




义务教育三至六年级

# 书法 SHUFA LIANXI ZHIDAO 练习指导

(实验)

五年级 下册



 广东教育出版社

义务教育三至六年级


# 书法 SHUFA LIANXI ZHIDAO 练习指导

(实验)

五年级 下册

 广东教育出版社课程资源研发中心 组编 

主编：曹宝麟  
执行主编：应中伟 吴慧平

 广东教育出版社

· 广州 ·



图书在版编目 ( CIP ) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·五年级·  
下册 / 曹宝麟主编. —广州：广东教育出版社，2016.1  
(2022.1重印)

ISBN 978-7-5548-0072-0

I. ①义… II. ①曹… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第280617号

主 编：曹宝麟  
执行主编：应中伟 吴慧平

出 版 人：朱文清  
责任编辑：王晓晨 刘 帅 渠 汛 苑思嘉  
责任技编：姚健燕  
封面设计：陈国梁  
美术编辑：刘敏妮

广东教育出版社出版  
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司发行  
广东新华印刷有限公司南海分公司印刷

(佛山市南海区盐步河东中心路)

890毫米×1240毫米 16开 4印张 86 000字

2016年1月第1版 2022年1月第7次印刷

ISBN 978-7-5548-0072-0

定价：5.21元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

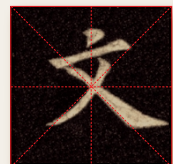
著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系。

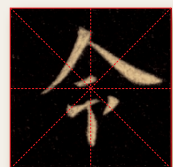
质量监督电话：020-87613102 邮箱：[gjs-quality@nfc.com.cn](mailto:gjs-quality@nfc.com.cn)

购书咨询电话：020-87772438

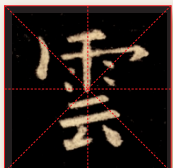
# 目 录



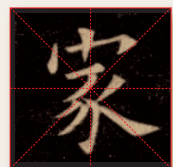
第1课 方圆妙用 ..... 1



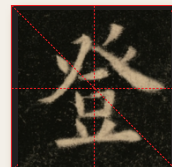
第2课 在上的部件（一）... 5



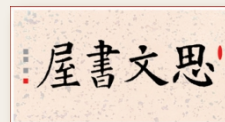
第3课 在上的部件（二）... 9



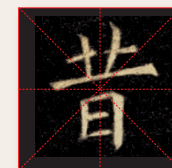
第4课 在上的部件（三）... 13



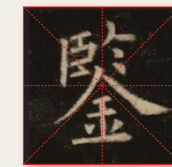
第5课 在上的部件（四）... 17



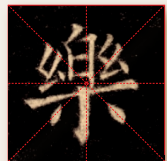
第6课 集字练习（一）... 21



第7课 在下的部件（一）... 23

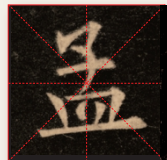


第8课 在下的部件（二）... 27



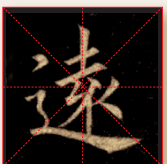
### 第9课

在下的部件 (三)···31



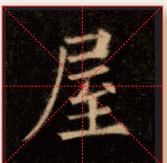
### 第10课

在下的部件 (四)···35



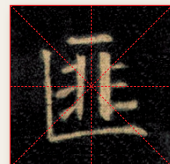
### 第11课

框廓部件 (一)··· 39



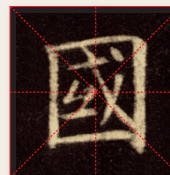
### 第12课

框廓部件 (二)··· 43



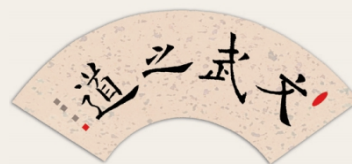
### 第13课

框廓部件 (三)···· 47



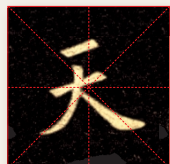
### 第14课

框廓部件 (四)···· 51



### 第15课

集字练习 (二)···· 55



### 第16课

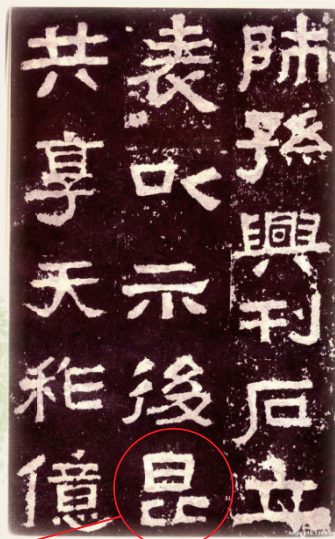
字体与临摹····· 57

## 方圆妙用



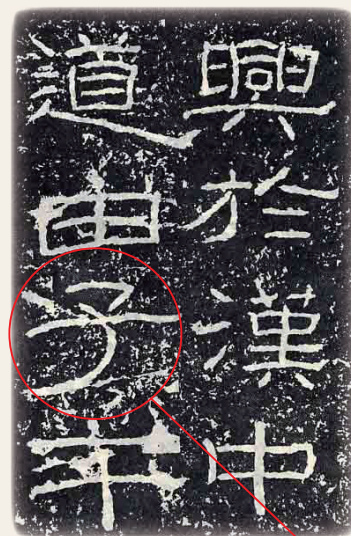
方笔与圆笔是各种书体在用笔方面的重要特征。早在汉代，不同的隶书作品在用笔上就已各尽其妙，成为方圆运用的典范。

《张迁碑》和《石门颂》都是汉代的碑刻，这两块碑的用笔给人的感觉真不一样！我来与欧体字比一比。



[东汉]《张迁碑》（局部）

《张迁碑》记载了汉代政治家张迁的政绩，其书风端正朴茂，拙中见巧。



[东汉]《石门颂》（局部）

《石门颂》是一篇对人们修通栈道的颂词，其书风奇纵恣肆，有“隶中草书”之称。



欧体

《张迁碑》的方笔俊利挺拔，《石门颂》的圆笔圆润流利。



欧体





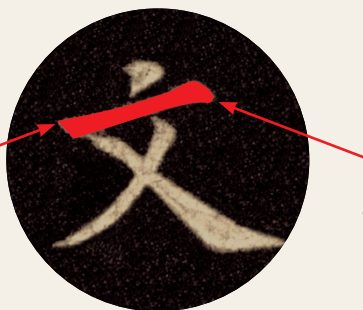
读帖 尝试

欧体字多用方笔，间用圆笔，俊利挺拔而又圆润流利。方笔和圆笔在字中，既可以单独运用，也可以融会在同一笔画中。

### ★方笔



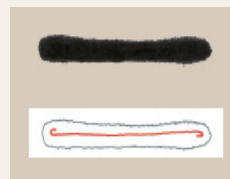
起笔为方



收笔略圆

○多用顿笔，形成棱角。

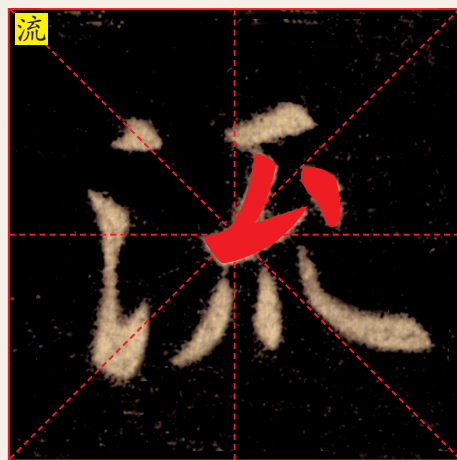
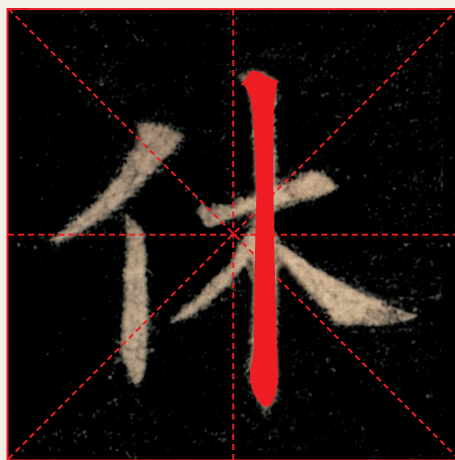
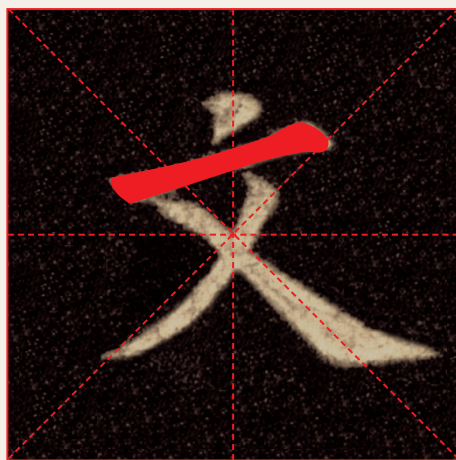
### ★圆笔

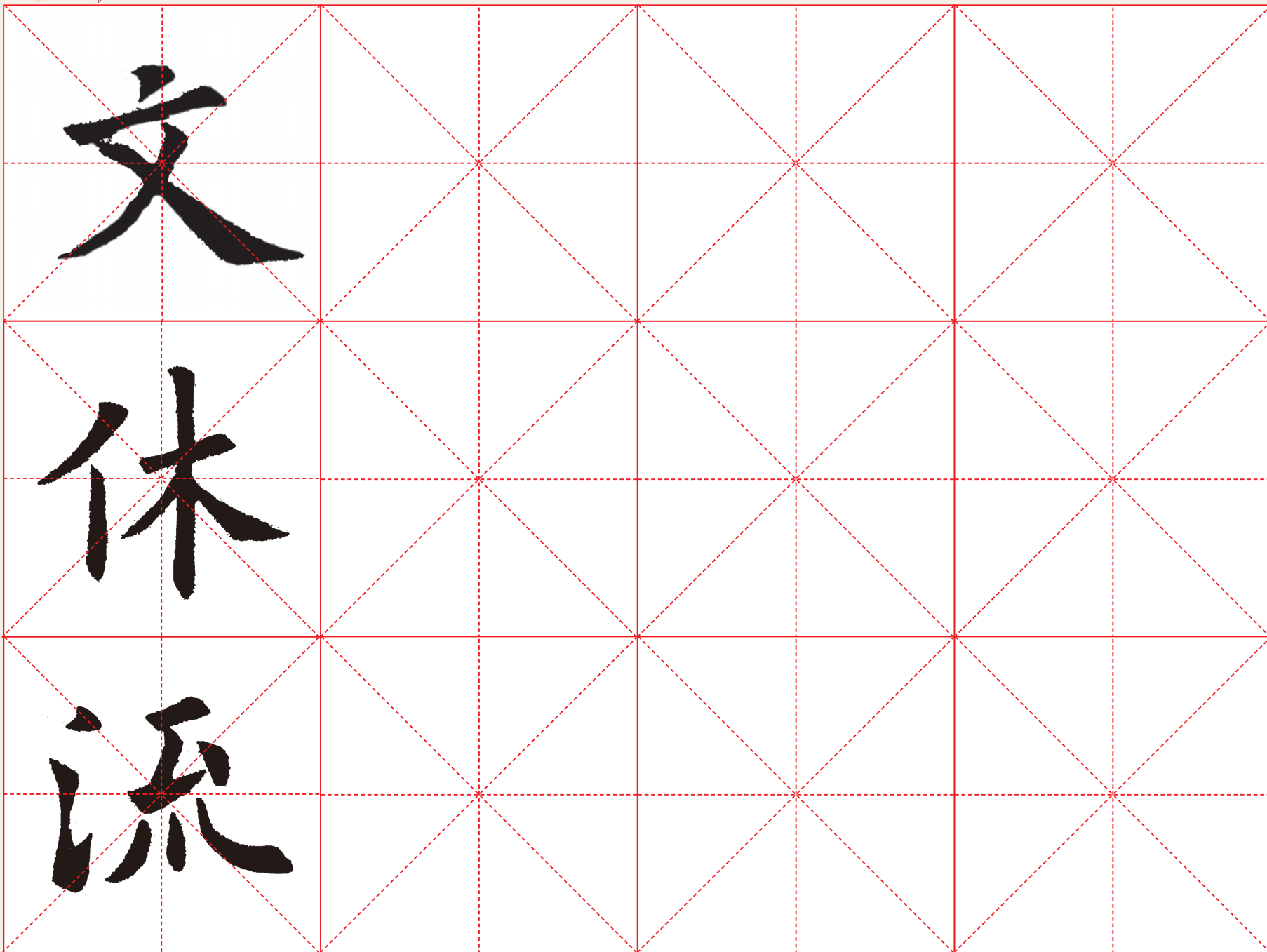


○回锋用笔，不露锋芒。

你发现了吗？

◆方圆结合的用笔，使字方中见圆、圆中见方，既可丰富字的形态，又能表现字的美感。









文



休



流



点墨标准:

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错!

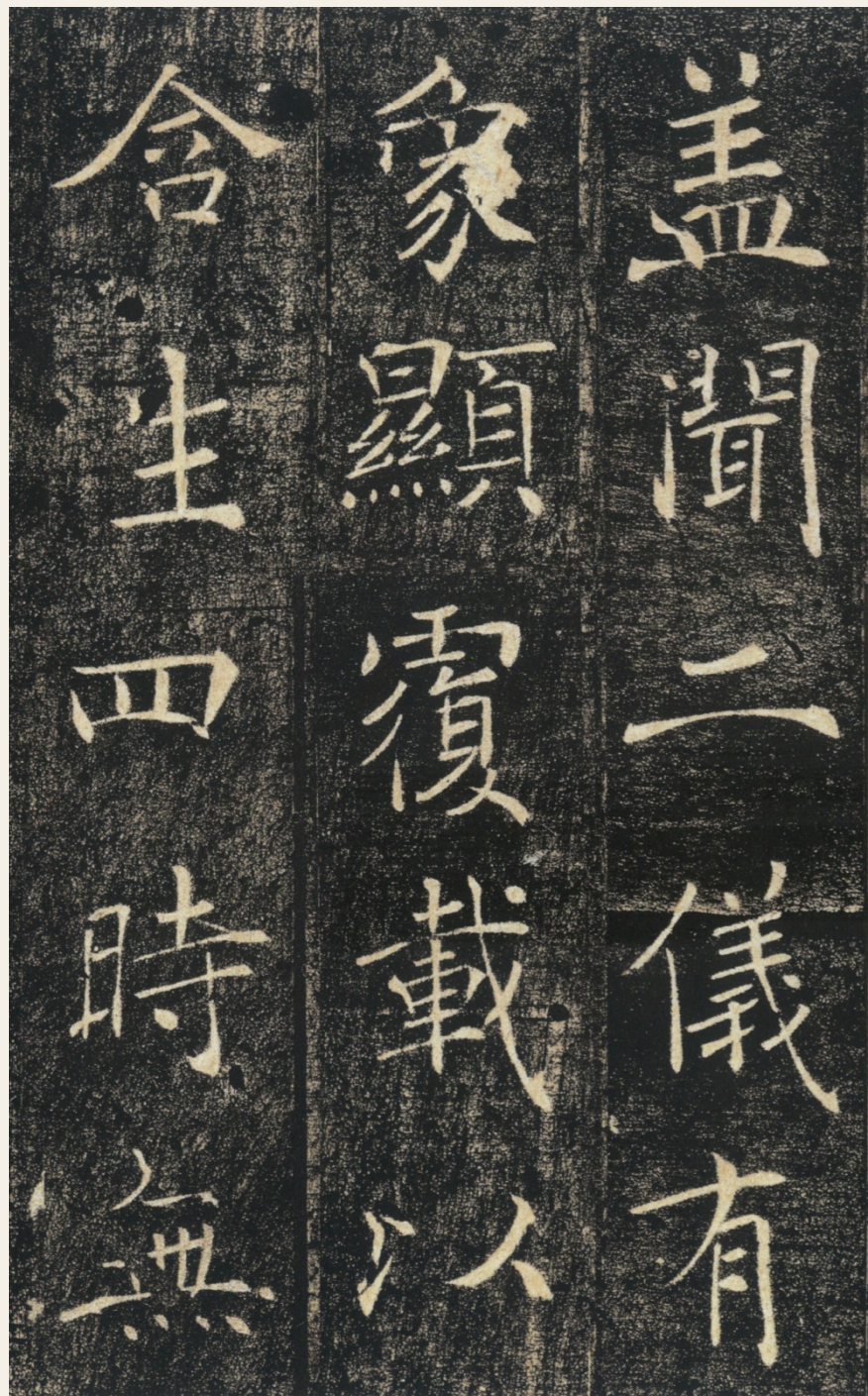


写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

\_\_\_月\_\_\_日



[唐]褚遂良《雁塔圣教序》(局部)



### 初唐书风的开创者

初唐时期的褚遂良开创了唐代楷书端雅、博大的书风。他长期执掌朝廷里的弘文馆，影响很大，被誉为“广大教化主”。



褚遂良的“含”



王羲之的“含”

有人说，褚遂良的《雁塔圣教序》吸收了王羲之行书的笔意，非常有道理。

## 在上的部件（一）



观察思考

◎集字欣赏：金秋



集字知识1 ——

将集来的字按词序摆放时，要注意使它们站得稳。

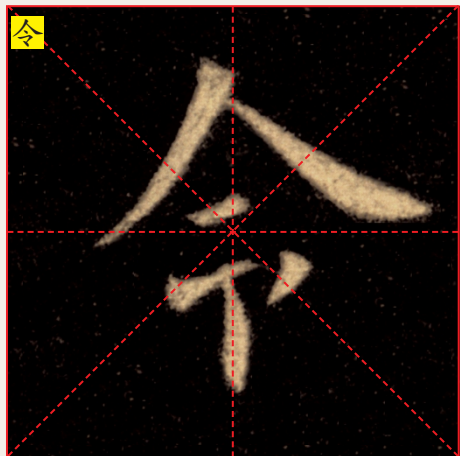
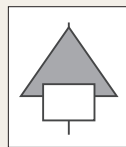


观鱼潭的亭子



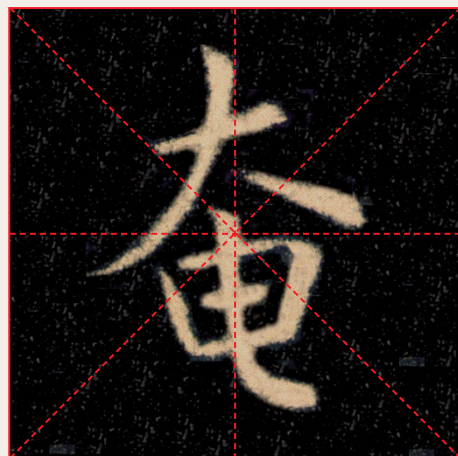
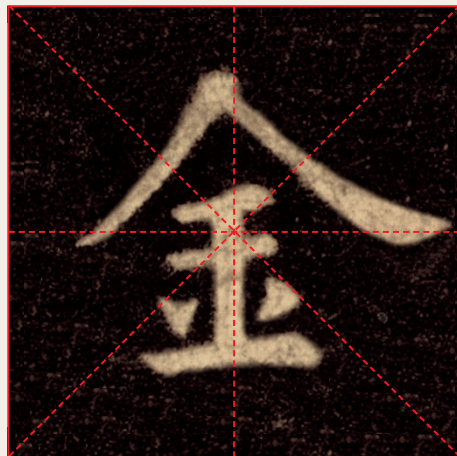


以撇捺为主的部件，当它处于字的上部时，起笔要紧靠竖中线的左侧，笔画要写得舒展。



### ★人字头

- 撇短捺长，夹角近乎直角。
- 交叉点处为重心，因捺笔较重，所以起笔位于竖中线以左。
- 通过横中线可以观察人字头覆盖的深浅，也可以比较人字头与覆盖部分的关系。



### ★大字头

- 撇长捺短，夹角近乎直角。
- 交叉点处于重心，因撇是主笔，所以捺为反捺。



颜体的“金”



柳体的“金”

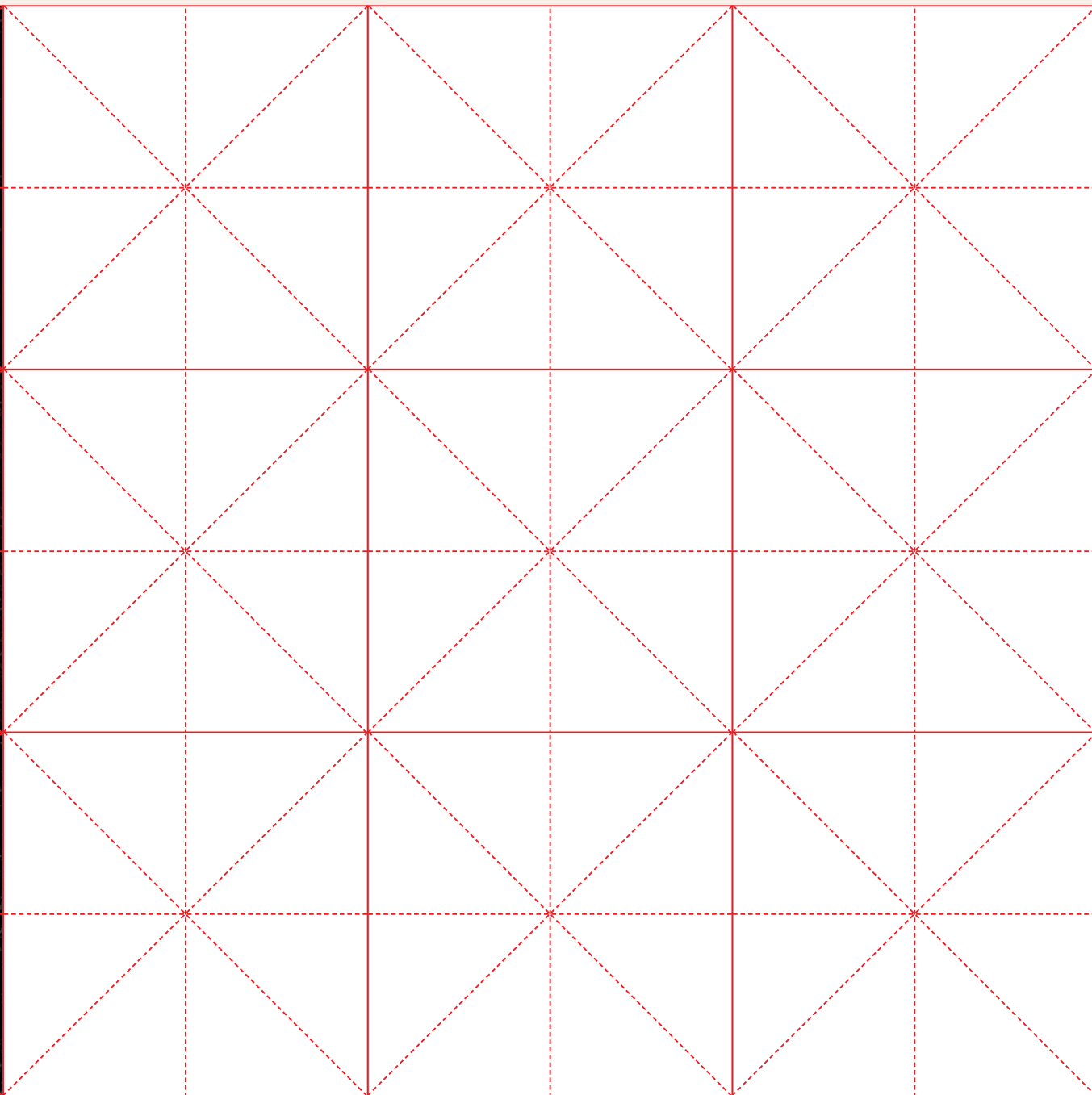
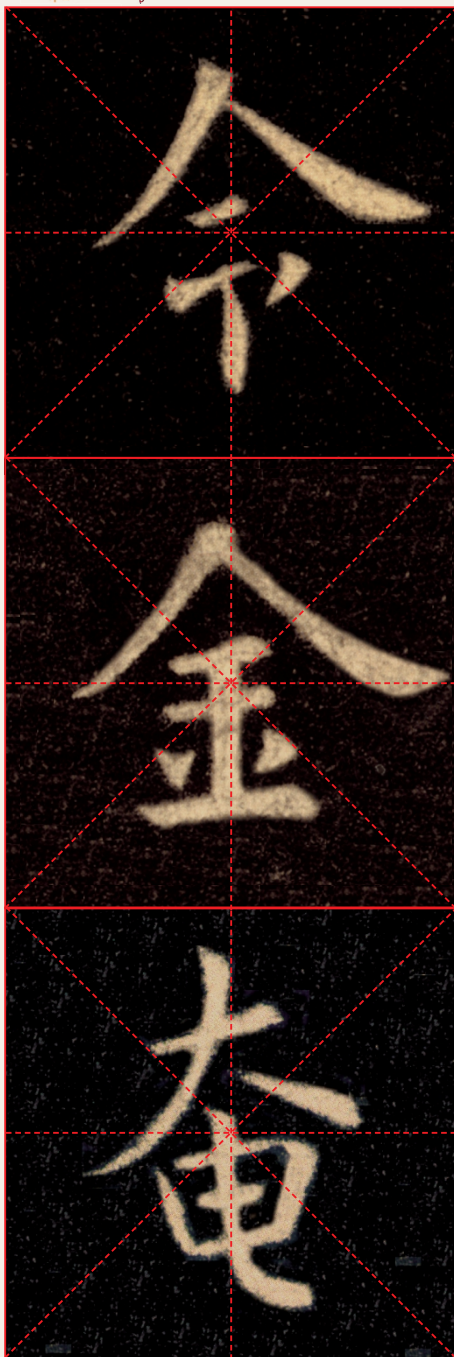
你发现了吗？

◆“金”在古时多是指铜，如“鸣金收兵”“金文”等，也泛指金属，如“五金”。后来，“金”专指金子。

第一遍>>>观察，临写

第二遍>>>对比，临写

第三遍>>>调整，临写







令



金



奄



点墨标准:

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错!

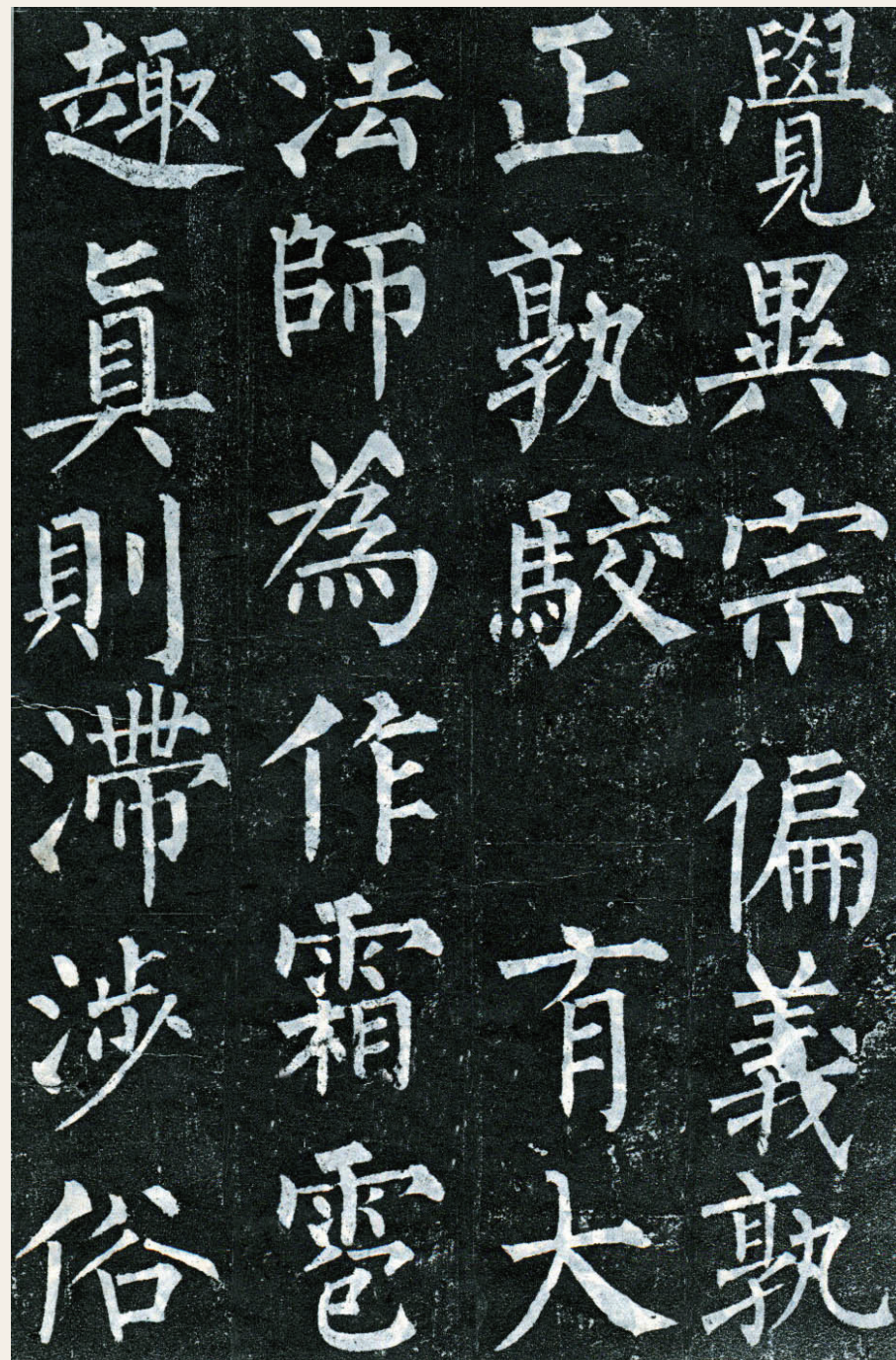


写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

\_\_\_月\_\_\_日



[唐]柳公权《玄秘塔碑》(局部)

# “最露筋骨”

唐代书法家柳公权享有“钟（繇）王（羲之）复生，无以加焉”的美誉，《玄秘塔碑》则被认为是“柳书中最露筋骨者”。



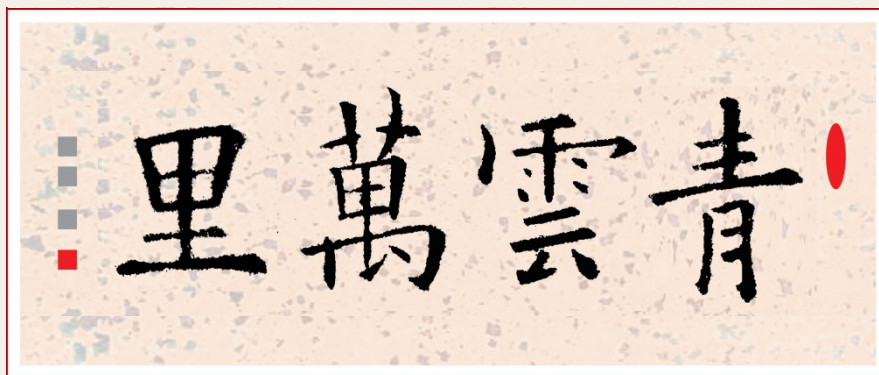
“筋”和“骨”是健康有力的象征，仔细观察柳体字，你一定能感受得到。

## 在上的部件（二）



观察思考

◎集字欣赏：青云万里



集字知识2

集字作品中，每个字的笔画有繁有简，集字时要注意整体协调。

甲

甲骨文的“雨”

雨

楷书的“雨”

雨

雨字头

云

雲(云)

肖

霄

?

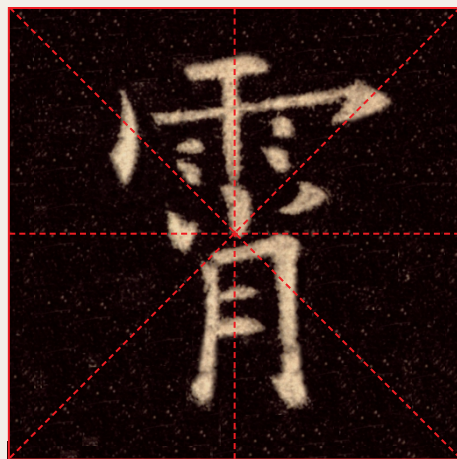
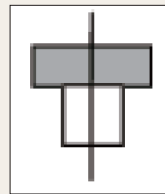


我发现“雨”字变成在上的部件之后，形态变得又方又扁。



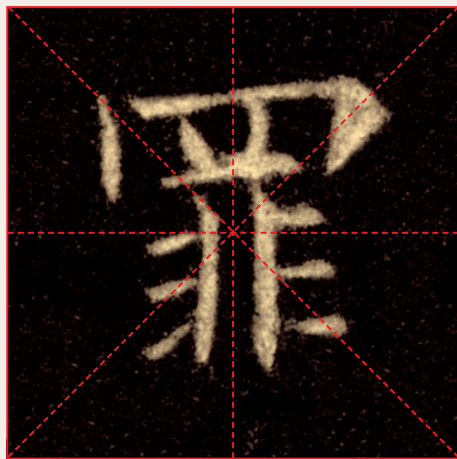


雨字头、四字头等位于字的上部时，要写得方扁。



### ★雨字头

- 形态方扁，覆盖下部。根据下部的繁简确定雨字头的高矮。
- 左竖变为垂点，笔画较重，横折钩变为横钩。
- 四点用笔灵动，形态各异，笔势连贯。

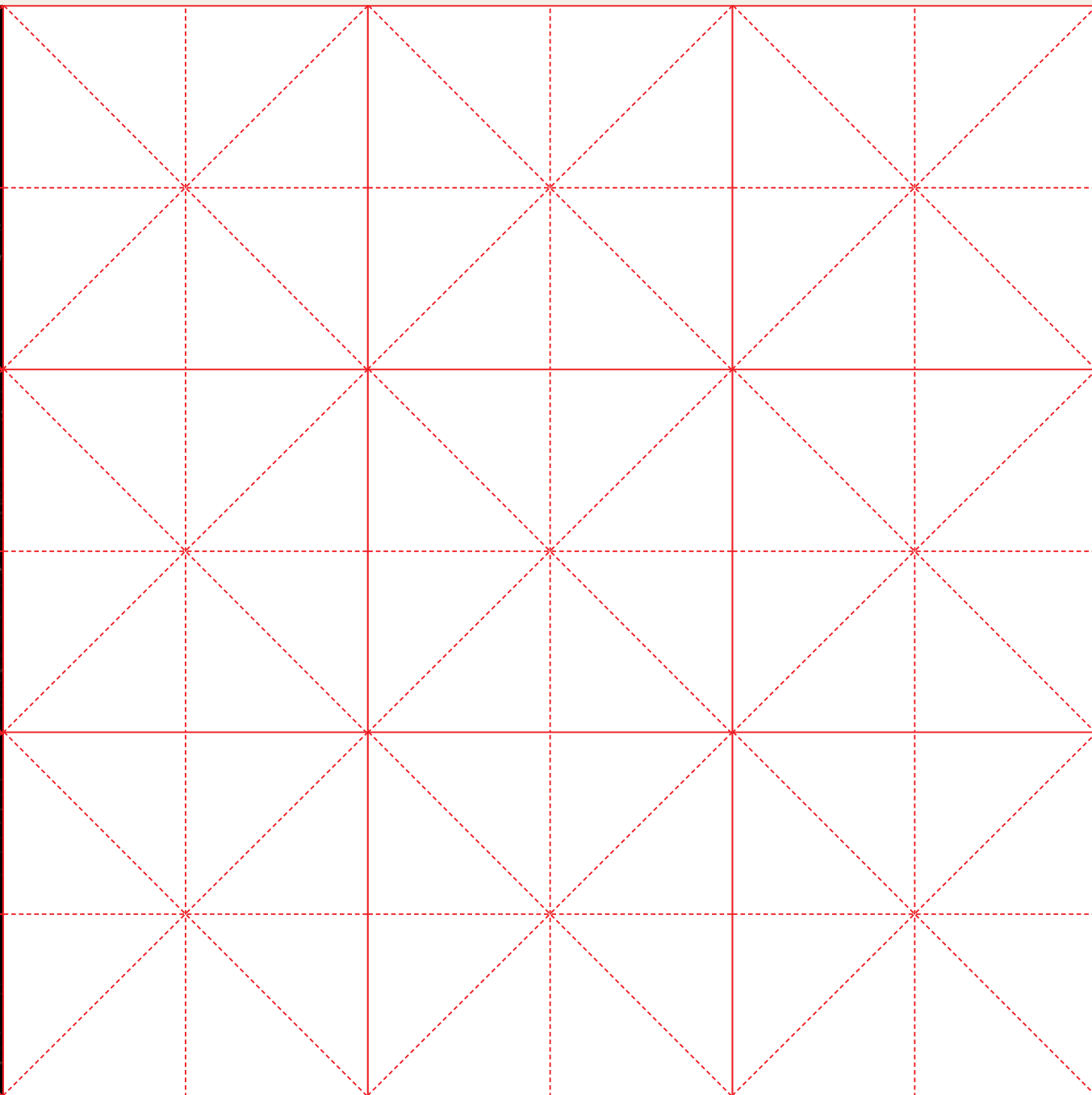
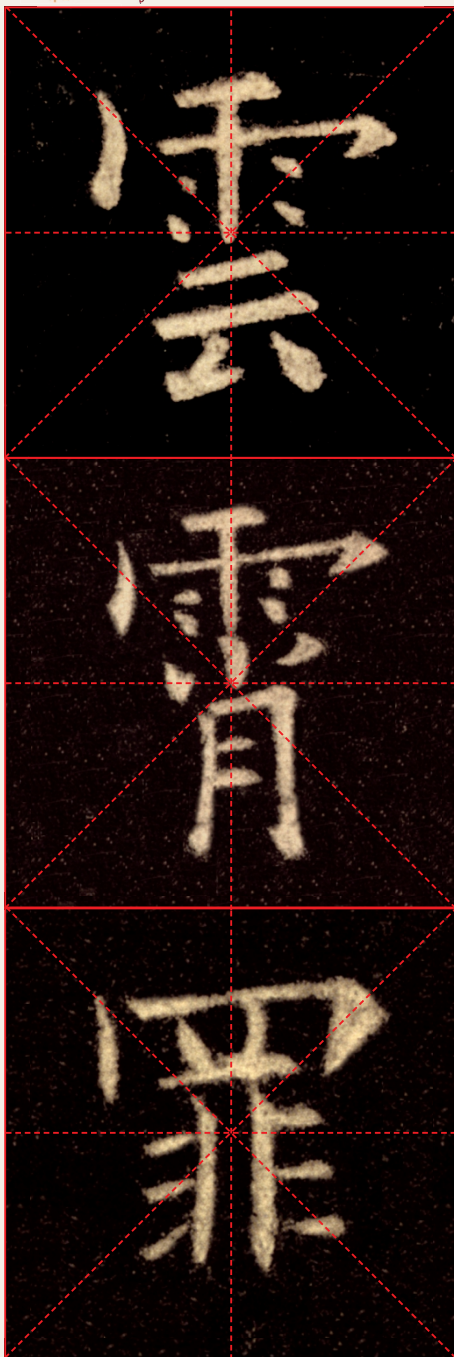


### ★四字头

- 形态方扁，结构稳定。
- 首笔为短竖，横折的横画不宜短。
- 中部两竖左右呼应。

你发现了吗？

◆杜甫有诗：“书贵瘦硬方通神。”欧体笔画正是“瘦硬”的代表。





## 制作书法手抄报

让我们运用书法知识，制作一期书法手抄报吧！可以以小组为单位进行手抄报评比，分享心得体会。

报头就像报纸的“身份证”。我要为自己的手抄报设计一个好看的“身份证”。





## 丰腴之美

宋代文学家、书法家苏轼认为：“书至于颜鲁公（颜真卿）……天下之能事毕矣。”《颜勤礼碑》是颜真卿楷书成熟时期的代表作。



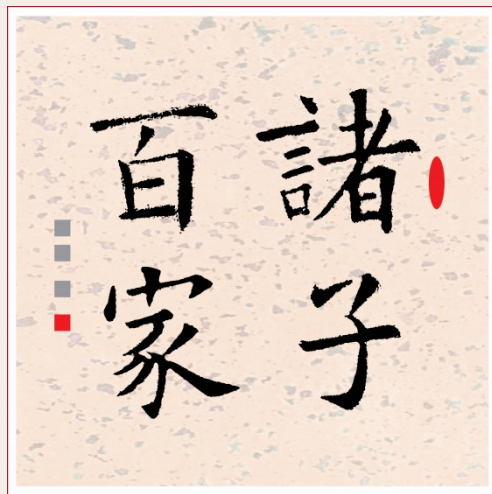
[唐]颜真卿《颜勤礼碑》（局部）

盛唐以肥为美，颜体书法也因此受人喜爱。颜真卿的楷书一直是后世学习的楷模。

## 在上的部件（三）



◎集字欣赏：诸子百家



集字知识3

集字创作，要根据整体的需要，统一所有字的重心。

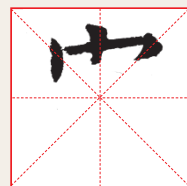
“家”字在上的部件显得比较宽大，覆盖了下面的部件。我能用它组成很多字。



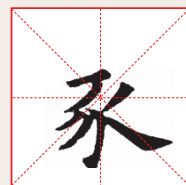
小篆的“家”



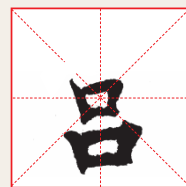
楷书的“家”



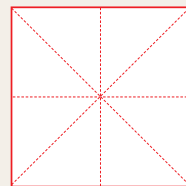
宝盖头



家



官

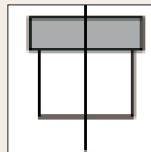


?



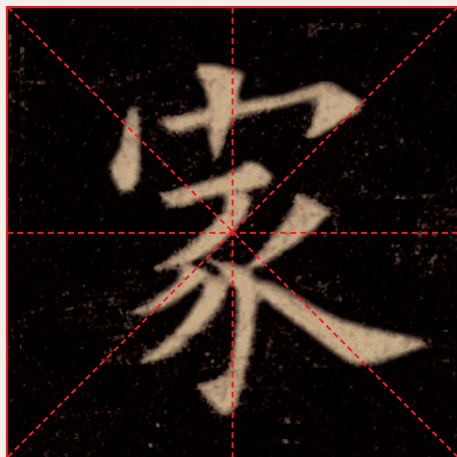


宝盖头、秃宝盖、穴字头等部件都扁而宽，书写时要注意覆盖下面的部件。



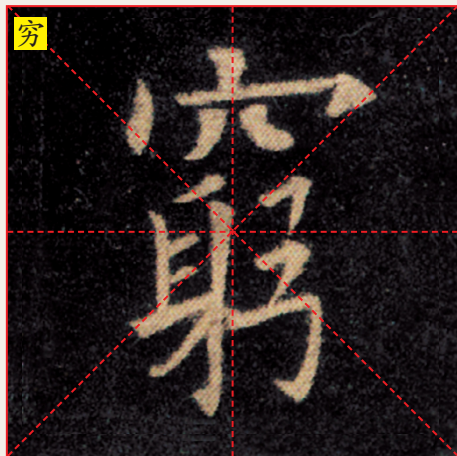
### ★宝盖头

- 首点确定重心，上粗下细，出锋直下。
- 横钩左低右高，穿过首点，出钩接下笔。
- 上部基本覆盖下部。



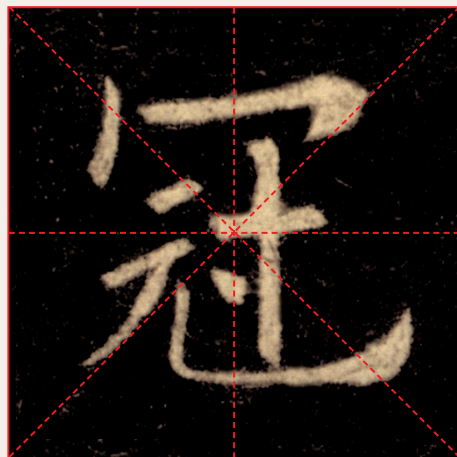
### ★穴字头

- 首点上粗下细，出锋直下。
- 横钩左低右高。
- 中间“八”的第二笔近乎竖折。



### ★秃宝盖

- 左低右高，重心位于米字格的竖中线上。
- 横钩的横微微上仰，出钩呼应下部。



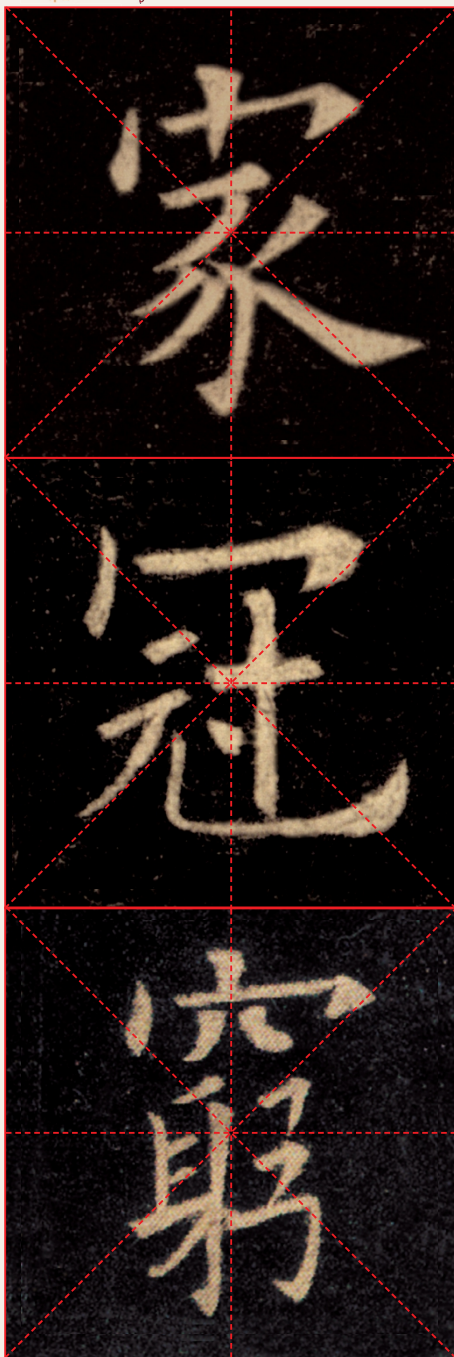
小篆的“冠”



楷书中的秃宝盖

你发现了吗？

◆古时候，男子20岁时要行成年礼。“冠”字上部的秃宝盖是帽子，下部是人头（“元”）和右手（“寸”），表示“及冠”之礼。







家



冠



窮



点墨标准:

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错!

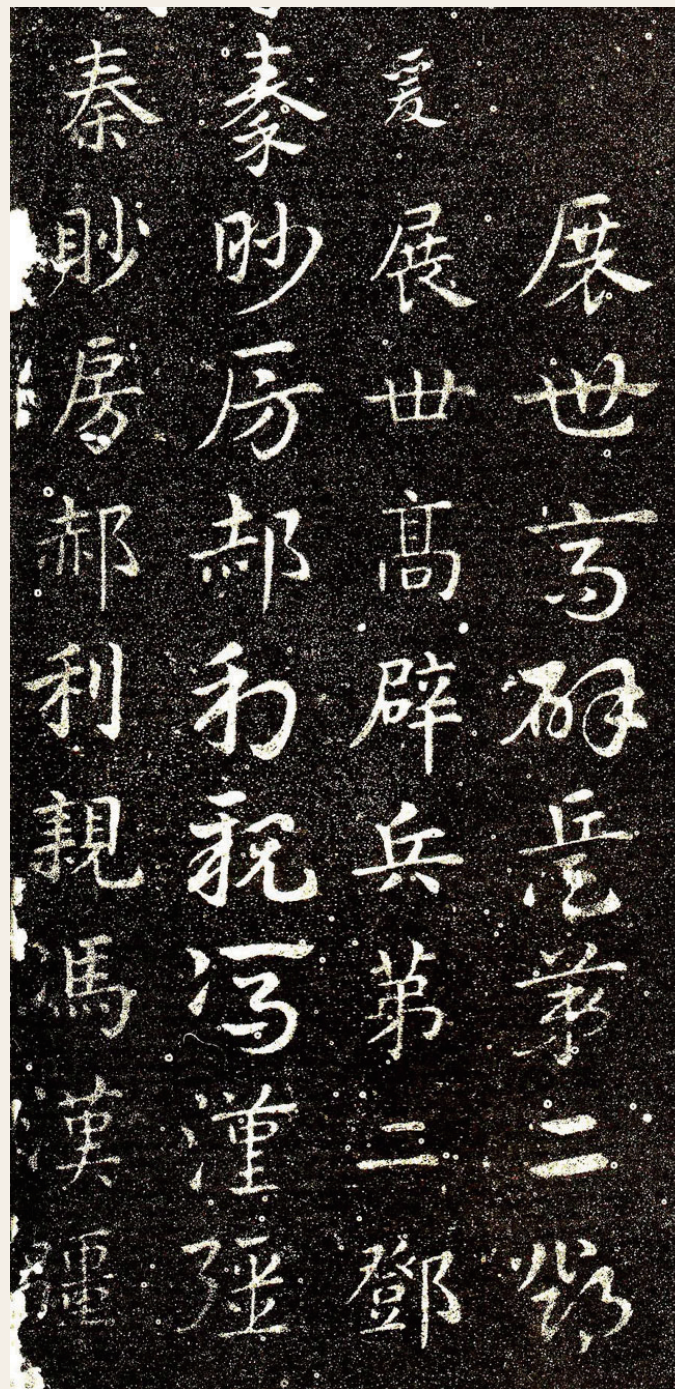


写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

\_\_\_月\_\_\_日



[三国]皇象《急就章》(局部)



# 急就章

《急就章》又名《急就篇》，相传是三国时期皇象的作品。它是为儿童识字而编写的识字课本。



元代书法家俞和在《急就章》的草书旁边补写了楷书

初期的草书，是由隶书演化而来的，名为“章草”。相传“章草”因《急就章》而得名。

章草改变了隶书横平竖直、笔笔间断的写法，成为圆转牵连、粗细交替的字体。



## 观察思考

◎集字欣赏：登山临水



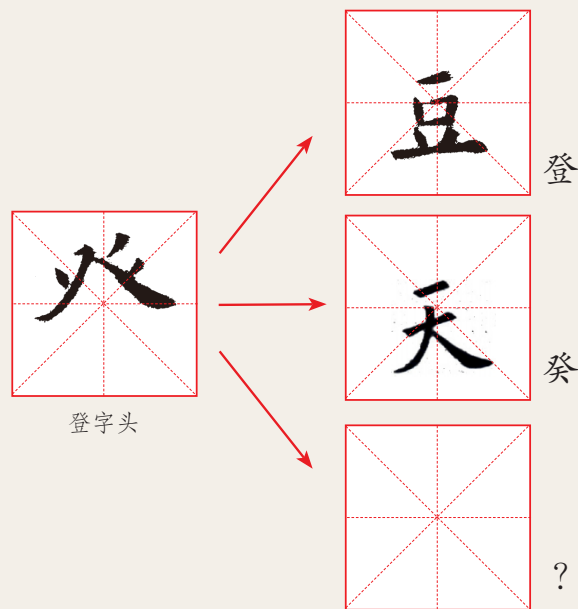
### 集字知识4

集字作品要注意整体的风格统一。

## 在上的部件（四）

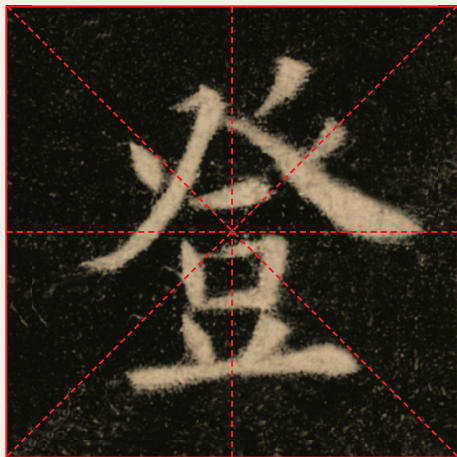


我觉得“登”字的上部就像一对飞翔的翅膀，它的姿态真矫健！



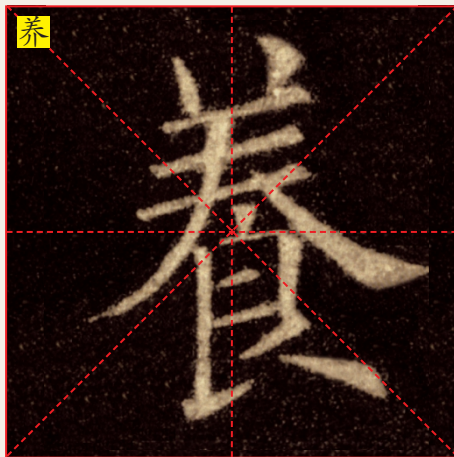


登字头、羊字头、春字头等在上的部件，撇捺要写得开张舒展。



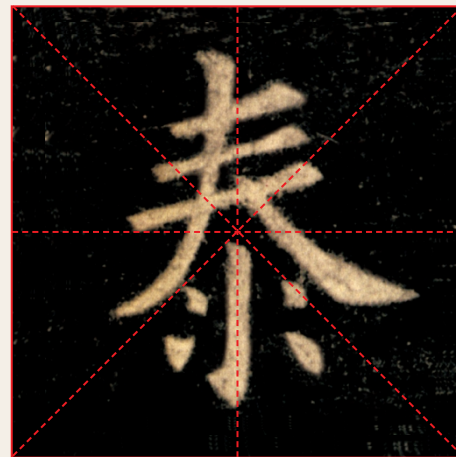
### ★登字头

- 左边先写横撇，再写点。
- 右边先写两个短撇，再写捺。
- 撇捺要写得开张，能覆盖下部，要求参照人字头。



### ★羊字头

- 上部两点互相呼应。
- 三横长短不一，平行等距，紧凑而上仰。



### ★春字头

- 三个横画左低右高，间隔均匀。
- 撇高捺低，分别向左右伸展。



小篆的“泰”



小篆的“水”



楷书的“水”

你发现了吗？

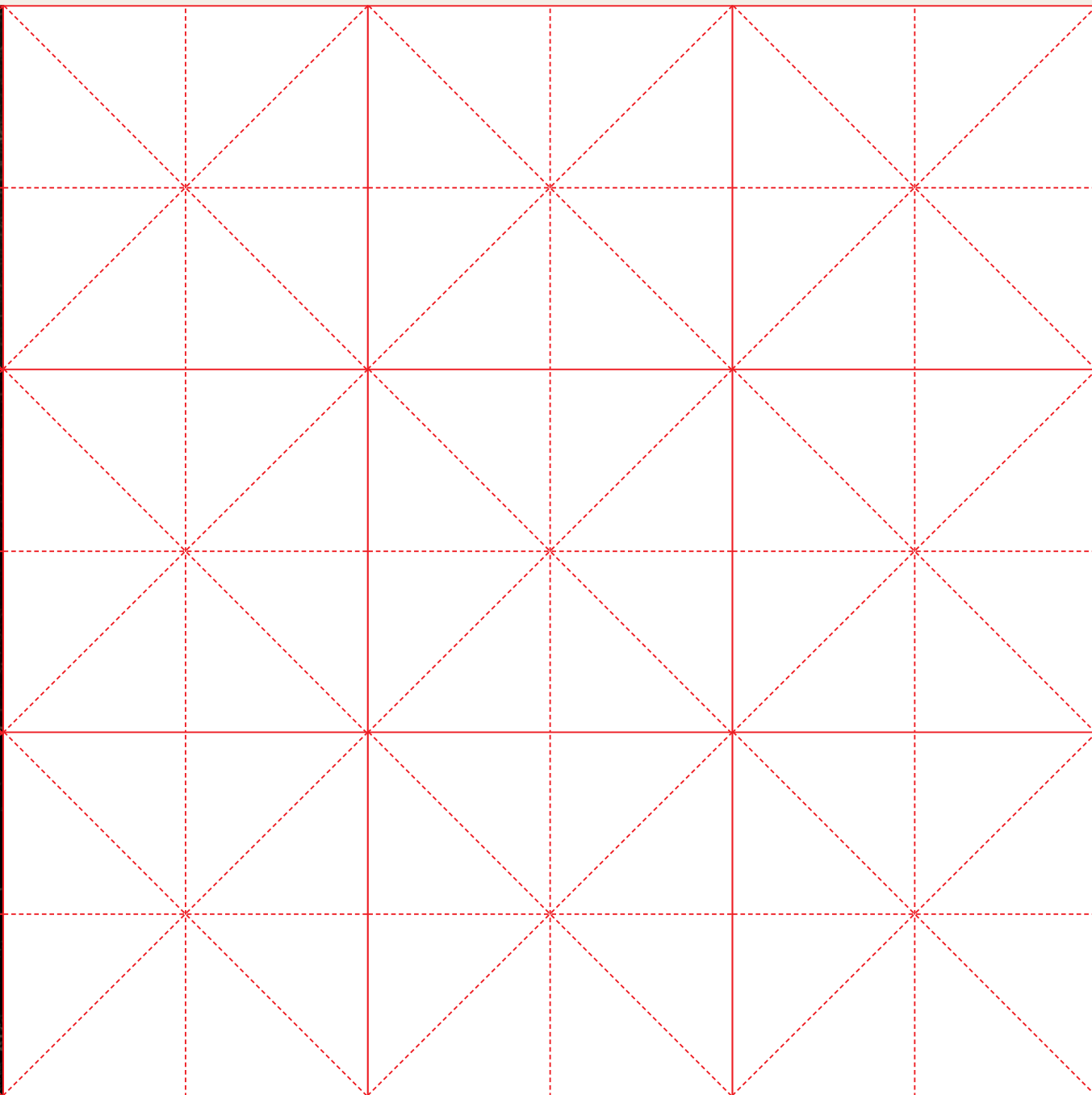
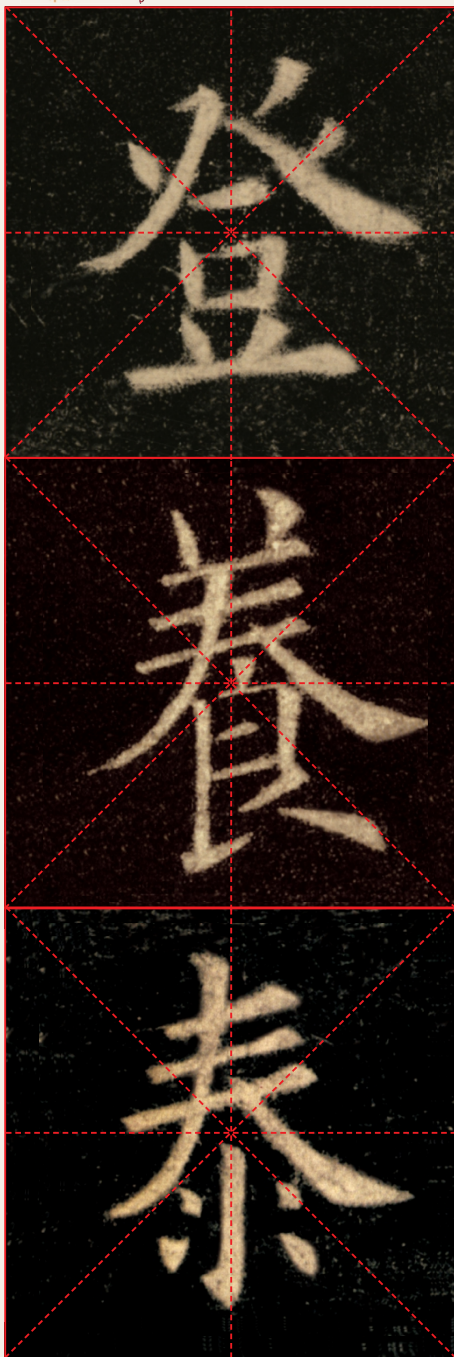
◆“泰”字的下部原本是“水”，后来因结字需要，“水”字的书写形状发生了改变。



第一遍>>>观察，临写

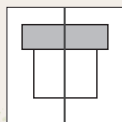
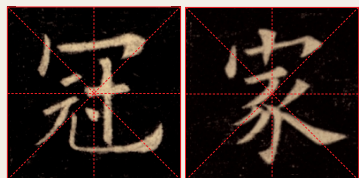
第二遍>>>对比，临写

第三遍>>>调整，临写





# 温故知新（一）

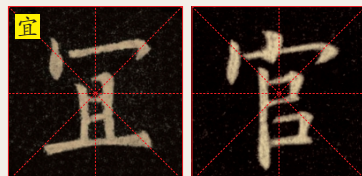
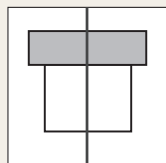


秃宝盖、宝盖头等部件，在字中要覆盖下部，就像戴着大帽子一样。

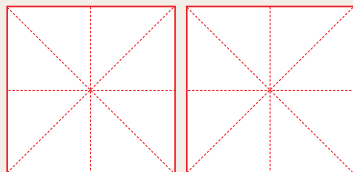
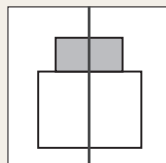


## 交流

○你还知道哪些戴“大帽子”的字？

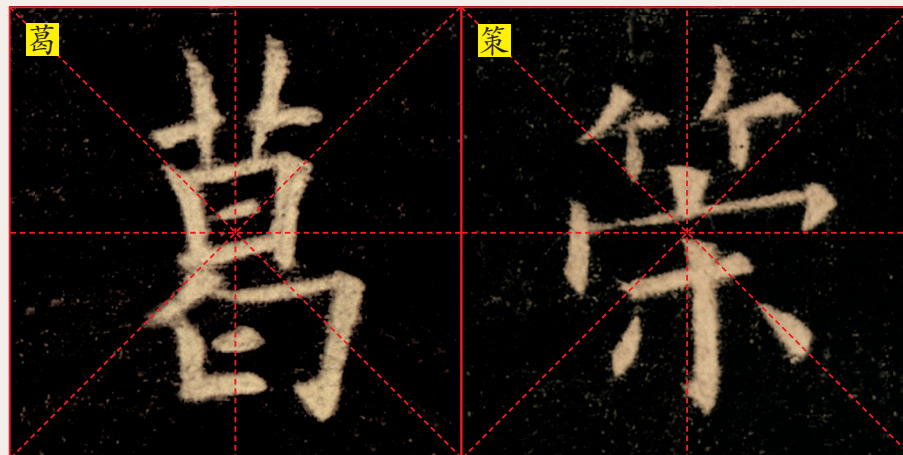


○有没有戴着“小帽子”的字呢？



## 拓展

想一想，在上部件较小的字，字中各部件的位置和比例是怎样安排的。



## 集字练习（一）

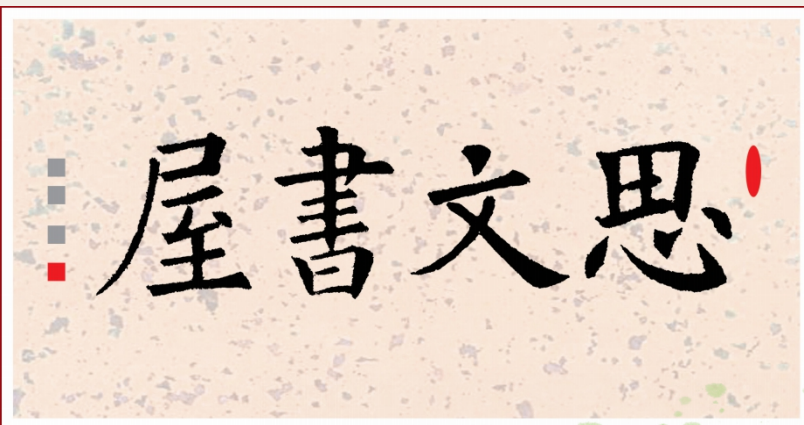
学校附近的书店新开张，特向同学们征集店名，五年级（2）班的同学们都跃跃欲试。



“新华书店”在革命圣地延安创立，招牌题字是毛泽东于1948年题写的。



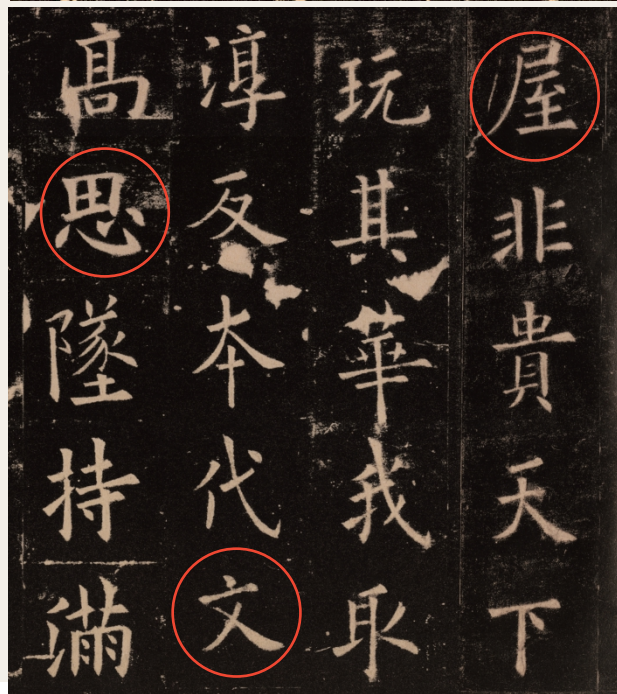
“三味书屋”是鲁迅少时读书的私塾，图为清代书法家梁同书所书的横匾。



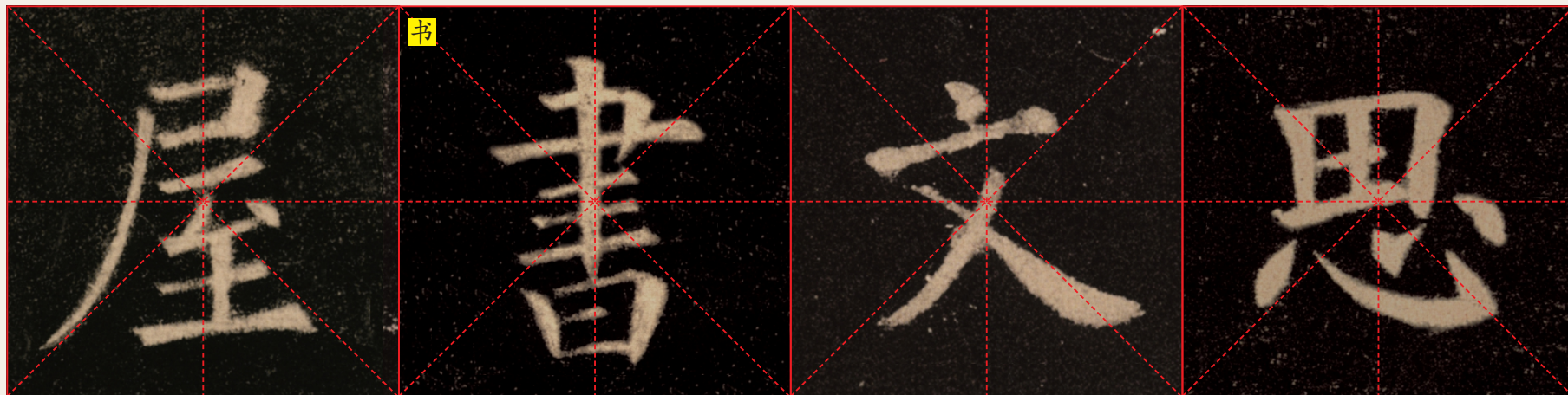
用毛笔字写出来的店名，更加有文化气息。我来试试看！



店名既要符合书店的特点，又要起得有创意。我给书店起名叫……







集出其他的字，也可以写在这里。





## 灵动的今草

草书中，有“章草”，有“今草”。“今草”吸收了隶书笔势牵连的写法，减省了一些笔画。唐代的怀素是杰出的“今草”书法家。



有人说草书是“纸上之舞”，你发现它曼妙的姿态和灵动的节奏了吗？

[唐]怀素《自叙帖》（局部）



◎集字欣赏：青青园中葵

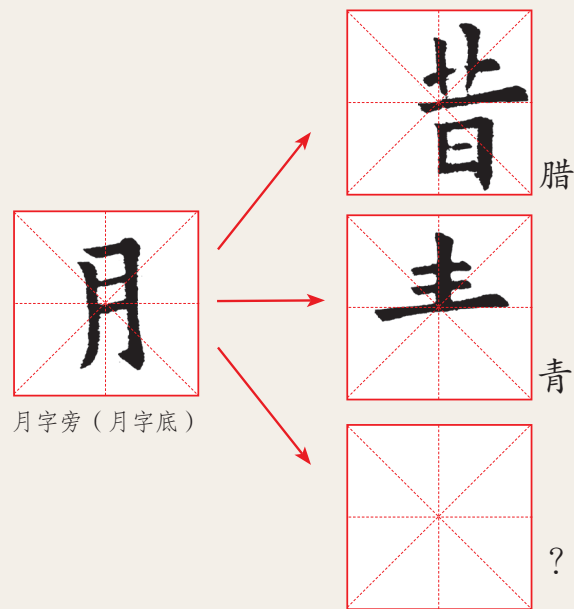


集字知识5  
集字作品中出现相同的字时，要使字的笔画、结构等有所变化。

## 在下的部件（一）

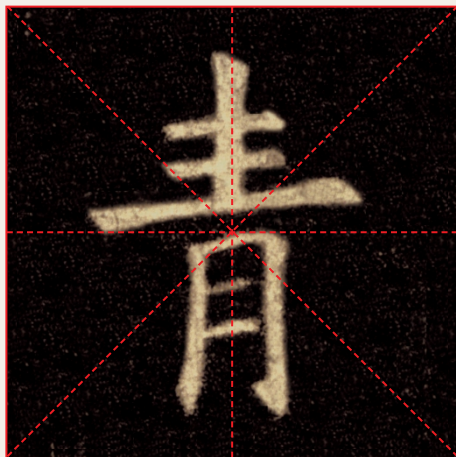
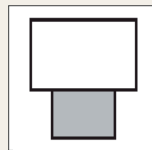


我发现“月”字作为部件时，既可以放在左部，也可以放在下部，形态各不相同。



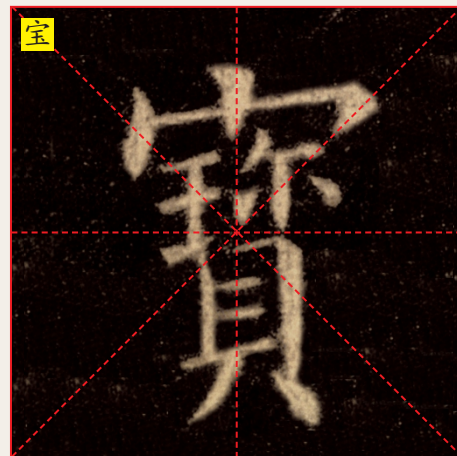


月字底、贝字底、日字底等在下部的部件，要写得瘦长而有力，能稳托上部。



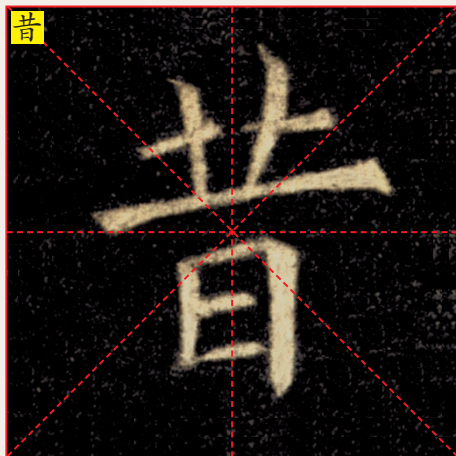
### ★月字底

- 形态瘦长，不宜过宽。
- 首笔竖撇变为竖，以稳固地支撑整字。



### ★贝字底

- 宽度适中，框内的短横较轻，间隔均等。
- 末横稍出头，以便于安装八字脚。
- 八字脚左右张开，稳托上部。



### ★日字底

- 形态方正，位置居中，整字宽大厚实。



金文的“宝”

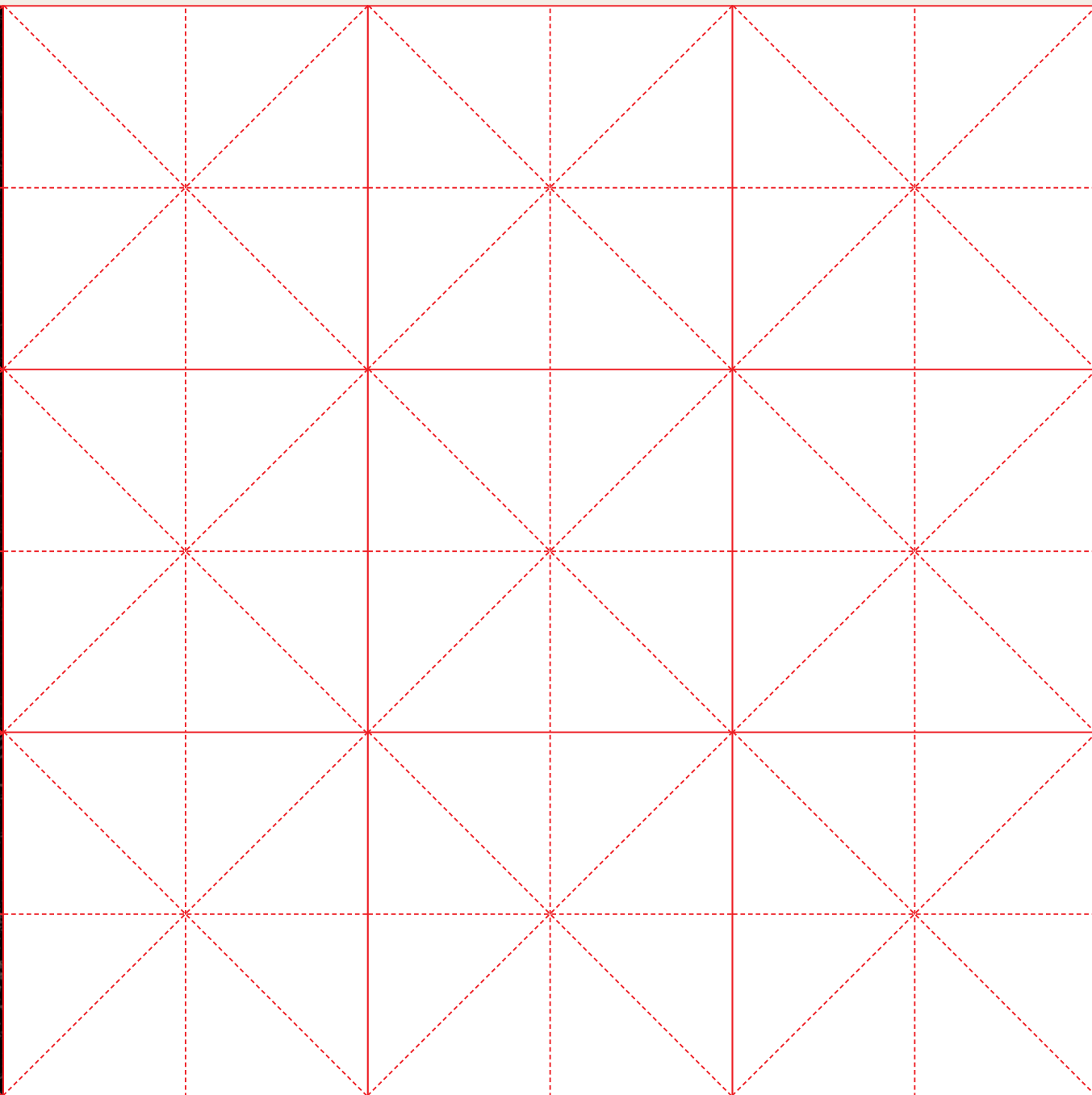
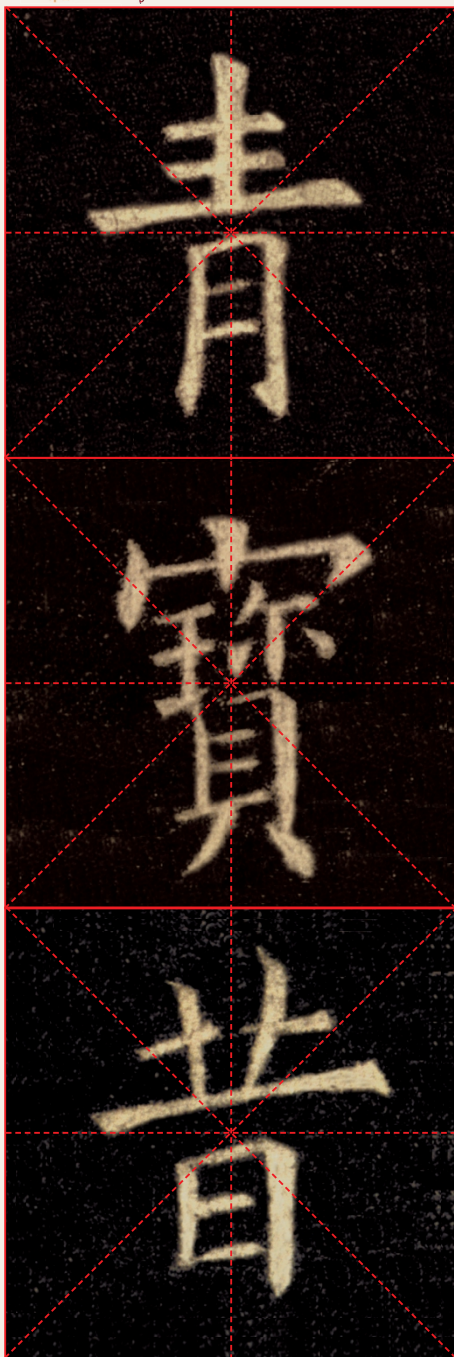


隶书的“宝”

你发现了吗？

◆不同的字体有不同的美。青铜器上的金文“宝”给人庄严肃穆的感觉，石碑上的隶书“宝”有端正典雅之美。









青 ○○○

寶 ○○○

昔 ○○○

点墨标准:

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

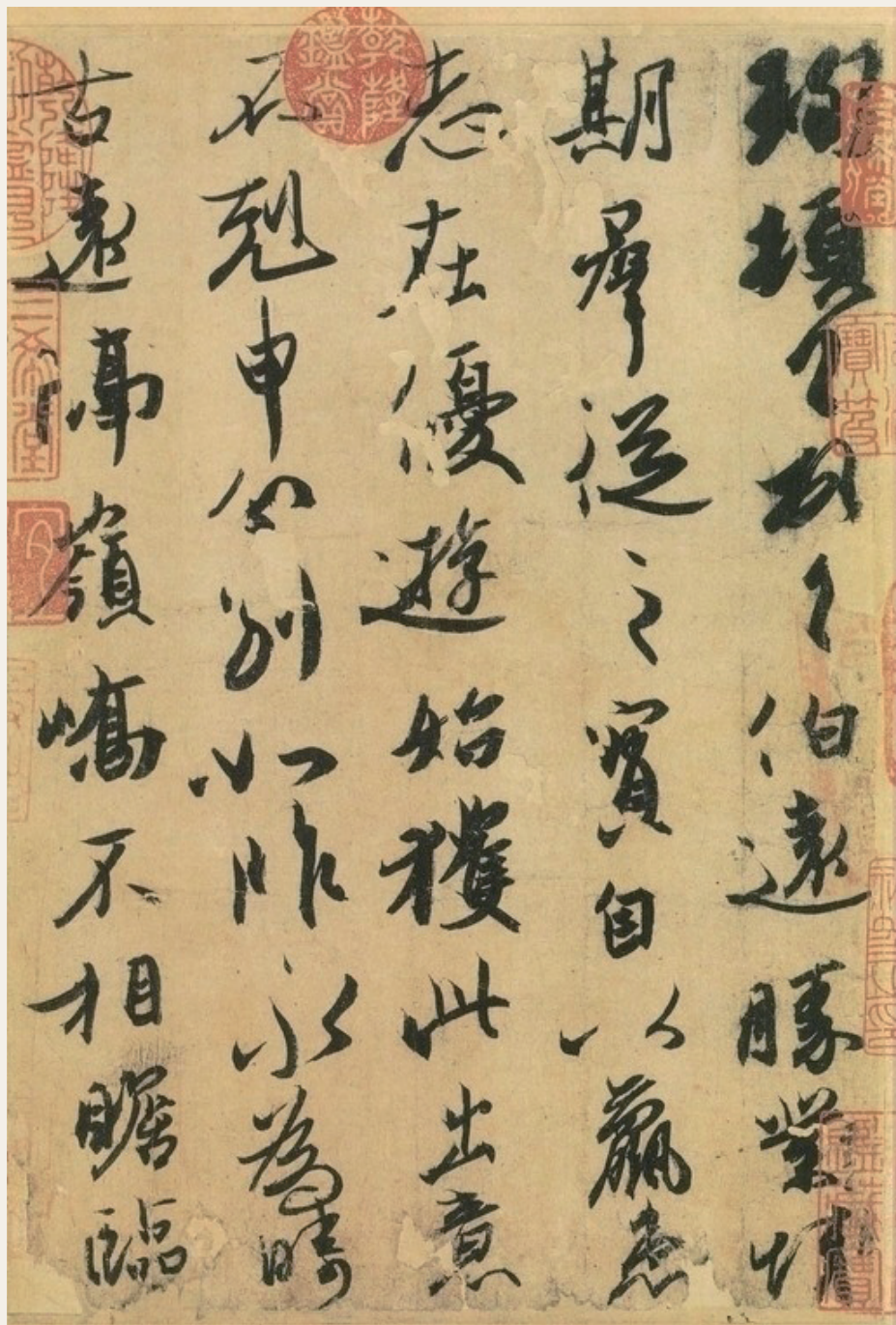
写得真不错! ●●●

写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

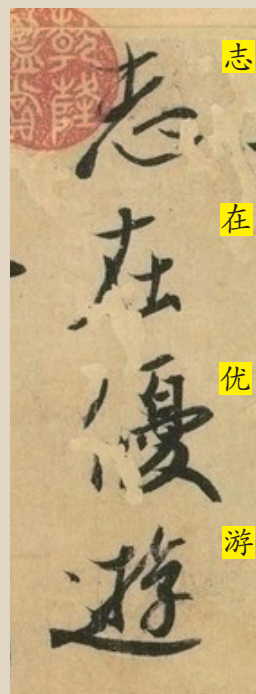
\_\_\_\_月\_\_\_\_日



[东晋]王珣《伯远帖》

# 晋人书法出神韵

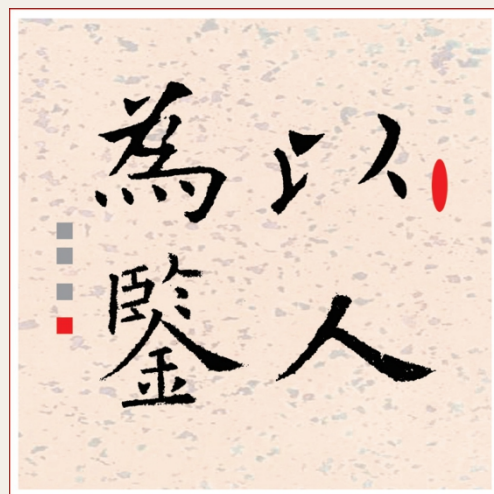
东晋是书法艺术蓬勃发展的时代，出现了以“书圣”王羲之为代表的一大批书法家。东晋人的书法有着超凡脱俗的神韵。



《伯远帖》是东晋王珣书写的一封信，行笔峭劲秀丽，自然流畅，有晋人书法的神韵。



◎集字欣赏：以人为鉴

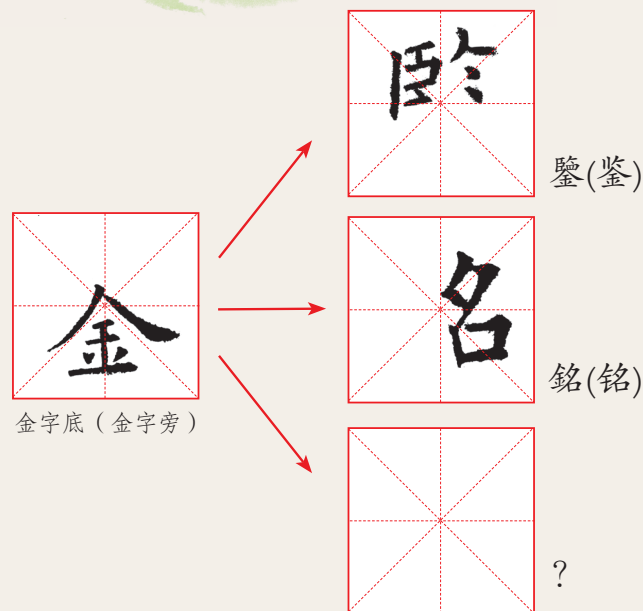


集字知识6

集字过程中，要注意调整字的大小，做到错落有致。

## 在下的部件（二）

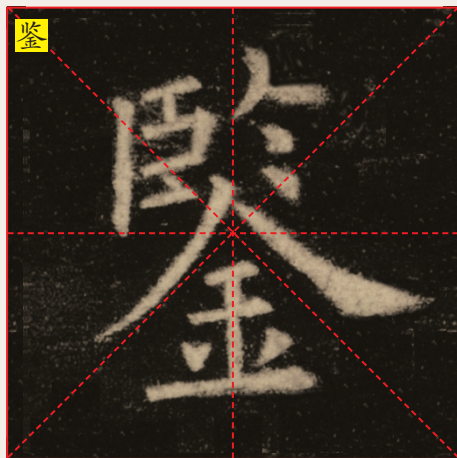
“金”字作为部件，既可以在字的左部，也可以在下部，它的形态很丰富。





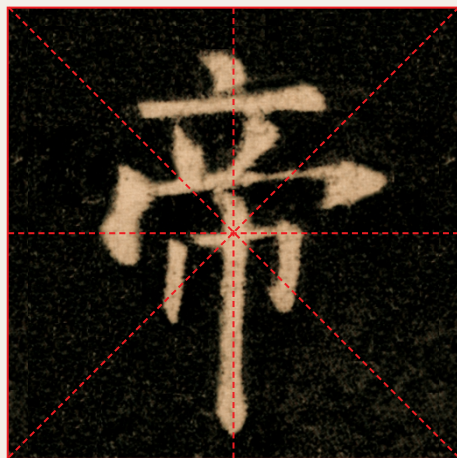
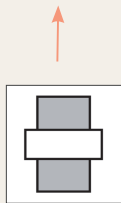


金字底、巾字底、系字底等部件，底部形态或宽扁或瘦长，因字而异。



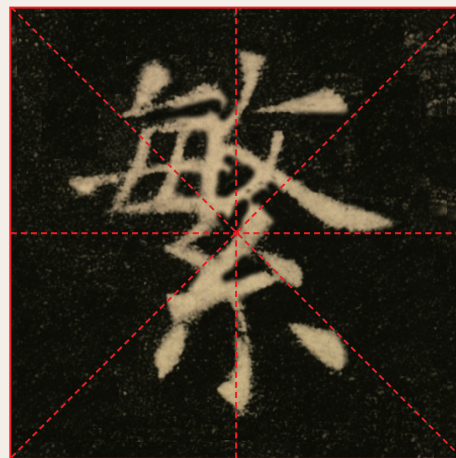
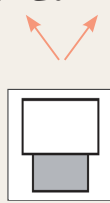
### ★金字底

- 撇轻捺重。
- 撇捺交叉近乎直角，形态舒展，覆盖下部，托起上部。



### ★巾字底

- 形状窄长，重心位于中竖线上。
- 左竖和右竖皆不宜过长，三竖间隔均匀。
- 中竖挺直，向下伸展，垂露收笔。



### ★系字底

- 两个撇折上小下大。
- 竖钩弯曲，钩处仍归于中竖线上。
- 左右两点基本对称，互相呼应。

你发现了么？

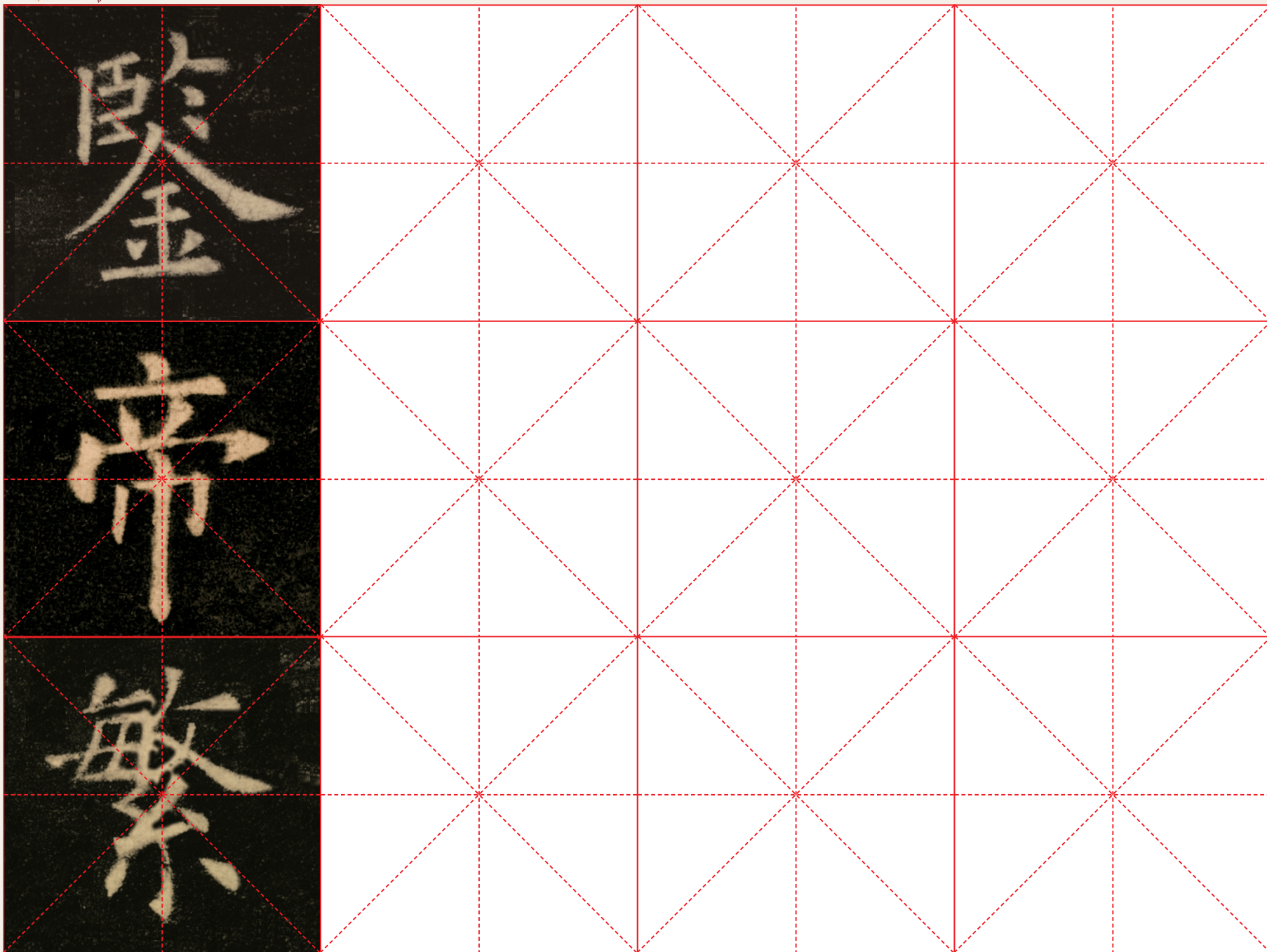
◆“鑒”字右上角的第二点原是“皿”字，欧体作了简化。《汉字简化方案》对一些汉字也采用了这种古已有之的简化写法。



第一遍>>>观察，临写

第二遍>>>对比，临写

第三遍>>>调整，临写





永和九年歲在癸丑暮春之初會  
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
 也羣賢畢至少長咸集此地  
 有峻領茂林脩竹又有清流激  
 湍映帶左右引以為流觴曲水  
 列坐其次雖無絲竹管弦之  
 盛一觴一詠一足以暢叙幽情  
 是日也天朗氣清惠風和暢仰  
 觀宇宙之大俯察品類之盛  
 所以遊目騁懷足以極視聽之  
 娛信可樂也夫人之相與俯仰  
 一世或取諸懷抱悟言一室之內

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。引以为流觴曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。……

[东晋]王羲之《兰亭序》（神龙本局部）



# 兰亭序（神龙本）

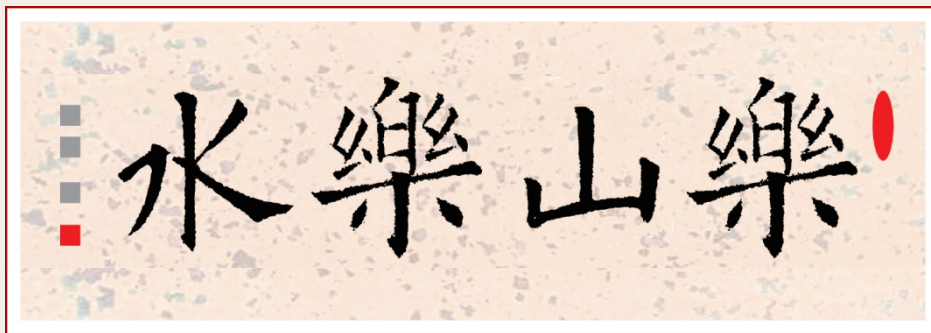
王羲之的《兰亭序》真迹已失传，现存摹本以唐代的“神龙本”最为著名，相传它是唐代书法家冯承素摹写的。

信  
可  
乐  
也

《兰亭序》属于行书，其书写速度介于草、楷之间。其中有些字近草，有些字近楷，皆“天质自然”，神妙飞扬。



◎集字欣赏：乐山乐水



甲骨文的“木”

楷书的“木”

木字底

樂(乐)

架

?



“乐”“架”等字的下部让人感觉既宽大，又平稳，我们可以在里头写上不同的部件。

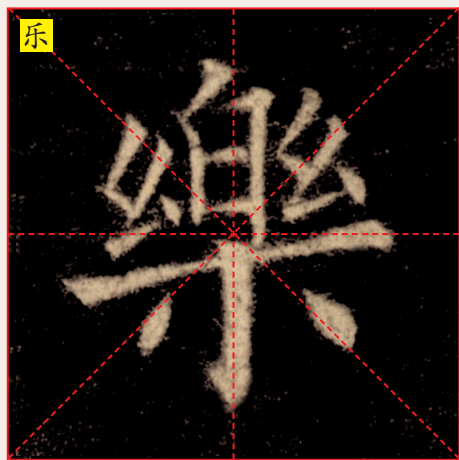
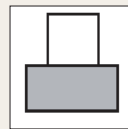
集字知识7 ——

集字时，要根据尺幅大小调整字与字之间的距离。



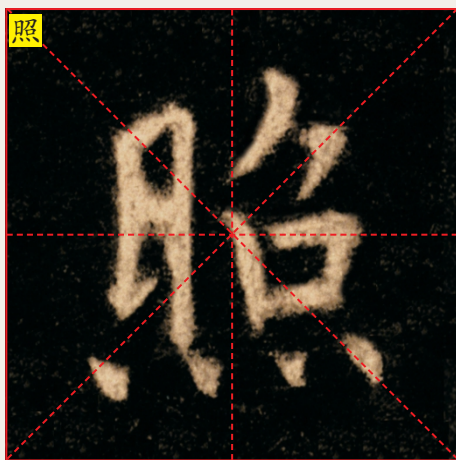


木字底、四点底、心字底等部件位于字的下部，要写得宽大、平稳。



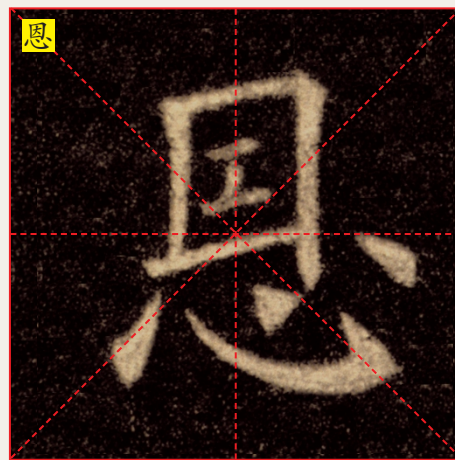
### ★木字底

- 横画较长，超过上部的宽度，微微上仰，起承载作用。
- 竖钩居中，长度基本与上部相等。
- 撇捺变作点，左右顾盼对称，要特别留意两点的位置。



### ★四点底

- 四点基本处在同一直线上。
- 外边两点略大，中间两点略小。
- 四点之间互相呼应。

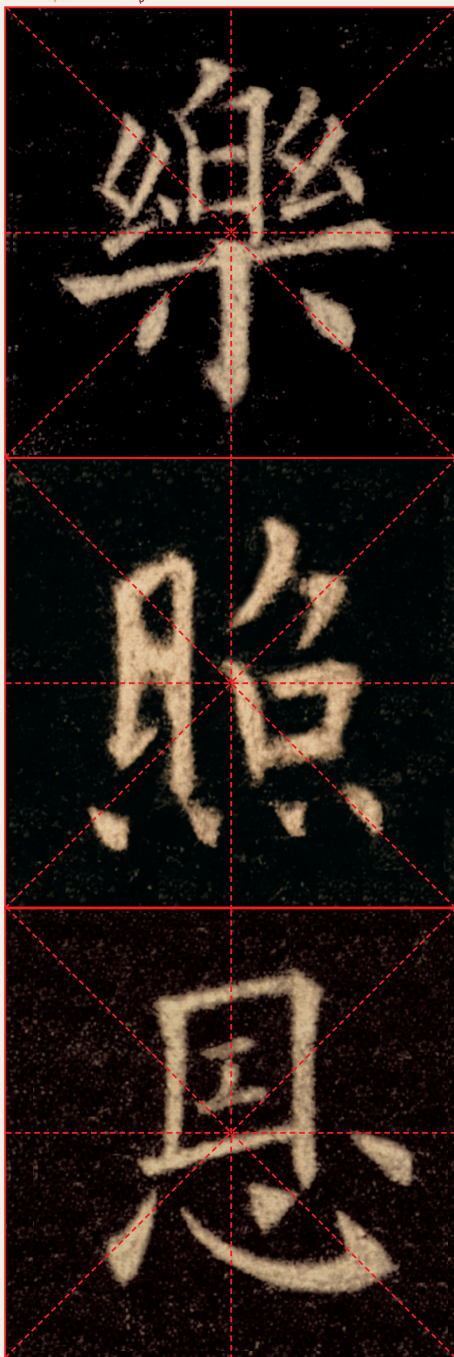


### ★心字底

- 上部的宽窄、长短、繁简，决定“心”的宽度、高度。
- 宽度应大于上部，整字外廓呈稳定的梯形。
- 三点如用虚线连接，则与上部的横画平行且等距。

你发现了吗？

◆四点底的笔势在一条线上。因此，繁体字“魚”简化为“鱼”时，下部四点用一横代替，即笔势使然。







樂



照



恩



点墨标准:

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错!

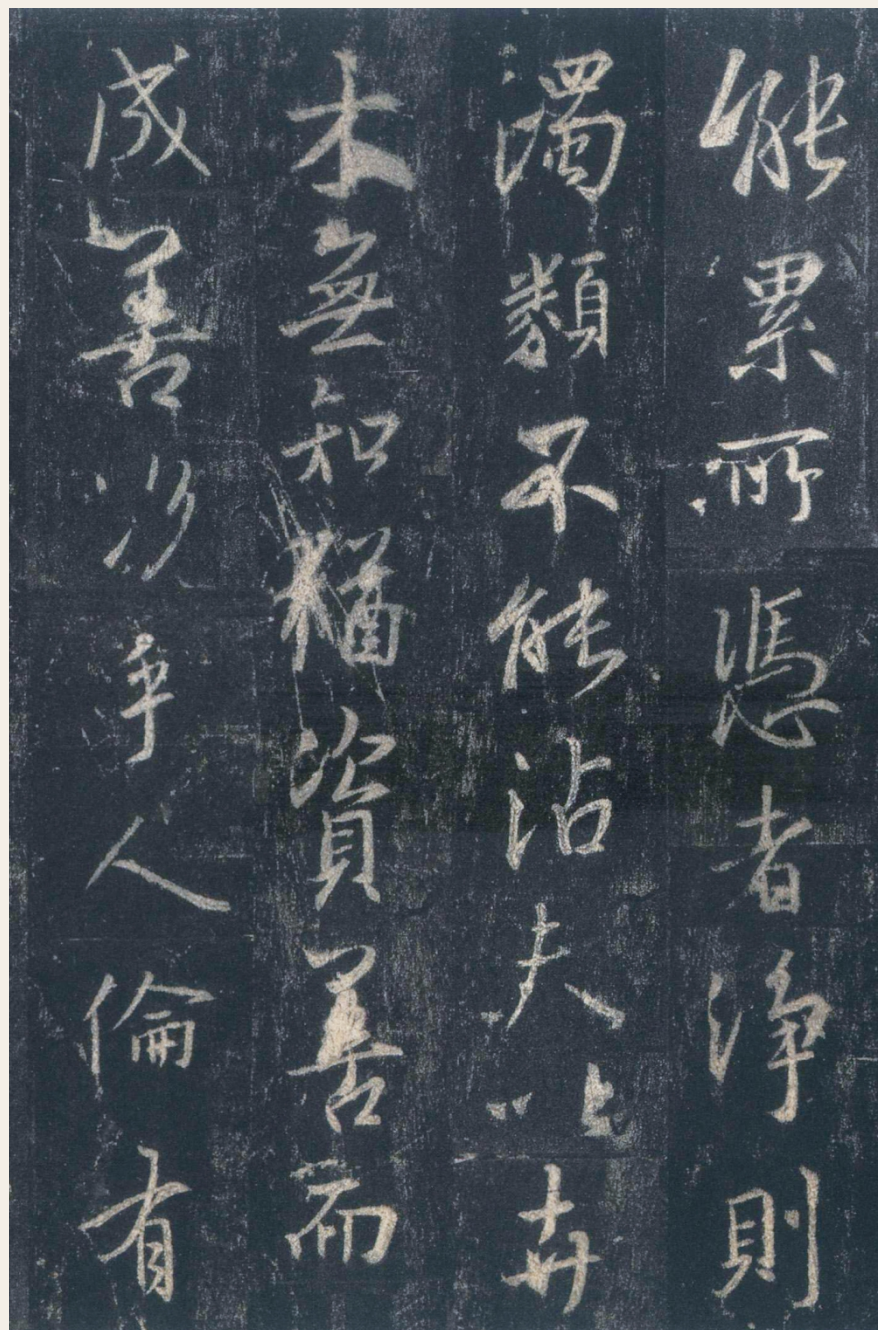


写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

\_\_\_月\_\_\_日



[唐]怀仁《集王圣教序》(局部)

# 集王圣教序

《集王圣教序》由唐代僧人怀仁从当时尚存世的王羲之真迹中集字而成，记载了唐玄奘西行取经及译经的事迹。

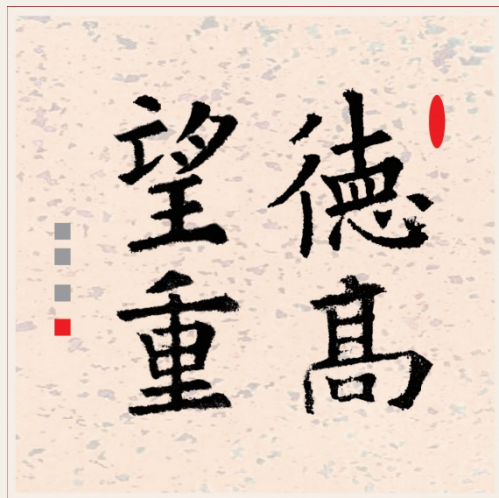


王羲之的很多珍贵字迹，因怀仁的摹集而得以保留。有些字初看很平常，随着学习深入，会越发觉得其精妙。



## 观察思考

◎集字欣赏：德高望重



集字知识8

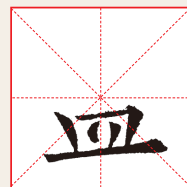
初唐僧人怀仁的《集王圣教序》，是最著名的集字碑刻之一。



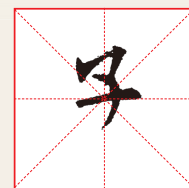
西周时期的器皿



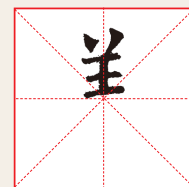
小篆的“皿”



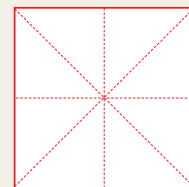
皿字底



盂



盖



?

## 在下的部件（四）

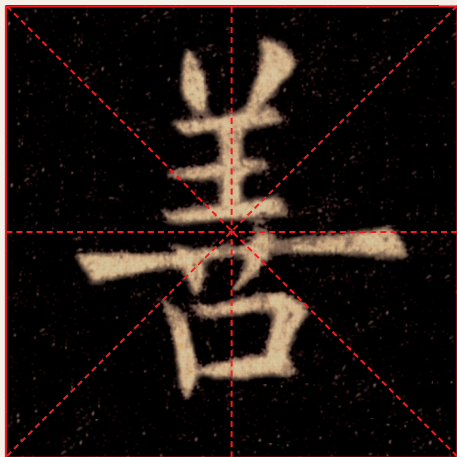
“皿”指器皿，在古文字中，它就是器皿侧面的象形。当它作为部件在字的下部时，给人宽厚平实的感觉。





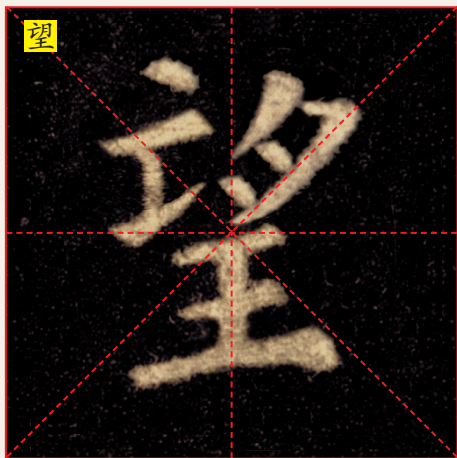
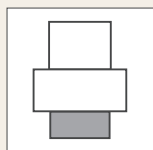


位于字底的部件，根据需要，有时写得扁宽，有时写得窄小。



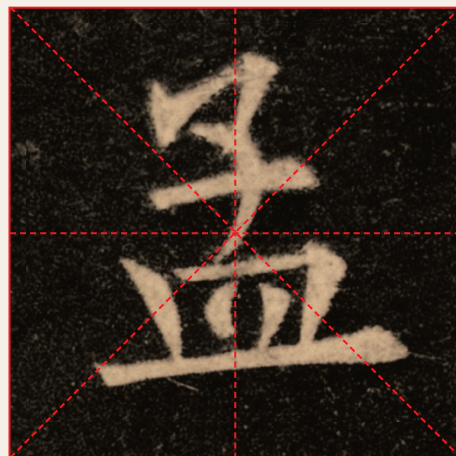
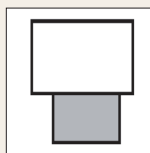
### ★口字底

- 形态扁方，上宽下窄，呈倒梯形。
- 横折不与首笔相连，留有“窗口”透气。



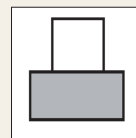
### ★王字底

- 上中两横短，下横长。
- 横画之间间距均匀。



### ★皿字底

- 纵向笔画向中间收敛，中部竖画间隔均匀。
- “皿”的宽度、高度取决于上部。
- 末笔横长而平，稳托上部。



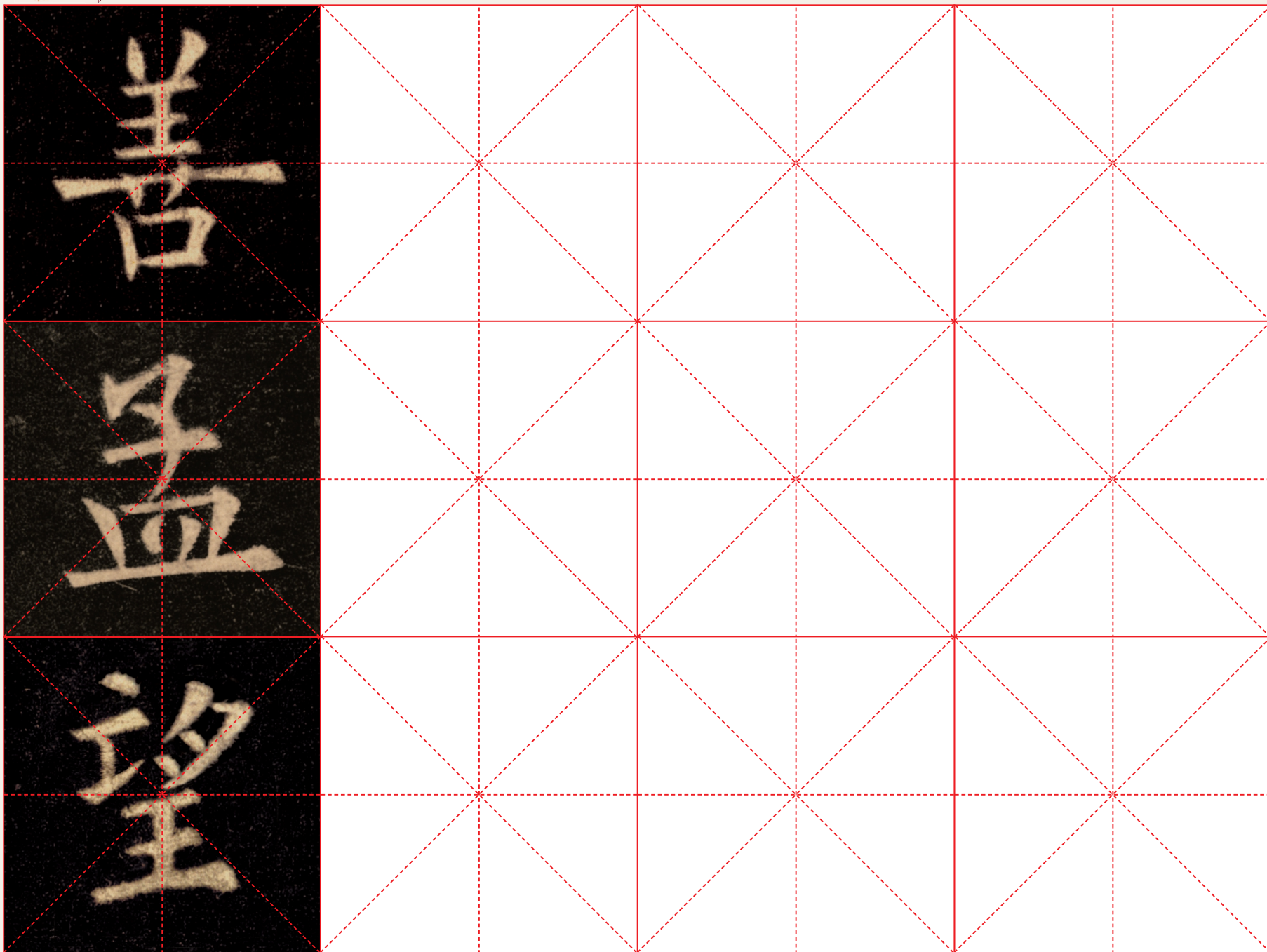
你发现了吗？

◆宋代苏东坡曾说：“书必有神气骨肉血。”口字底等方框部件往往留出“透气口”，从而把字写活。

第一遍>>>观察，临写

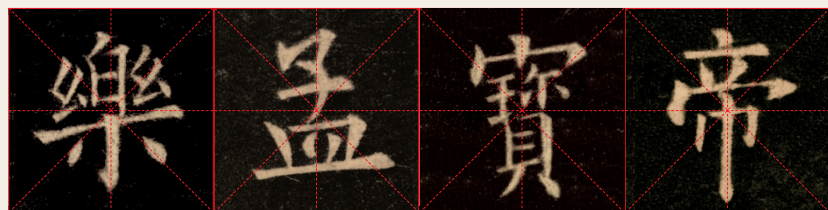
第二遍>>>对比，临写

第三遍>>>调整，临写





## 温故知新（二）



这些熟悉的字，我分别学过它们的哪些部件呢？

### 交流

○木字底的字还有：\_\_\_\_\_

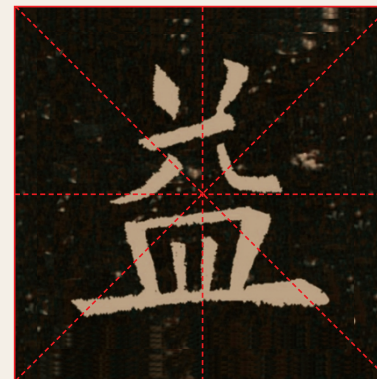
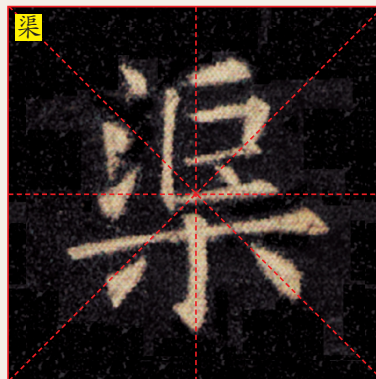
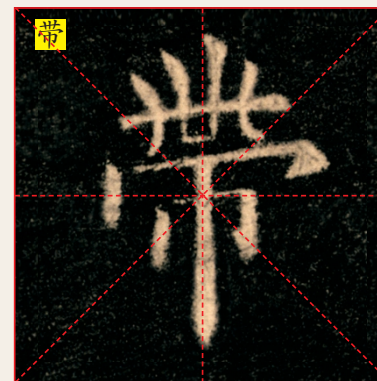
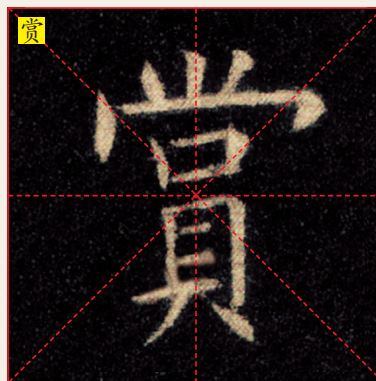
○皿字底的字还有：\_\_\_\_\_

○贝字底的字还有：\_\_\_\_\_

○巾字底的字还有：\_\_\_\_\_

### 拓展

同样的部件，在不同的字中，有什么不一样的地方呢？



## 自由挥洒的“之”字

人们谈到《兰亭序》时，总会对其20个形态各异的“之”字津津乐道。汉字在王羲之手中，被赋予了各种神采，令人大开眼界，从中感受到行书自由飘逸的潇洒。

### 横扁的“之”



### 纵长的“之”



### 偏斜的“之”



## 框廓部件（一）



### 观察思考

◎ 集字欣赏：任重道远



### 集字知识9

唐代僧人大雅用王羲之的行书字集成《兴福寺碑》。



“远”字左下方宽大的部件，就像小船一样，让其他部件稳置于上面。

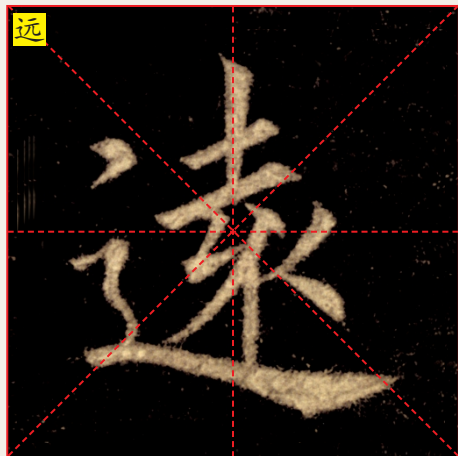


[南宋]马远《秋江渔隐图》（局部）



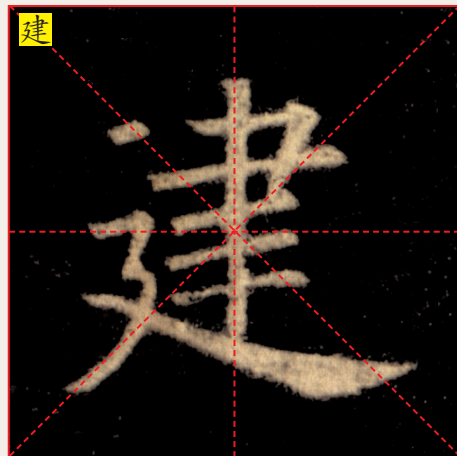


走之底、走字底、建字底等左下包围的部件，书写时要尽量舒展，以承载住上部。



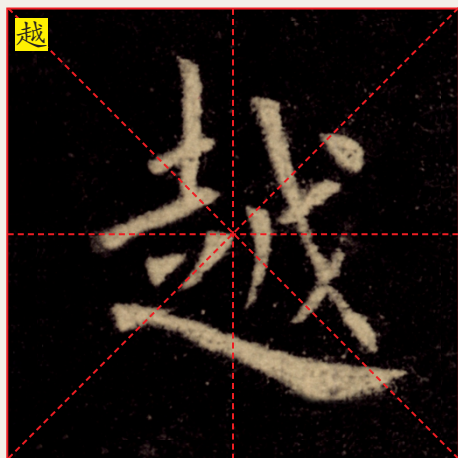
### ★走之底

- 点的出锋势接横折折撇。
- 横折折撇的笔法与左耳旁相近，笔意轻盈。
- 接写平捺，起点略高，有上翻打圈的笔势，藏锋后再行笔。
- 捺脚即最重处的位置和长度以右上部件的右边为基准。



### ★建字底

- 首点平且高。这在规范部首中是没有的。
- 撇画较长，有圆势，接写平捺。
- 平捺露锋，向右伸展。



### ★走字底

- 两横上短下长，竖画起笔较高，第二横紧缩。
- 中部的竖、横、撇写成点、撇，相互呼应，有行书笔意。
- 平捺起笔向右下行笔，笔势较缓。
- 长捺长度须为后写的右上部件预留位置。

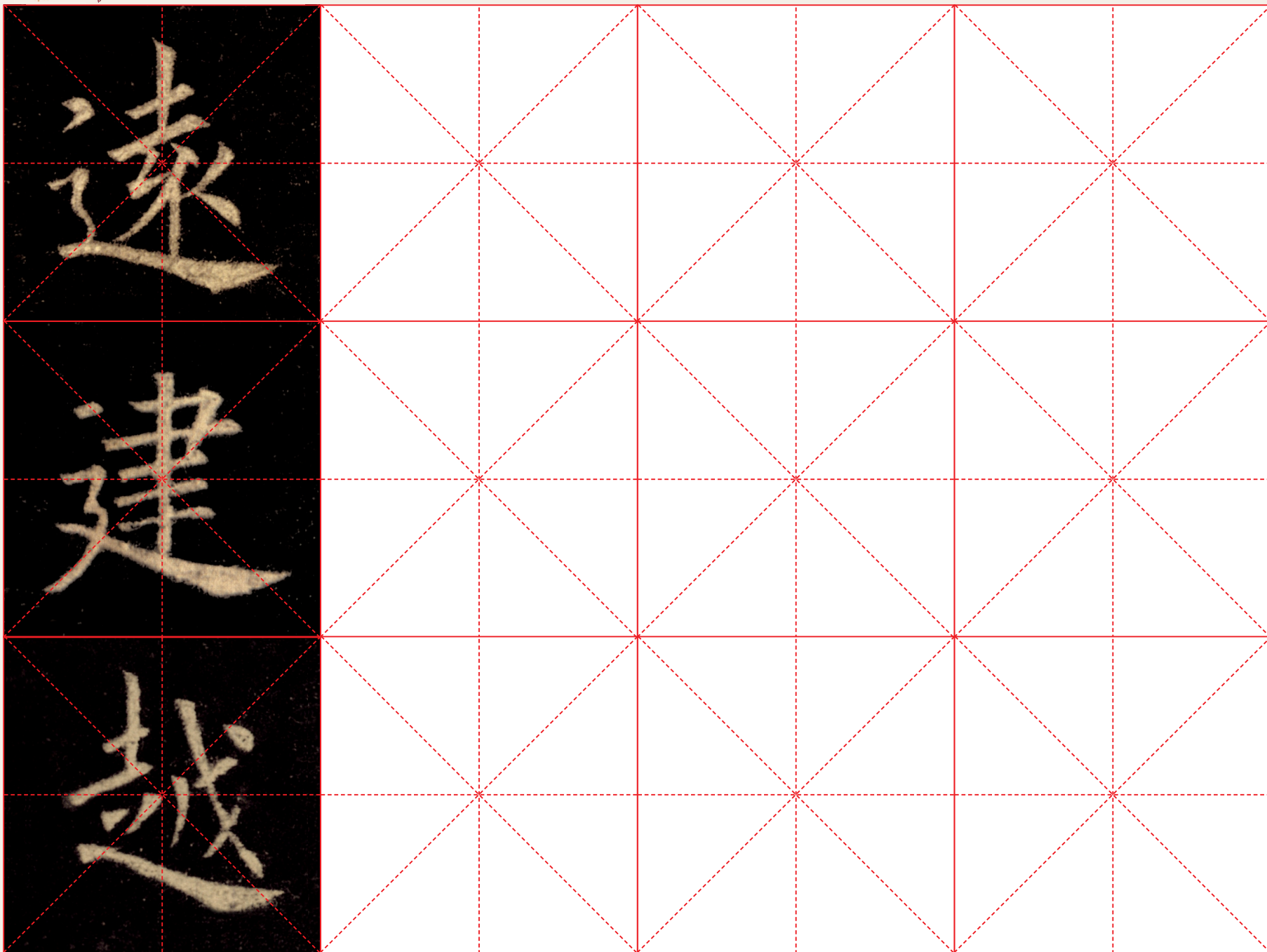
你发现了吗？

◆按照笔顺规则，走字底在字中先写，走之底和建字底后写。

第一遍>>>观察，临写

第二遍>>>对比，临写

第三遍>>>调整，临写







遠



建



越



点墨标准：

需要加倍努力。



还有进步空间。



写得真不错！

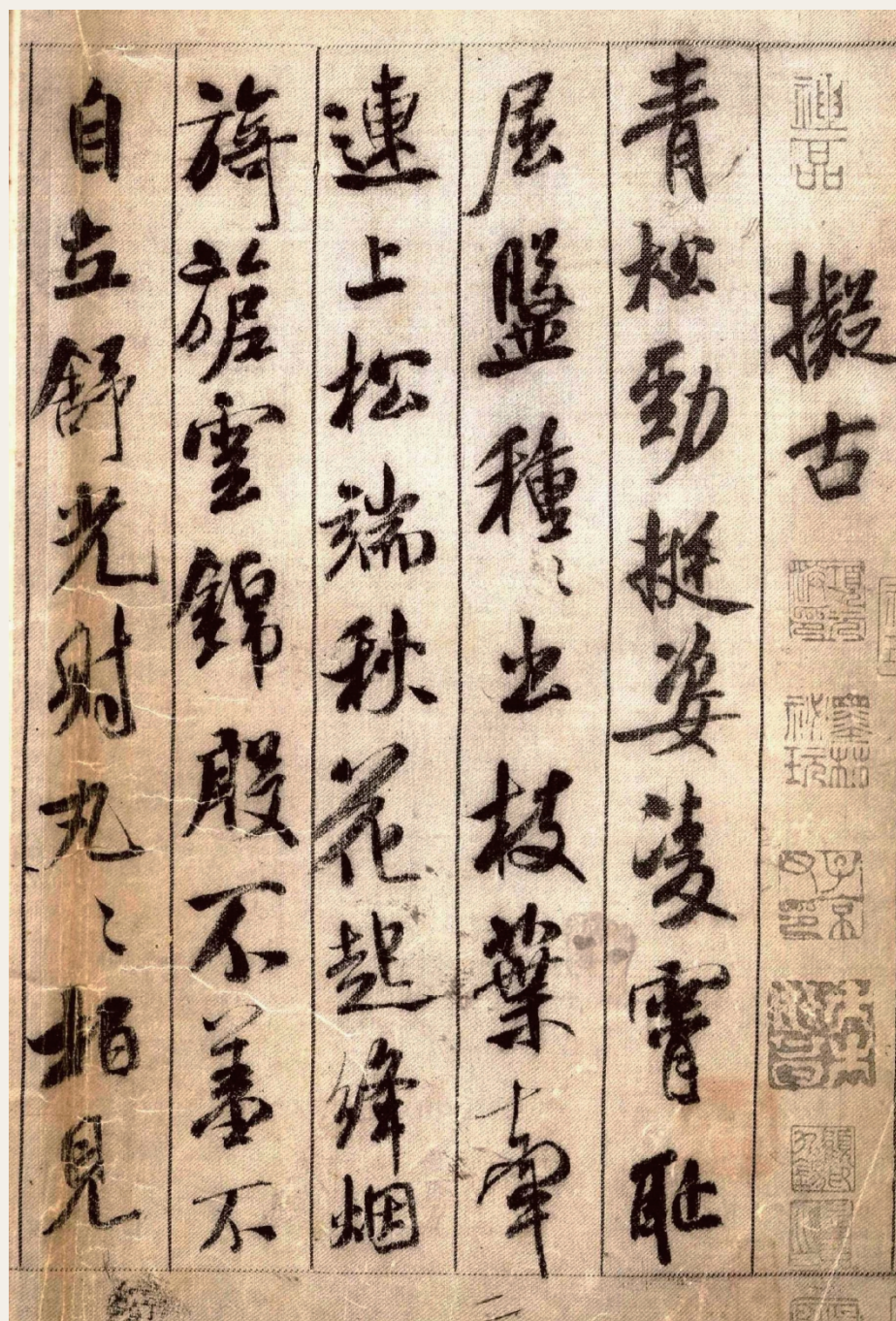


写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

\_\_\_\_月\_\_\_\_日



[北宋]米芾《蜀素帖》（局部）



## 蜀素帖

《蜀素帖》是北宋书法家米芾的代表作。“蜀素”指北宋时蜀地（四川）生产的一种绢。该帖现存于台北故宫博物院。



《蜀素帖》结构奇险，变幻灵动。明代书法家董其昌称它“如狮子捉象，以全力赴之”。



◎集字欣赏：安居

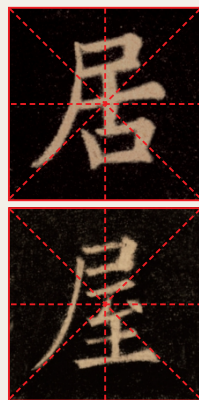


集字知识10——

宋代的米芾以集古字而成名。



## 框廓部件（二）



[北宋]张择端《清明上河图》（局部）

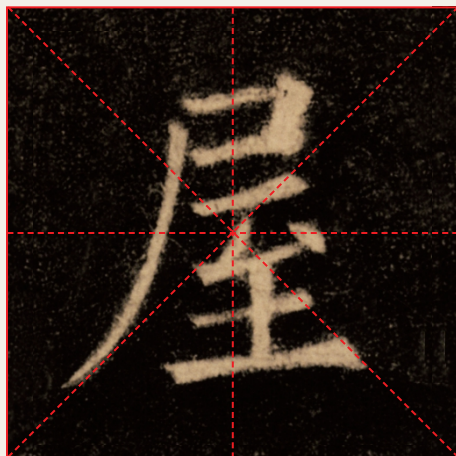


“居”“屋”等字，其上部部件，就像屋檐一样覆盖着下部，并为下部留出了活动的空间。



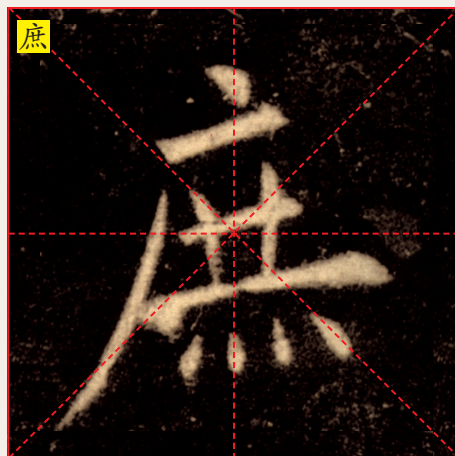


尸字头、病字旁、广字头等左上包围的部件，左侧撇画要适度舒展，为右下腾出空间。



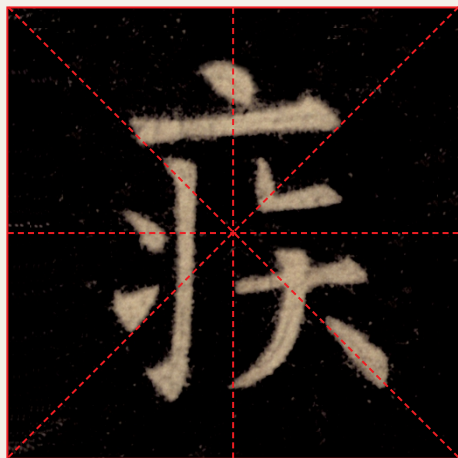
### ★尸字头

- 上部扁而小，勿写得太宽。
- 撇画露锋起笔，弧度不大，长度要考虑接写的部分。



### ★广字头

- 首点居于中竖线上。
- 横画短而上仰。
- 撇画在横起笔处露锋撇下，轻而平缓，向左下伸展，状如折钗。

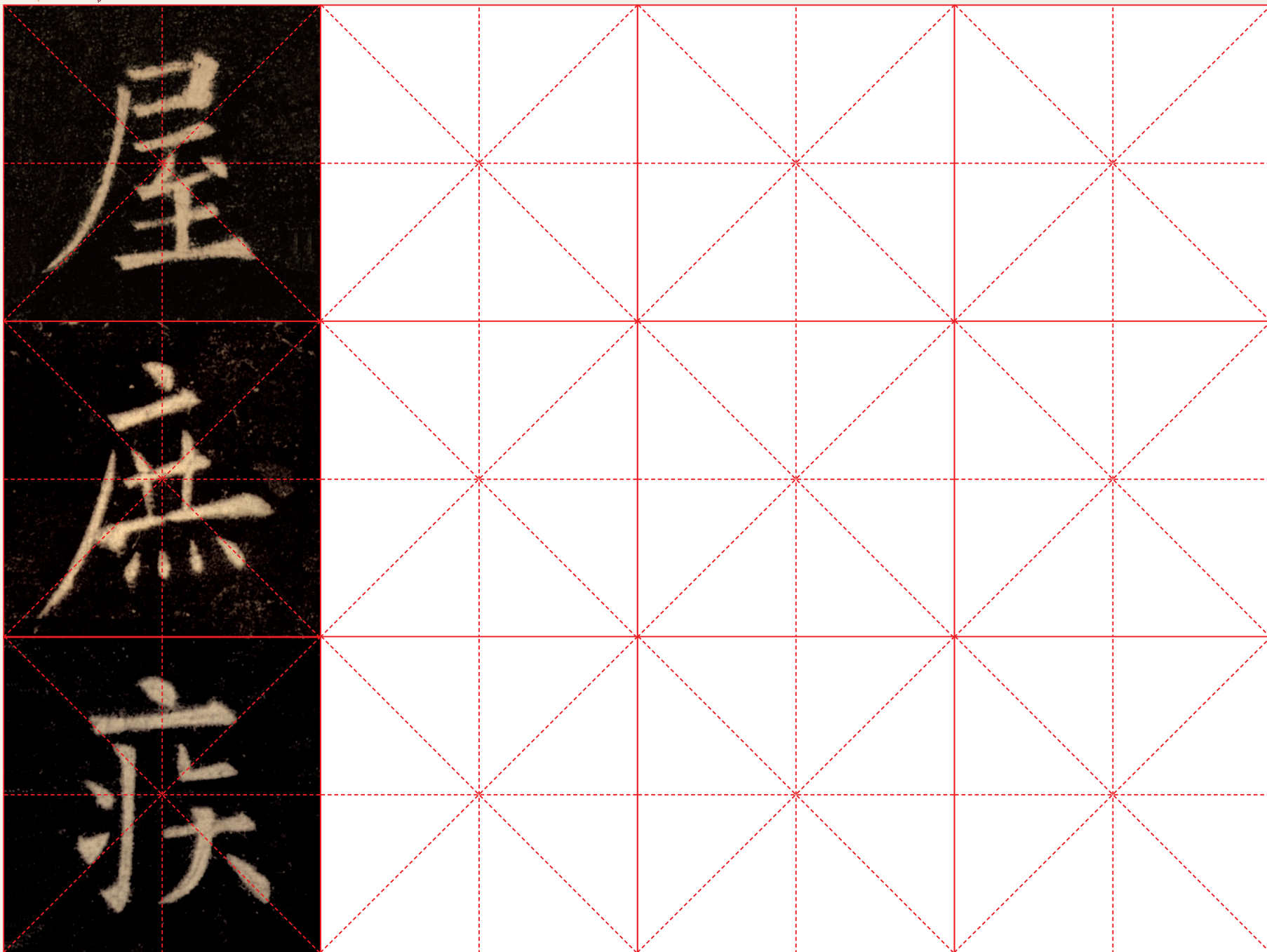


### ★病字旁

- 首点居中，横画长且平。
- 撇画变为竖钩，钩画与左边的上下两点呼应。

你发现了吗？

◆点画之间为了呼应，有时会发生形态变化。欧体的病字旁，撇画写成竖钩，即可呼应左部的两点。







屋 ○○○

庶 ○○○

疾 ○○○

点墨标准:

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

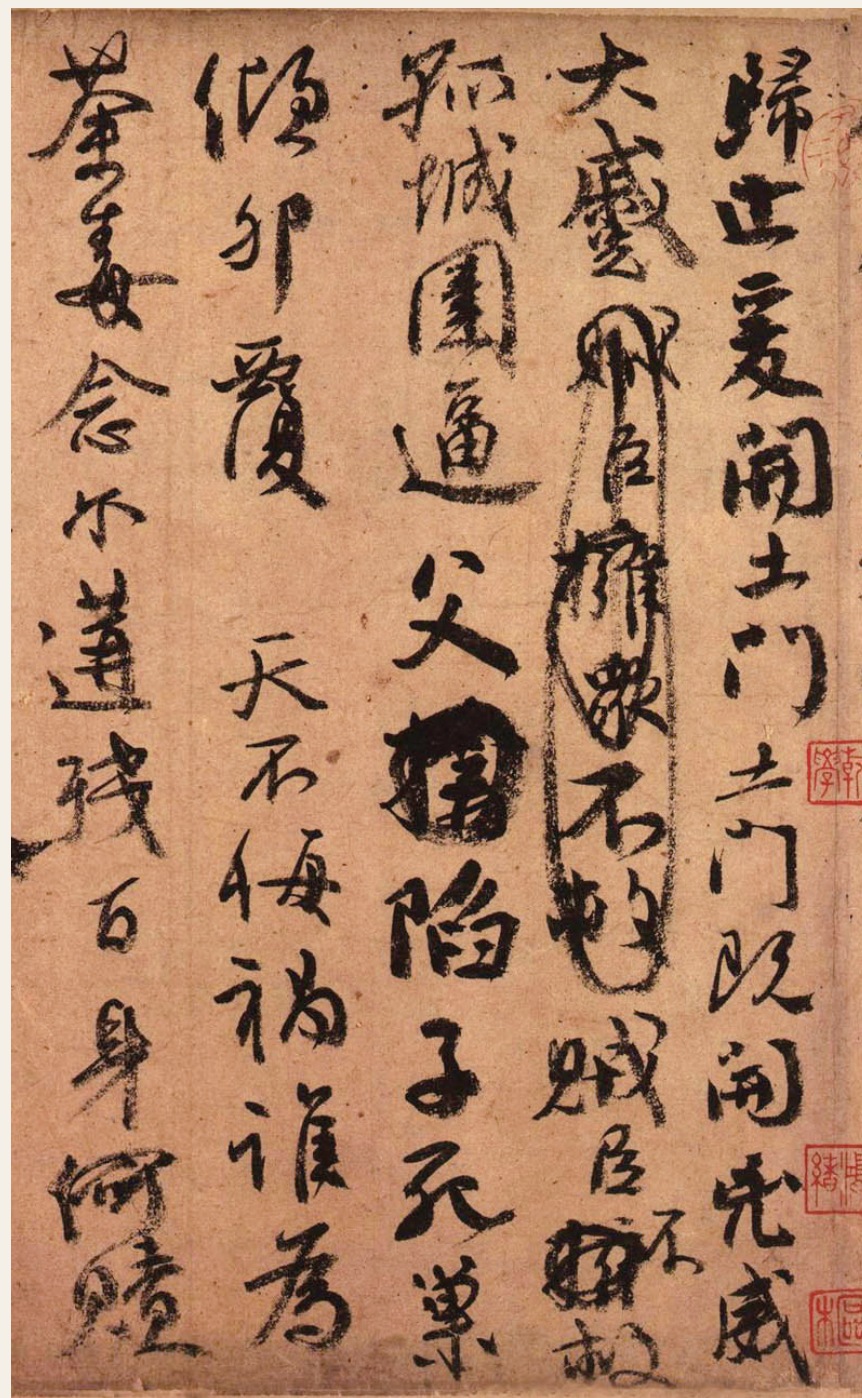
写得真不错! ●●●

写得满意的字:

需要改进的字:

我的收获:

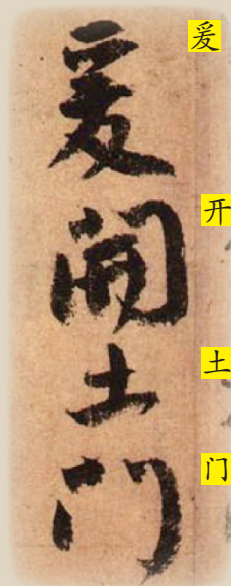
\_\_\_月\_\_\_日



[唐]颜真卿《祭侄文稿》(局部)

# 祭侄文稿

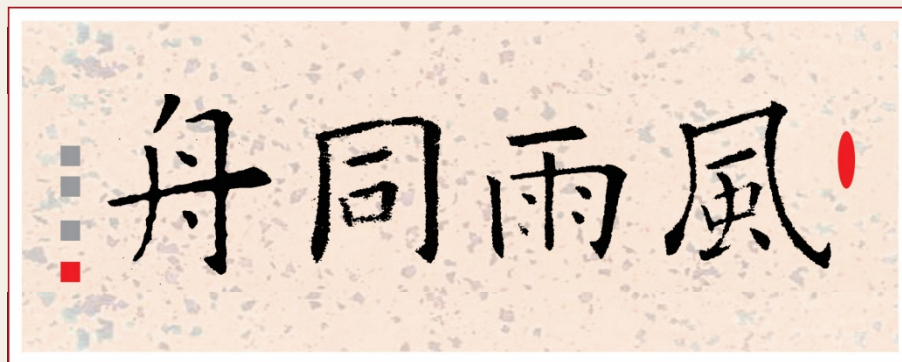
唐代中叶，安禄山叛乱，颜真卿的侄子颜季明坚决抵抗，最终牺牲。颜真卿悲痛至极，含泪写下《祭侄文稿》。



《祭侄文稿》被称为“天下第二行书”，它是颜真卿在极度悲愤之时书写的，宋代书法家黄庭坚称赞它“文章字法皆能动人”。



◎集字欣赏：风雨同舟

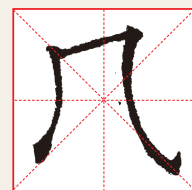


集字知识11

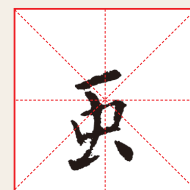
清末画家秦文锦创编了“碑帖集联”，并根据联意配上插图。



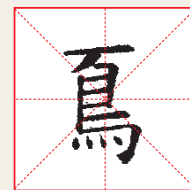
“风”字的外部写得真开阔，为里面的部件留出了空间。我在书写时要想办法让内外的笔画协调。



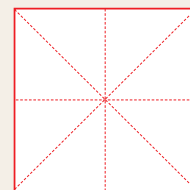
风字框



風(风)



鳳(凤)



?

## 框廓部件（三）

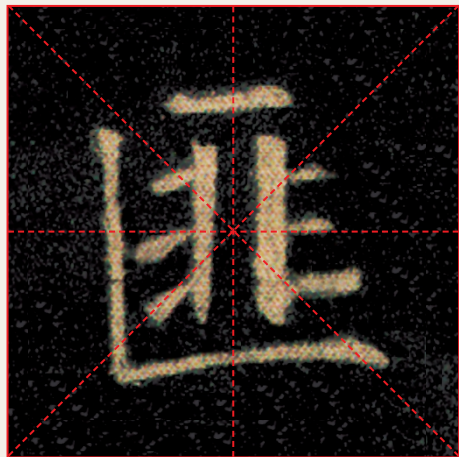




书写三框、门字框、风字框等三面包围的部件时，要注意里面笔画与外面笔画的协调。

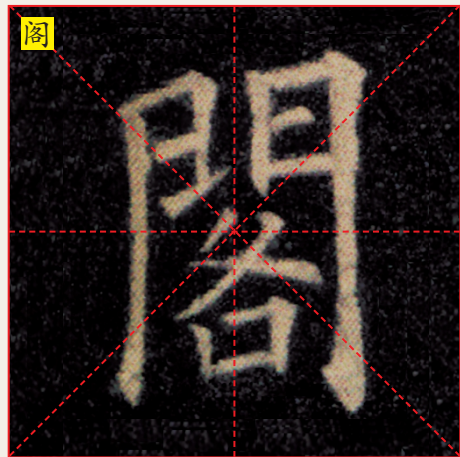
你发现了吗？

◆古代有一种砚台，形如“风”“凤”等字的外框，被称为“风字砚”。这种砚方便人们在题壁时将砚拿在手中。



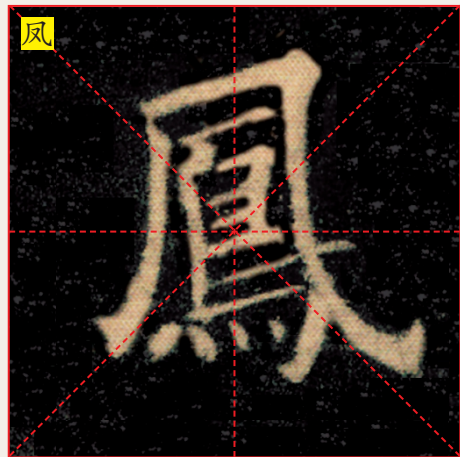
### ★三框

- 首横略短，微微上仰，不与竖画相接。
- 竖画向下伸展，为被包围部件预留空间。
- 笔顺是先写横，再写竖，最后一横须待中间部件写完后写。
- 横竖皆呈直角。



### ★门字框

- 左右两部分，一般左窄右宽，左小右大。
- 左右两竖有相向之意。左为垂露竖，右钩较含蓄，锋势接向被包围部分。
- “门扇”大小视中间部件繁简而定。



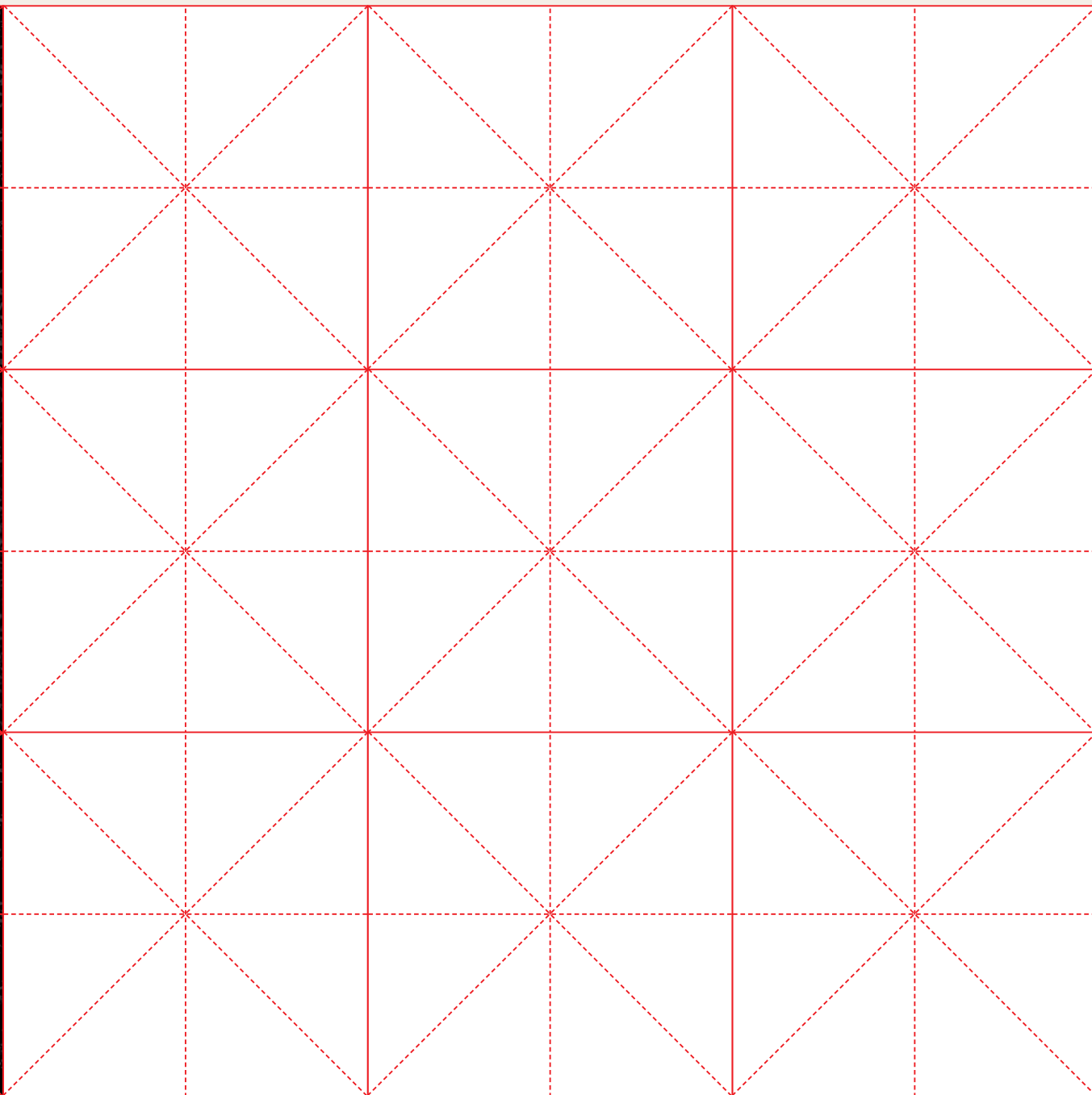
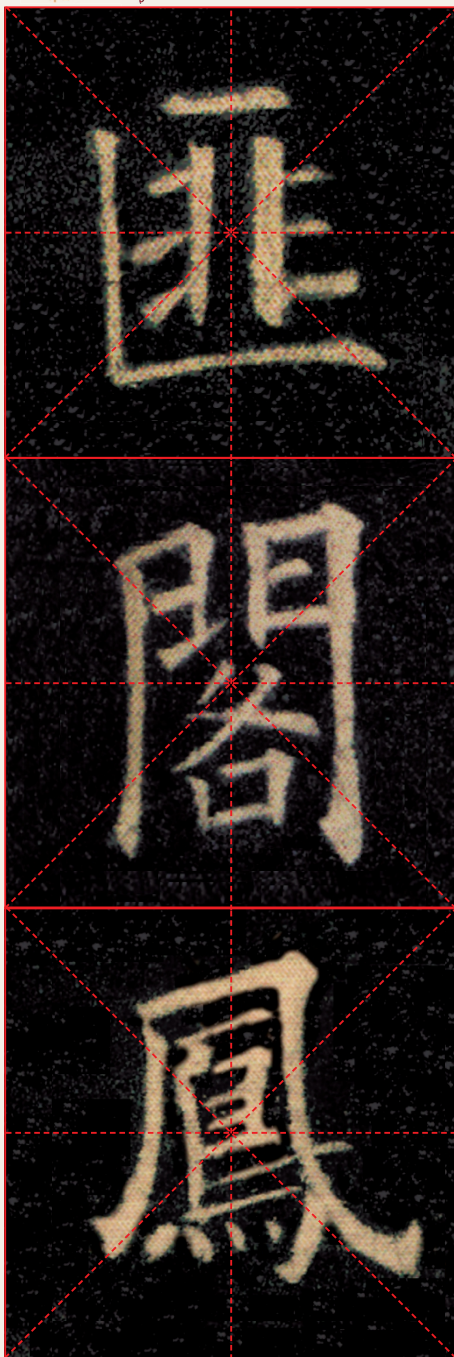
### ★风字框

- 撇画露锋起笔，尾部出钩，钩出蓄势抛上，接写顶横。
- 横折弯钩向右下舒展，略长于撇，向上钩出，弧度优美。

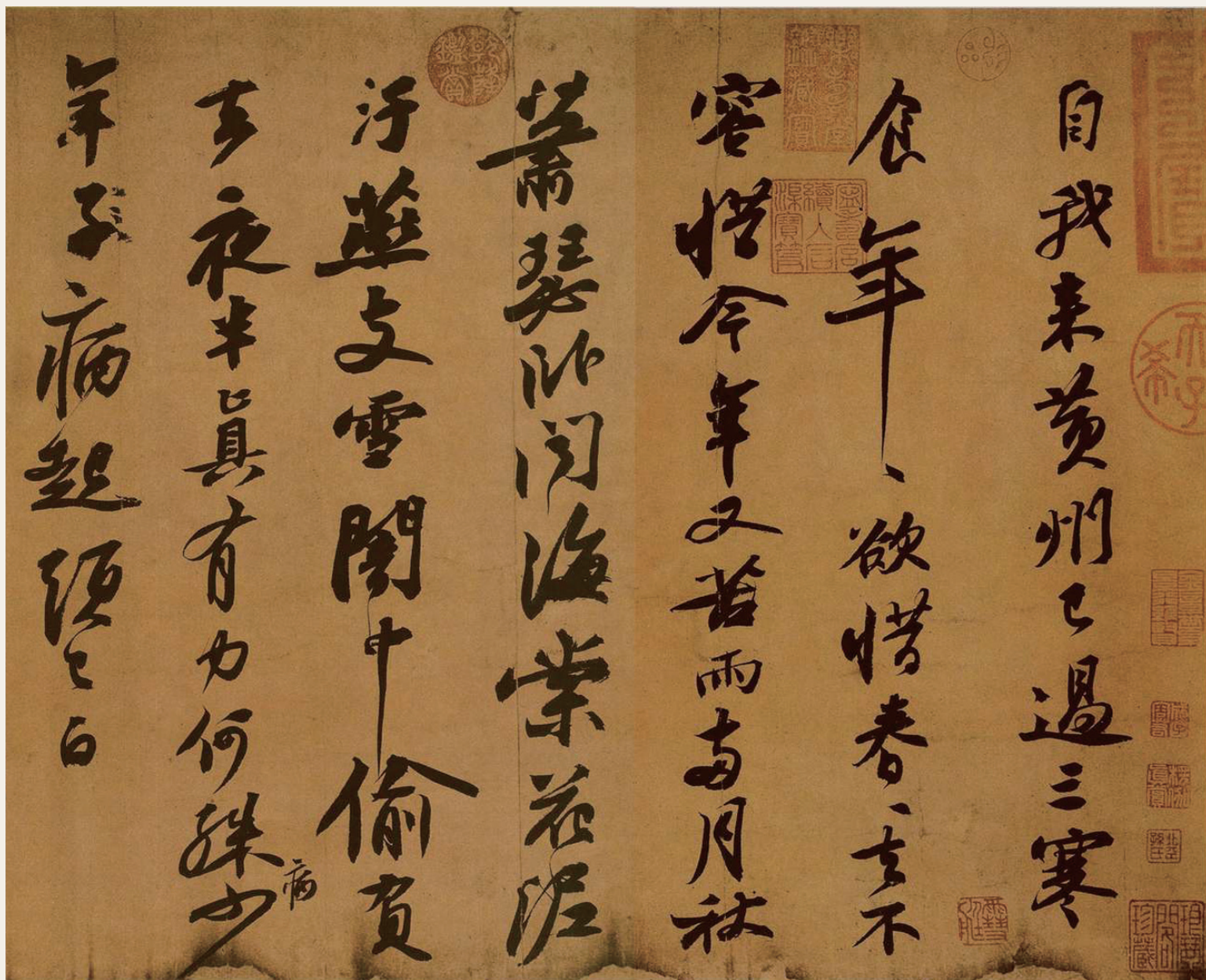
第一遍>>>观察，临写

第二遍>>>对比，临写

第三遍>>>调整，临写







[北宋]苏轼《黄州寒食诗帖》（局部）

自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力。何殊病少年，（『子』删去）病起头已白。

### 黄州寒食诗帖

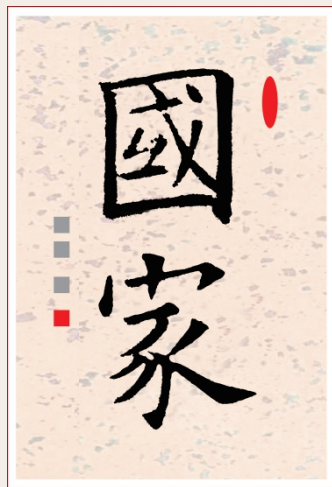
寒食节是清明的前一天。这天阴雨连绵，苏轼触景伤情，悲愁满腹，于是写下了两首诗，即《黄州寒食诗帖》。此作辞文俱佳，有“天下第三行书”之誉。



苏轼说过：“我书意造本无法，点画信手烦推求。”意思是说自己的书法创造没有定法，一点一画都是信手拈来，非常自然。



◎集字欣赏：国家

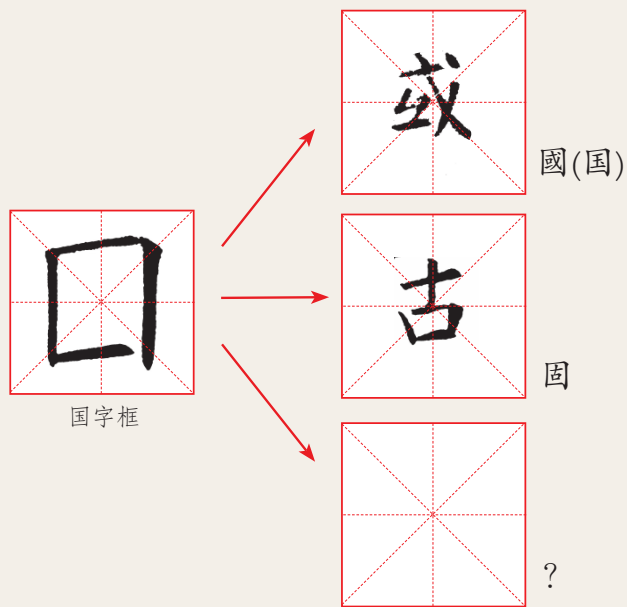


国字框既要把内部的部件紧密包围，又要避免局促，怎样才能写好呢？

## 框廓部件（四）

集字知识12

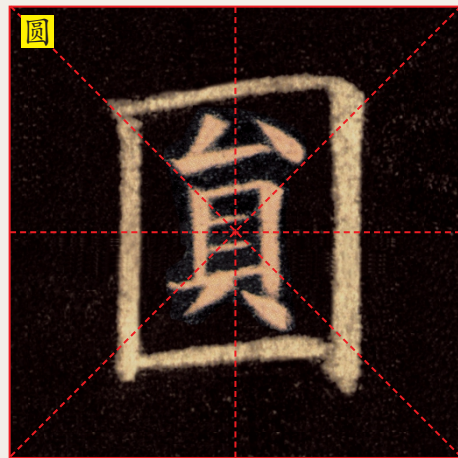
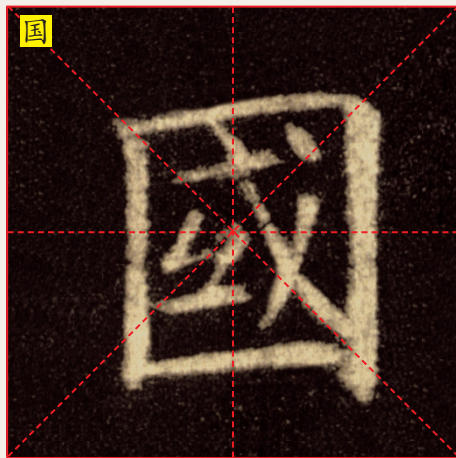
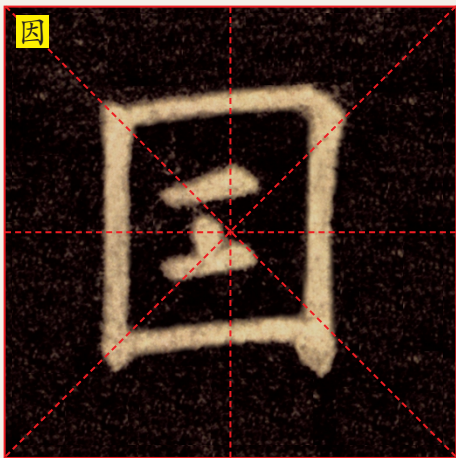
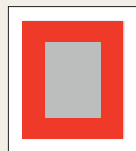
集字作品的形式，常见的有横幅、条幅、中堂、对联、斗方、扇面等。







全包围的部件如国字框，不论内部部件是繁是简，方框的形状差别都不大。



### ★国字框

- 右上角外圆内方。
- 最后一横的收笔往往掩盖竖钩。
- 内壁四角几乎为直角，斩截分明。



颜体的“圆”



柳体的“圆”



小篆的“国”

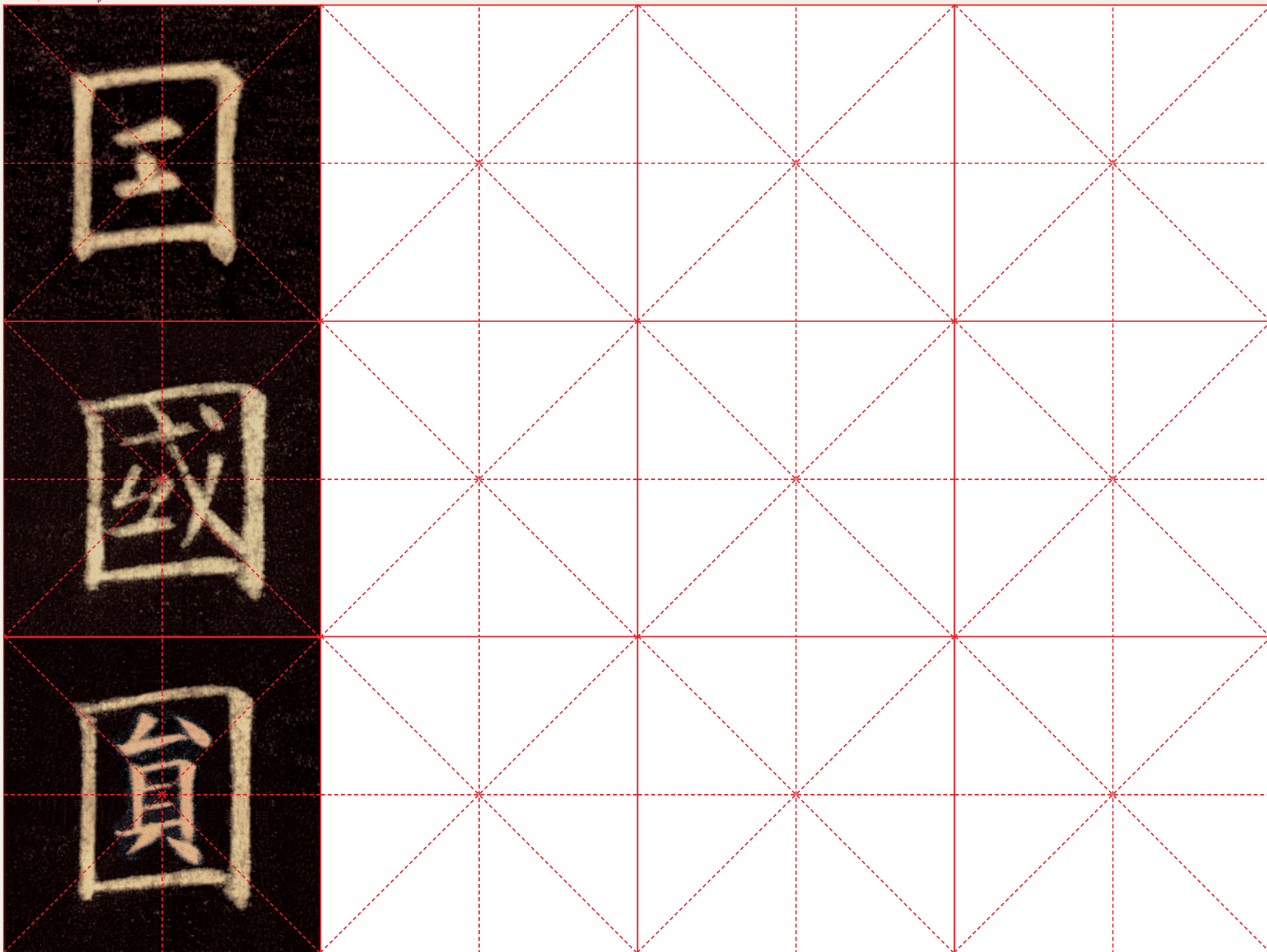
你发现了吗？

◆“堂堂正正中国人，方方正正中国字。”最初汉字并不是方方正正的，隶变后才成为横平竖直的样子。

第一遍>>>观察，临写

第二遍>>>对比，临写

第三遍>>>调整，临写







## 采访身边的书法家

书法是中华民族优秀传统文化，在我们生活的地方，一定有许多热爱书法的人。请你当个小记者，采访一下身边的书法家，听他们谈谈学习书法的经验吧。

采访对象：张伯伯

张伯伯是我们小区出了名的书法家，他写的字真神气！

采访内容：

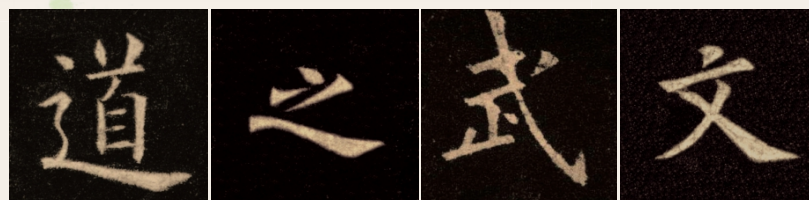
- 1.您是从什么时候开始对书法感兴趣的呢？
- 2.您有什么学书法的好方法？
- 3.您最擅长什么字体？
4. ....

我们家乡的书法家有 .....

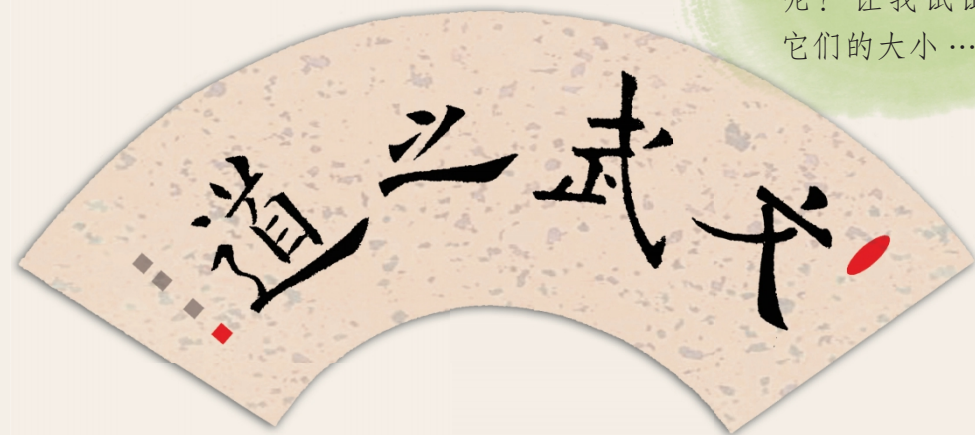
我的作品（二）

# 集字练习（二）

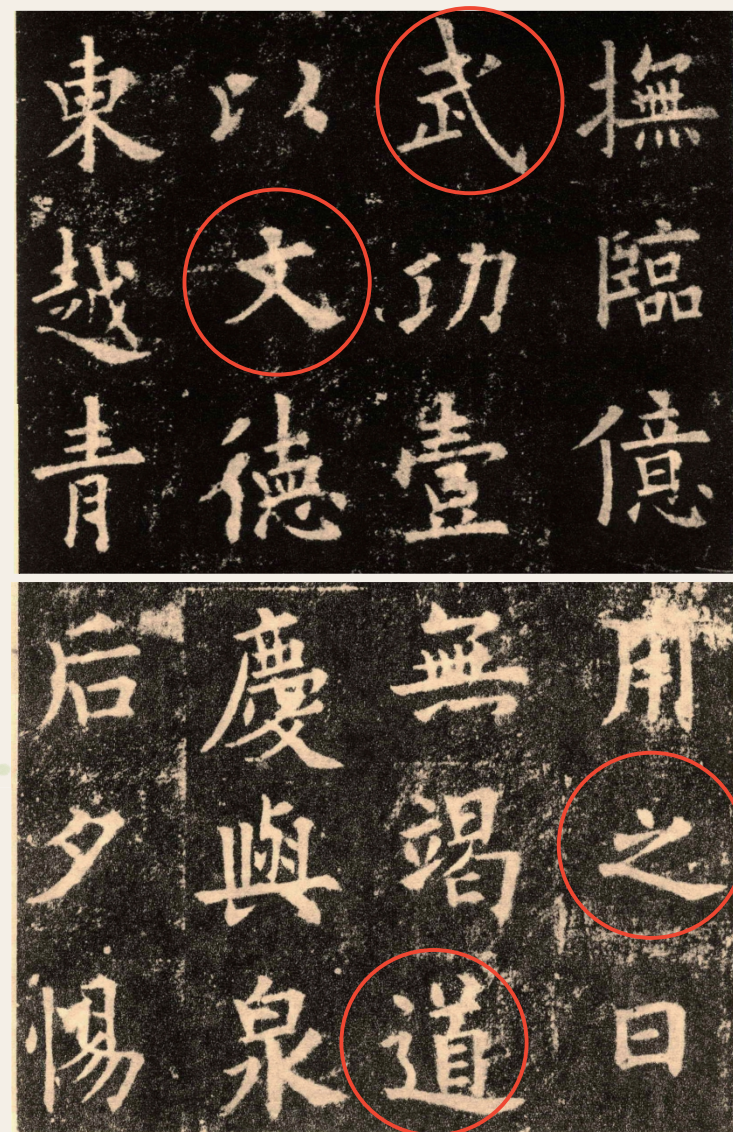
我能在右边两块碑帖中集出“文武之道”四个字，你会集出什么呢？



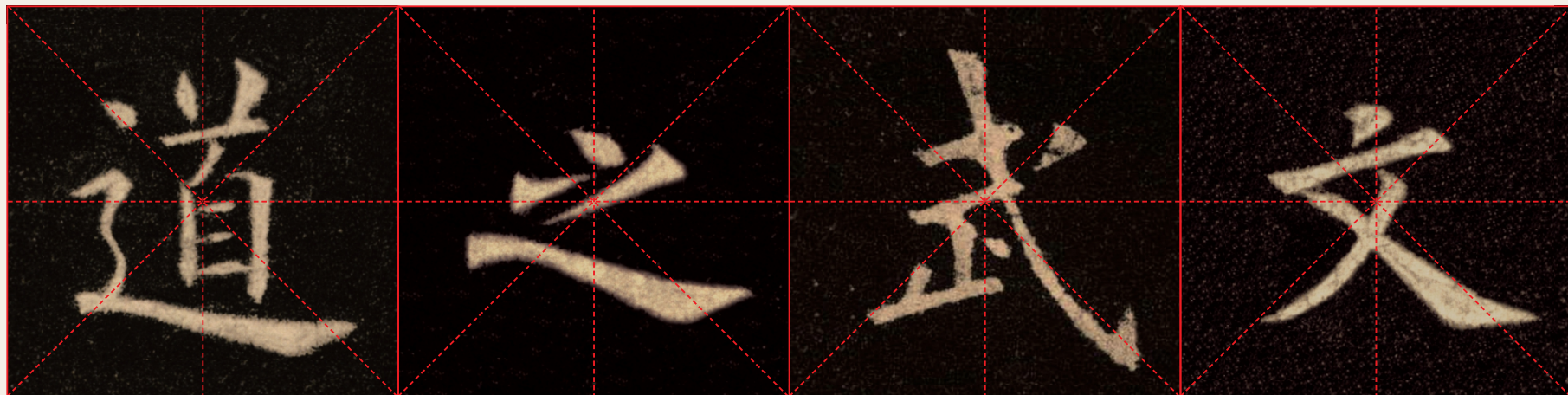
改变大小和位置之后



集来的词，怎样写才显得美观呢？让我试试改变它们的大小……







集出其他的字，也可以写在这里。



## 字体与临摹

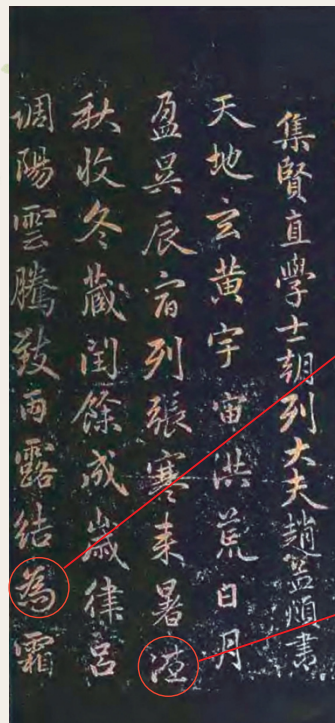


在历史上，书法家们总是在不断地吸收前人的经验，创新书法艺术。唐代以后，汉字的发展日益成熟，草书、行书的书写技巧，更为楷书艺术开辟了新的天地。

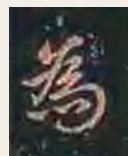


我发现楷书、行书、草书的区别与书写速度有关，它们的关系很密切。

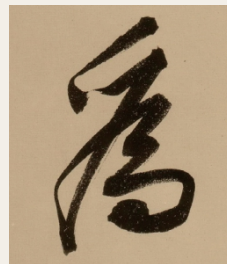
《千字文》是古代的识字读本，是一篇由1000个不同的字组成的韵文。元代赵孟頫书写的《千字文》，既有楷书的风格，又吸收了草书、行书的笔意。



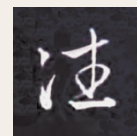
[元]赵孟頫书《千字文》（局部）



赵体的“为”



行书的“为”



赵体的“住”



草书的“住”





赵孟頫书写的六体《千字文》，将篆书、隶书、楷书、草书等字体组合在一起，尽显各体特点。



[元]赵孟頫书六体《千字文》(局部)

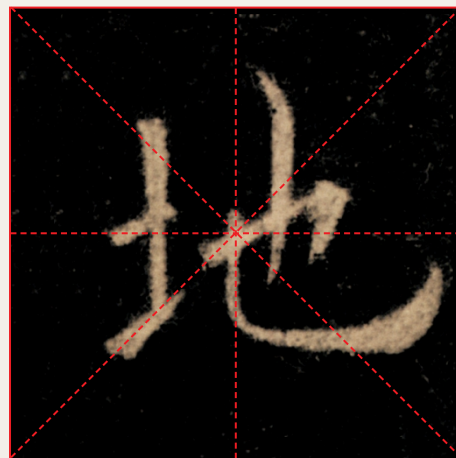
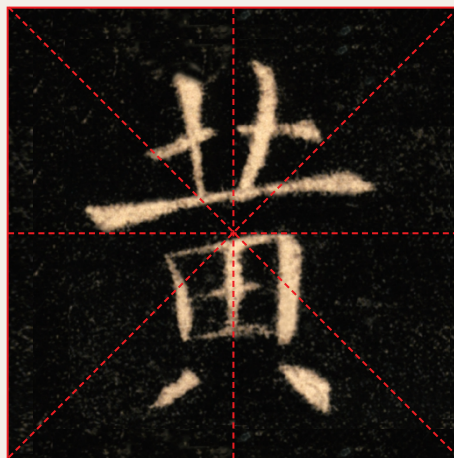
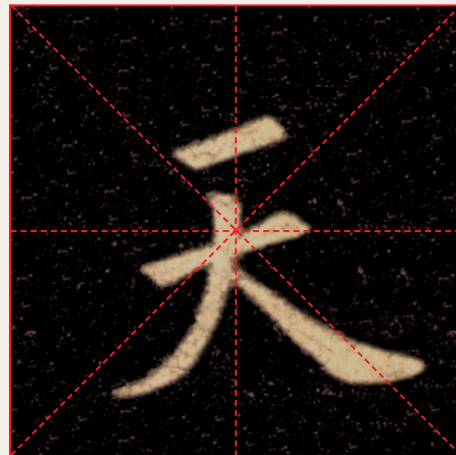
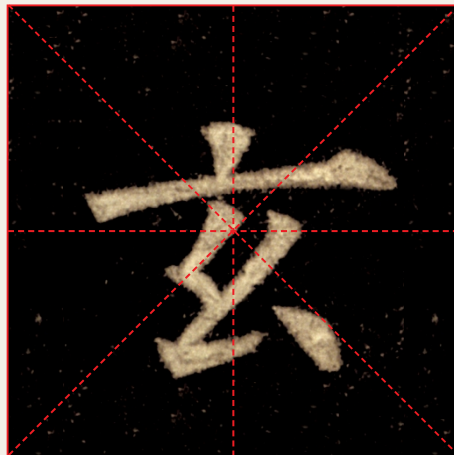
你发现了吗?

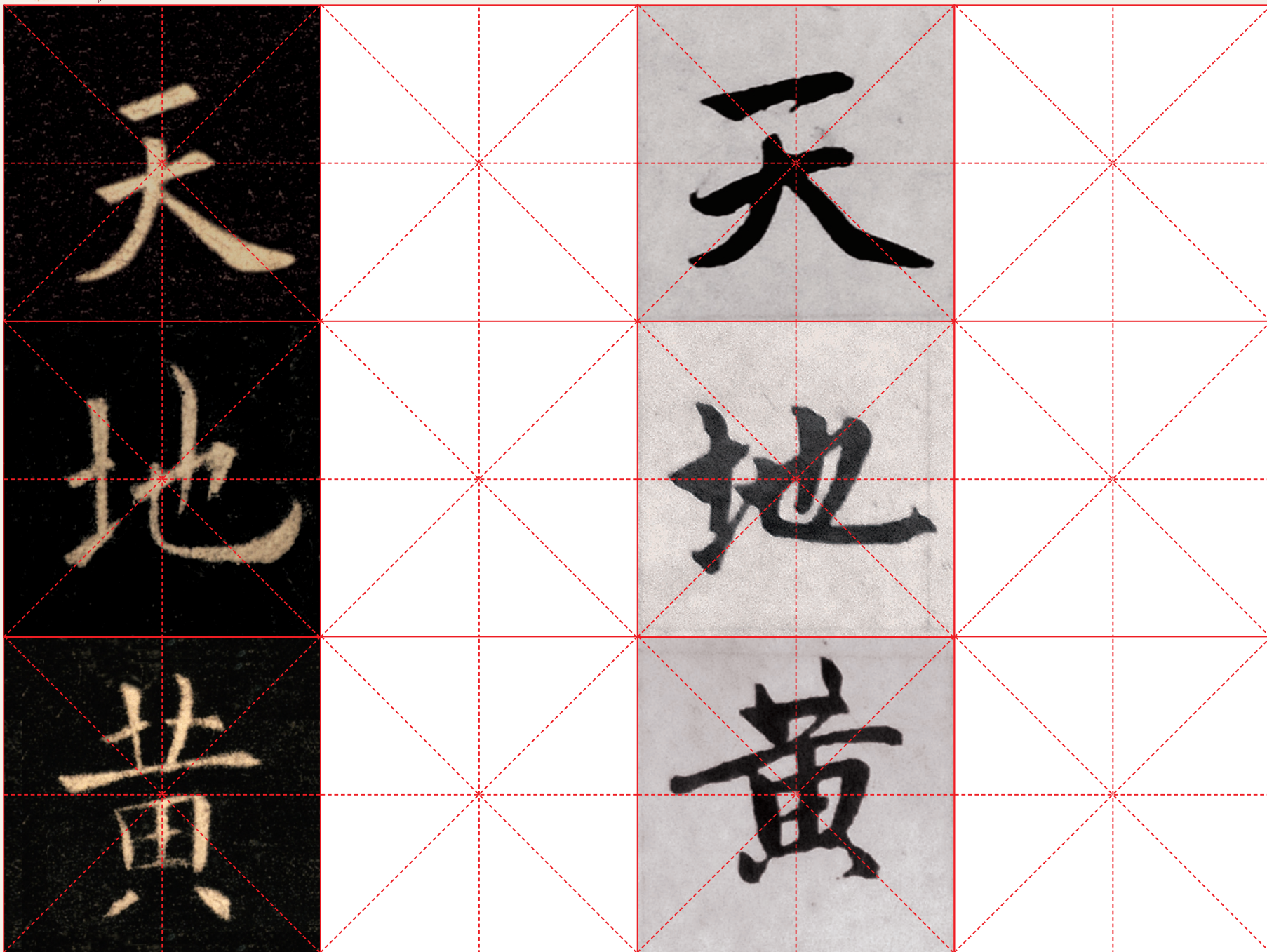
◆ 赵孟頫说：“用笔千古不易。”意思是说，不论什么字体，都只是在形体上有区别，而用笔之法是相通的。



我想把赵体字跟欧体字比一比，在下页试着写写看。

欧体楷书







值得珍藏的作品



各种各样的字体真有趣。让我们试着写一幅作品吧！



本套教材是广东教育出版社课程资源研发中心依据教育部制定的《中小学书法教育指导纲要》编写的。

本套教材集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了学科专家、教育专家、教研人员以及一线优秀教师的集体智慧。在此，我们特向关心、支持、帮助我们的吴惟粤、杨权、王见、钟东等专家表示衷心感谢。

本册教材的主要编写者有张加和、蒋向前、邹靖华、赖晓华、王亮，其他参与编写的人员有詹逸然、常弘才、熊渊博、陈国梁、杨向群、李红霞、林旭升、刘帅、陈颖君、庄迎芳。

本套教材在编写过程中，参考借鉴了一些资料、作品，我们通过各种方式与收入本套教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。但是，仍有个别作品的作者无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教材的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们，以便进一步完善教材。

广东教育出版社课程资源研发中心





SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：5.21元