



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

五年级 下册



广东教育出版社

义 务 教 育 三 至 六 年 级

书法 练习指导

(实 验)

五年级 下册

广东教育出版社课程资源研发中心 组编

主编：曹宝麟
执行主编：应中伟 吴慧平

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·五年级。
下册 / 曹宝麟主编. —广州：广东教育出版社，2016.1
(2022.1重印)
ISBN 978-7-5548-0072-0

I. ①义… II. ①曹… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第280617号

主 编：曹宝麟

执行主编：应中伟 吴慧平

出 版 人：朱文清

责任编辑：王晓晨 刘 帅 渠 汛 苑思嘉

责任技编：姚健燕

封面设计：陈国梁

美术编辑：刘敏妮

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮 政 编 码：510075

网 址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司发行

广东新华印刷有限公司南海分公司印刷

(佛山市南海区盐步河东中心路)

890毫米×1240毫米 16开 4印张 86 000字

2016年1月第1版 2022年1月第7次印刷

ISBN 978-7-5548-0072-0

定 价：5.21元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

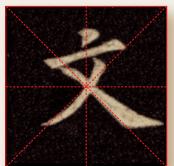
著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@nfcb.com.cn

购书咨询电话：020-87772438

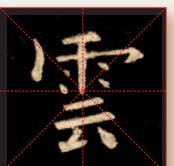
目 录



第1课 方圆妙用 1



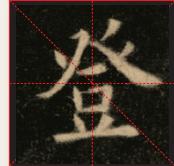
第2课 在上的部件 (一) ... 5



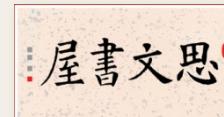
第3课 在上的部件 (二) ... 9



第4课 在上的部件 (三) ... 13



第5课 在上的部件 (四) ... 17



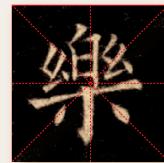
第6课 集字练习 (一) ... 21



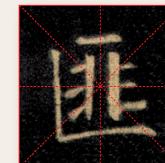
第7课 在下的部件 (一) ... 23



第8课 在下的部件 (二) ... 27



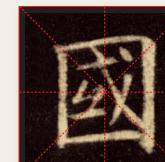
第9课
在下的部件（三）……31



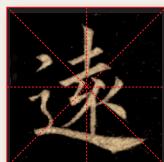
第13课
框廓部件（三）……47



第10课
在下的部件（四）……35



第14课
框廓部件（四）……51



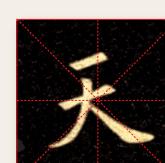
第11课
框廓部件（一）……39



第15课
集字练习（二）……55



第12课
框廓部件（二）……43



第16课
字体与临摹……57

方圆妙用



观察 思考

方笔与圆笔是各种书体在用笔方面的重要特征。早在汉代，不同的隶书作品在用笔上就已各尽其妙，成为方圆运用的典范。



《张迁碑》和《石门颂》都是汉代的碑刻，这两块碑的用笔给人的感觉真不一样！我来与欧体字比一比。



[东汉]《张迁碑》（局部）

《张迁碑》记载了汉代政治家张迁的政绩，其书风端正朴茂，拙中见巧。



[东汉]《石门颂》（局部）

《石门颂》是一篇对人们修通栈道的颂词，其书风奇纵恣肆，有“隶中草书”之称。



欧体

《张迁碑》的方笔俊利挺拔，《石门颂》的圆笔圆润流利。

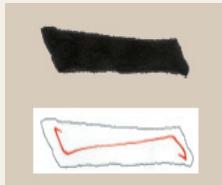


欧体



欧体字多用方笔，间用圆笔，俊利挺拔而又圆润流利。方笔和圆笔在字中，既可以单独运用，也可以融会在同一笔画中。

★方笔



起笔为方



收笔略圆

○多用顿笔，形成棱角。

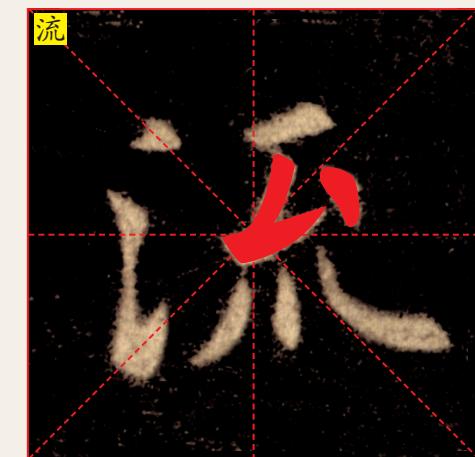
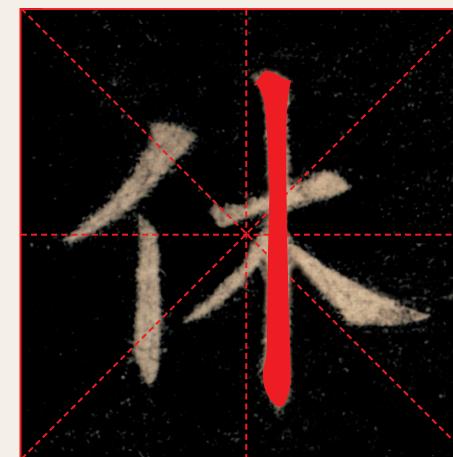
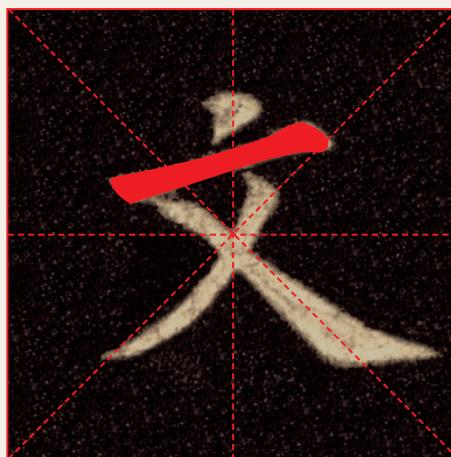
★圆笔



○回锋用笔，不露锋芒。

你发现了吗？

◆方圆结合的用笔，使字方中见圆、圆中见方，既可丰富字的形态，又能表现字的美感。

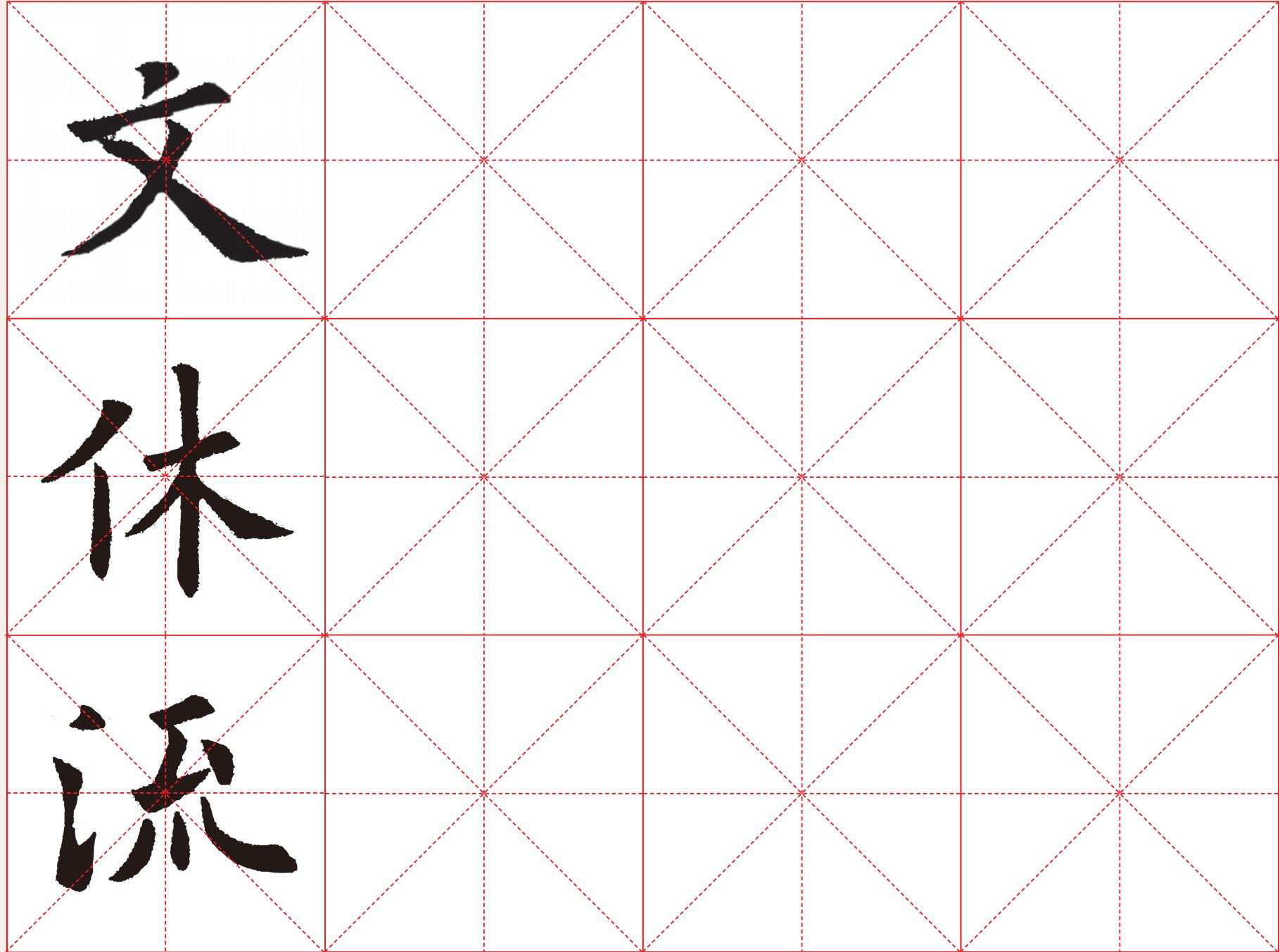




第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





文 ○○○

休 ○○○

流 ○○○

点墨标准:

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

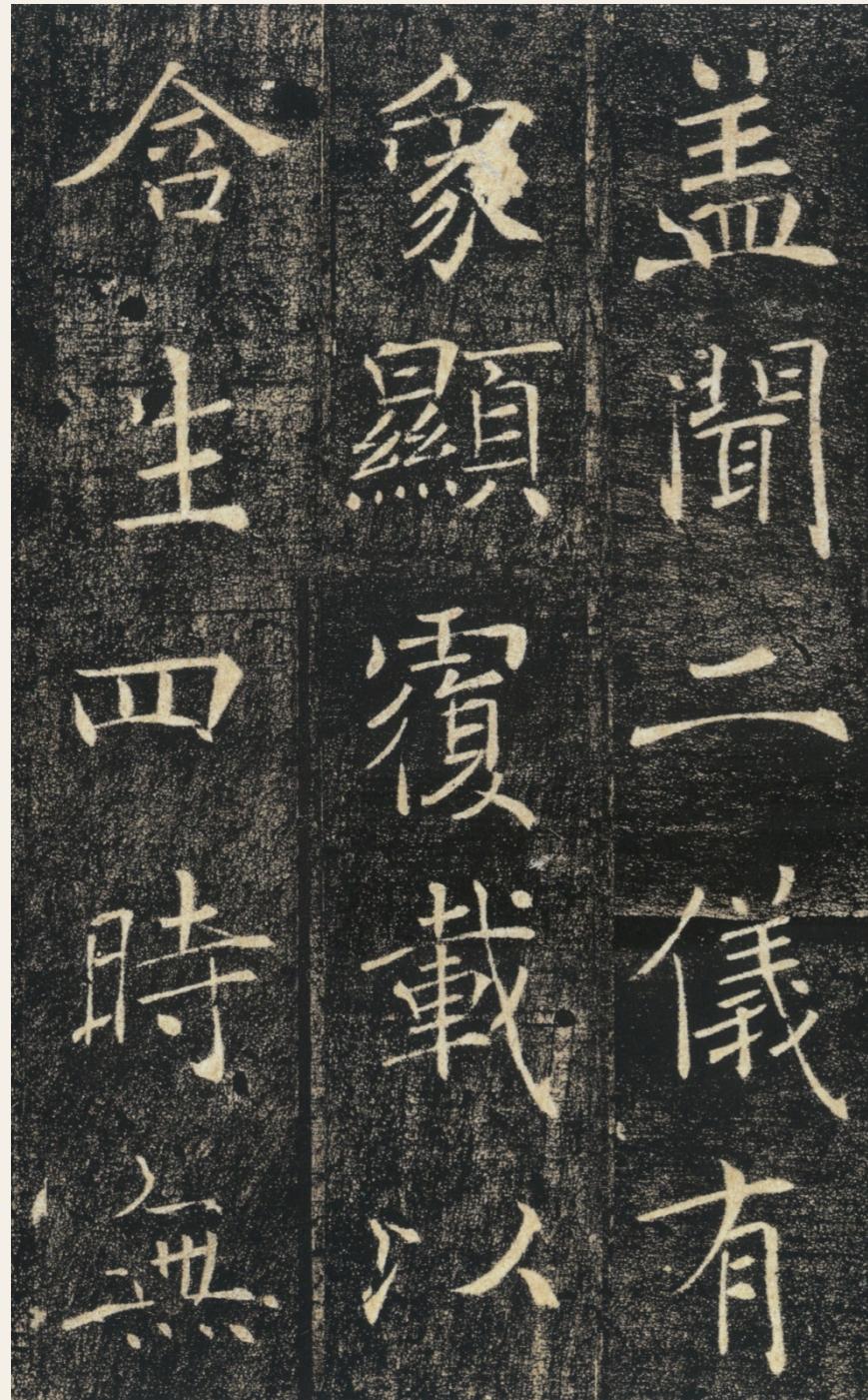
写得真不错! ●●●

写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

____月____日



[唐]褚遂良《雁塔圣教序》(局部)

在上的部件（一）

初唐书风的开创者

初唐时期的褚遂良开创了唐代楷书端雅、博大的书风。他长期执掌朝廷里的弘文馆，影响很大，被誉为“广大教化主”。



褚遂良的“含”



王羲之的“含”

有人说，褚遂良的《雁塔圣教序》吸收了王羲之行书的笔意，非常有道理。



◎集字欣赏：金秋



◎集字知识1

将集来的字按词序摆放时，要注意使它们站得稳。

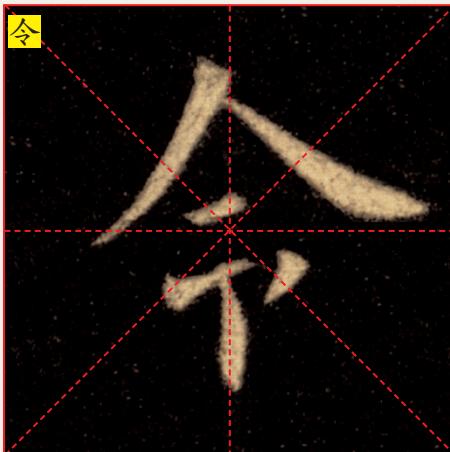
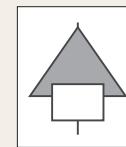


观鱼潭的亭子



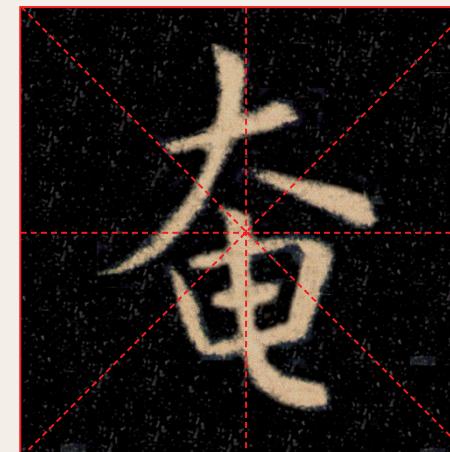
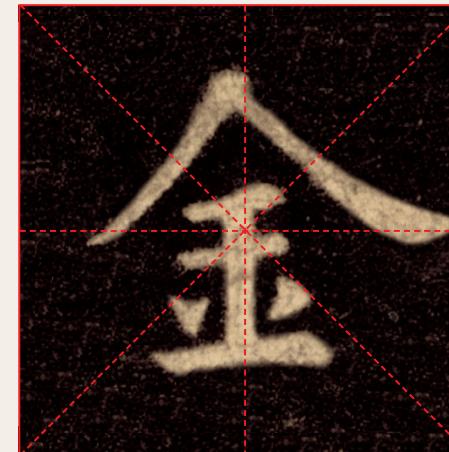
读帖 尝试

以撇捺为主的部件，当它处于字的上部时，起笔要紧靠竖中线的左侧，笔画要写得舒展。



★人字头

- 撇短捺长，夹角近乎直角。
- 交叉点处为重心，因捺笔较重，所以起笔位于竖中线以左。
- 通过横中线可以观察人字头覆盖的深浅，也可以比较人字头与覆盖部分的关系。



★大字头

- 撇长捺短，夹角近乎直角。
- 交叉点处于重心，因撇是主笔，所以捺为反捺。



颜体的“金”



柳体的“金”

你发现了吗？

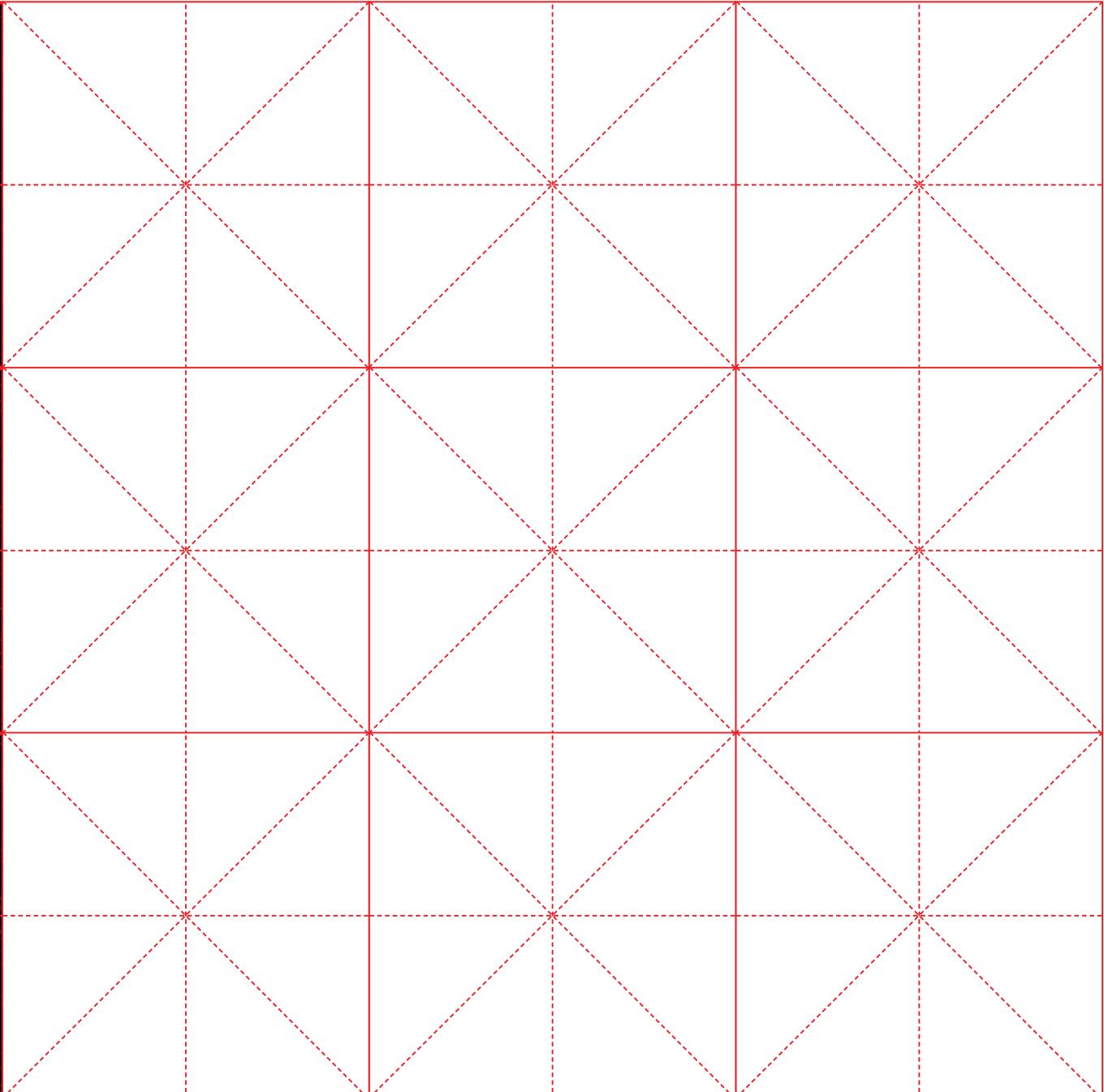
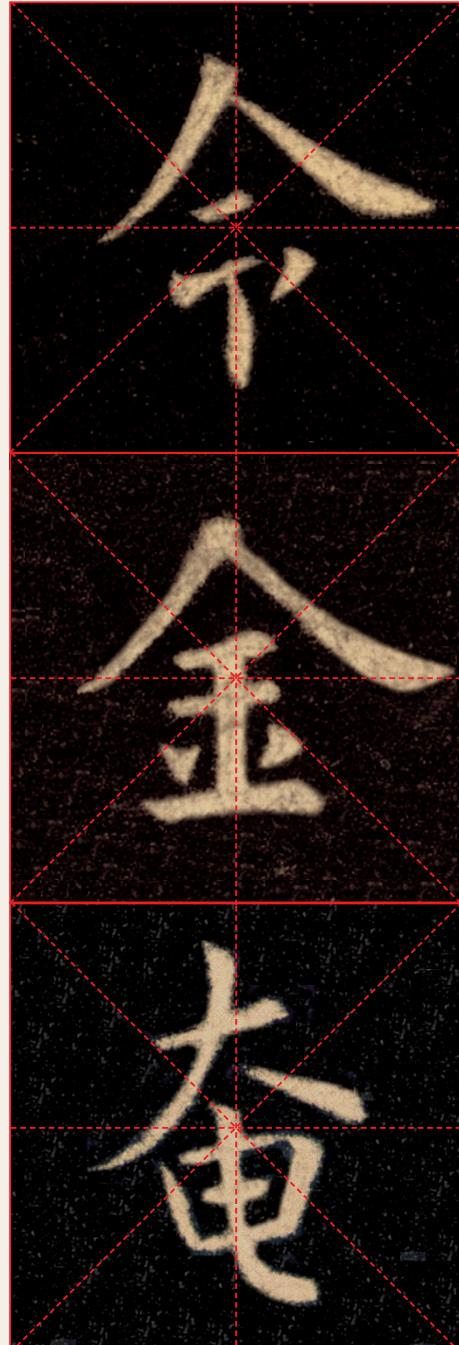
◆ “金”在古时多是指铜，如“鸣金收兵”“金文”等，也泛指金属，如“五金”。后来，“金”专指金子。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





令 ○○○

金 ○○○

奄 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

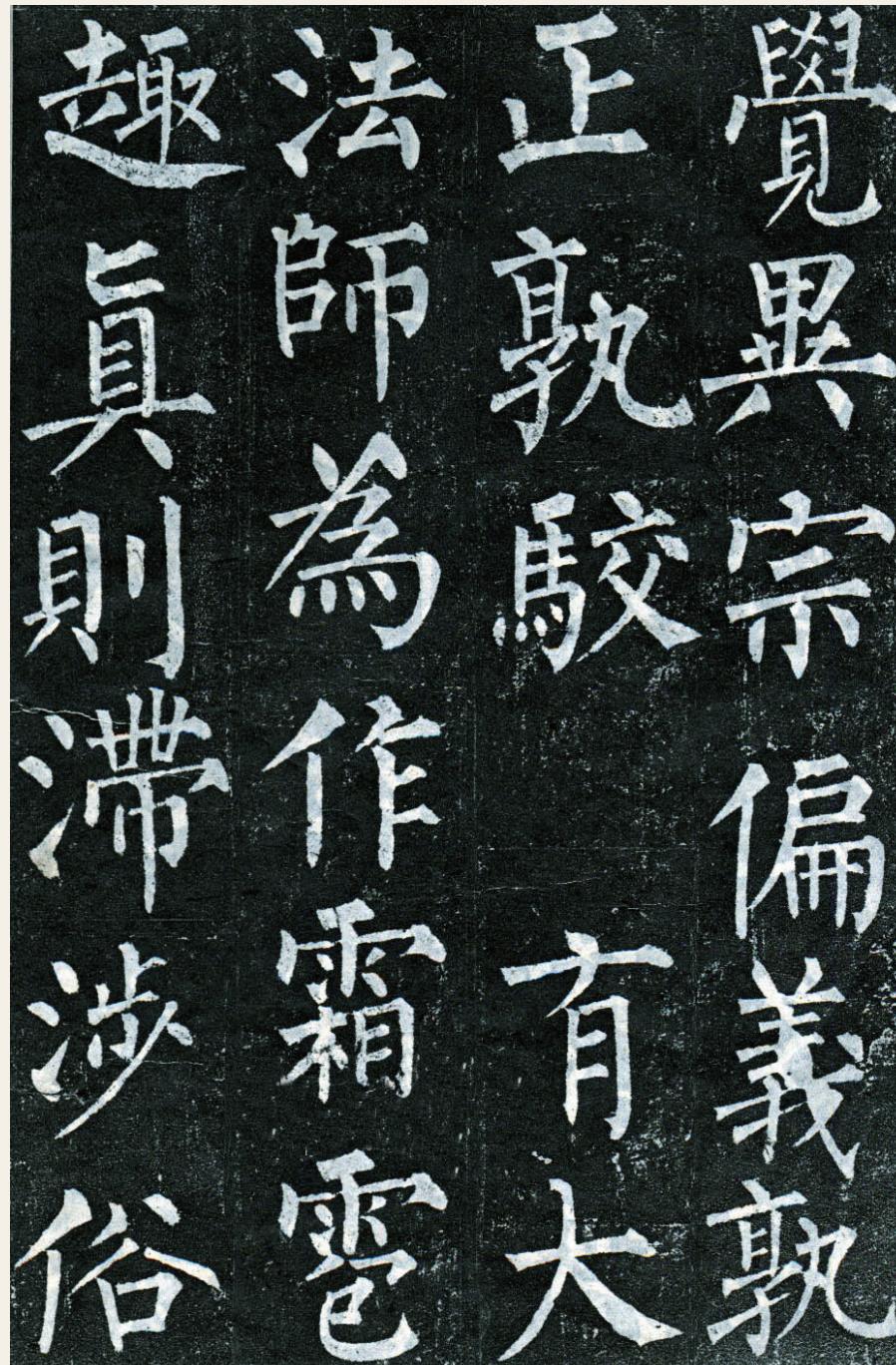
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[唐]柳公权《玄秘塔碑》（局部）

在上的部件（二）

“最露筋骨”

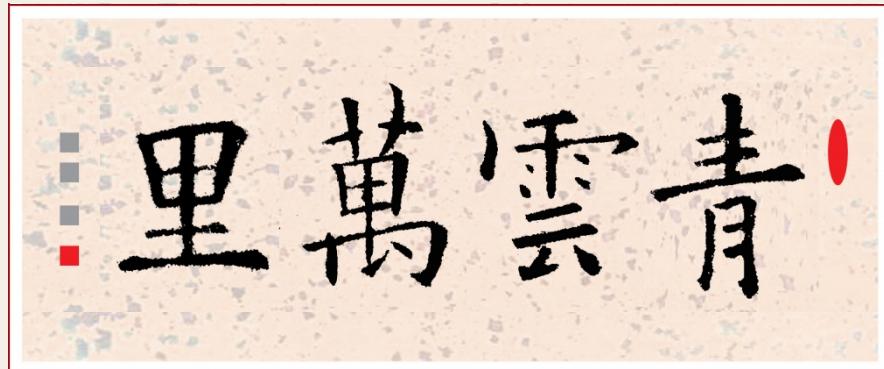
唐代书法家柳公权享有“钟（繇）王（羲之）复生，无以加焉”的美誉，《玄秘塔碑》则被认为是“柳书中最露筋骨者”。



“筋”和“骨”是健康有力的象征，仔细观察柳体字，你一定能感受得到。



◎集字欣赏：青云万里



集字知识2——

集字作品中，每个字的笔画有繁有简，集字时要注意整体协调。

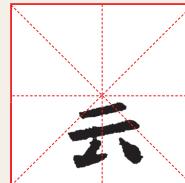
田 → 雨

甲骨文的“雨”

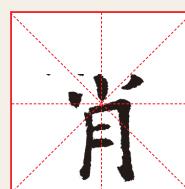
雨 → 霄

楷书的“雨”

雨 → ?



雲(云)

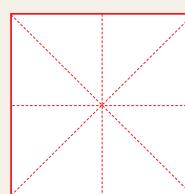


霄

雨字头

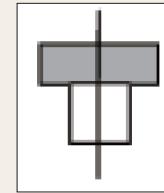
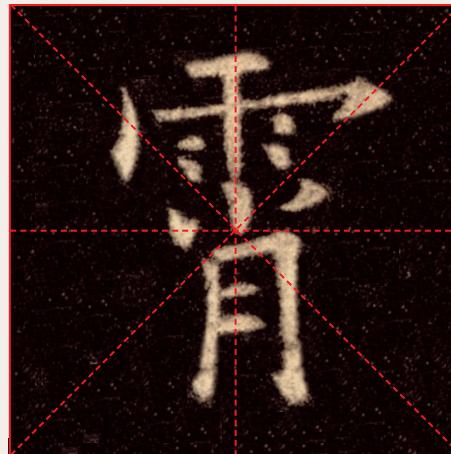


我发现“雨”字变成在上的部件之后，形态变得又方又扁。



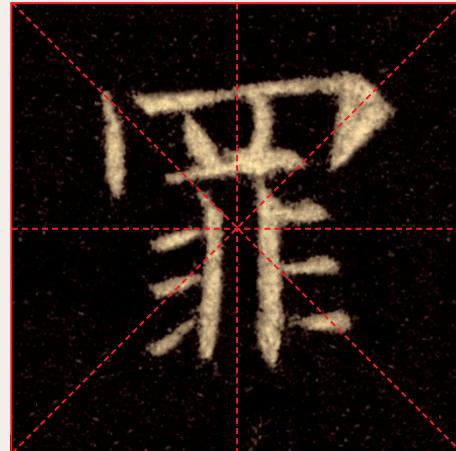
?





★雨字头

- 形态方扁，覆盖下部。根据下部的繁简确定雨字头的高矮。
- 左竖变为垂点，笔画较重，横折钩变为横钩。
- 四点用笔灵动，形态各异，笔势连贯。



★四字头

- 形态方扁，结构稳定。
- 首笔为短竖，横折的横画不宜短。
- 中部两竖左右呼应。

你发现了吗？

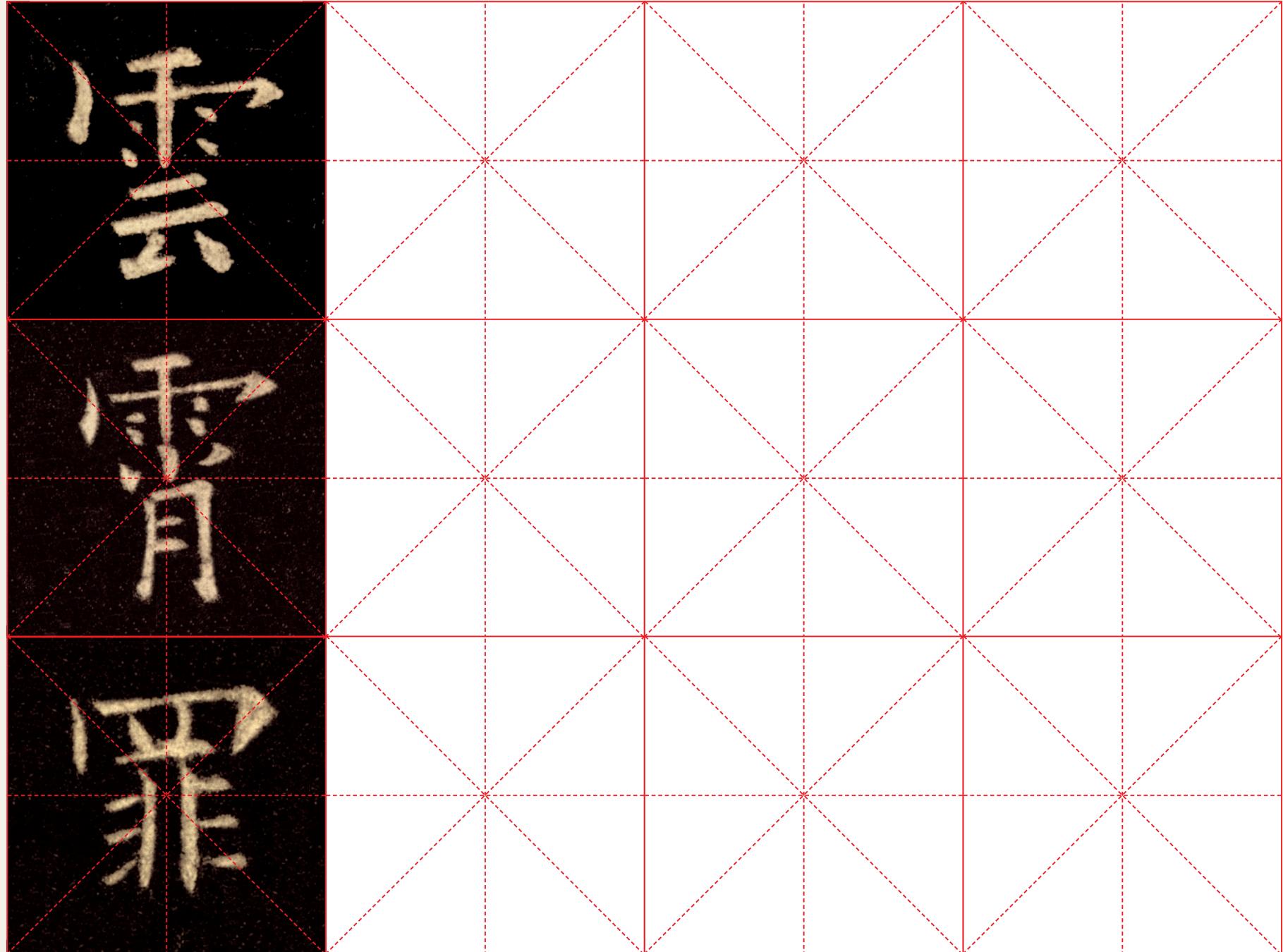
◆杜甫有诗：“书贵瘦硬方通神。”欧体笔画正是“瘦硬”的代表。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





制作书法手抄报

让我们运用书法知识，制作一期书法手抄报吧！可以以小组为单位进行手抄报评比，分享心得体会。

报头就像报纸的“身份证”。我要为自己的手抄报设计一个好看的“身份证”。



丰腴之美

宋代文学家、书法家苏轼认为：“书至于颜鲁公（颜真卿）……天下之能事毕矣。”《颜勤礼碑》是颜真卿楷书成熟时期的代表作。



[唐]颜真卿《颜勤礼碑》(局部)

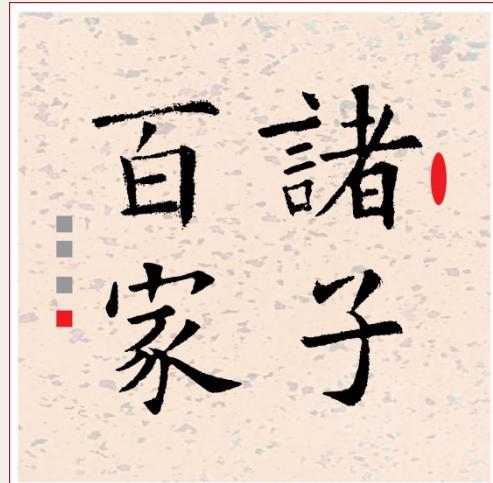
盛唐以肥为美，颜体书法也因此受人喜爱。颜真卿的楷书一直是后世学习的楷模。

在上的部件(三)



观察思考

◎集字欣赏：诸子百家



集字知识3

集字创作，要根据整体的需要，统一所有字的重心。

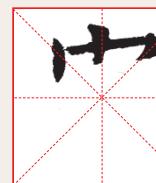
“家”字在上的部件显得比较宽大，覆盖了下面的部件。我能用它组成很多字。



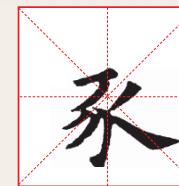
小篆的“家”



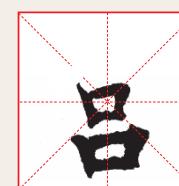
楷书的“家”



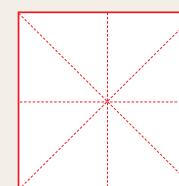
宝盖头



家

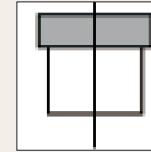


宫



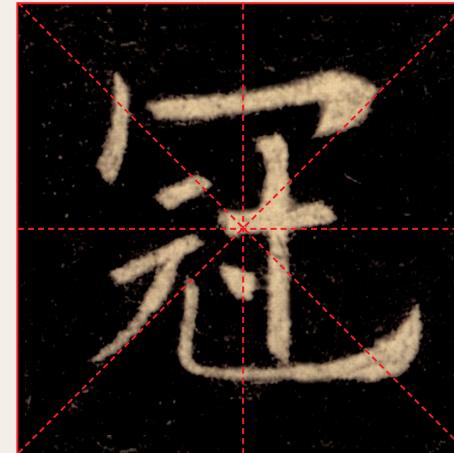
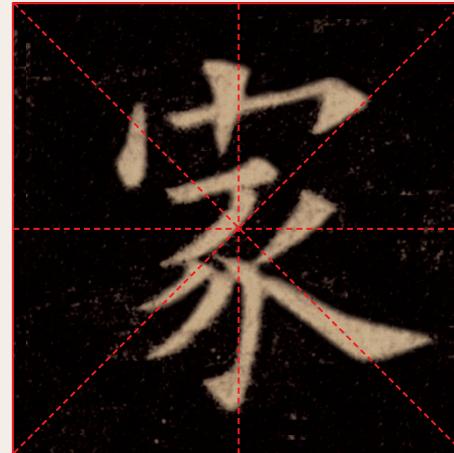


宝盖头、秃宝盖、穴字头等部件都扁而宽，书写时要注意覆盖下面的部件。



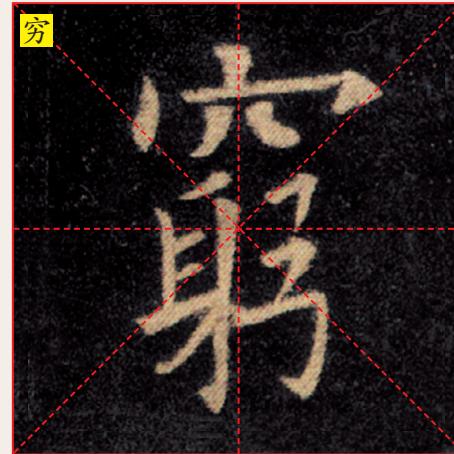
★宝盖头

- 首点确定重心，上粗下细，出锋直下。
- 横钩左低右高，穿过首点，出钩接下笔。
- 上部基本覆盖下部。



★穴字头

- 首点上粗下细，出锋直下。
- 横钩左低右高。
- 中间“八”的第二笔近乎竖折。



小篆的“冠”



楷书中的秃宝盖

你发现了吗？

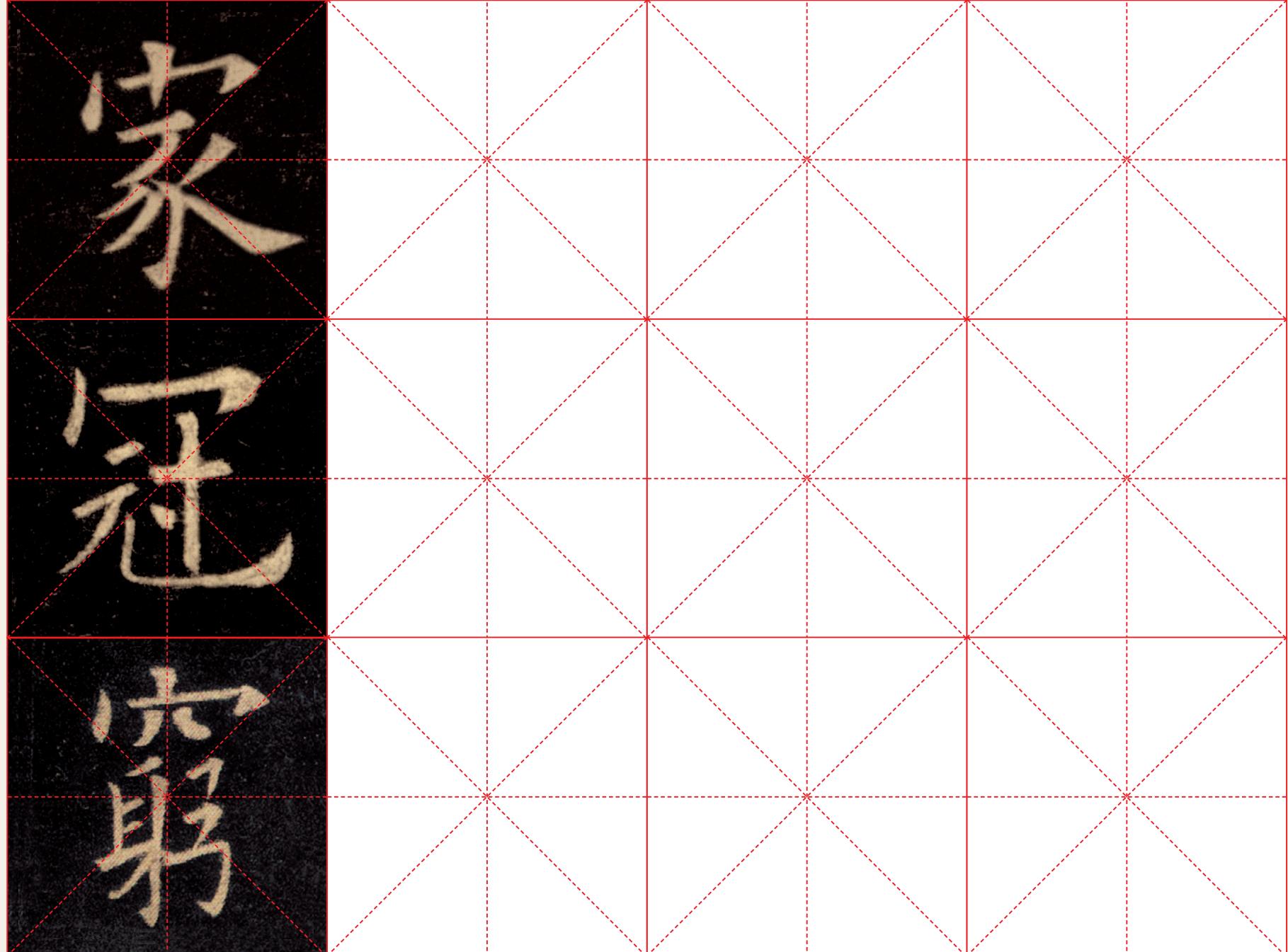
古时候，男子20岁时要行成年礼。“冠”字上部的秃宝盖是帽子，下部是人头（“元”）和右手（“寸”），表示“及冠”之礼。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





家 ○○○

冠 ○○○

窮 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

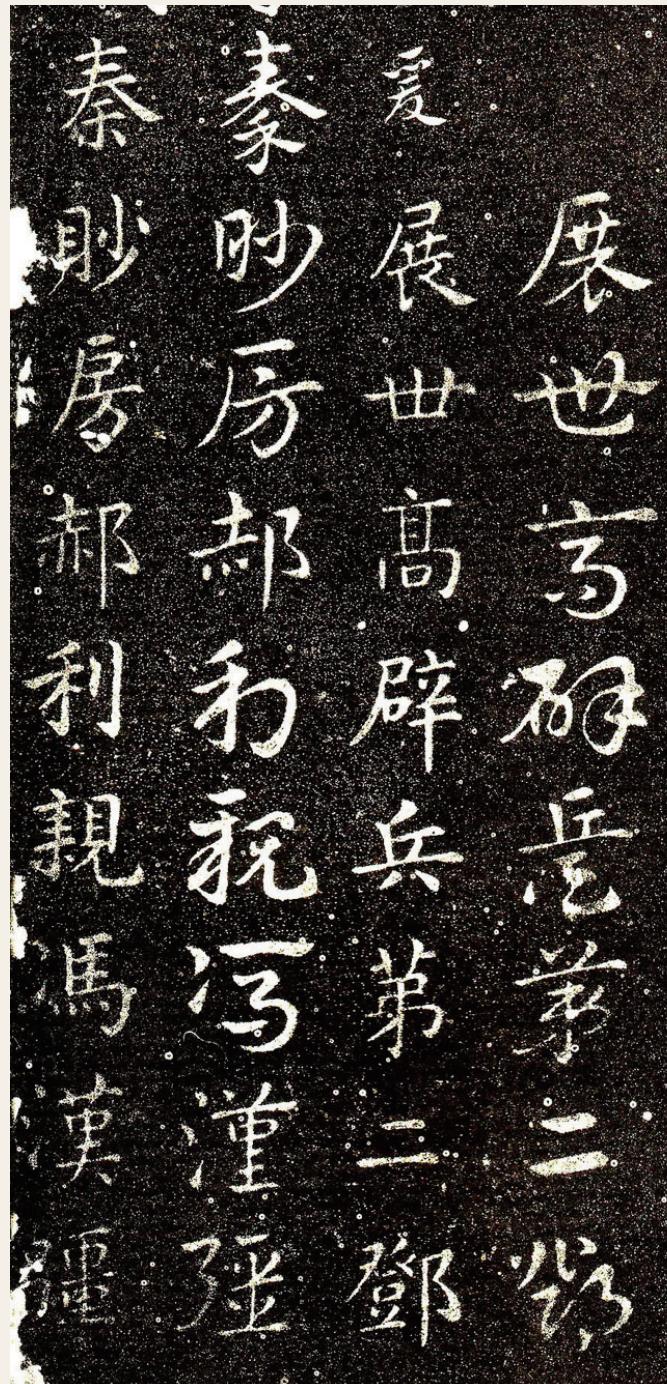
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[三国]皇象《急就章》(局部)

急就章

《急就章》又名《急就篇》，相传是三国时期皇象的作品。它是为儿童识字而编写的识字课本。



元代书法家俞和在《急就章》的草书旁边补写了楷书

初期的草书，是由隶书演化而来的，名为“章草”。相传“章草”因《急就章》而得名。

章草改变了隶书横平竖直、笔笔间断的写法，成为圆转牵连、粗细交替的字体。



◎集字欣赏：登山临水

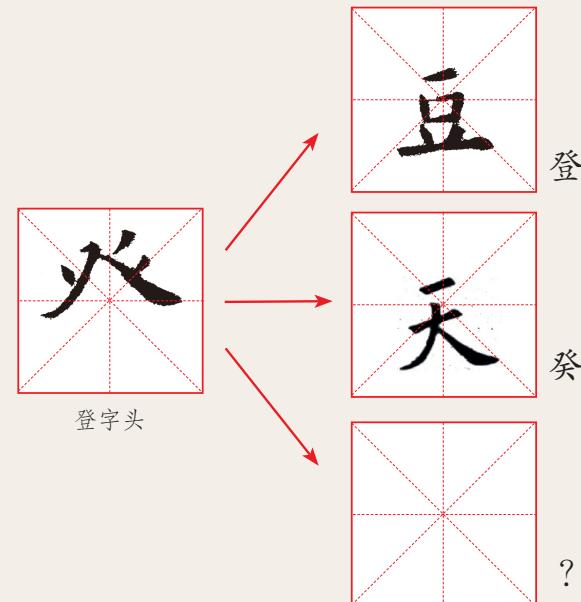


集字知识4
集字作品要注意整体的风格统一。

在上的部件（四）



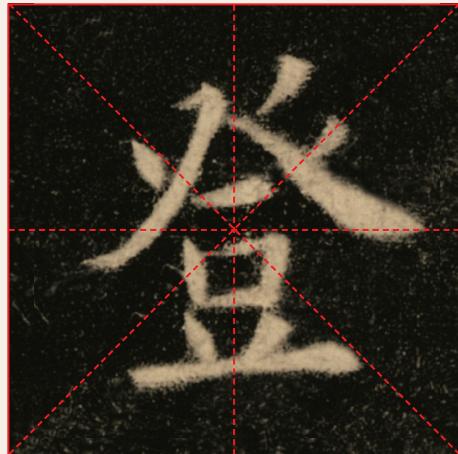
我觉得“登”字的上部就像一对飞翔的翅膀，它的姿态真矫健！





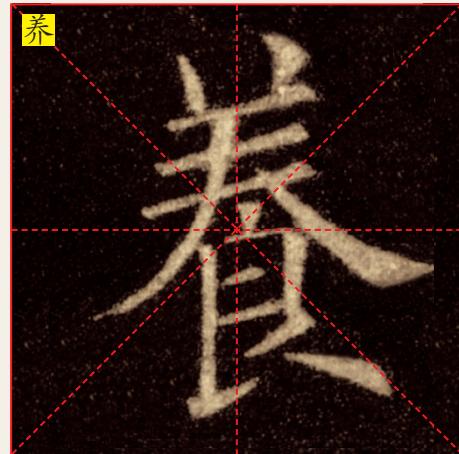
读帖 尝试

登字头、羊字头、春字头等字头上的部件，撇捺要写得开张舒展。



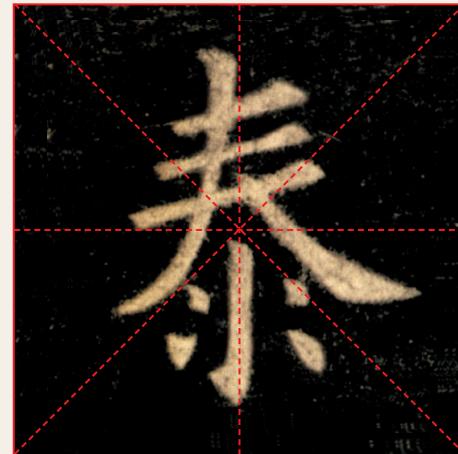
★登字头

- 左边先写横撇，再写点。
- 右边先写两个短撇，再写捺。
- 撇捺要写得开张，能覆盖下部，要求参照人字头。



★羊字头

- 上部两点互相呼应。
- 三横长短不一，平行等距，紧凑而上仰。



★春字头

- 三个横画左低右高，间隔均匀。
- 撇高捺低，分别向左右伸展。



小篆的“泰”



小篆的“水”



楷书的“水”

你发现了吗？

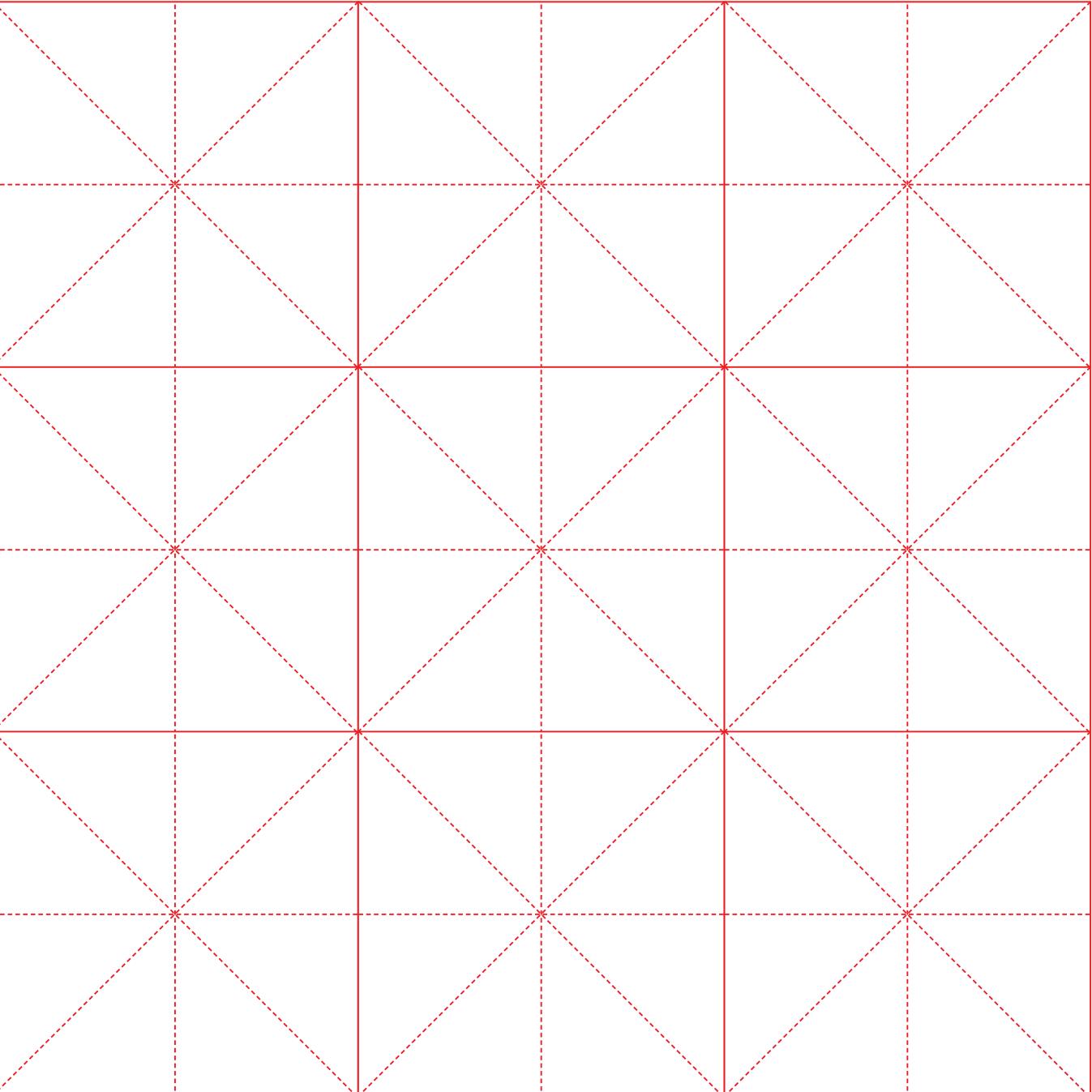
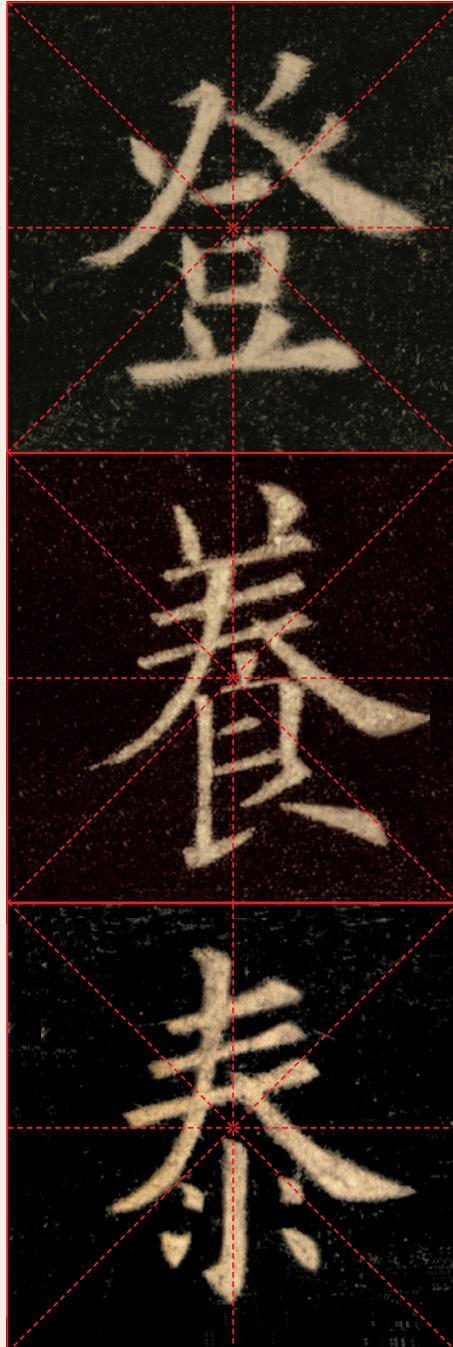
“泰”字的下部原本是“水”，后来因结字需要，“水”字的书写形状发生了改变。



第一遍>>>观察, 临写

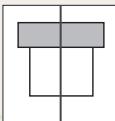
第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写



温故知新（一）

冠 家

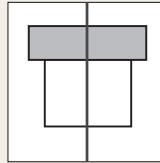


秃宝盖、宝盖头等部件，在字中要覆盖下部，就像戴着大帽子一样。



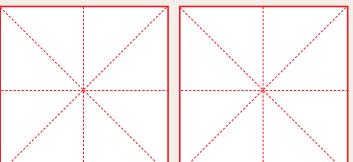
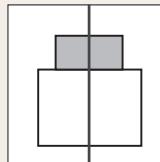
交流

○你还知道哪些戴“大帽子”的字？



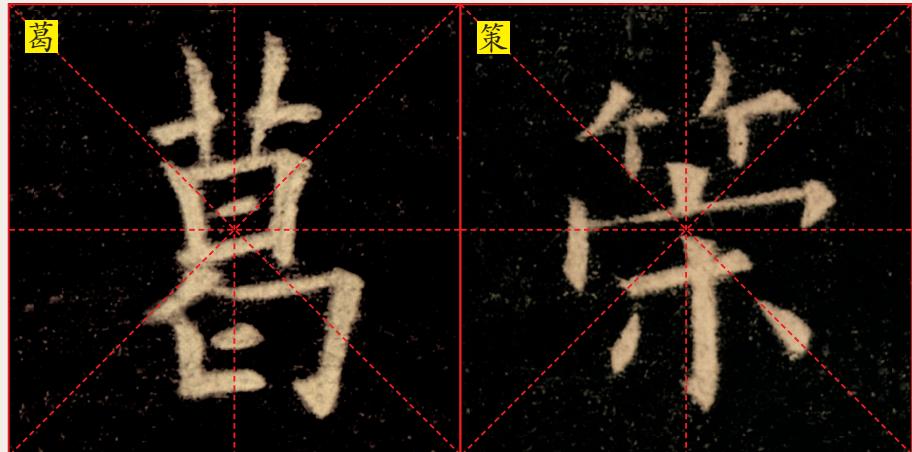
宜 官

○有没有戴着“小帽子”的字呢？



拓展

想一想，在上部件较小的字，字中各部件的位置和比例是怎样安排的。



集字练习（一）

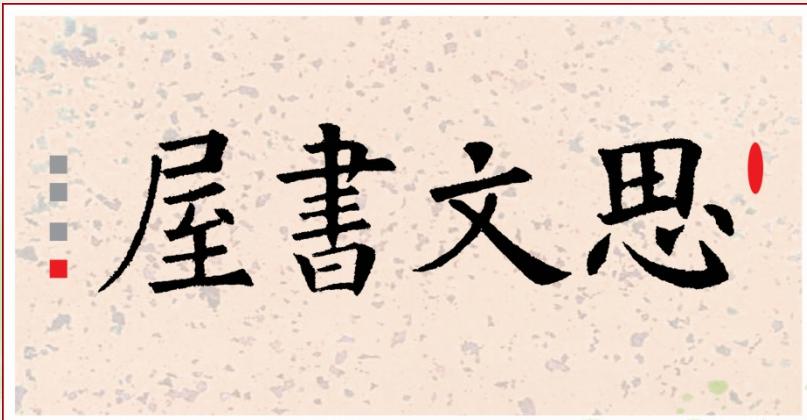
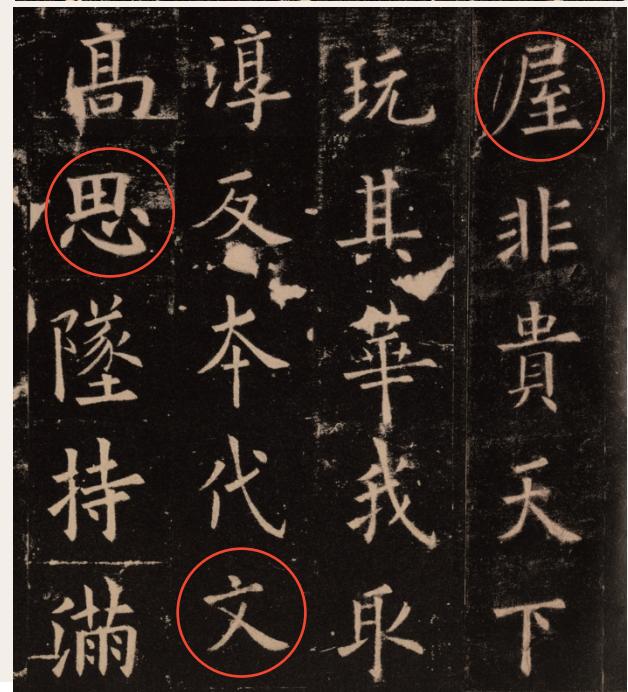
学校附近的书店新开张，特向同学们征集店名，五年级（2）班的同学们都跃跃欲试。



“新华书店”在革命圣地延安创立，招牌题字是毛泽东于1948年题写的。



“三味书屋”是鲁迅少时读书的私塾，图为清代书法家梁同书所书的横匾。



用毛笔字写出来的店名，更加有文化气息。我来试试看！

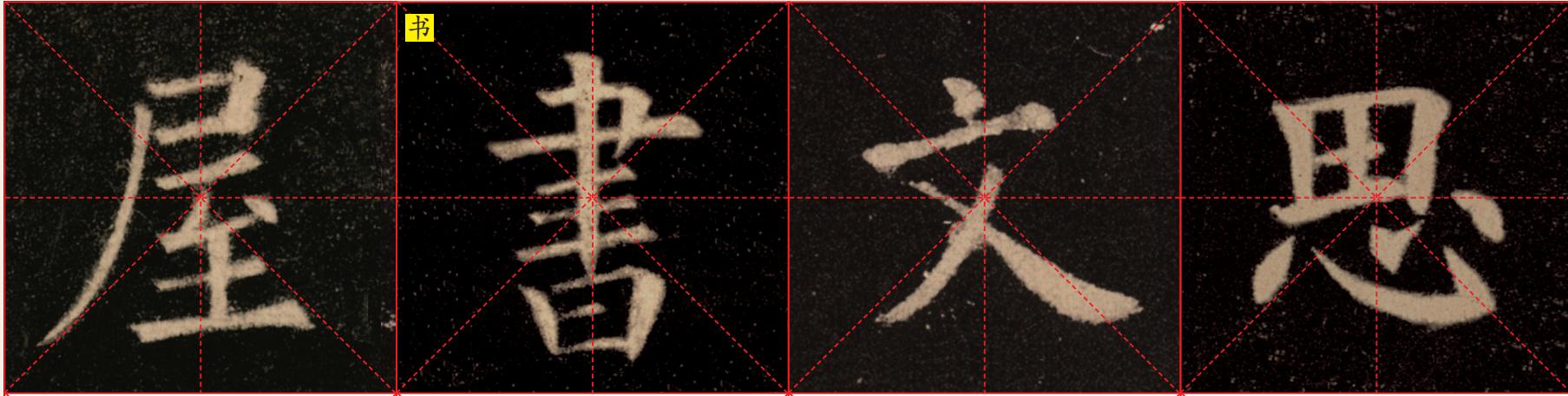


店名既要符合书店的特点，又要起得有创意。我给书店起名叫……





书



集出其他的字，也可以写在这里。



灵动的今草

草书中，有“章草”，有“今草”。“今草”吸收了隶书笔势牵连的写法，减省了一些笔画。唐代的怀素是杰出的“今草”书法家。



[唐]怀素《自叙帖》(局部)

有人说草书是
“纸上之舞”，
你发现它曼妙的
姿态和灵动的节
奏了吗？



◎集字欣赏：青青园中葵

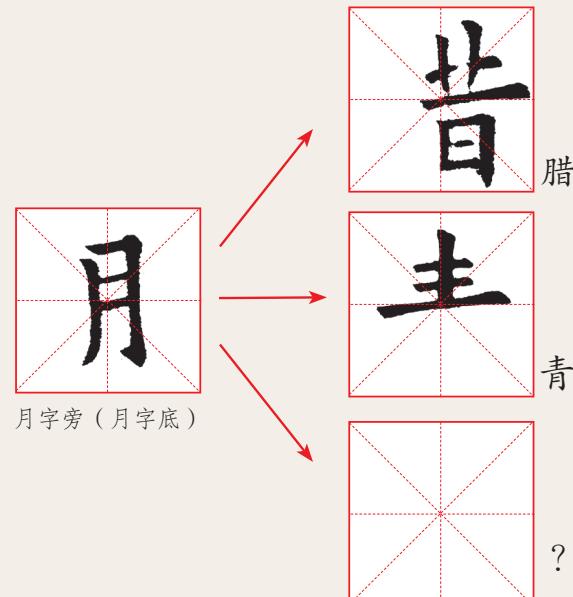


集字知识5——
集字作品中出现相同的字时，
要使字的笔画、结构等有所变化。

在下的部件（一）



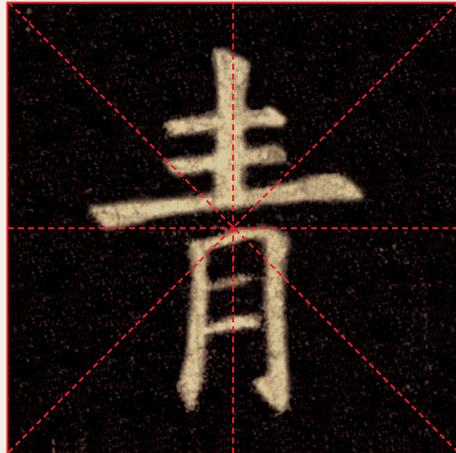
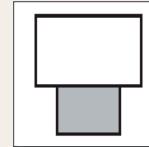
我发现“月”字作为部件时，既可以放在左部，也可以放在下部，形态各不相同。





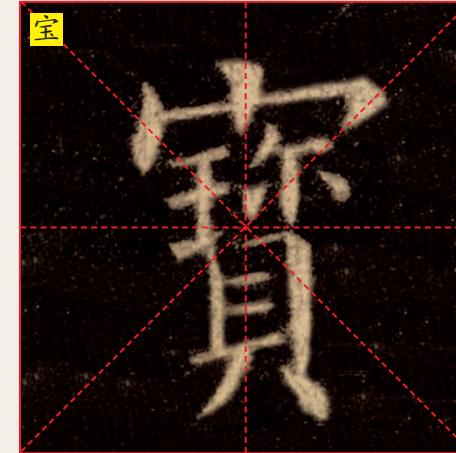
读帖 尝试

月字底、贝字底、日字底等在下的部件，要写得瘦长而有力，能稳托上部。



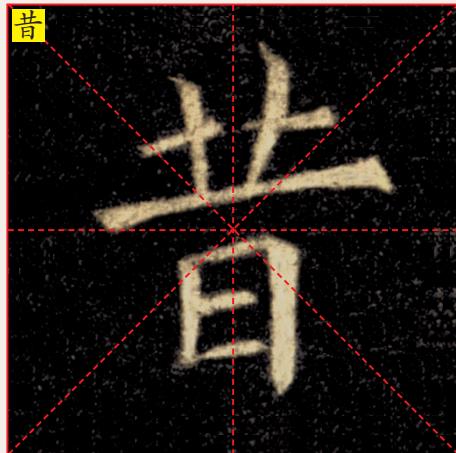
★月字底

- 形态瘦长，不宜过宽。
- 首笔竖撇变为竖，以稳固地支撑整字。



★贝字底

- 宽度适中，框内的短横较轻，间隔均等。
- 末横稍出头，以便于安装八字脚。
- 八字脚左右张开，稳托上部。



★日字底

- 形态方正，位置居中，整字宽大厚实。



金文的“宝”

隶书的“宝”

你发现了吗？

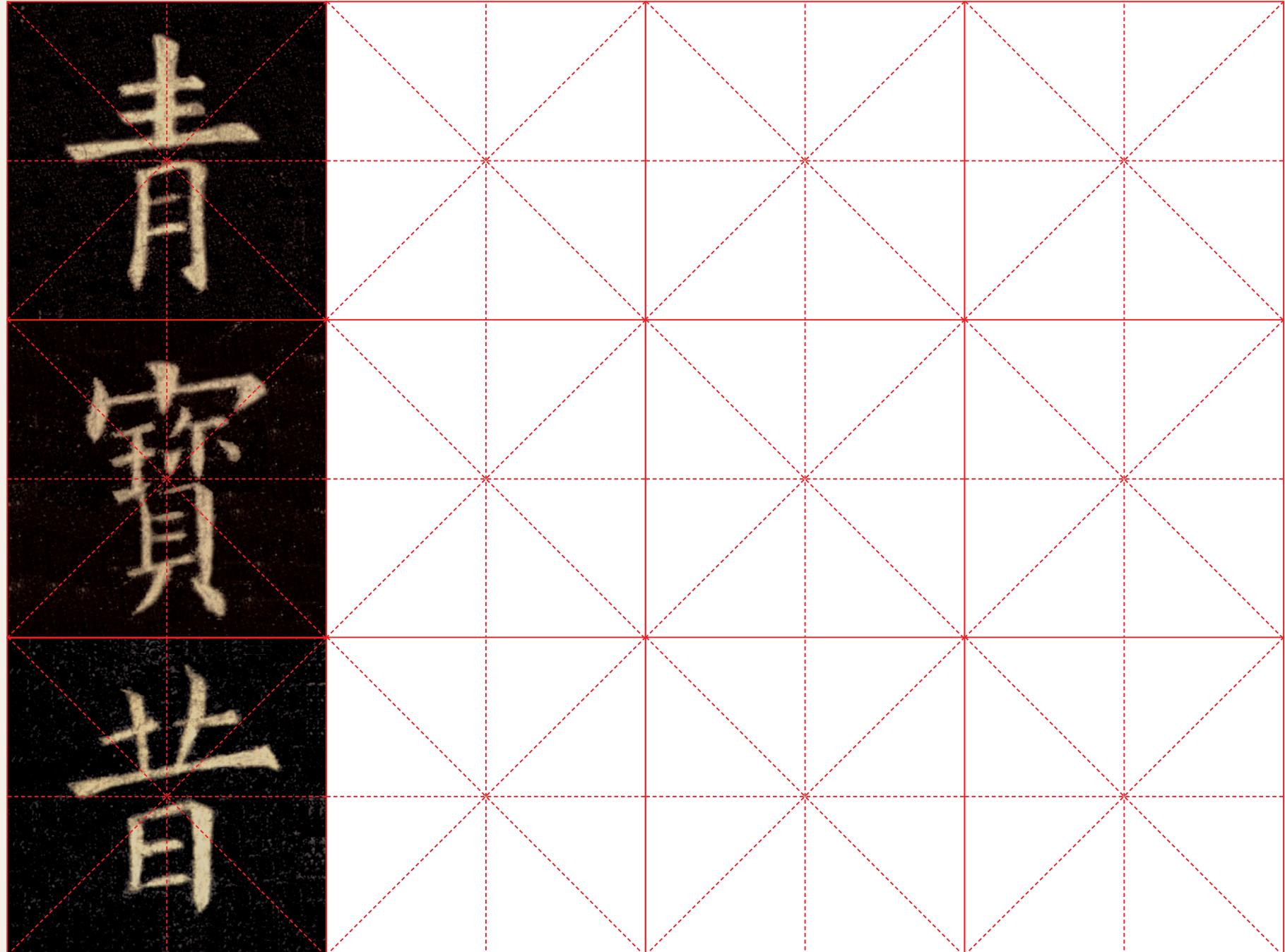
- ◆不同的字体有不同的美。青铜器上的金文“宝”给人庄严肃穆的感觉，石碑上的隶书“宝”有端正典雅之美。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





青 ○○○

寶 ○○○

昔 ○○○

点墨标准:

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

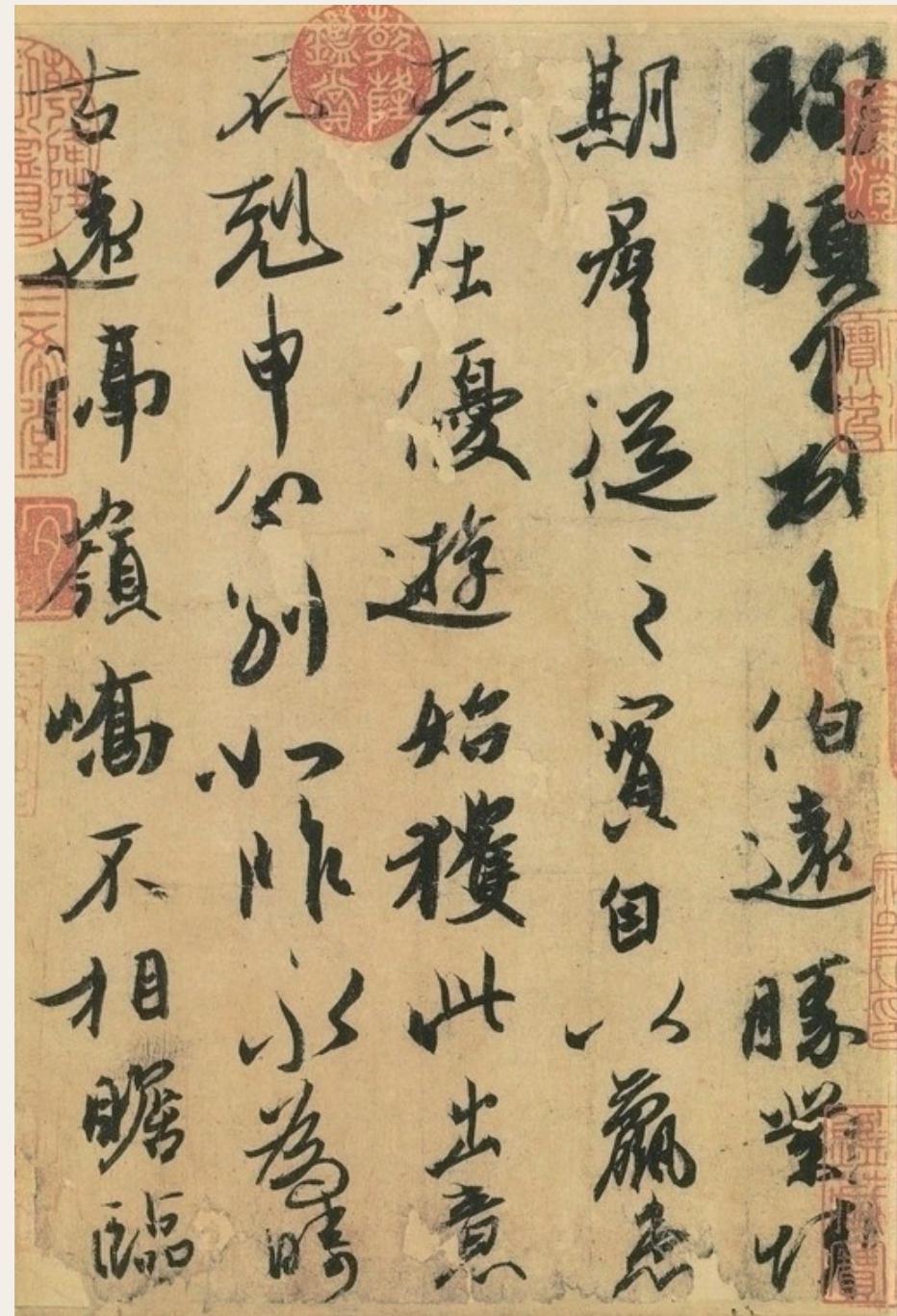
写得真不错! ●●●

写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

____月____日

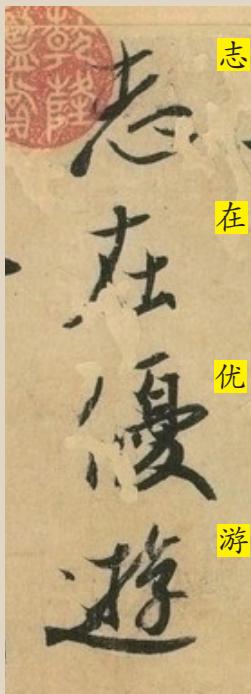


[东晋]王珣《伯远帖》

在下的部件（二）

晋人书法幽神韵

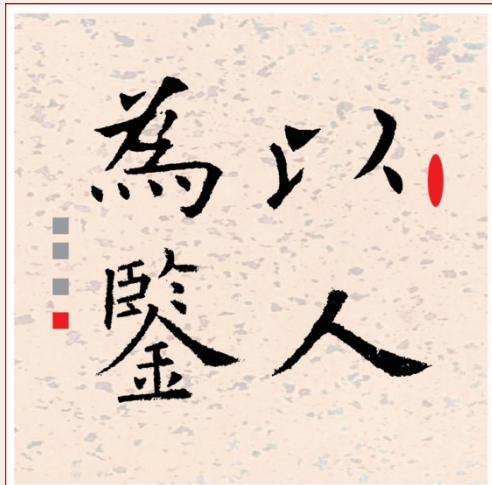
东晋是书法艺术蓬勃发展的时代，出现了以“书圣”王羲之为代表的一大批书法家。东晋人的书法有着超凡脱俗的神韵。



《伯远帖》是东晋王珣书写的一封信，行笔峭劲秀丽，自然流畅，有晋人书法的神韵。

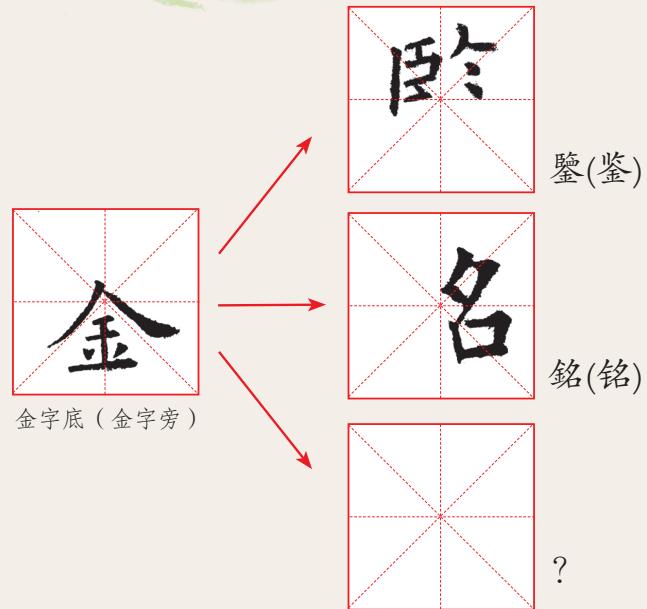


◎集字欣赏：以人为鉴



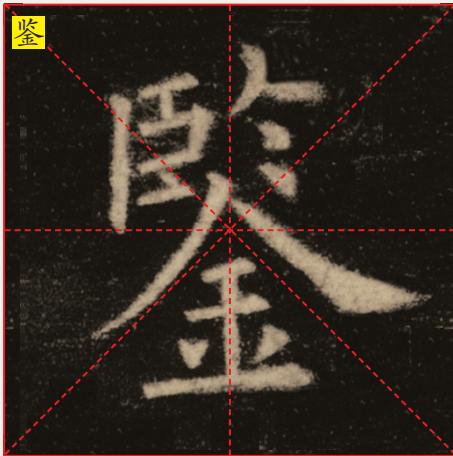
集字知识6

集字过程中，要注意调整字的大小，做到错落有致。



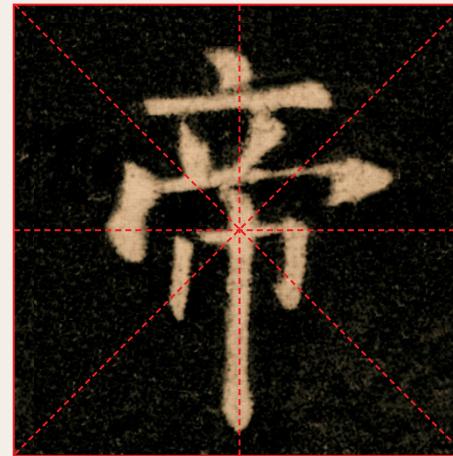
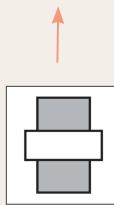


金字底、巾字底、系字底等部件，底部形态或宽扁或瘦长，因字而异。



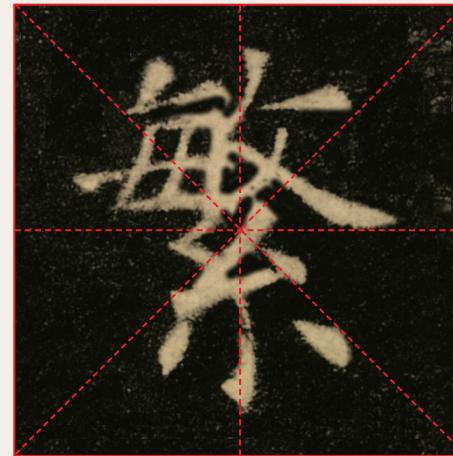
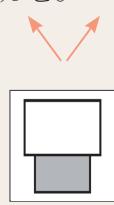
★ 金字底

- 撇轻捺重。
- 撇捺交叉近乎直角，形态舒展，覆盖下部，托起上部。



★ 巾字底

- 形状窄长，重心位于中竖线上。
- 左竖和右竖皆不宜过长，三竖间隔均匀。
- 中竖挺直，向下伸展，垂露收笔。



★ 系字底

- 两个撇折上小下大。
- 竖钩弯曲，钩处仍归于中竖线上。
- 左右两点基本对称，互相呼应。

你发现了吗？

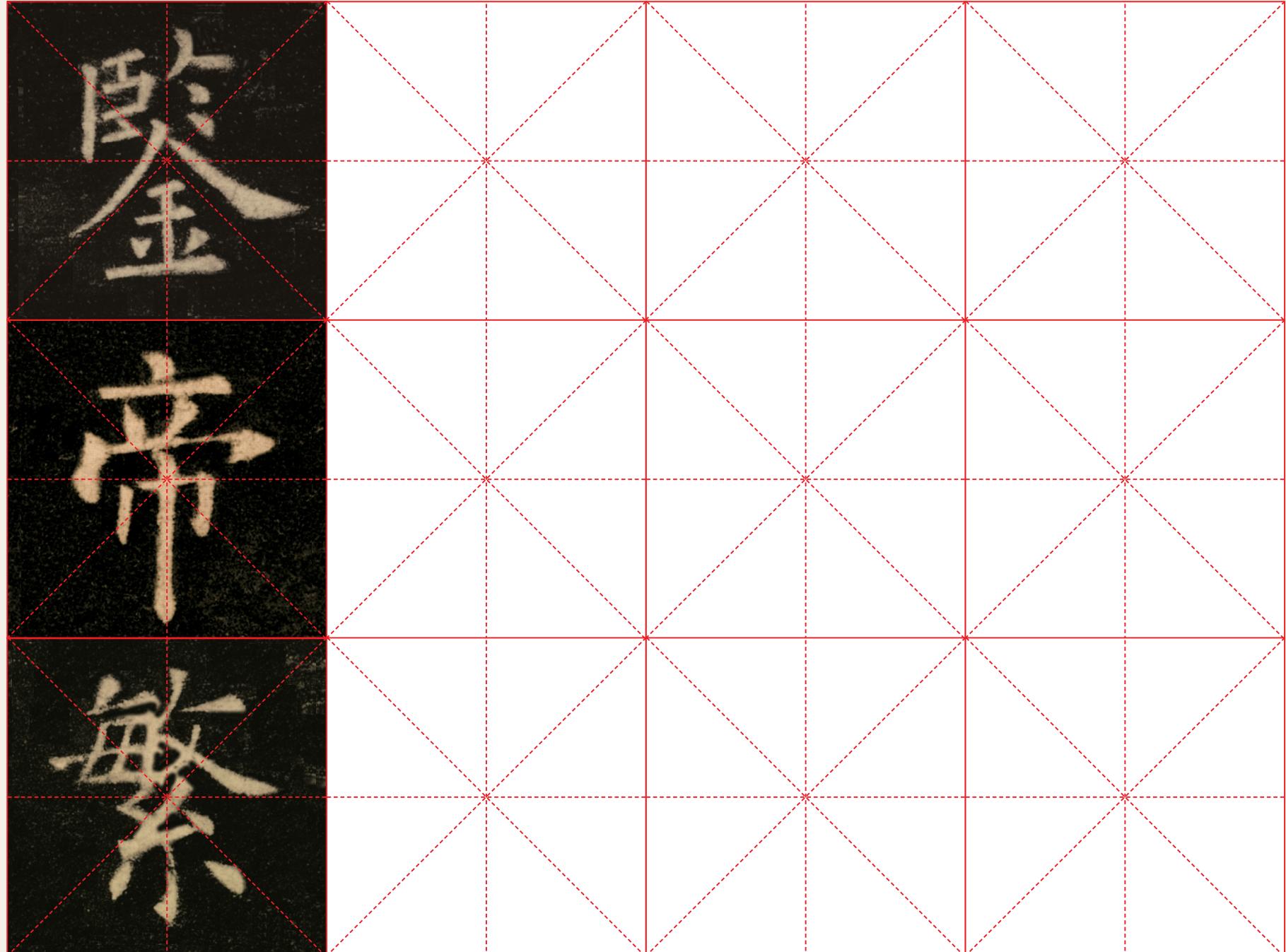
◆ “鑒”字右上角的第二点原是“皿”字，欧体作了简化。《汉字简化方案》对一些汉字也采用了这种古已有之的简化写法。

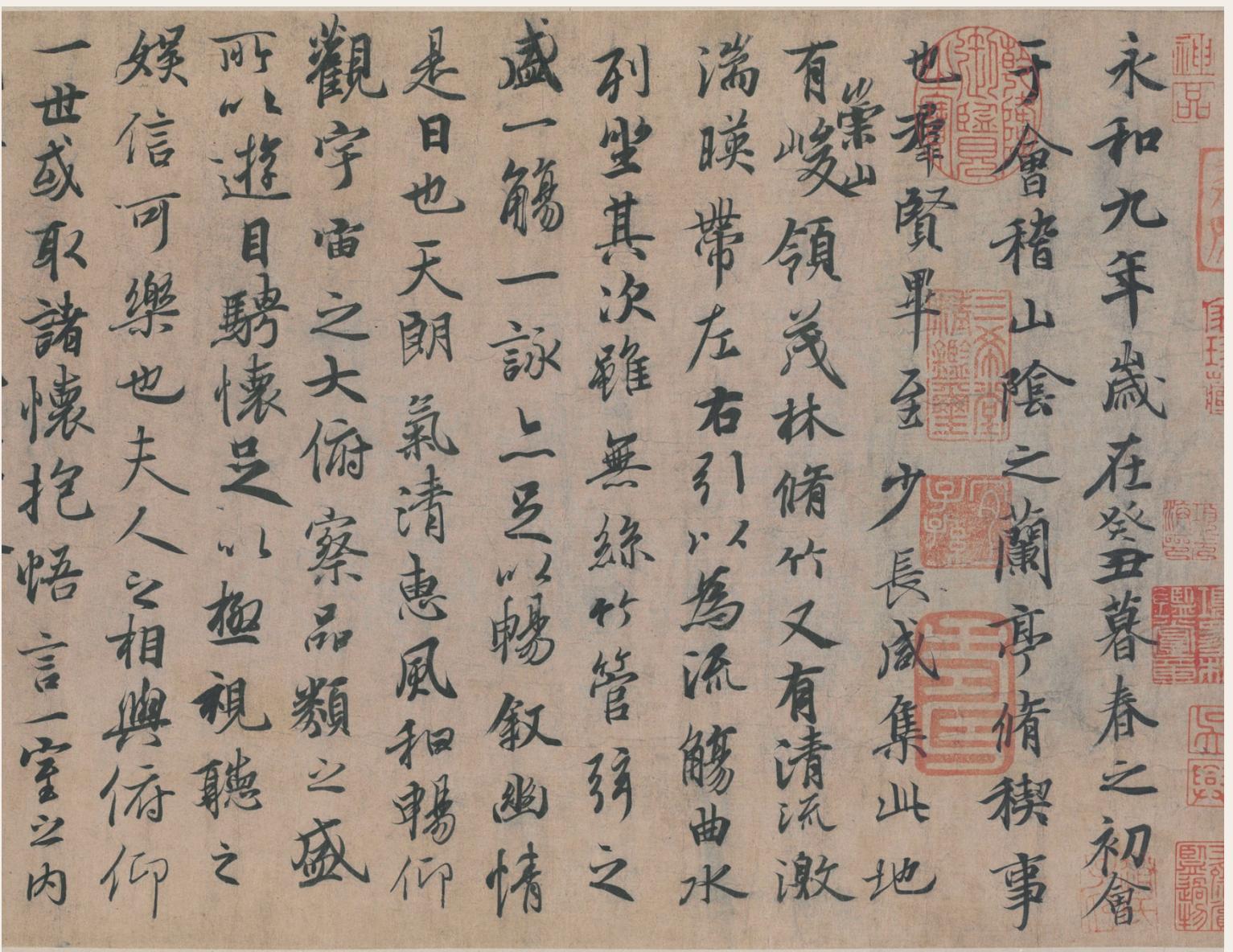


第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





[东晋]王羲之《兰亭序》(神龙本局部)

永和九年，岁在癸卯，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。引以为流觴曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。……

兰亭序（神龙本）

王羲之的《兰亭序》真迹已失传，现存摹本以唐代的“神龙本”最为著名，相传它是唐代书法家冯承素摹写的。

信
可
樂
也

《兰亭序》属于行书，其书写速度介于草、楷之间。其中有些字近草，有些字近楷，皆“天质自然”，神妙飞扬。



观察思考

◎集字欣赏：乐山乐水



集字知识7——

集字时，要根据尺幅大小调整字与字之间的距离。

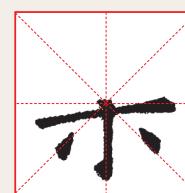
→
米 → 木 →

甲骨文的“木”

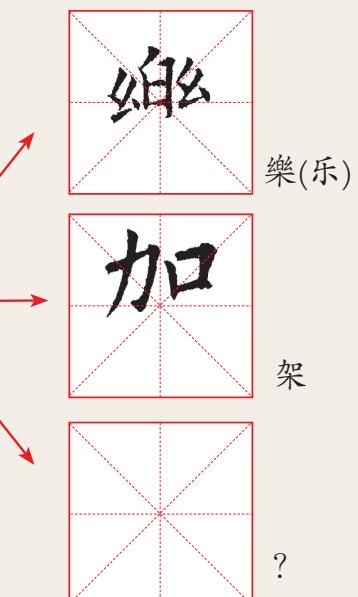
楷书的“木”



“乐”“架”等字的下部让人感觉既宽大，又平稳，我们可以在里头写上不同的部件。

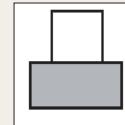


木字底



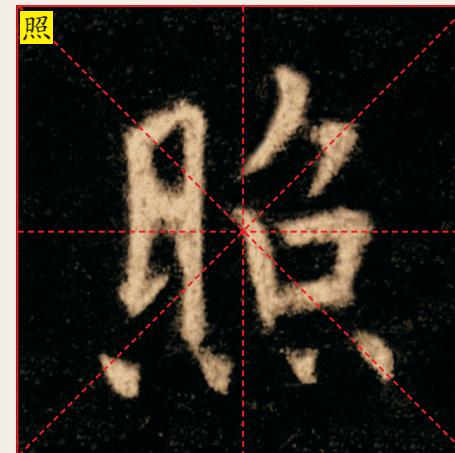


木字底、四点底、心字底等部件位于字的下部，要写得宽大、平稳。



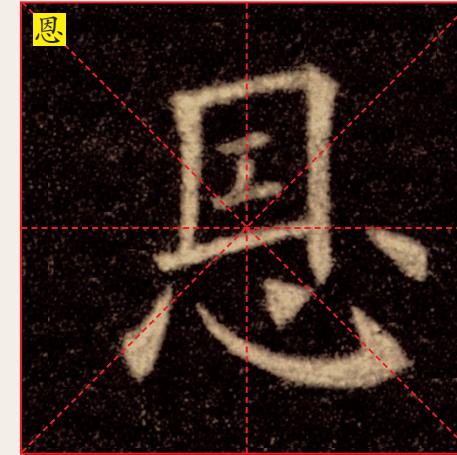
★木字底

- 横画较长，超过上部的宽度，微微上仰，起承载作用。
- 竖钩居中，长度基本与上部相等。
- 撇捺变作点，左右顾盼对称，要特别留意两点的位置。



★四点底

- 四点基本处在同一直线上。
- 外边两点略大，中间两点略小。
- 四点之间互相呼应。



★心字底

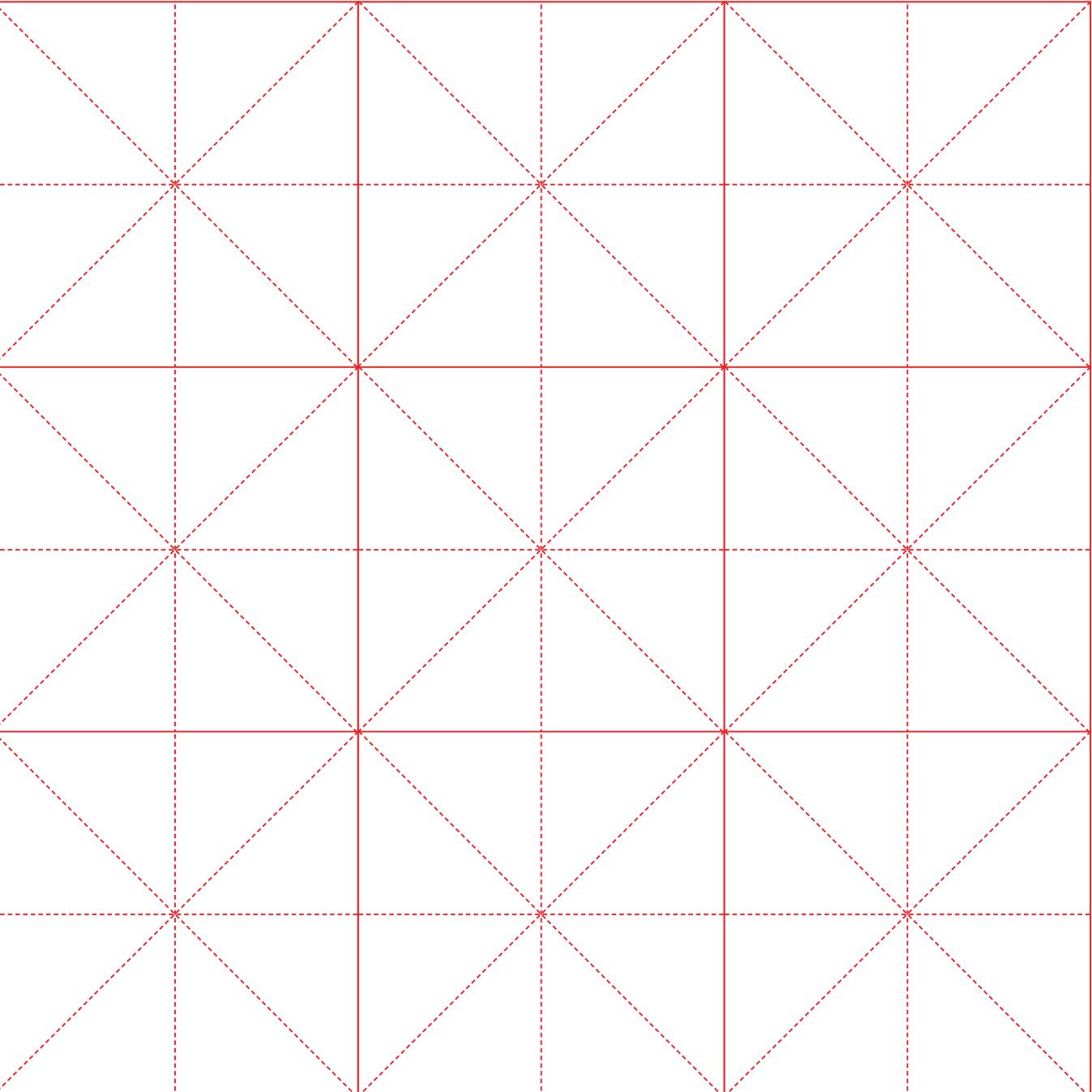
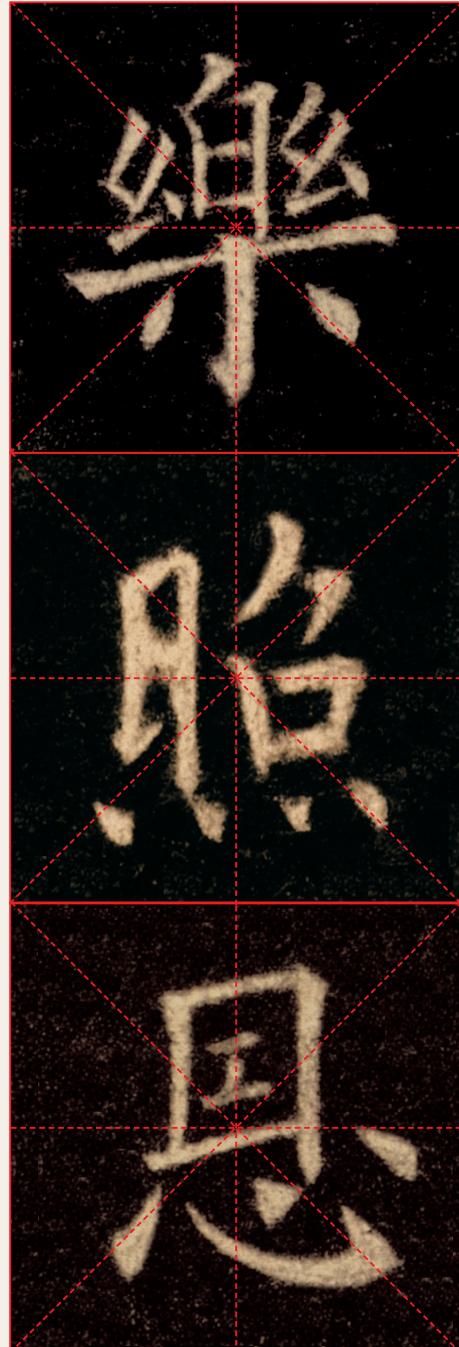
- 上部的宽窄、长短、繁简，决定“心”的宽度、高度。
- 宽度应大于上部，整字外廓呈稳定的梯形。
- 三点如用虚线连接，则与上部的横画平行且等距。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





樂 ○○○

照 ○○○

恩 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

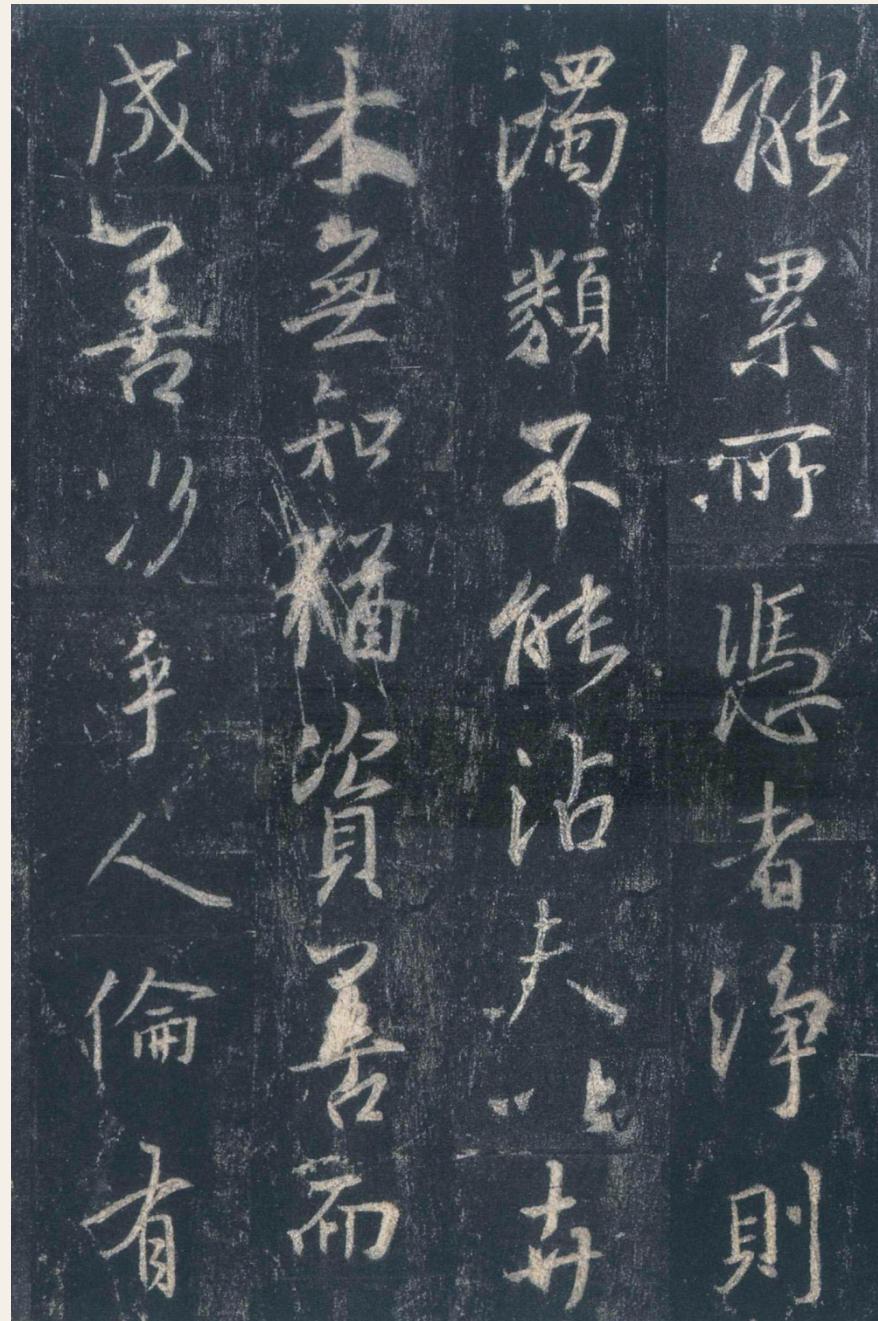
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[唐]怀仁《集王圣教序》(局部)

集王圣教序

《集王圣教序》由唐代僧人怀仁从当时尚存世的王羲之真迹中集字而成，记载了唐玄奘西行取经及译经的事迹。

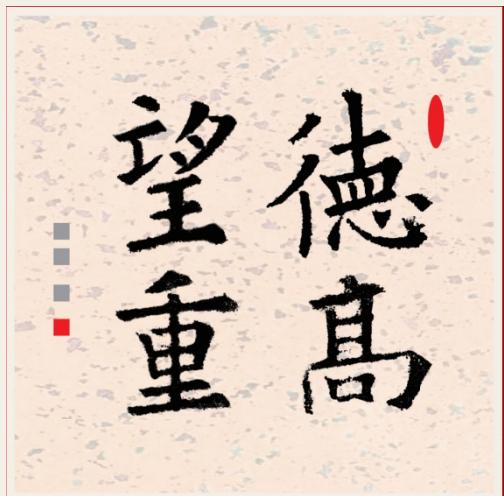


王羲之的很多珍贵字迹，因怀仁的摹集而得以保留。有些字初看很平常，随着学习深入，会越发觉得其精妙。

在下的部件（四）



◎集字欣赏：德高望重



集字知识8

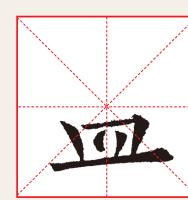
初唐僧人怀仁的《集王圣教序》，是最著名的集字碑刻之一。



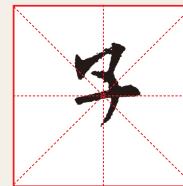
西周时期的器皿



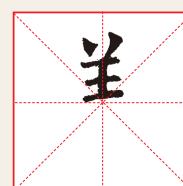
小篆的“皿”



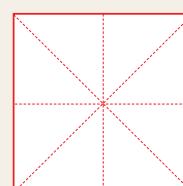
皿字底



孟



盖



？

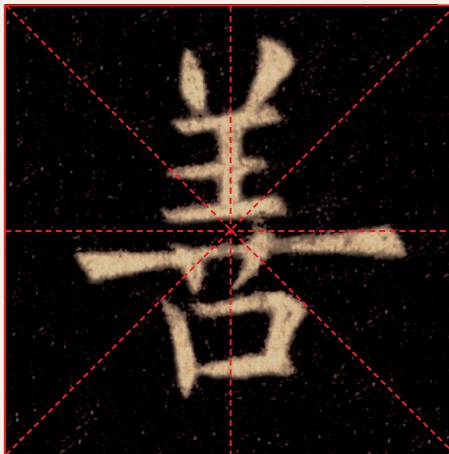


“皿”指器皿，在古文字中，它就是器皿侧面的象形。当它作为部件在字的下部时，给人宽厚平实的感觉。



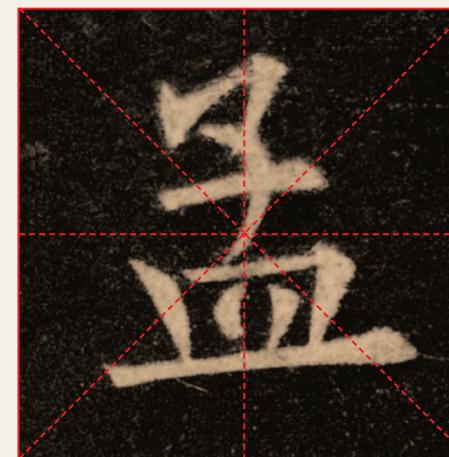
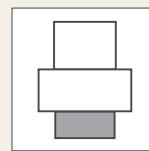
读帖 尝试

位于字底的部件，根据需要，有时写得扁宽，有时写得窄小。



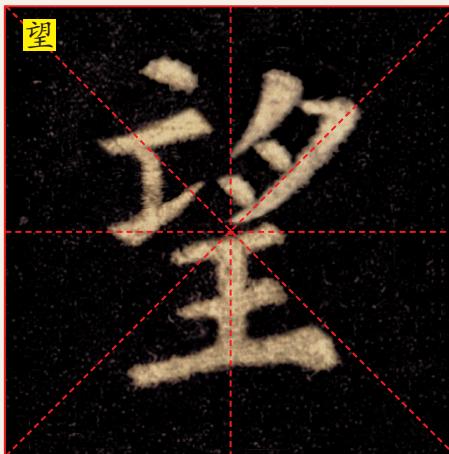
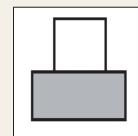
★口字底

- 形态扁方，上宽下窄，呈倒梯形。
- 横折不与首笔相连，留有“窗口”透气。



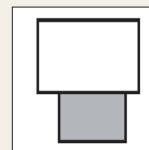
★皿字底

- 纵向笔画向中间收敛，中部竖画间隔均匀。
- “皿”的宽度、高度取决于上部。
- 末笔横长而平，稳托上部。



★王字底

- 上中两横短，下横长。
- 横画之间间距均匀。



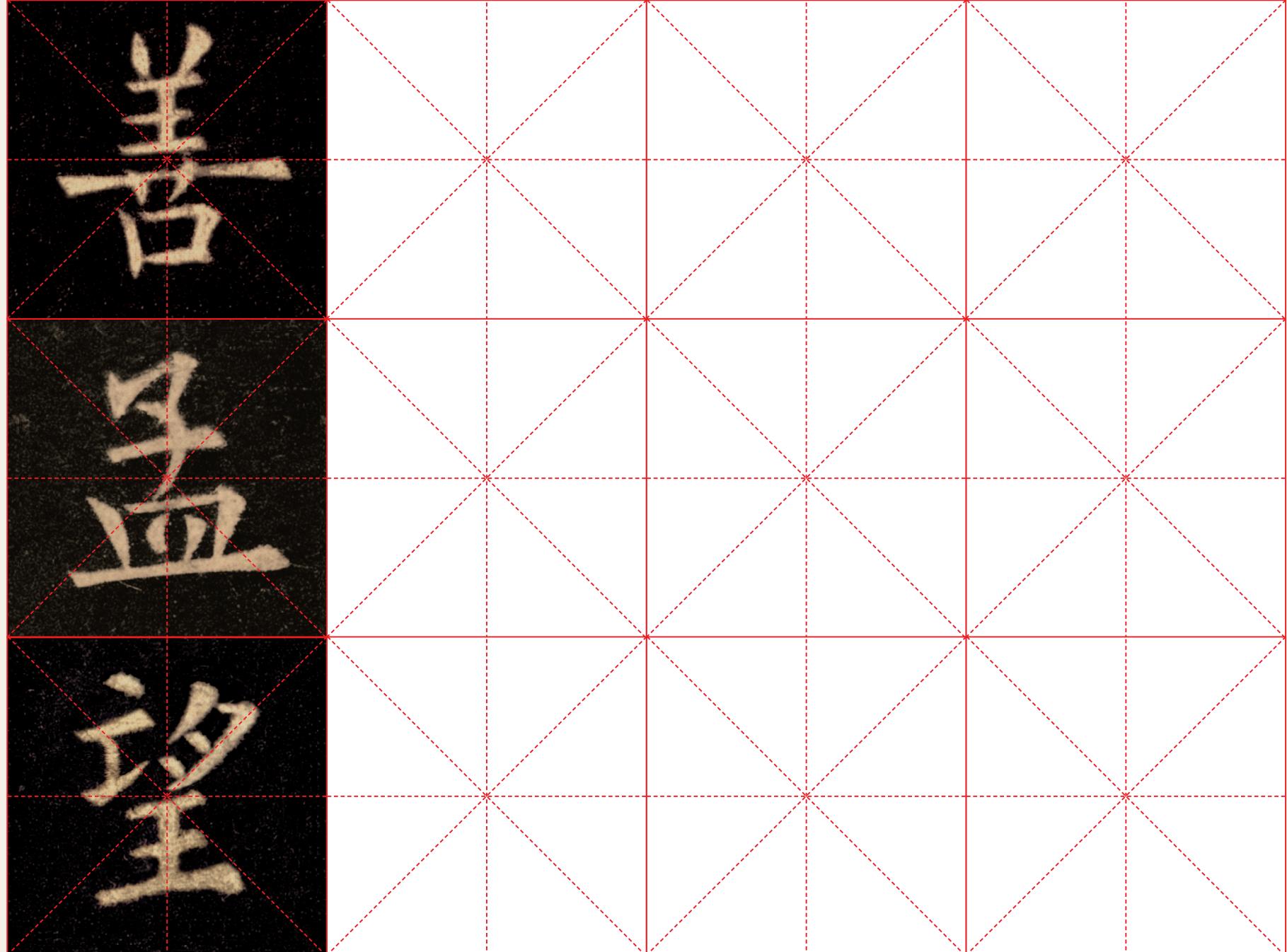
你发现了吗？

◆ 宋代苏东坡曾说：“书必有神气骨肉血。”口字底等方框部件往往留出“透气口”，从而把字写活。

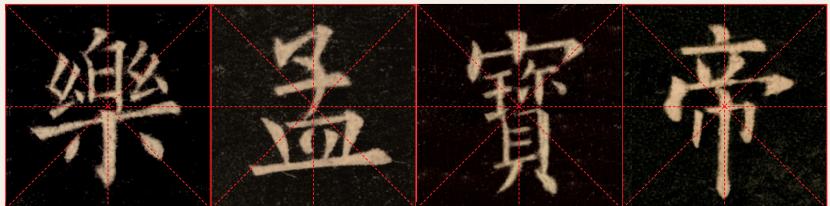
第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写



温故知新（二）



这些熟悉的字，我分别学过它们的哪些部件呢？

交流

○木字底的字还有：_____

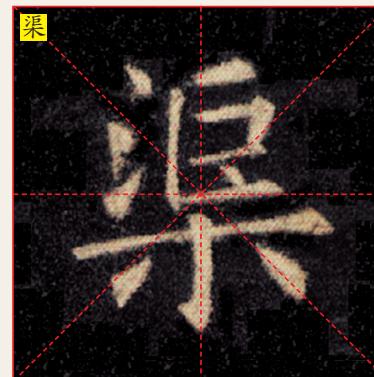
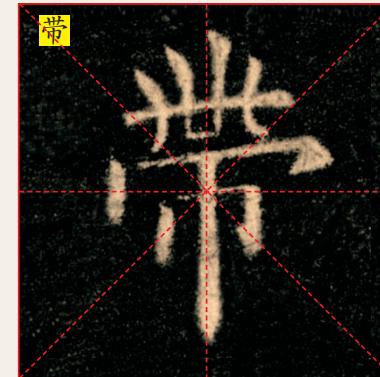
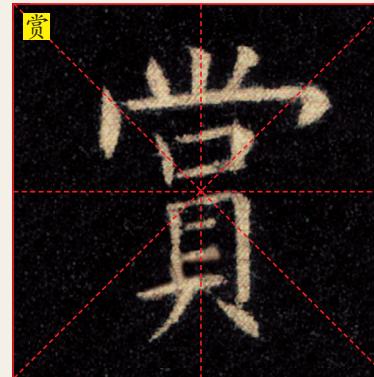
○皿字底的字还有：_____

○贝字底的字还有：_____

○巾字底的字还有：_____

拓展

同样的部件，在不同的字中，有什么不一样的地方呢？



自由挥洒的“之”字

人们谈到《兰亭序》时，总会对其中20个形态各异的“之”字津津乐道。汉字在王羲之手中，被赋予了各种神采，令人大开眼界，从中感受到行书自由飘逸的潇洒。

横扁的“之”



纵长的“之”



偏斜的“之”



框廓部件（一）



观察思考

◎集字欣赏：任重道远



集字知识9——

唐代僧人大雅用王羲之的行书字集成《兴福寺碑》。



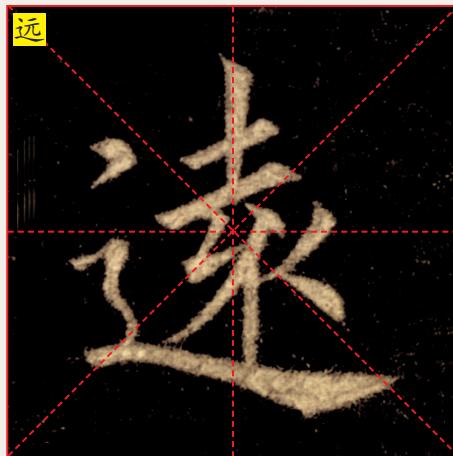
“远”字左下方宽大的部件，就像小船一样，让其他部件稳置于上面。



[南宋]马远《秋江渔隐图》（局部）

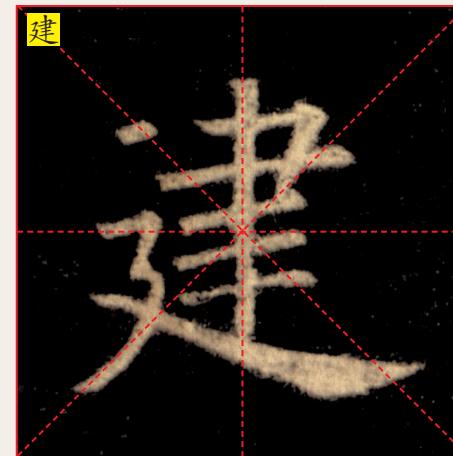


走之底、走字底、建字底等左下包围的部
件，书写时要尽量舒展，以承载住上部。



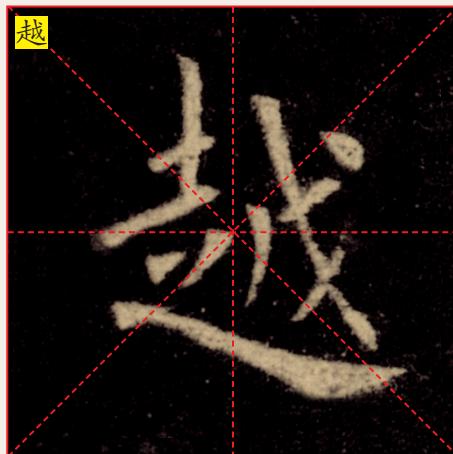
★走之底

- 点的出锋势接横折折撇。
- 横折折撇的笔法与左耳旁相近，笔意轻盈。
- 接写平捺，起点略高，有上翻打圈的笔势，藏锋后再行笔。
- 捺脚即最重处的位置和长度以右上部件的右边为基准。



★建字底

- 首点平且高。这在规范部首中是没有的。
- 撇画较长，有圆势，接写平捺。
- 平捺露锋，向右伸展。



★走字底

- 两横上短下长，竖画起笔较高，第二横紧缩。
- 中部的竖、横、撇写成点、撇，相互呼应，有行书笔意。
- 平捺起笔向右下行笔，笔势较缓。
- 长捺长度须为后写的右上部件预留位置。

你发现了吗？

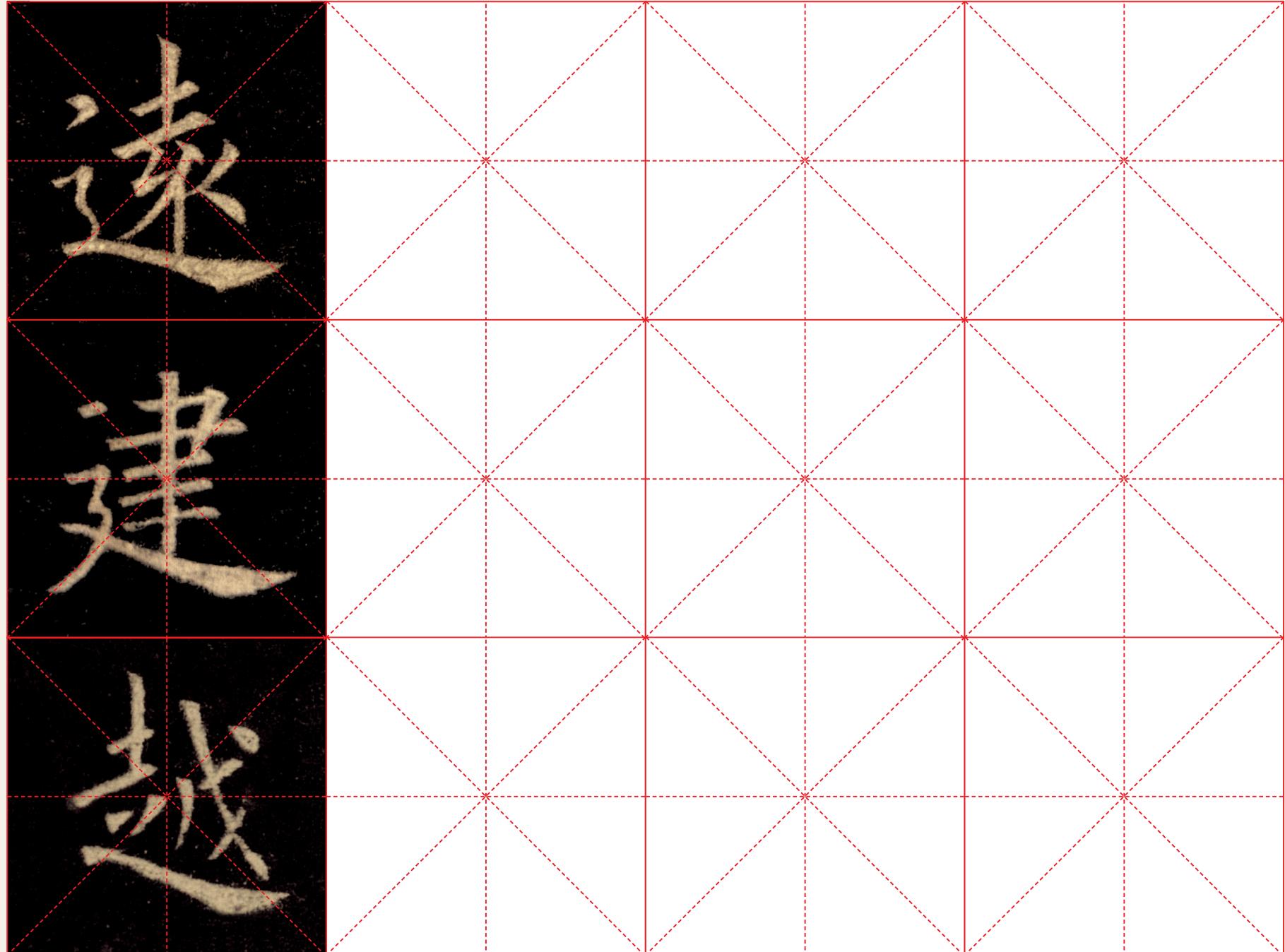
◆按照笔顺规则，走字底在字中先写，走之底和建字底后写。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





速



建



越



点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

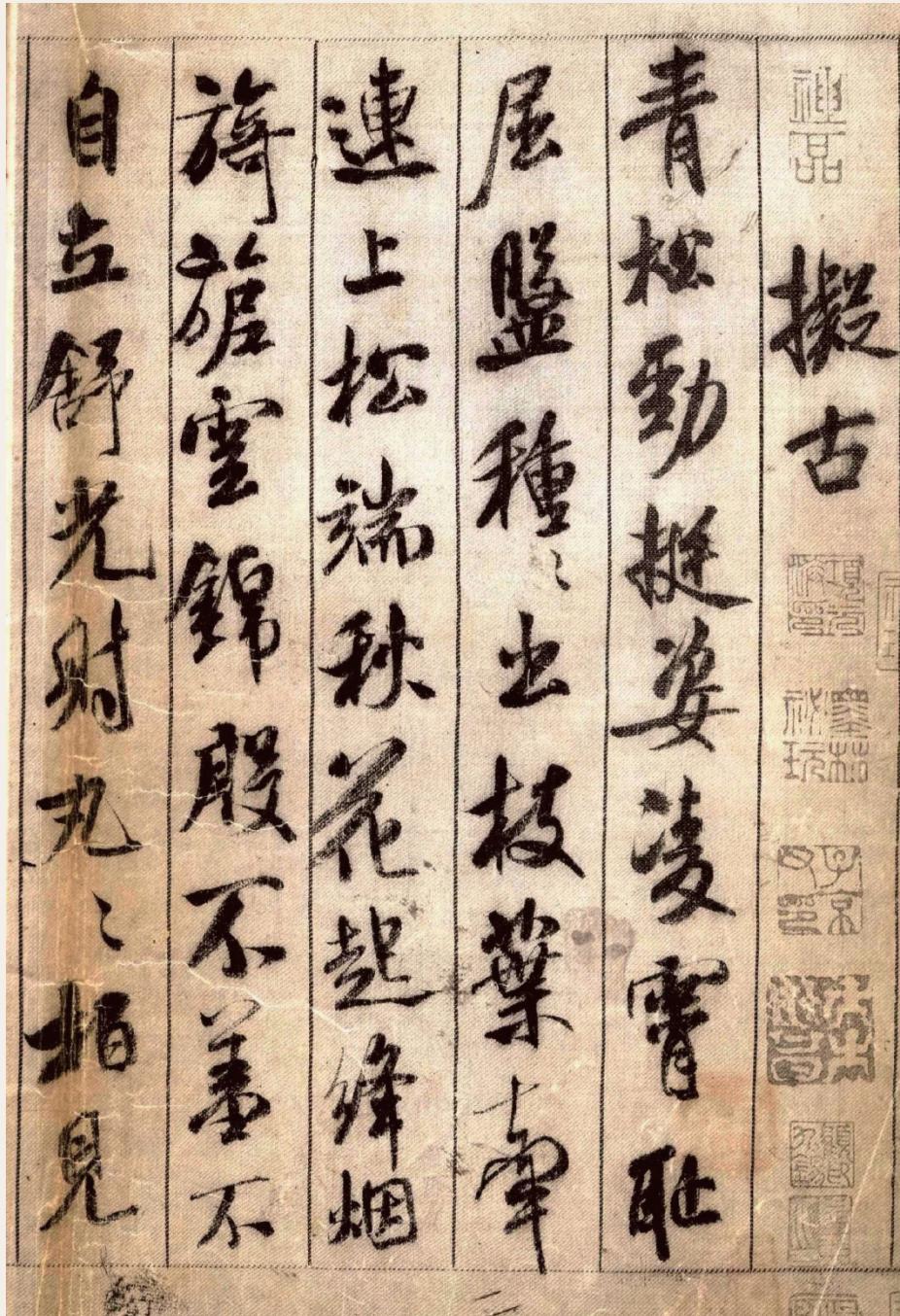
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[北宋]米芾《蜀素帖》(局部)

蜀素帖

《蜀素帖》是北宋书法家米芾的代表作。“蜀素”指北宋时蜀地（四川）生产的一种绢。该帖现存于台北故宫博物院。



《蜀素帖》结构奇险，变幻灵动。明代书法家董其昌称它“如狮子捉象，以全力赴之”。

框廓部件（二）



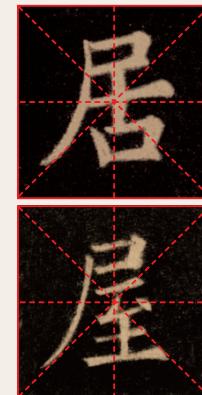
观察思考

◎集字欣赏：安居



◎集字知识10——

宋代的米芾以集古字而成名。



[北宋]张择端《清明上河图》（局部）



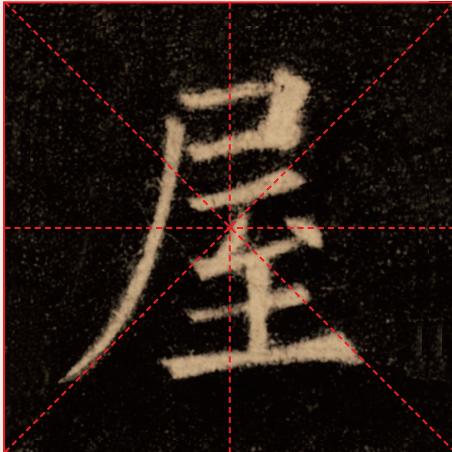
“居”“屋”等字，其上部部件，就像屋檐一样覆盖着下部，并为下部留出了活动的空间。





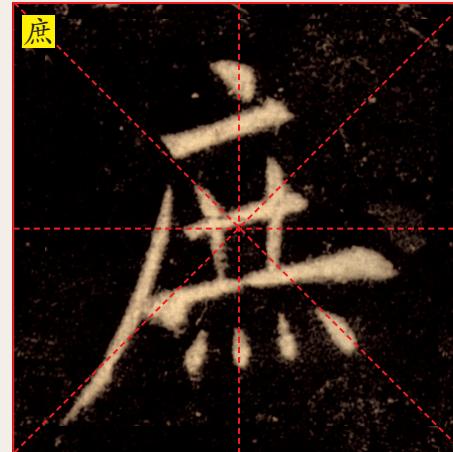
读帖 尝试

尸字头、病字旁、广字头等左上包围的部件，左侧撇画要适度舒展，为右下腾出空间。



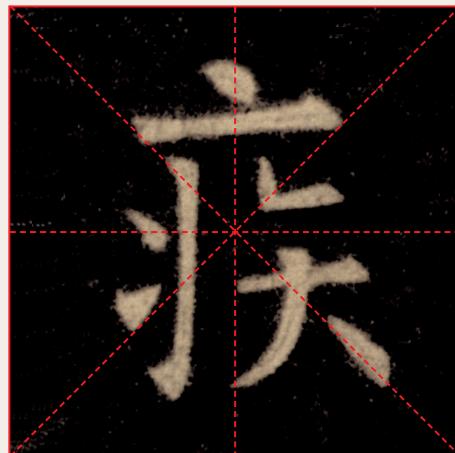
★尸字头

- 上部扁而小，勿写得太宽。
- 撇画露锋起笔，弧度不大，长度要考虑接写的部分。



★广字头

- 首点居于中竖线上。
- 横画短而上仰。
- 撇画在横起笔处露锋撇下，轻而平缓，向左下伸展，状如折钗。



★病字旁

- 首点居中，横画长且平。
- 撇画变为竖钩，钩画与左边的上下两点呼应。

你发现了吗？

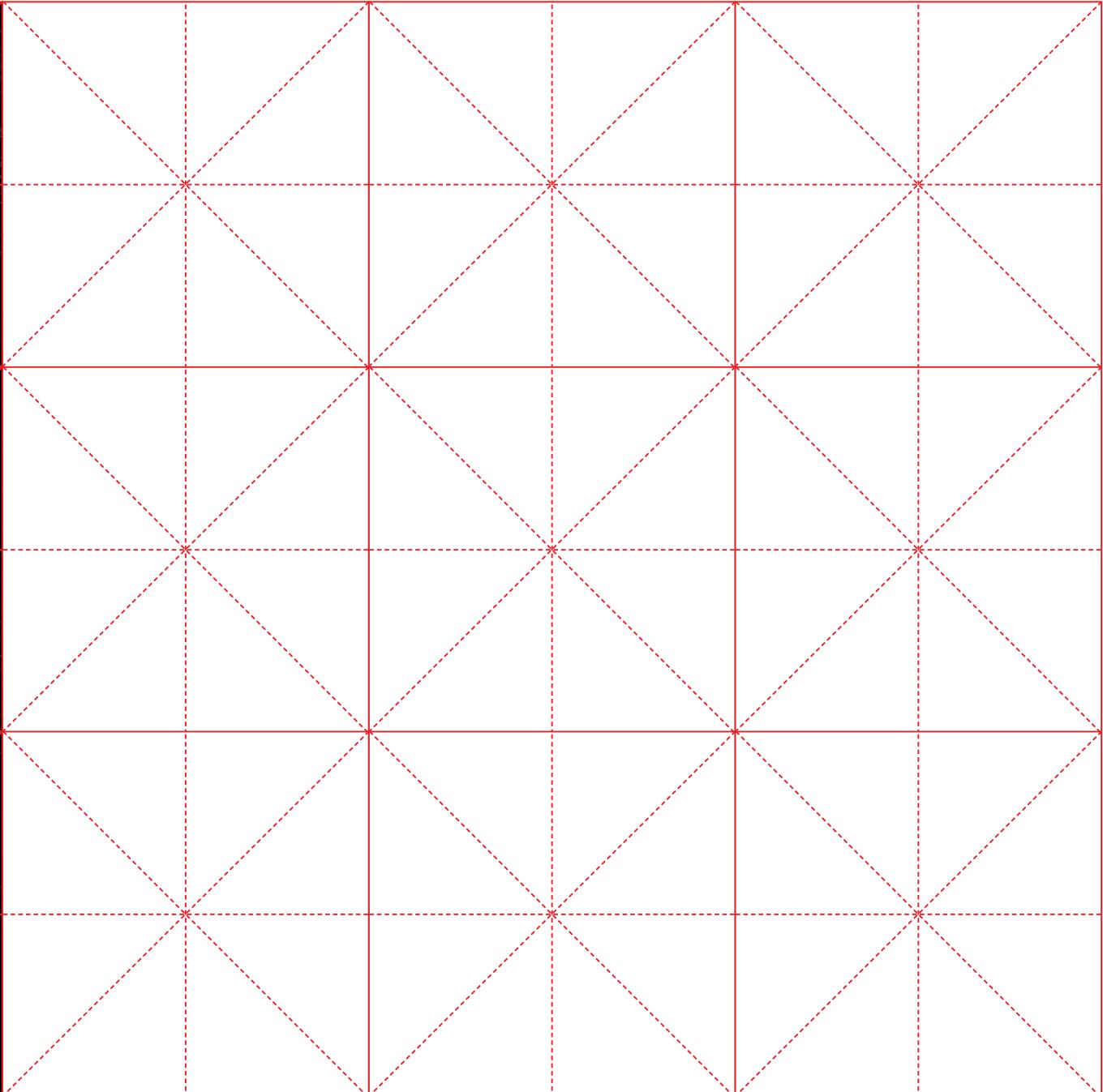
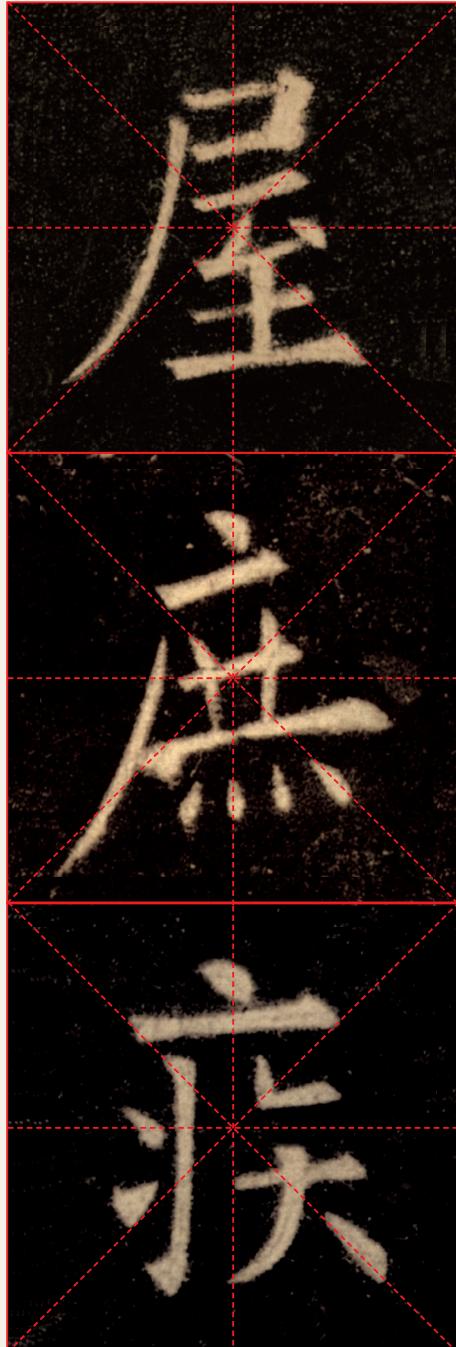
◆点画之间为了呼应，有时会发生形态变化。欧体的病字旁，撇画写成竖钩，即可呼应左部的两点。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





屋



庶



疾



点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

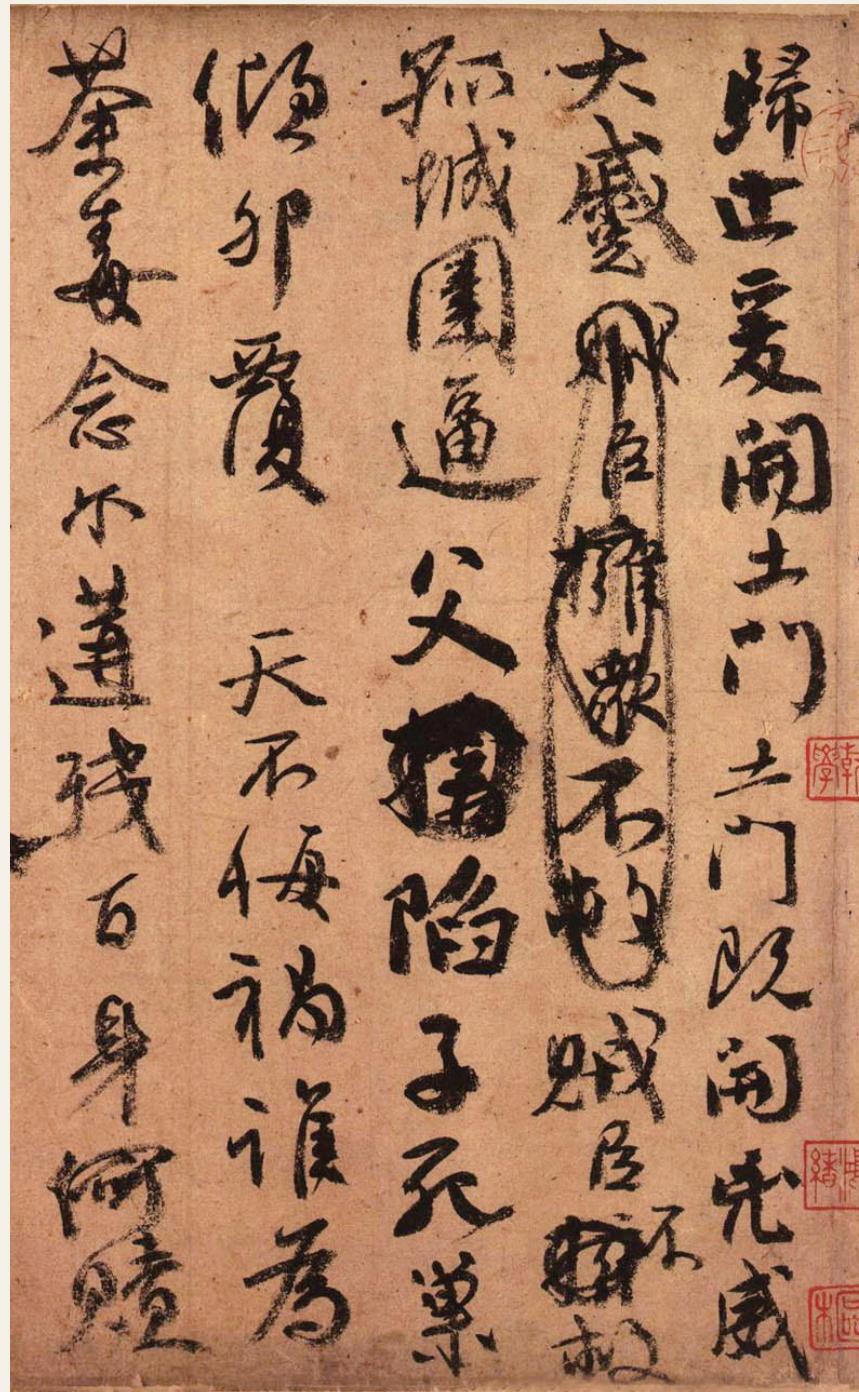


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



祭侄文稿

唐代中叶，安禄山叛乱，颜真卿的侄子颜季明坚决抵抗，最终牺牲。颜真卿悲痛至极，含泪写下《祭侄文稿》。



《祭侄文稿》被称为“天下第二行书”，它是颜真卿在极度悲愤之时书写的，宋代书法家黄庭坚称赞它“文章字法皆能动人”。

框廓部件（三）



观察思考

◎集字欣赏：风雨同舟

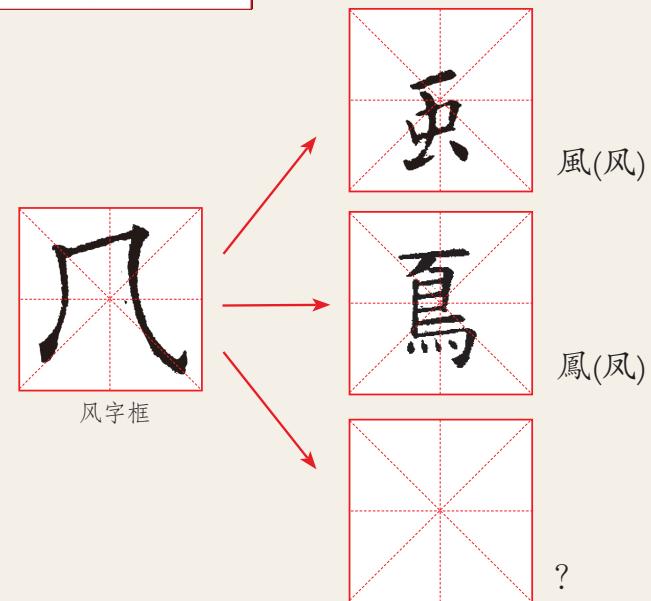


集字知识11—

清末画家秦文锦创编了“碑帖集联”，并根据联意配上插图。

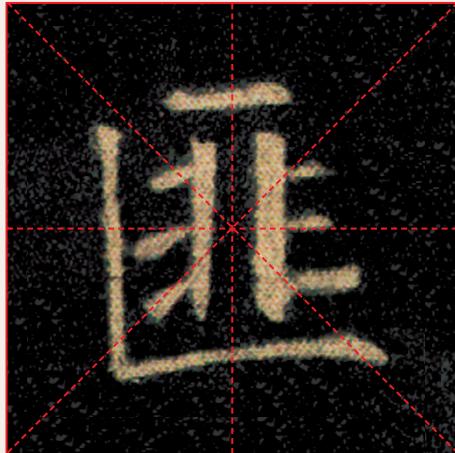


“风”字的外部写得真开阔，为里面的部件留出了空间。我在书写时要想办法让内外的笔画协调。



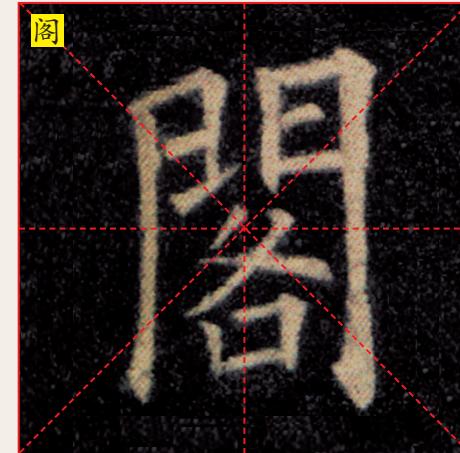


书写三框、门字框、风字框等三面包围的部件时，要注意里面笔画与外面笔画的协调。



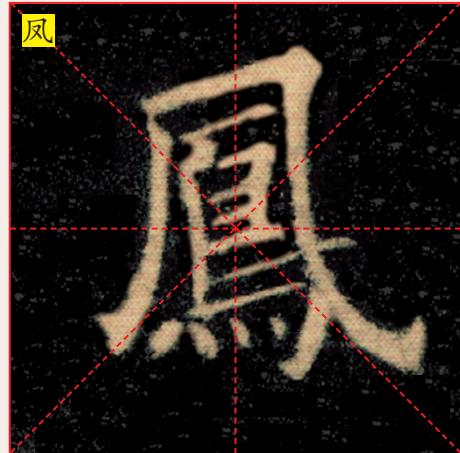
★三框

- 首横略短，微微上仰，不与竖画相接。
- 竖画向下伸展，为被包围部件预留空间。
- 笔顺是先写横，再写竖，最后一横须待中间部件写完后再写。
- 横竖皆呈直角。



★门字框

- 左右两部分，一般左窄右宽，左小右大。
- 左右两竖有相向之意。左为垂露竖，右钩较含蓄，锋势指向被包围部分。
- “门扇”大小视中间部件繁简而定。



★风字框

- 撇画露锋起笔，尾部出钩，钩出蓄势抛上，接写顶横。
- 横折弯钩向右下舒展，略长于撇，向上钩出，弧度优美。

你发现了吗？

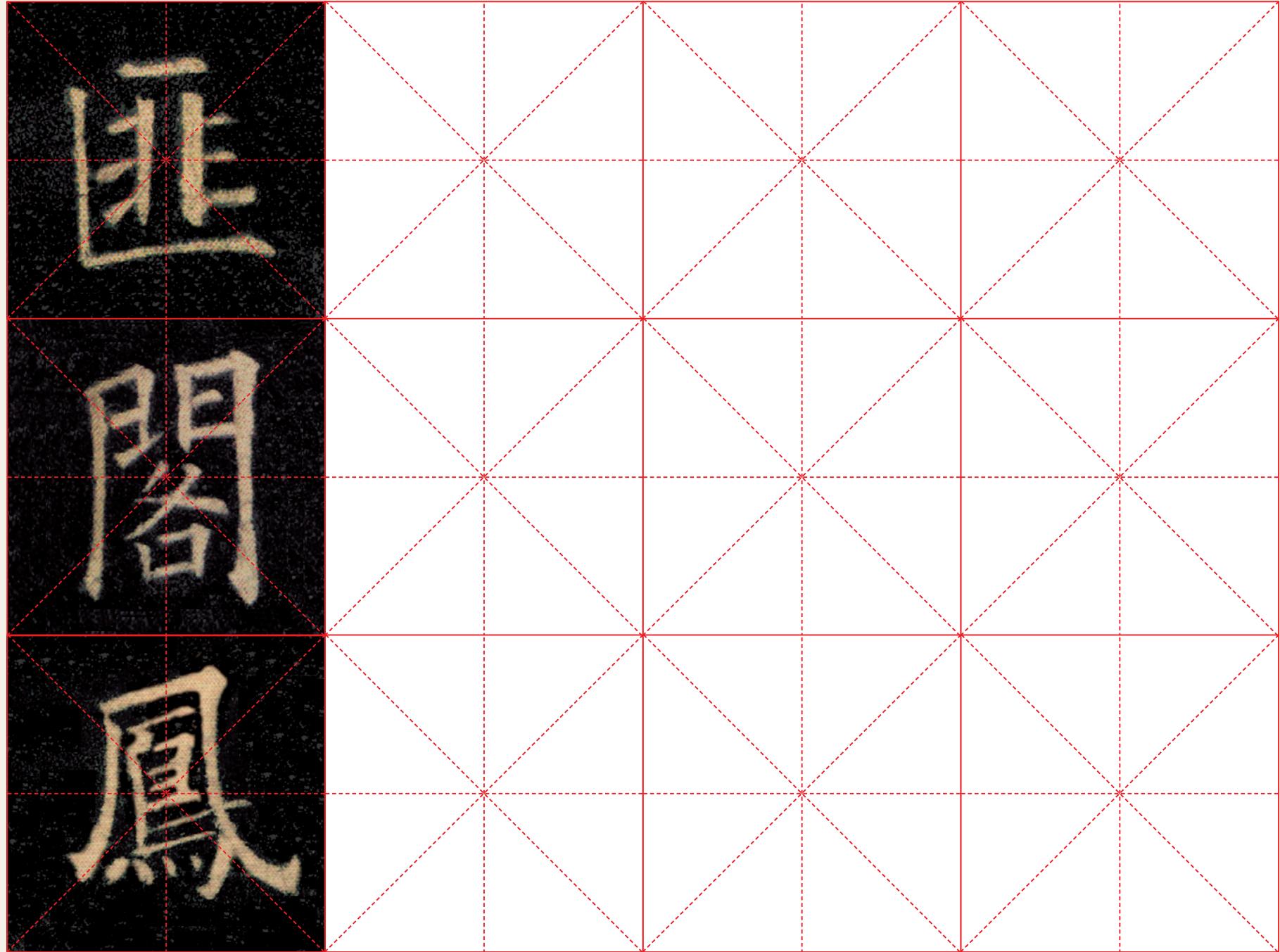
◆ 古代有一种砚台，形如“风”“凤”等字的外框，被称为“风字砚”。这种砚方便人们在题壁时将砚拿在手中。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写



自我来黄州已過三寒

食年一欲惜春、春不

客將今年又苦雨、二月社

篤篤翠竹閑、海棠紫衣泣

汙盡丈雪閨中偷負

多夜半眞有力、何殊少雨

年子病起頭已白

自我來黃州，已過三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，兩月秋蕭瑟。卧聞海棠花，泥污燕支雪。暗中偷負去，夜半真有力。何殊病少年，（『子』刪去）病起頭已白。

[北宋]苏轼《黄州寒食诗帖》(局部)

框廓部件（四）

黄州寒食诗帖

寒食节是清明的前一天。这天阴雨连绵，苏轼触景伤情，悲愁满腹，于是写下了两首诗，即《黄州寒食诗帖》。此作辞文俱佳，有“天下第三行书”之誉。



年年

欲

春

苏轼说过：
“我书意造本无法，点画信手烦推求。”意思是说自己的书法创造没有定法，一点一画都是信手拈来，非常自然。



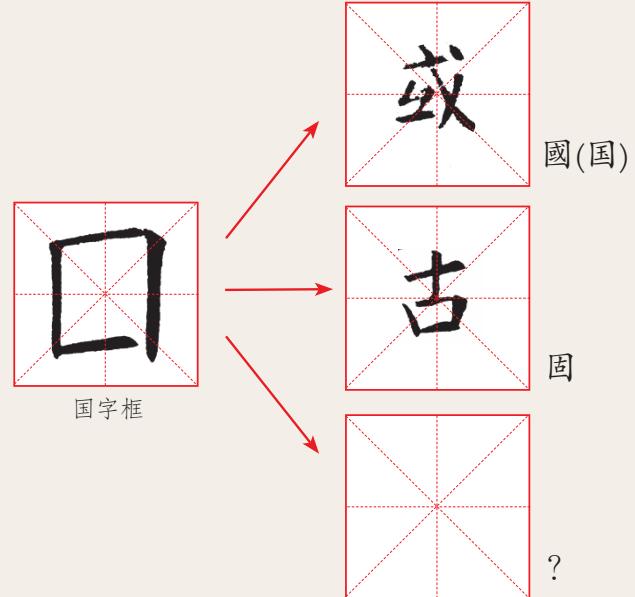
◎集字欣赏：国家



国字框既要把内部的部件紧密包围，又要避免局促，怎样才能写好呢？

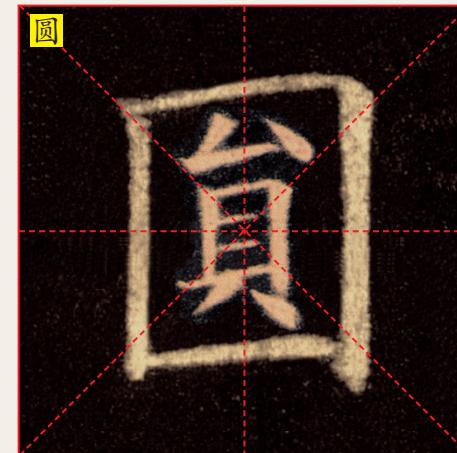
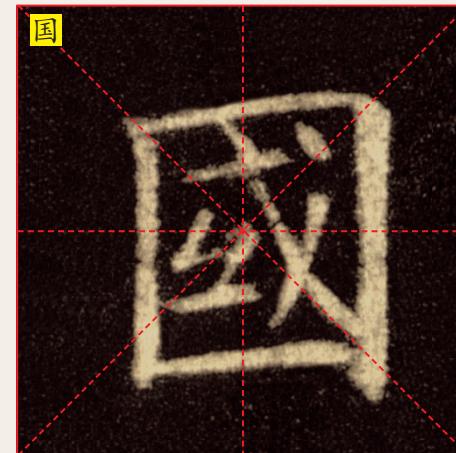
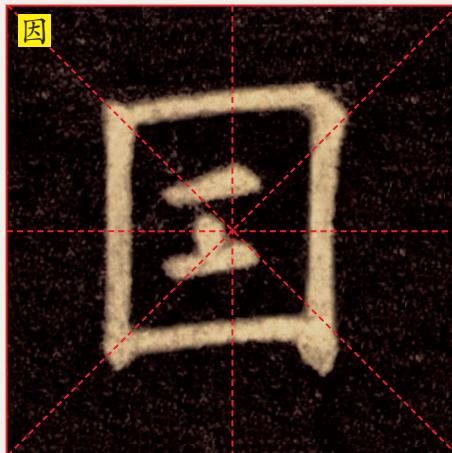
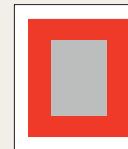
集字知识12

集字作品的形式，常见的有横幅、条幅、中堂、对联、斗方、扇面等。





全包围的部件如国字框，不论内部部件是繁是简，方框的形状差别都不大。



★国字框

- 右上角外圆内方。
- 最后一横的收笔往往掩盖竖钩。
- 内壁四角几乎为直角，斩截分明。



颜体的“圆”



柳体的“圆”



小篆的“国”

你发现了吗？

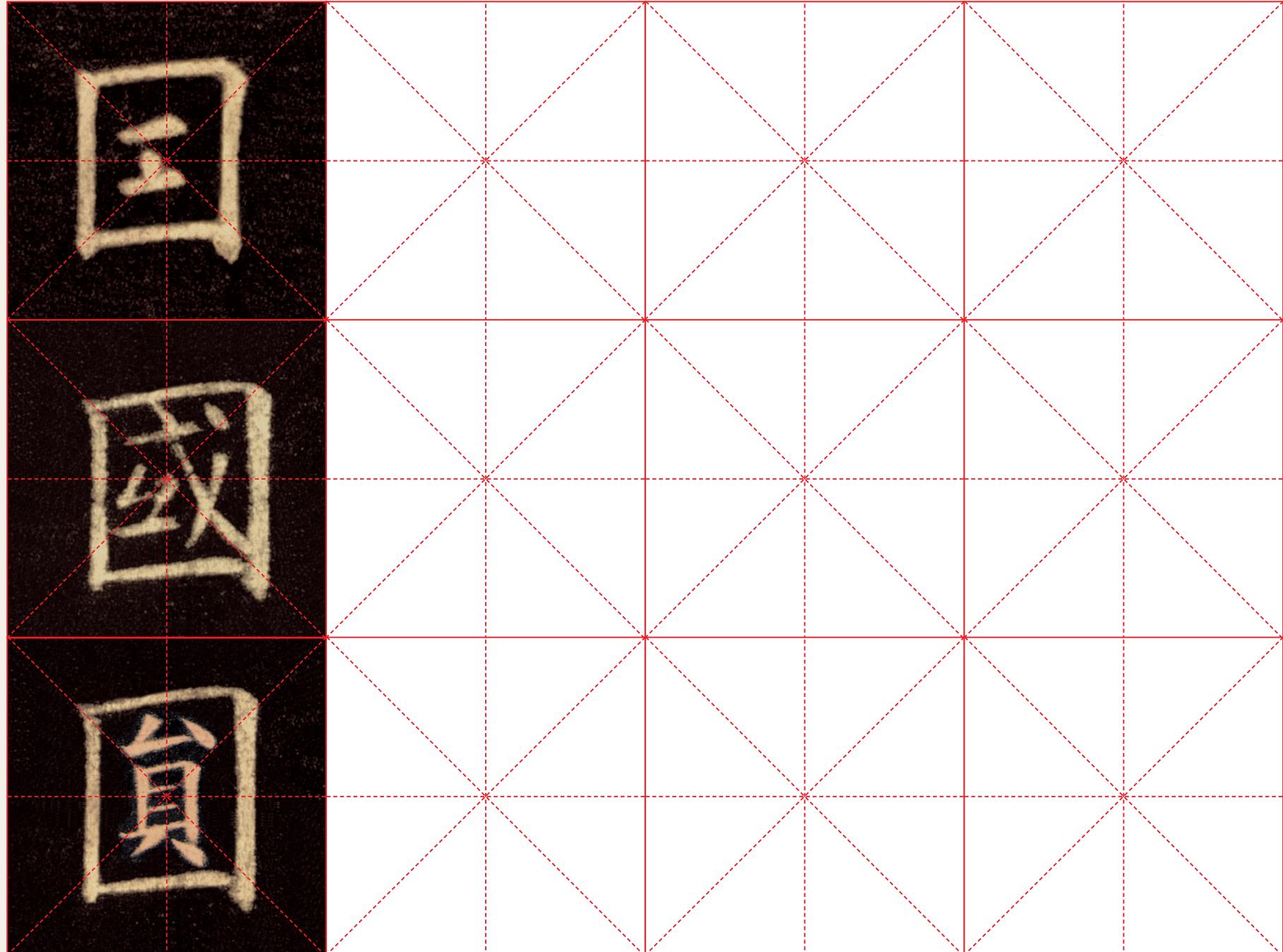
◆ “堂堂正正中国人，方方正正中国字。”最初汉字并不是方方正正的，隶变后才成为横平竖直的样子。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





采访身边的书法家

书法是中华民族优秀的传统文化，在我们生活的地方，一定有许多热爱书法的人。请你当个小记者，采访一下身边的书法家，听他们谈谈学习书法的经验吧。

采访对象：张伯伯

张伯伯是我们小区出了名的书法家，他写的字真神气！

采访内容：

1. 您是从什么时候开始对书法感兴趣的呢？
2. 您有什么学书法的好方法？
3. 您最擅长什么字体？
4.

我们家乡的书法家有.....

集字练习（二）

我能在右边两块碑帖中集出“文武之道”四个字，你会集出什么呢？



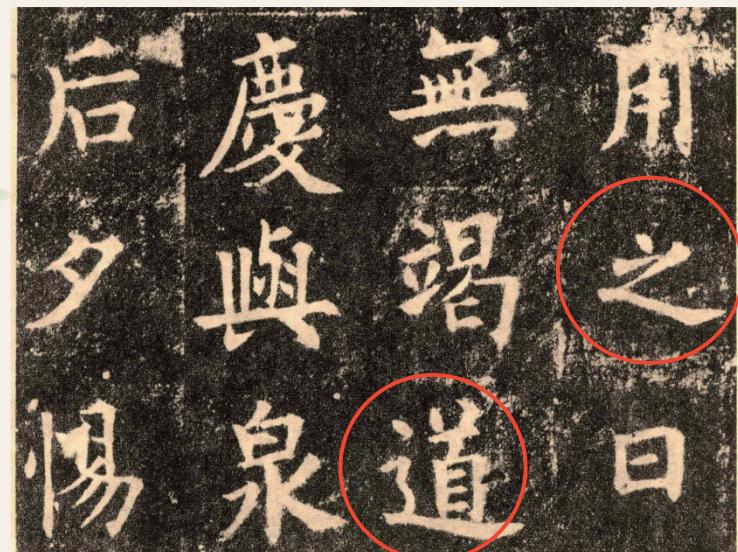
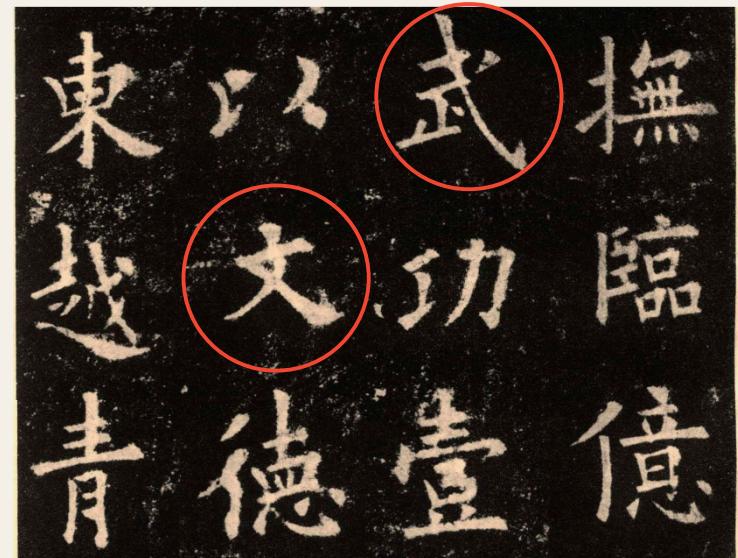
道 | 之 | 武 | 文

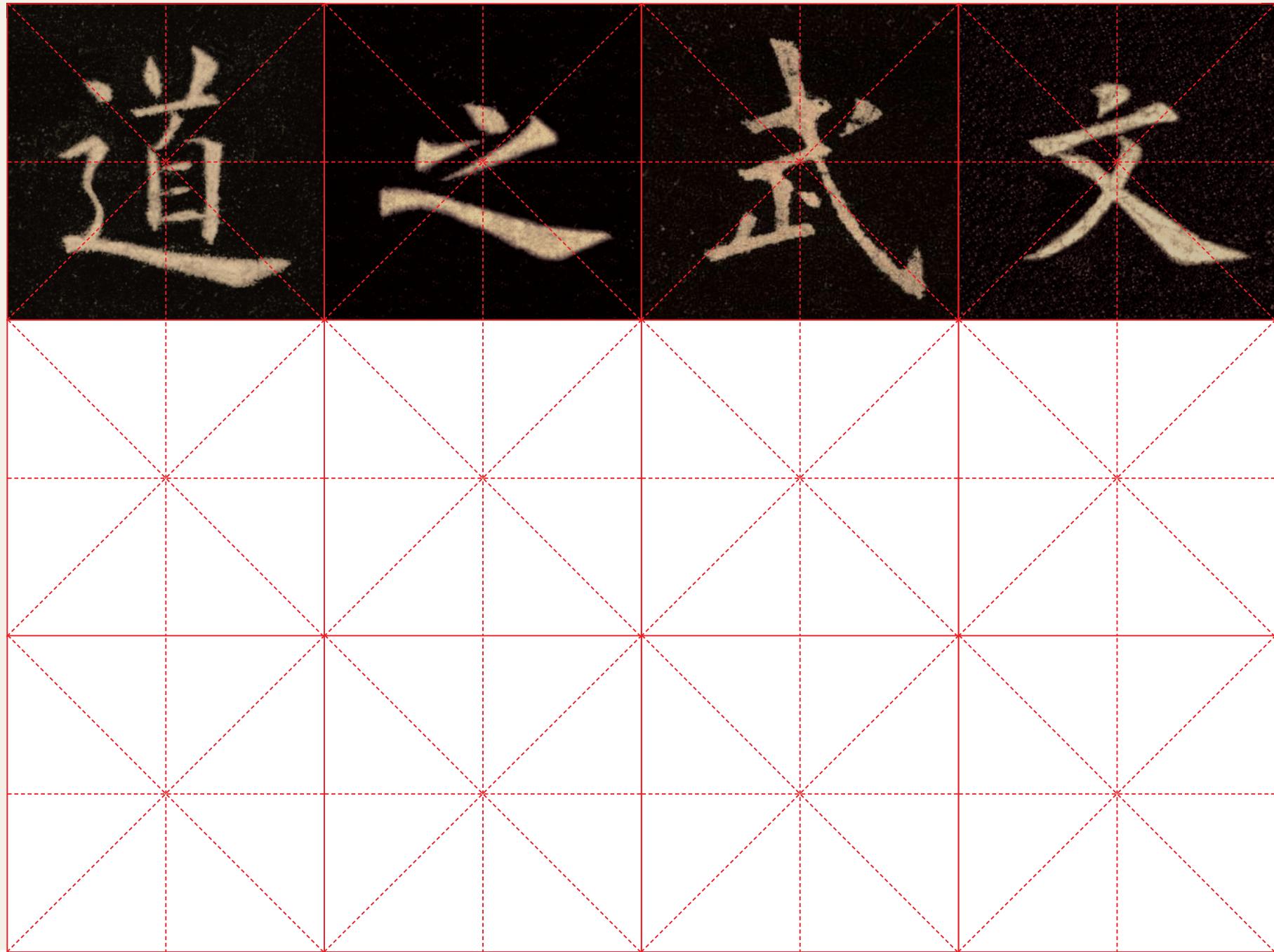


改变大小和位置之后



集来的词，怎样写才显得美观呢？让我试试改变它们的大小……





字体与临摹



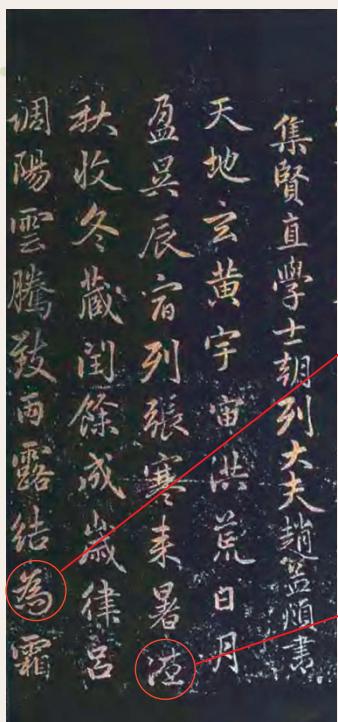
观察 思考

在历史上，书法家们总是在不断地吸收前人的经验，创新书法艺术。唐代以后，汉字的发展日益成熟，草书、行书的书写技巧，更为楷书艺术开辟了新的天地。



我发现楷书、行书、草书的区别与书写速度有关，它们的关系很密切。

《千字文》是古代的识字读本，是一篇由1000个不同的字组成的韵文。元代赵孟頫书写的《千字文》，既有楷书的风格，又吸收了草书、行书的笔意。



[元]赵孟頫书《千字文》(局部)



赵体的“为”



行书的“为”



赵体的“往”



草书的“往”



读帖 尝试

赵孟頫书写的六体《千字文》，将篆书、隶书、楷书、草书等字体组合在一起，尽显各体特点。



[元]赵孟頫书六体《千字文》(局部)

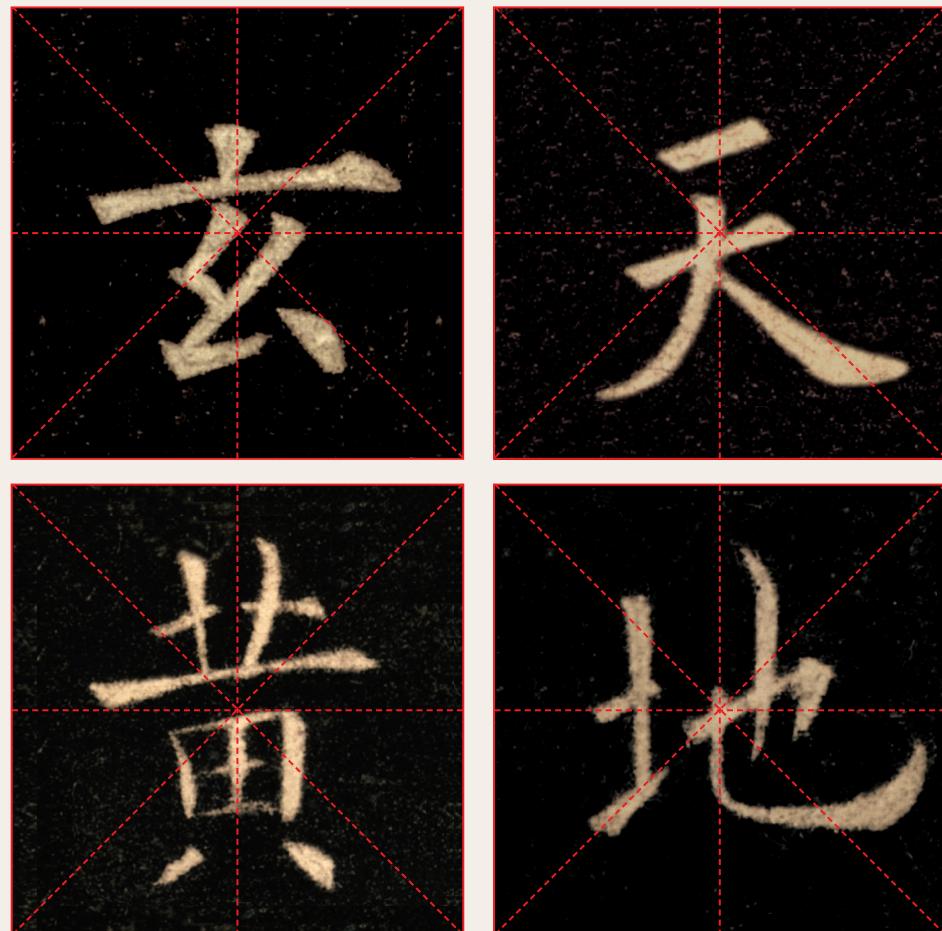
你发现了吗？

◆ 赵孟頫说：“用笔千古不易。”意思是说，不论什么字体，都只是在形体上有区别，而用笔之法是相通的。



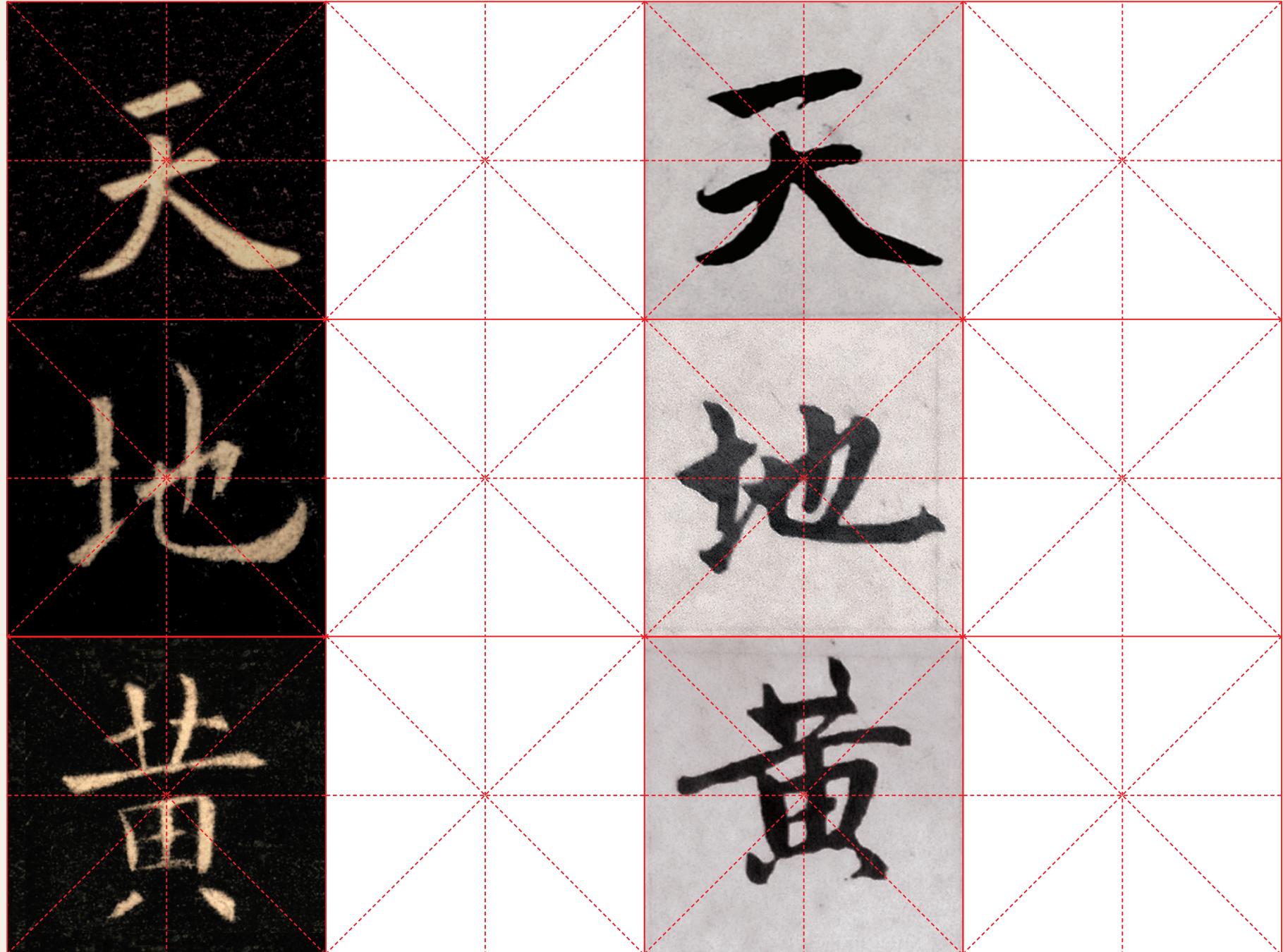
我想把赵体字跟欧体字比一比，在下页试着写写看。

欧体楷书



临一临

临一临



值得珍藏的作品



各种各样的字体真
有趣。让我们试着写
一幅作品吧！



本套教材是广东教育出版社课程资源研发中心依据教育部制定的《中小学书法教育指导纲要》编写的。

本套教材集中反映了基础教育教学研究与实验的成果，凝聚了学科专家、教育专家、教研人员以及一线优秀教师的集体智慧。在此，我们特向关心、支持、帮助我们的吴惟粤、杨权、王见、钟东等专家表示衷心感谢。

本册教材的主要编写者有张加和、蒋向前、邹靖华、赖晓华、王亮，其他参与编写的人员有詹逸然、常弘才、熊渊博、陈国梁、杨向群、李红霞、林旭升、刘帅、陈颖君、庄迎芳。

本套教材在编写过程中，参考借鉴了一些资料、作品，我们通过各种方式与收入本套教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。但是，仍有个别作品的作者无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教材的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们，以便进一步完善教材。



SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：5.21元