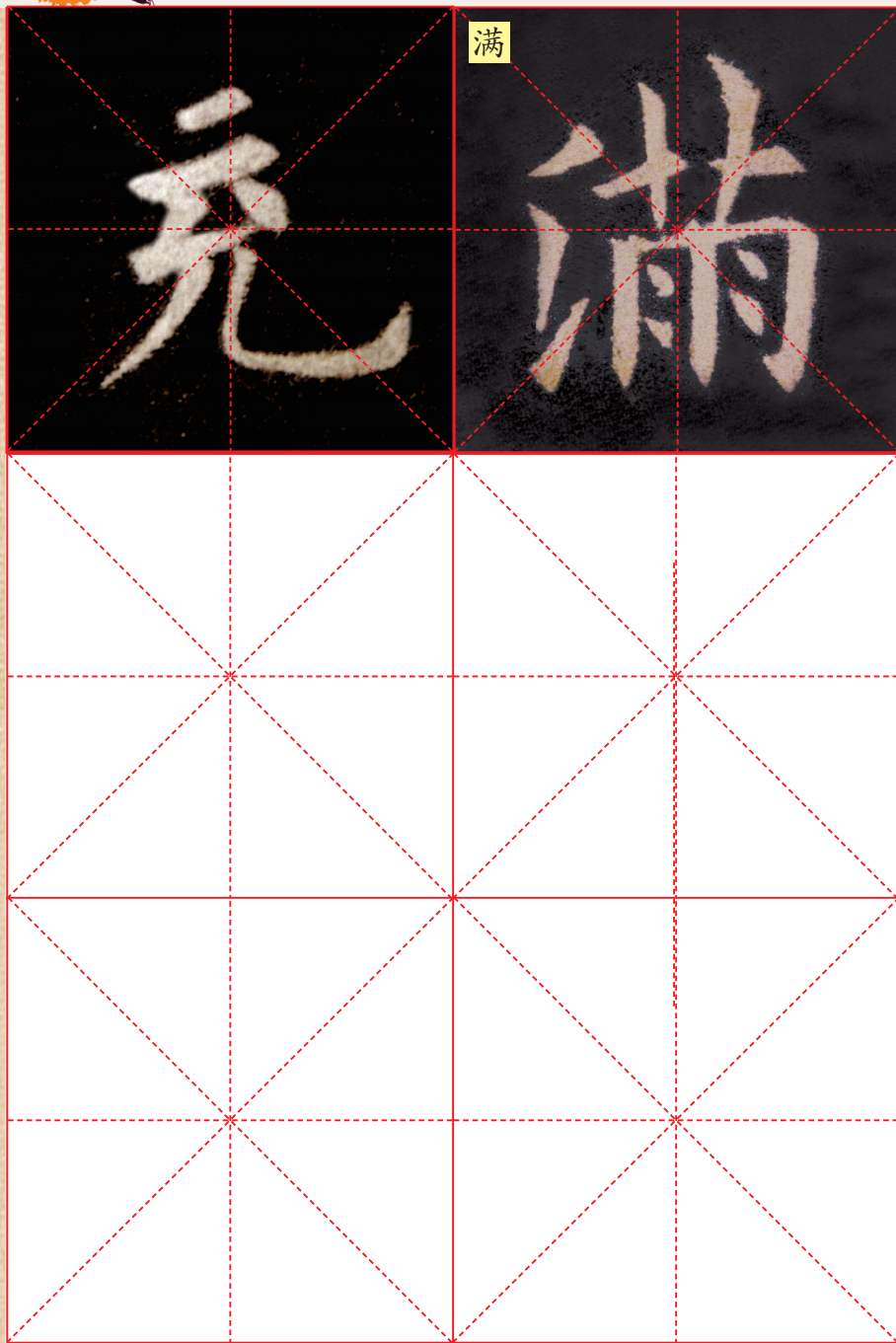
临摹 交流

必练

请仿照范例试写小样，先用铅笔画出上下联的位置，要注意上下联的协调。  
你可以将集字内容或者自选诗句，写成对联贴在门口，让温暖的家飘溢墨香。



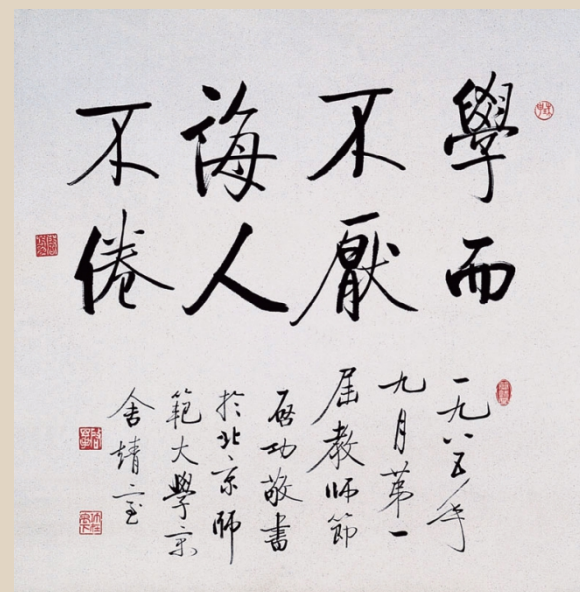




### 隽永洒脱

启功（1912—2005），现代书法家。他的书法作品笔画遒劲俊雅，结体内紧外放，篇章布局严谨，表现出优美的韵律和深远的意境。

这幅作品隽永洒脱，秀雅而具古韵，富有书卷气息。

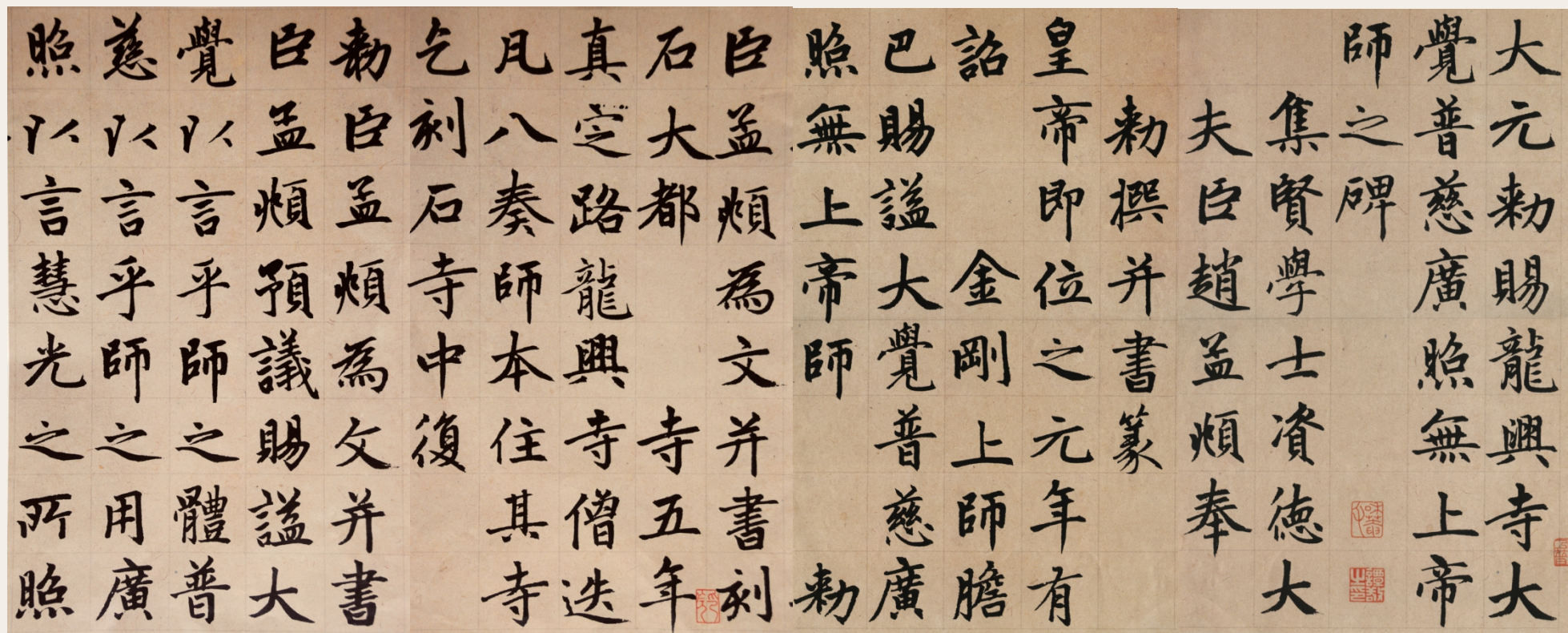


启功楷书作品

学而不厌 诲人不倦



## 《胆巴碑》试临



[元] 赵孟頫《胆巴碑》（局部） 原件纸本 现藏北京故宫博物院

《胆巴碑》，又称《帝师胆巴碑》，是赵孟頫晚年的楷书代表作品。此作笔法精熟，苍劲浑厚，独具风格，于规整庄严中见潇洒天真的韵致，充分体现了赵体书法的风韵和神采。





读帖 尝试

请仔细观察原帖，依据笔顺规则，用铅笔把每个字的笔画边缘勾画出来，描摹出字的结构形状，并体会赵体的用笔特点。





圈 圈 点 点

需要加倍努力。

还有进步空间。

写得真不错！



临摹 交流

必练

临写上页选帖，先分析每个字的笔画、部件位置和比例关系再动笔。



在空白处写上姓名

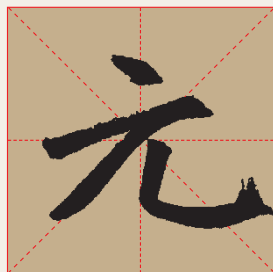


## 温故知新（二）



### 交流

试试看，你能将下面三个字与相应的结构法则连接起来吗？



收放要合理

同中要有变

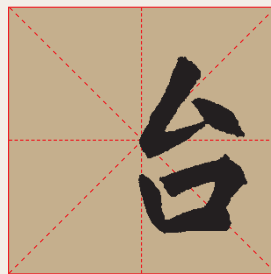
相向与相背

- 同中要有变除了“并”外，还有\_\_\_\_、\_\_\_\_等形式。
- 收放要合理有左右收放、\_\_\_\_、\_\_\_\_等方式。

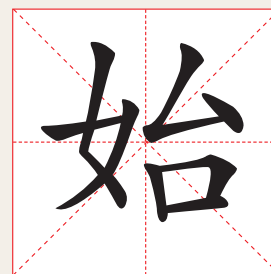


### 拓展

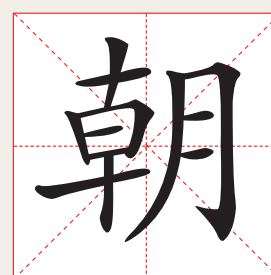
请根据结字法则，把下面的字补充完整。



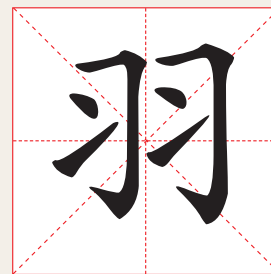
收放要合理



相向要相背



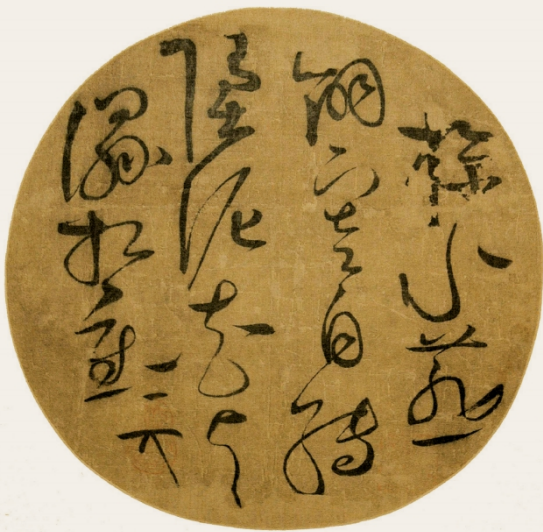
同中要有变



## 集字（扇面）

中国古代有在扇面上写字绘画的风气，往来应酬互赠扇子是文人之间的一种雅事。早期主要流行圆形绢质的团扇，明代才开始流行纸面折扇。

掠水燕翎寒自缚  
堕泥花片湿相重



〔宋〕赵佶绢面草书团扇



故乡杳无际，日暮且孤征。  
川原迷旧国，道路入边城。  
野戍荒烟断，深山古木平。  
如何此时夜，嗷嗷夜猿鸣。

〔明〕董其昌草书折扇



普通的扇子添上字  
画，便成了艺术品。折  
扇因便于携带，深受人  
们喜爱。







读帖 尝试

折扇书写难度较大，书写的字数不宜太多。集字练习时，以二至四字为宜。由于扇面上宽下窄，要恰当地安排各字的布局。



伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山。”志在流水，曰：“善哉，洋洋兮若江河。”

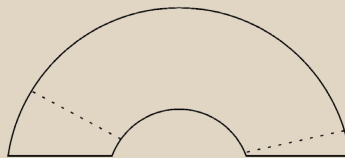
——《列子》

◎ 集字示例

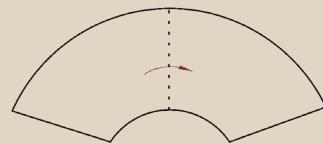
书写提示

- 利用扇面的宽度由右向左书写。
- 四字呈弧形排列，上下居中偏上，重心向着圆心。
- 四字之间的间距、大小及倾斜度，要协调统一。

四字扇面折纸方法



1 留出落款位和边位



2 对折

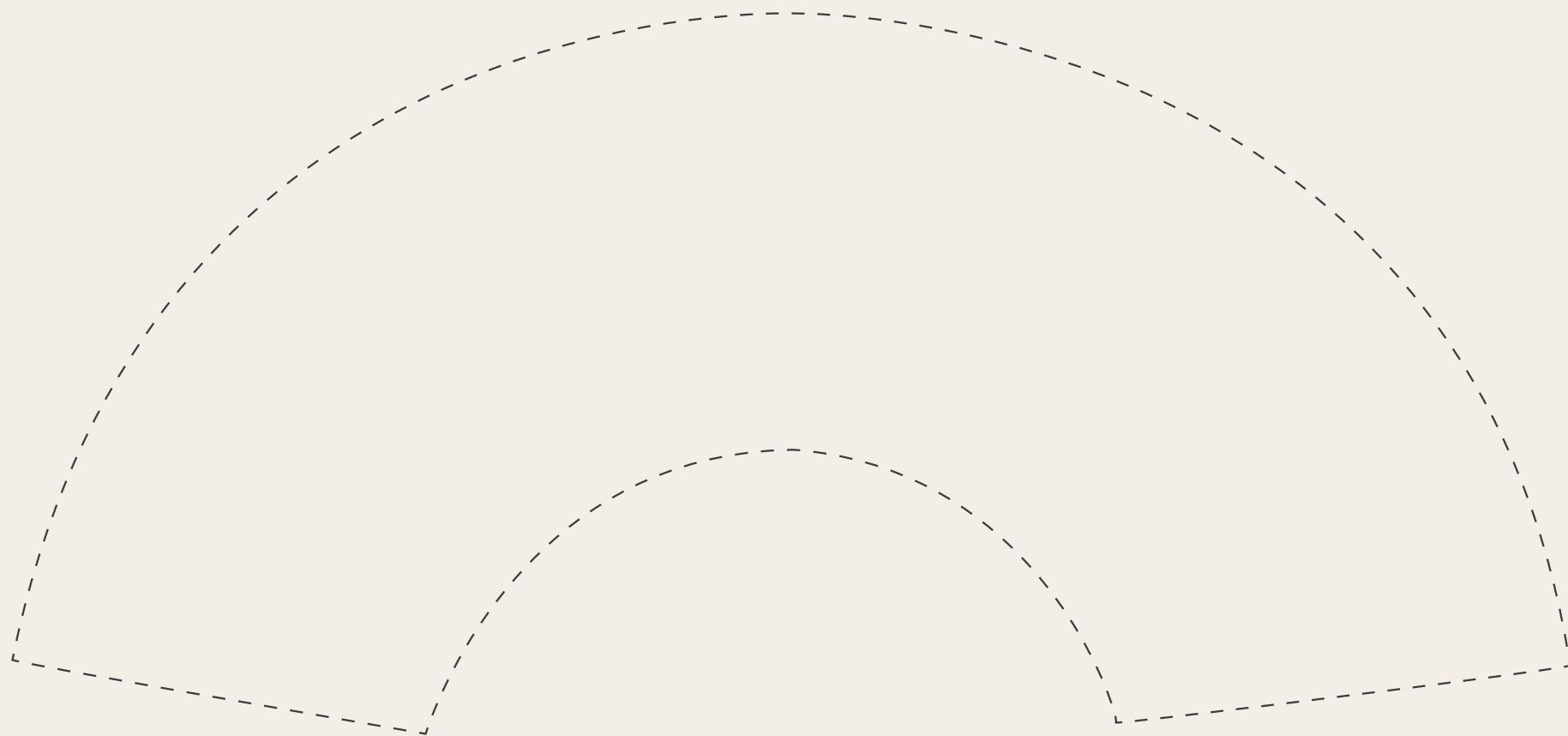


3 再对折



必练

请仿照范例试写小样，先用铅笔打格子，要注意四个字的布局，位置一定要安排妥帖。若有兴趣，你可以用集字内容或者另集的诗句，写一幅有文人氣的扇面。





### 值得珍藏的作品

选择优美的内容按适当的幅式写成作品，可以实现内容与形式的完美结合。请书写一幅作品，作为自己小学阶段学习书法的总结，并把它珍藏起来。

我为作品选择的幅式是：

- ☐ 横幅   ☐ 条幅  
☐ 斗方   ☐ 对联  
☐ 扇面

我想写的内容是： \_\_\_\_\_

可以展示在： \_\_\_\_\_

竹雨松风琴韵  
茶烟梧月书声



[清] 傅山楷书六言联





本套教材是广东教育出版社课程资源研发中心依据教育部制定的《中小学书法教育指导纲要》编写的。

本套教材集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了学科专家、教育专家、教研人员以及一线优秀教师的集体智慧。在此，我们特向关心、支持、帮助我们的吴惟粤、杨权、王见、钟东等专家表示衷心感谢。

本册教材的主要编写者有邹靖华、蒋向前、赖晓华、王亮、张加和，其他参与编写的人员有詹逸然、常弘才、熊渊博、陈国梁、杨向群、李红霞、崔旋、汤静、刘帅、蔡碧珍、庄迎芳。

本套教材在编写过程中，参考借鉴了一些资料、作品，我们通过各种方式与收入本套教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。但是，仍有个别作品的作者无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教材的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们，以便进一步完善教材。



SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：5.21元