



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

五年级 上册



广东教育出版社

义 务 教 育 三 至 六 年 级

书法 练习指导

(实 验)

五年级 上册

广东教育出版社课程资源研发中心 组编

主编：曹宝麟
执行主编：应中伟 吴慧平

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验. 五年级. 上册 / 曹宝麟主
编. —广州：广东教育出版社，2015.7 (2021.7重印)

ISBN 978-7-5548-0071-3

I. ①义… II. ①曹… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第280598号

主 编：曹宝麟

执行主编：应中伟 吴慧平

责任编辑：渠 汛 李 庆 吴 杰

责任技编：姚健燕

封面设计：陈国梁

美术编辑：刘敏妮

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司发行

广东新华印刷有限公司南海分公司印刷

(佛山市南海盐步河东中心路)

890毫米×1240毫米 16开 4印张 86 000字

2015年7月第1版 2021年7月第7次印刷

ISBN 978-7-5548-0071-3

定价：5.21元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@nfcb.com.cn

购书咨询电话：020-87772438

目 录



第1课 碑与帖 1

第2课 读帖与临摹 5

第3课 在左的部件 (一) 9

第4课 在左的部件 (二) 13

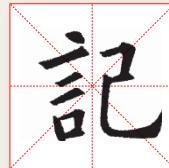
第5课 在左的部件 (三) 17

第6课 在左的部件 (四) 21



第7课 集字练习 (一) 25

第8课 在左的部件 (五) 27



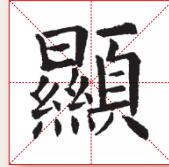
第9课
在左的部件（六） 31



第10课
在左的部件（七） 35



第11课
在左的部件（八） 39



第12课
在右的部件（一） 43



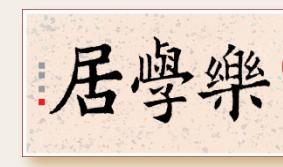
第13课
在右的部件（二） 47



第14课
在右的部件（三） 51



第15课
字体与临摹 55



第16课
集字练习（二） 59

碑与帖



碑与帖在书法学习中有非常重要的作用。在书法中，“碑”是指刻在石头上的文字或石刻的拓本；“帖”最早指书写在帛或纸上的墨迹。后来，人们将它刻在石头或木板上再拓印下来，也称为“帖”。

碑



[北魏]《始平公造像记》原石及其拓本



我发现，刻在石头上的文字很有“金石味”，写在帛、纸上的文字则挺有“书卷气”。这也许就是书法的魅力所在吧！

帖



[东晋]王献之《中秋帖》(传为宋米芾临本)及其拓本





启功诗说：“拓碑多半为书工。”意思是，人们把碑帖制作成拓片，大多是因为被那些精彩的书法所吸引。课本中这些黑底的范字，就是拓片上的字。

拓片的制作过程



1. 清洗拓物



2. 粘上拓纸



3. 捶使字凹



4. 平处扑墨

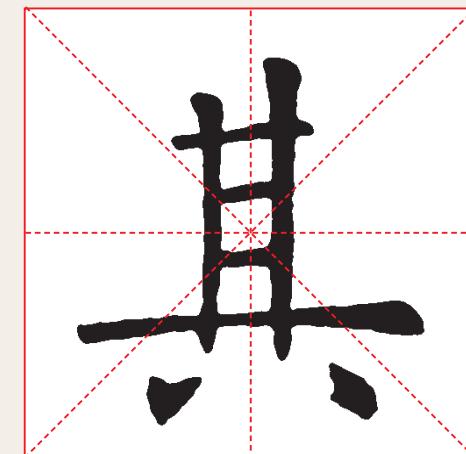


《九成宫》原石及其拓本（局部）



你发现了吗？

◆ 碑帖拓本的整体性很强，临习范字时选用拓片字，可以更好地揣摩原作，掌握篇章布局。

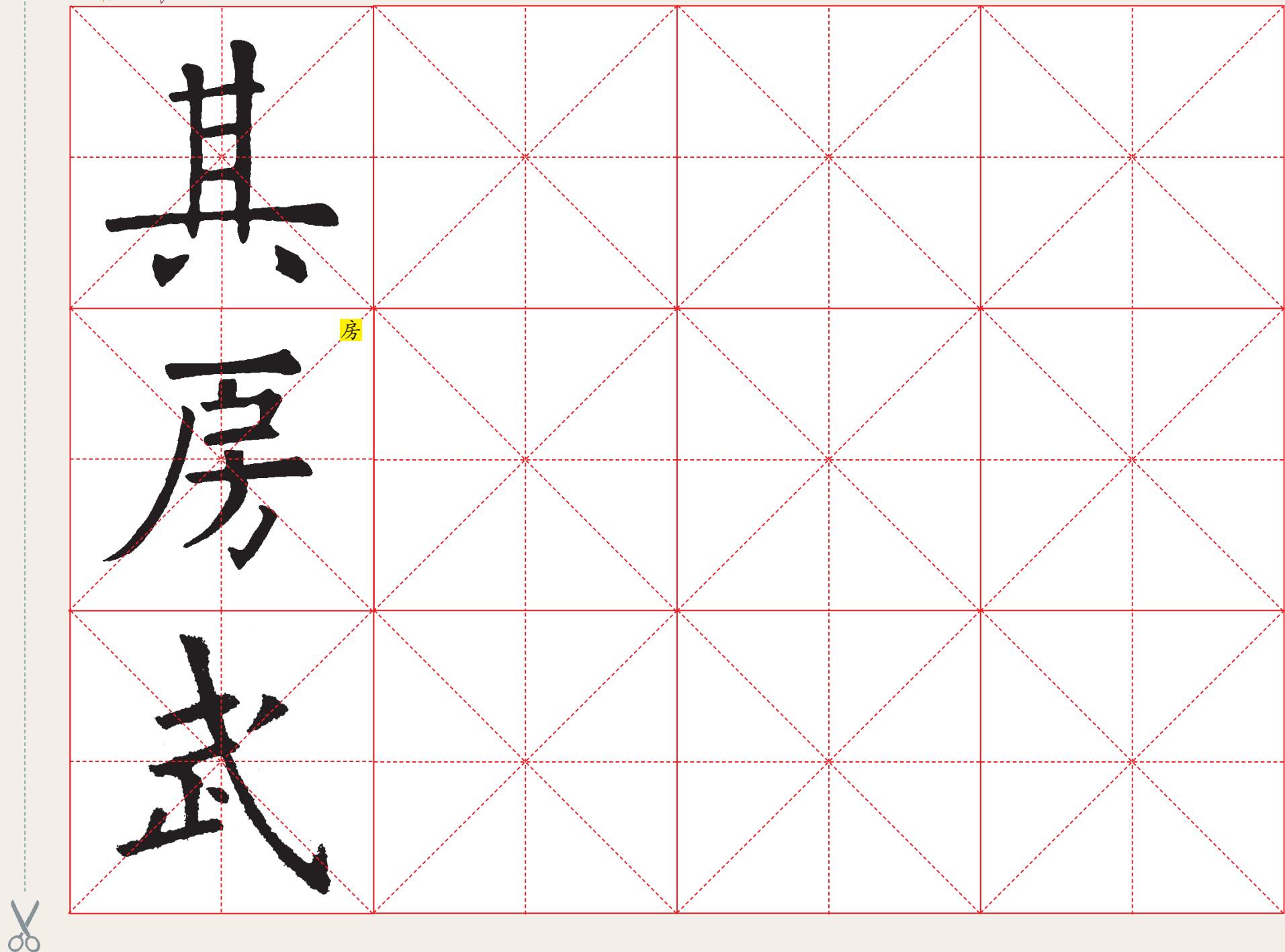




第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





其 ○○○

房 ○○○

武 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日

中国现存的文字记载从殷商甲骨文开始，到西周盛行的金文，再到秦代以后产生的小篆、隶书，它们或简约或繁复，成就了中国书法。



大篆是指秦以前的古文字，小篆是秦统一六国后官方通用的文字。



汉朝以后，隶书代替了小篆，成为官方文字。

读帖与临摹

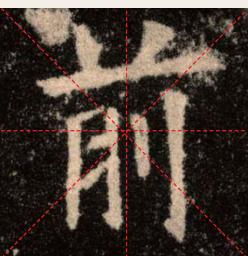


读帖是临写的基础。有人说，学习书法功夫在于“读”，这里的“读”，不是语文课里的朗读，而是指顺着笔势，观察、揣摩碑帖上每一个字的点画、结构和神韵等。

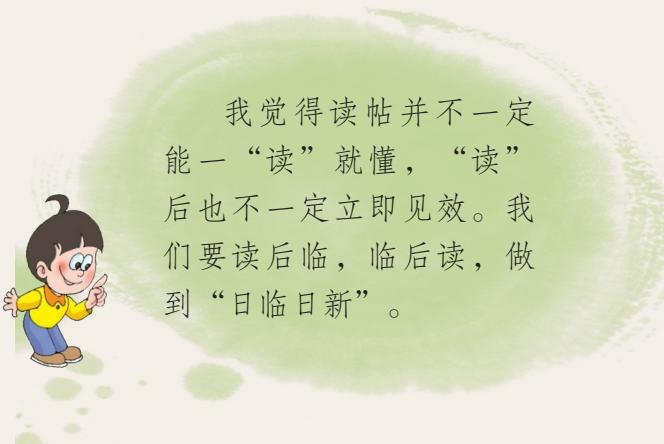


[唐]欧阳询《九成宫醴泉铭》(局部)

通过读帖，我们能想象古人挥毫时的样子，提按的节奏，方圆的变化……



在读帖的过程中，我们可以为黑底的范字加上米字格，以便观察与临写。



我觉得读帖并不一定能一“读”就懂，“读”后也不一定立即见效。我们要读后临，临后读，做到“日临日新”。



读帖 尝试

读帖既要读整体，也要读局部。养成读帖的好习惯，可以帮助我们更精准地临摹作品。

读帖步骤

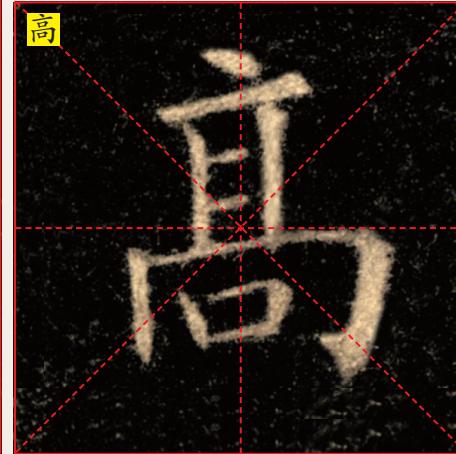
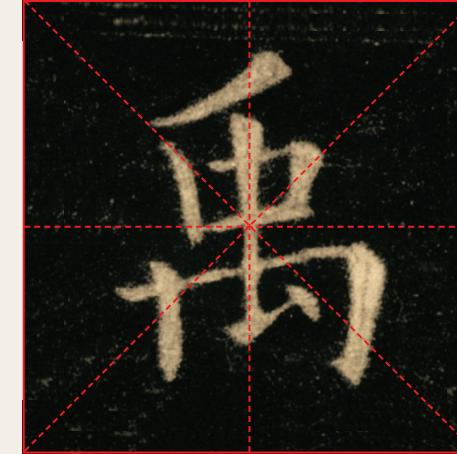
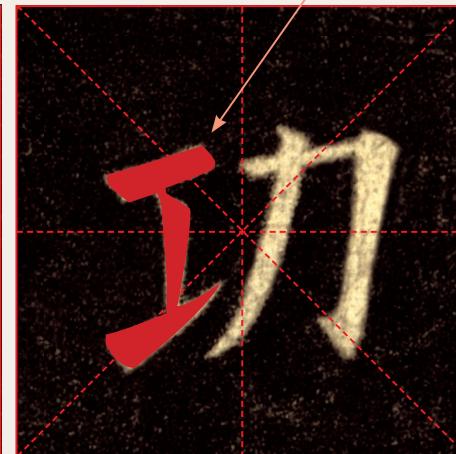
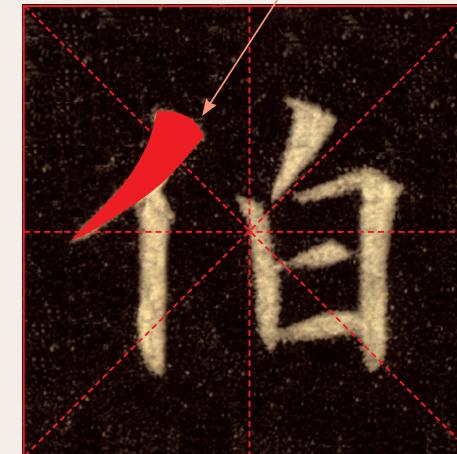
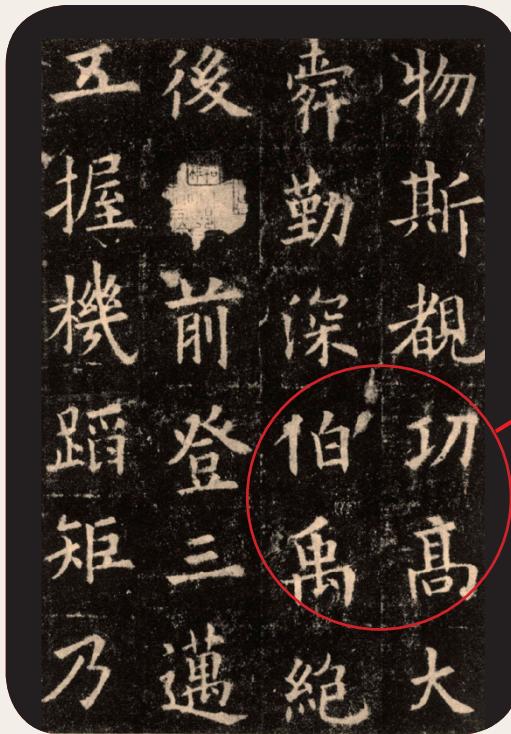
1. 观察整体布局，体会碑帖的精
神韵味。



2. 按照笔顺，观察各笔画的位置、大
小、长短、方向、轻重等。



3. 观察字的各部件在整字
中的位置。

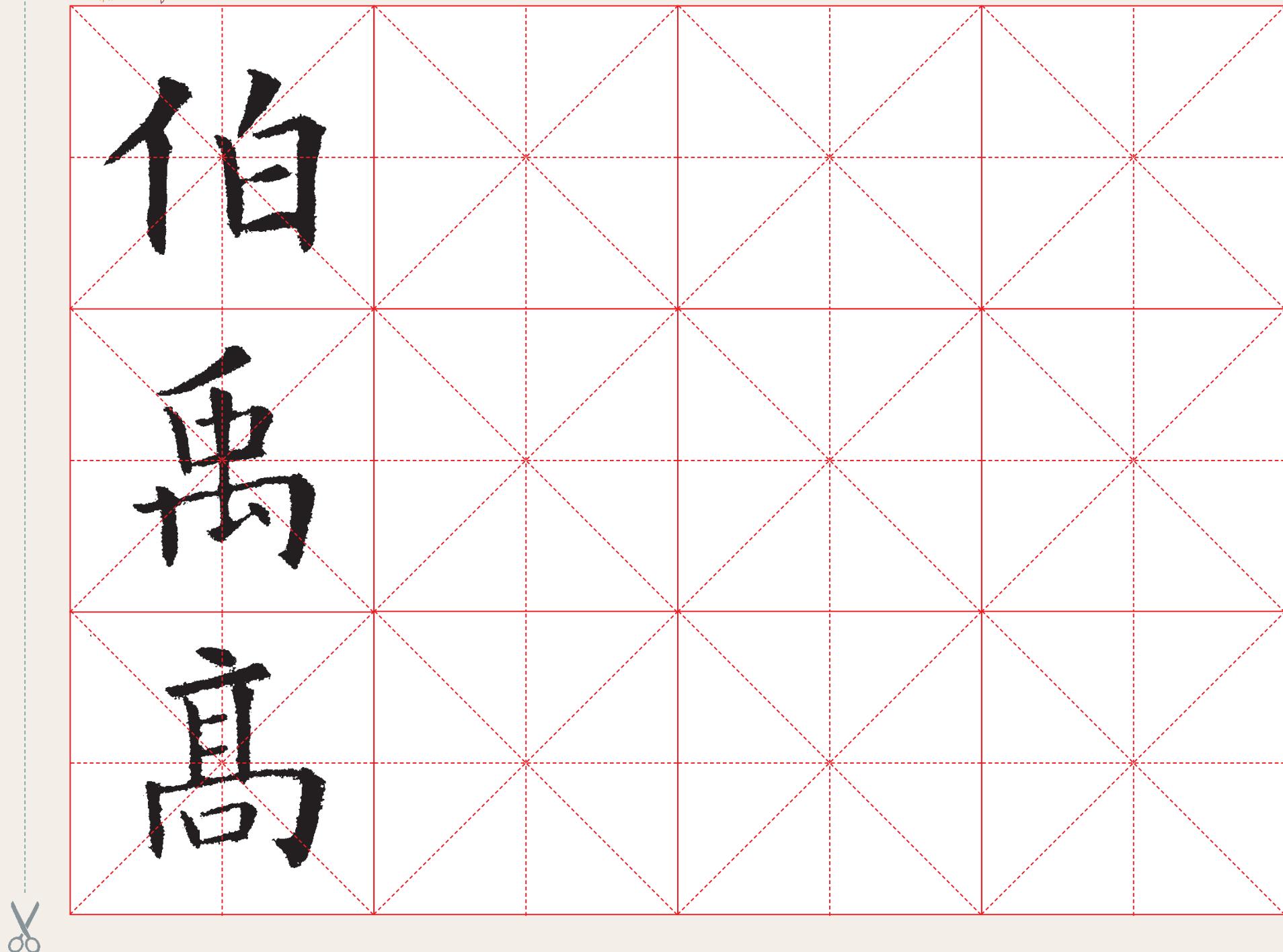




第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





伯 ○○○

禹 ○○○

高 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

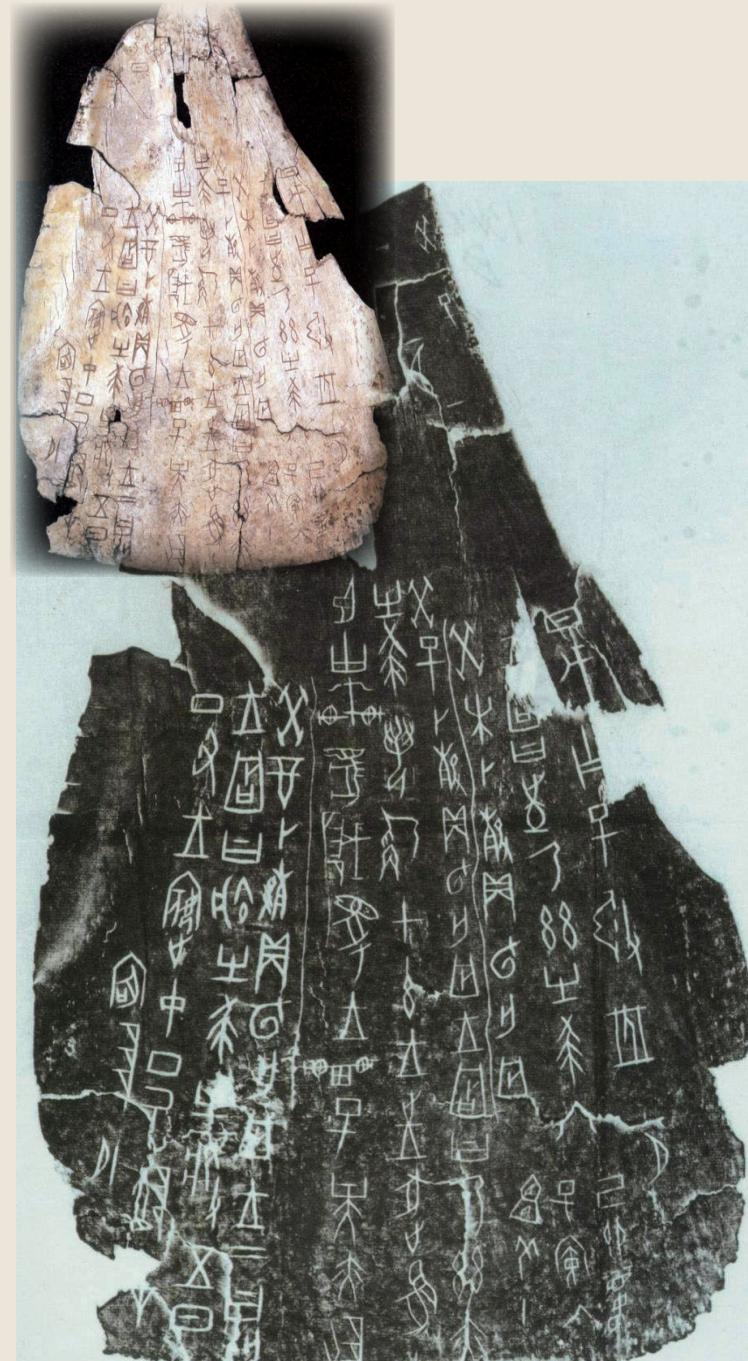
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞正面及其拓片



在左的部件（一）

甲骨上的文字

甲骨文是目前发现最早的系统文字。它刻在龟甲和兽骨上，用于占卜。其内容大多记录王室祭祀和狩猎等活动。



祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞（局部）

甲骨文中有许多象形字，它们大都来源于古人对大自然的观察和描绘。



甲骨文的“马”



甲骨文的“羊”



甲骨文的“水”



◎集字欣赏：冰清玉洁

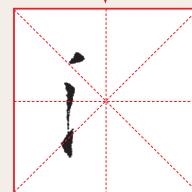


集字知识1——
集字是利用古代碑帖中已有的字组成新作品的过程，可以检验学习成果。

每个字都由不同的部件组成，观察这些部件在字中的位置，可以把字写得更美观。



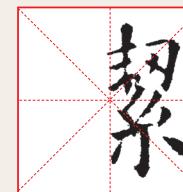
甲骨文的“水”



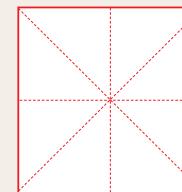
三点水



清



洁(洁)



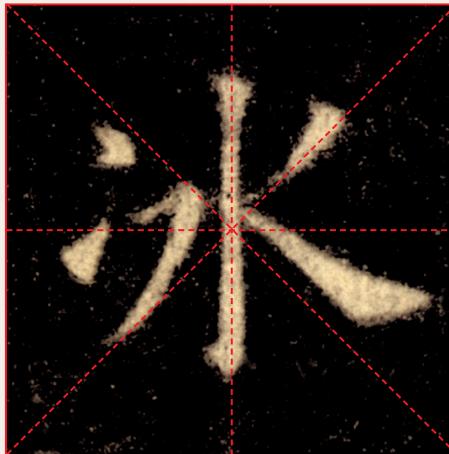
？

三点水是“清”“洁”两个字的左部件。它还能组成哪些字？我来试试看！



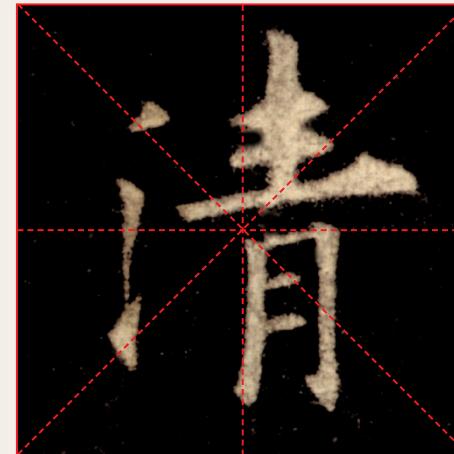


笔画较少的部件位于字的左部时，书写时要注意左窄右宽。



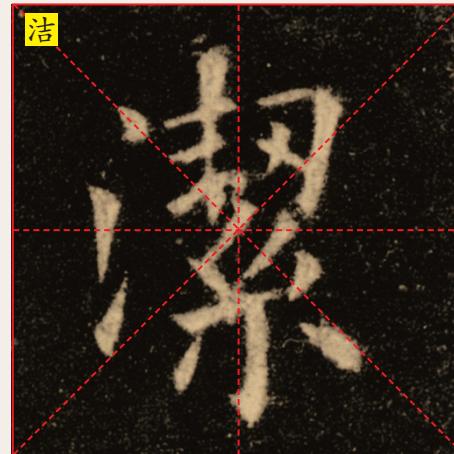
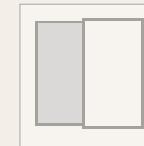
★两点水

- 上点收笔向左下出锋。
- 下点位置偏左，向右上出锋，指向右部第一笔的起笔处。
- 两点笔势成斜线，使右边部件得以舒展。

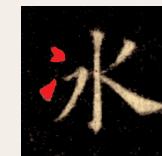


★三点水

- 三点多呈一条弧线，形状、大小、位置有变化。
- 第二点与第三点有萦(yíng)带，体现草书笔意。
- 末笔出锋，与右边部件相呼应。



小篆的“冰”



楷书中的两点水

你发现了吗？

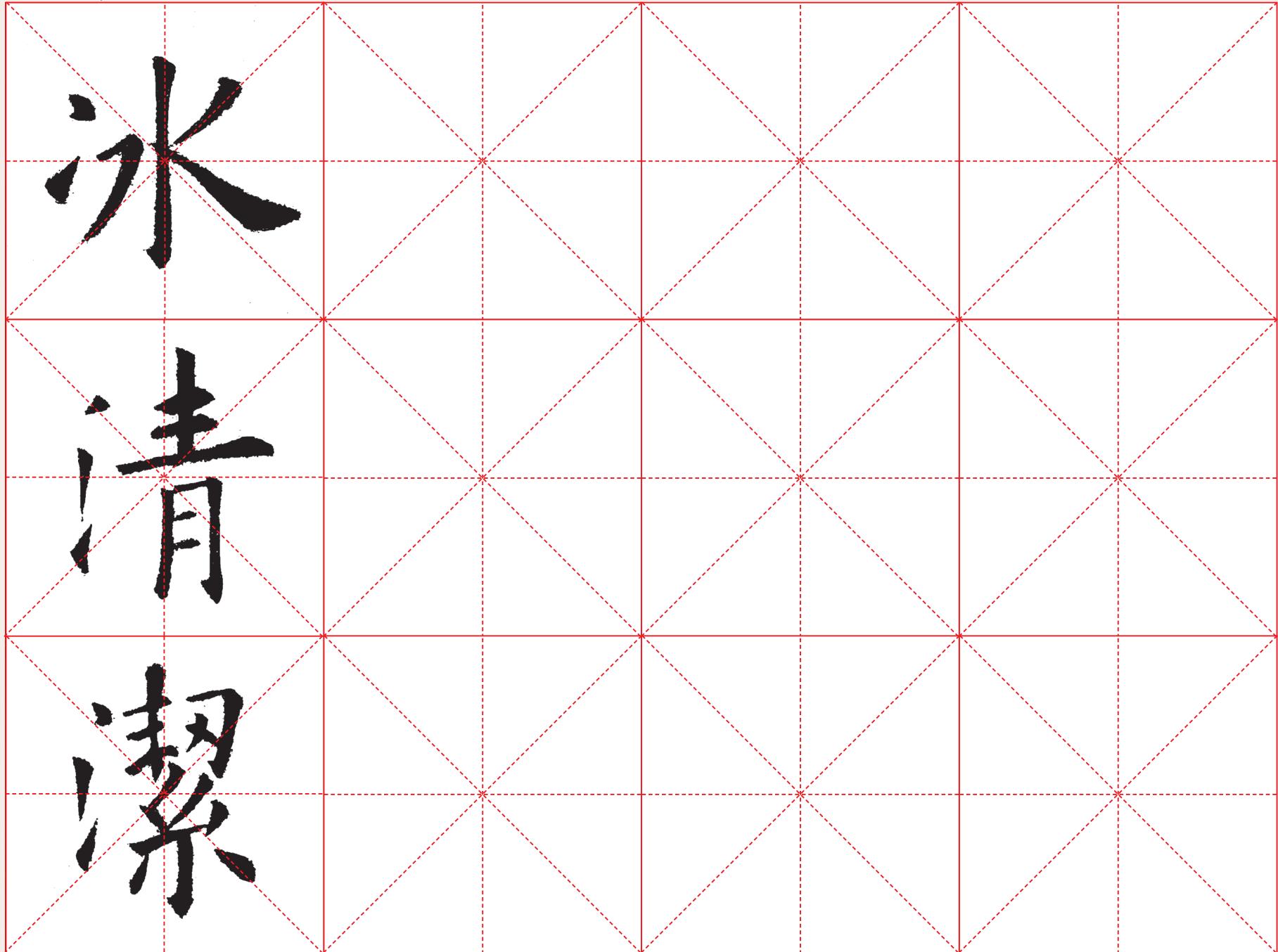
◆两点水是冰凌的象
形，“寒”下面的两点也是
这个意思。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





老师，谢谢您！

中国是礼仪之邦，“礼”就在我们的生活中。升国旗唱国歌是“礼”，上课起立也是“礼”。教师节到了，让我们向老师表达敬意，体验尊师重道之“礼”。



我会先收集尊敬老师的语句，再写成书法作品送给老师。

玉器上的文字

玉器上的文字最早见于商代晚期，既有写上去的，也有刻上去的。



[战国]《行气玉佩铭》

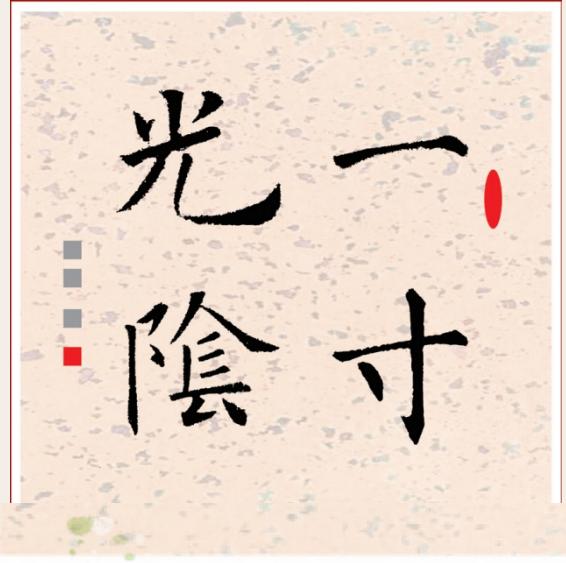
《行气玉佩铭》是战国时期刻在玉器上的文字，字体为篆书。它记载着我国现存最早的气功理论文字资料。



在左的部件（二）



◎集字欣赏：一寸光阴



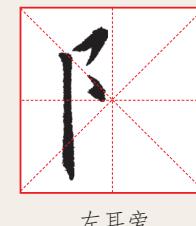
唐代诗人王贞白说：“一寸光阴一寸金。”宋代的苏轼也说：“春宵一刻值千金。”这些诗句让我联想到《千字文》：“尺璧非宝，寸阴是竞。”

左耳旁是“阴”
“阳”两个字的左部
件。它形态窄长，笔画
真灵巧！

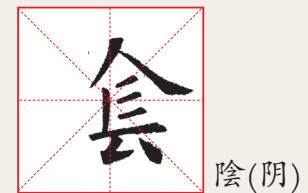


◎集字知识2

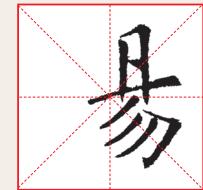
集字之前，要先确定内容。集字的内容大都意义积极，风格雅致。



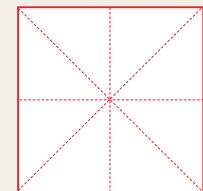
左耳旁



陰(阴)



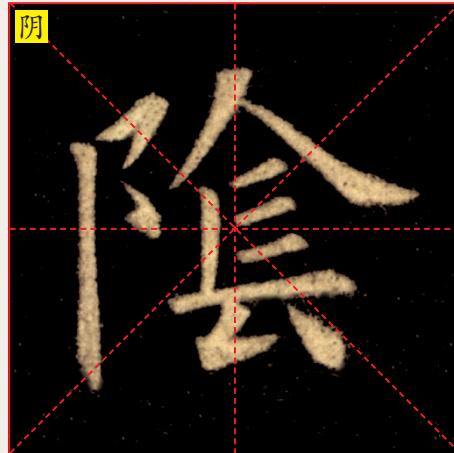
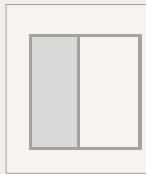
陽(阳)



？

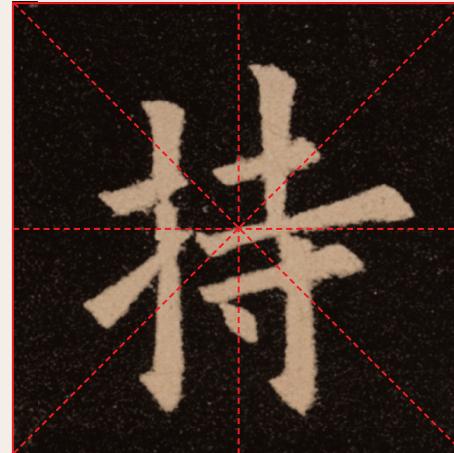


书写左耳旁等左部件时要注意该部件笔画之间的承接与呼应。



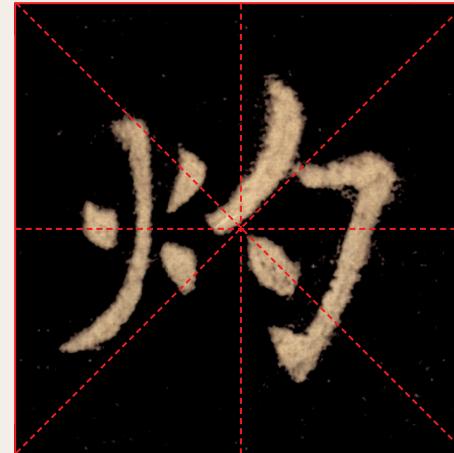
★左耳旁

- 形状瘦长，先折后竖，竖为垂露竖。
- 第二折笔处上大下小，可连可断，笔断意连更显得姿态轻盈。



★提手旁

- 横短竖长，出钩小而含蓄。
- 提笔承接竖钩，藏锋起笔。
- 提笔的方向对准右边的第一笔。



★火字旁

- 上面两点先写，互相呼应。
- 长撇弧度较大，但在米字格的横中线以上部分几乎是直线，往下方则弧度加大。



金文的“手”



楷书中的提手旁

你发现了吗？

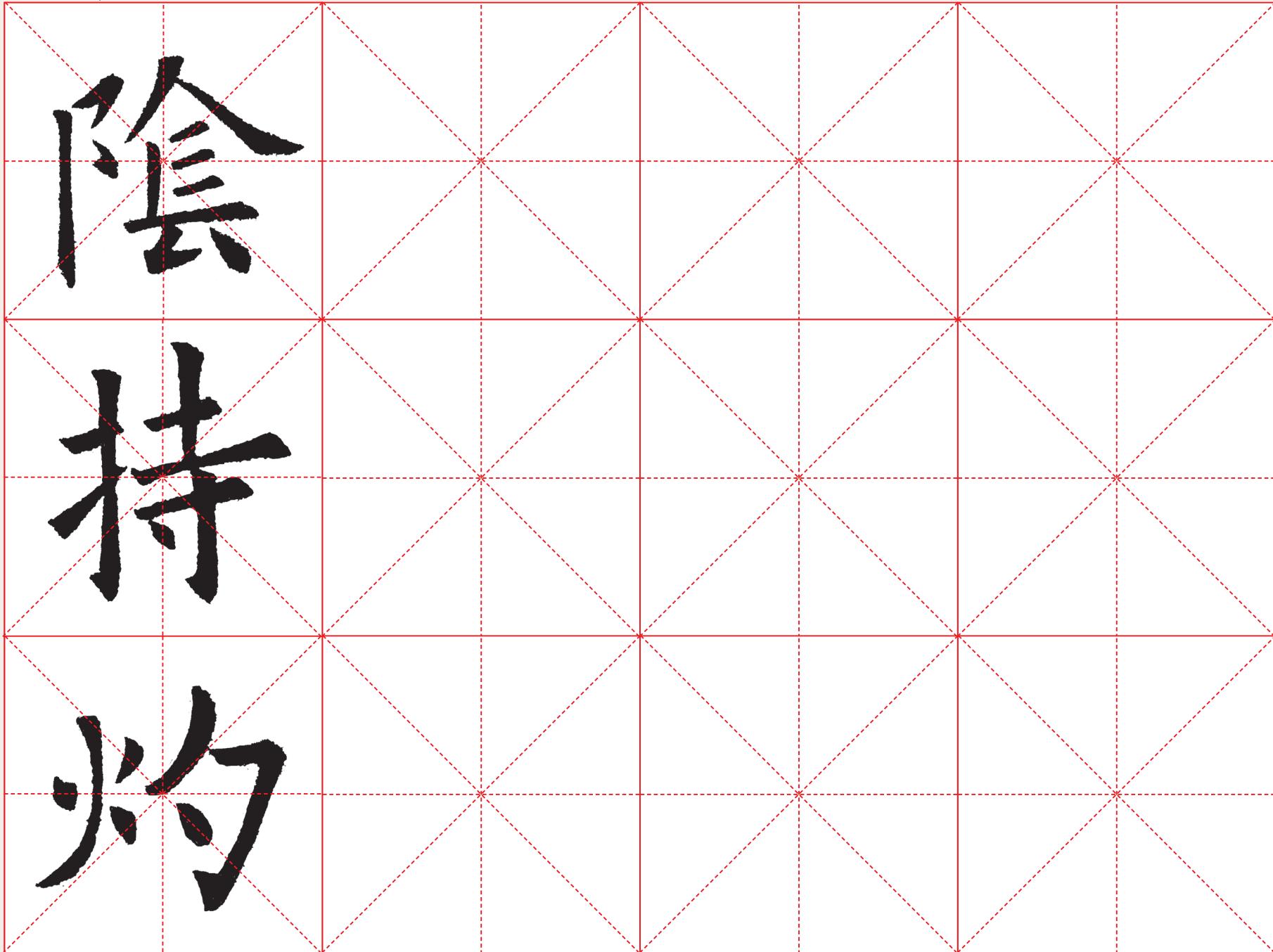
◆金文的“手”是手掌的象形。它被写作提手旁时，两个手指变为横，两个手指变为提，中指和小臂变成了一条连线。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





陰 ○○○

持 ○○○

灼 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

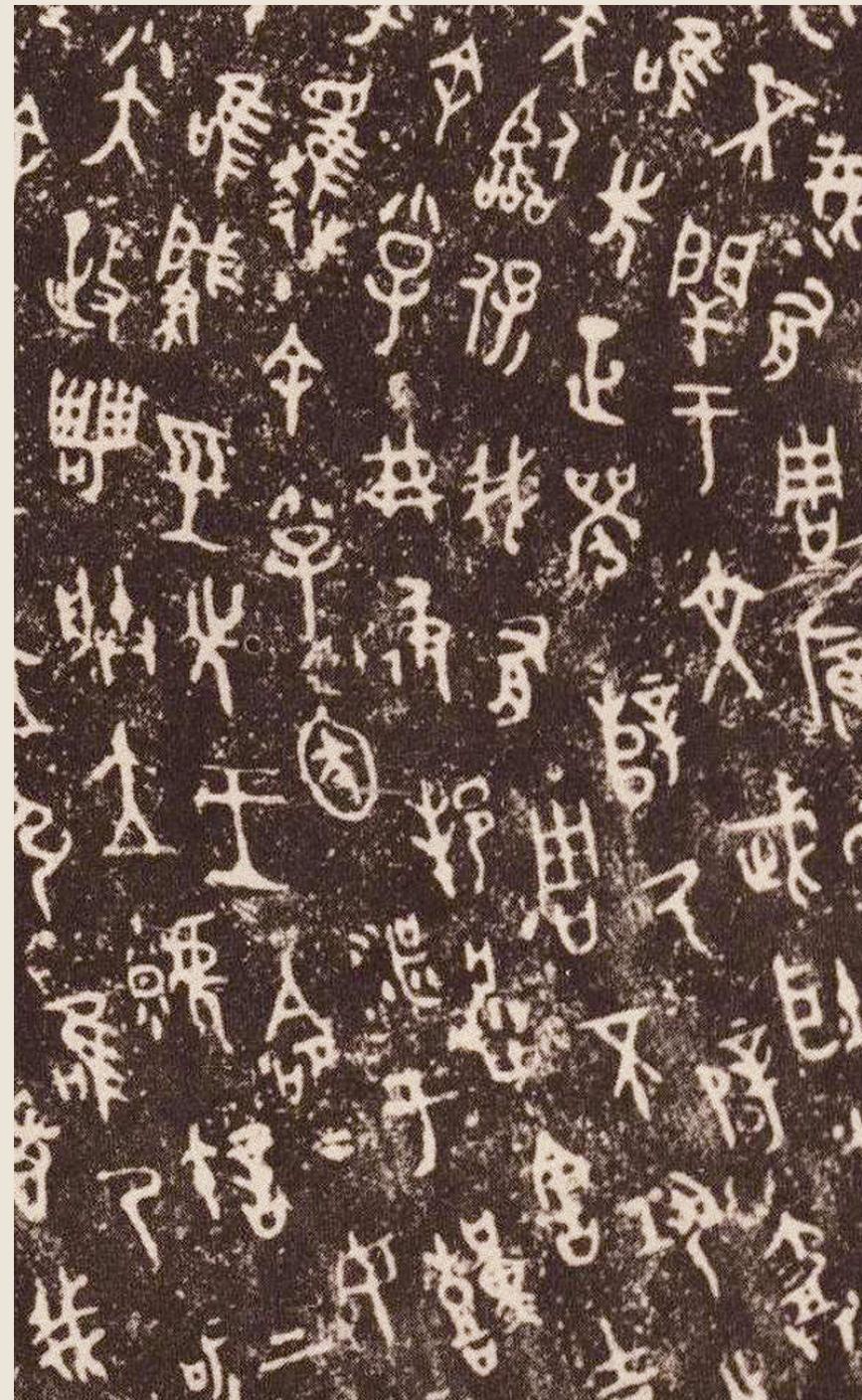
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[西周]毛公鼎铭文（局部）



在左的部件（三）

青铜器上的文字

毛公鼎为西周晚期毛公所铸，内壁所刻铭文在迄今出土的青铜器铭文中是最长的，共有32行，497字。



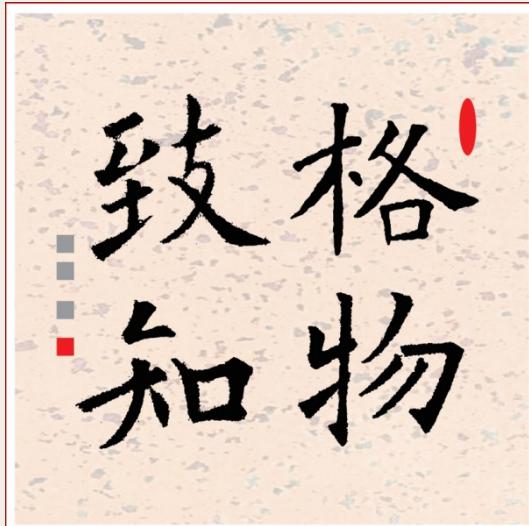
毛公鼎

金文的“善”

“善”是青铜器上常见的字。古人认为羊是象征吉祥、美好的动物，金文的“善”字，中间就是“羊”。



◎集字欣赏：格物致知



“格物致知”一词出自《大学》，它告诉我们，要深入学习，不断探索，才能获得知识。

甲骨文的“牛”

楷书的“牛”

牛字旁

物

牧

？

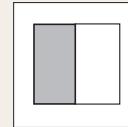
“牛”作为独体字时，第二横画长而平稳。作为左部件时，横画要变成提。





读帖 尝试

牛字旁等左部件形态略窄，高度与右部相当，书写时要注意它们的笔顺。



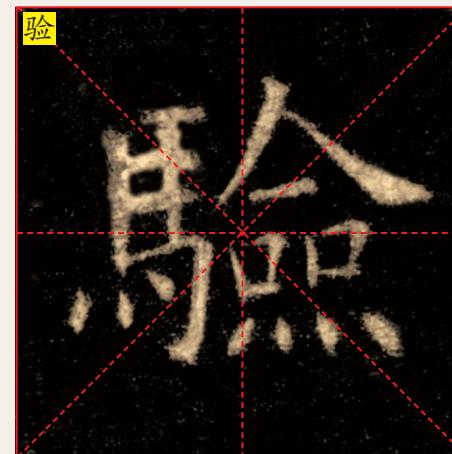
★牛字旁

- 前两笔连写为撇折，接写竖钩。
- 竖为藏锋起笔。
- 提画的写法与提手旁相同。



★车字旁

- 中部的方框略微上宽下窄。
- 五横距离均等。
- 长竖起笔藏锋，收笔应为垂露。



★马字旁

- 横折处紧缩，留给右部伸展的余地。
- 下部本为四点，省略一点为《九成宫》的特例。



甲骨文的“车”



金文的“马”

你发现了吗？

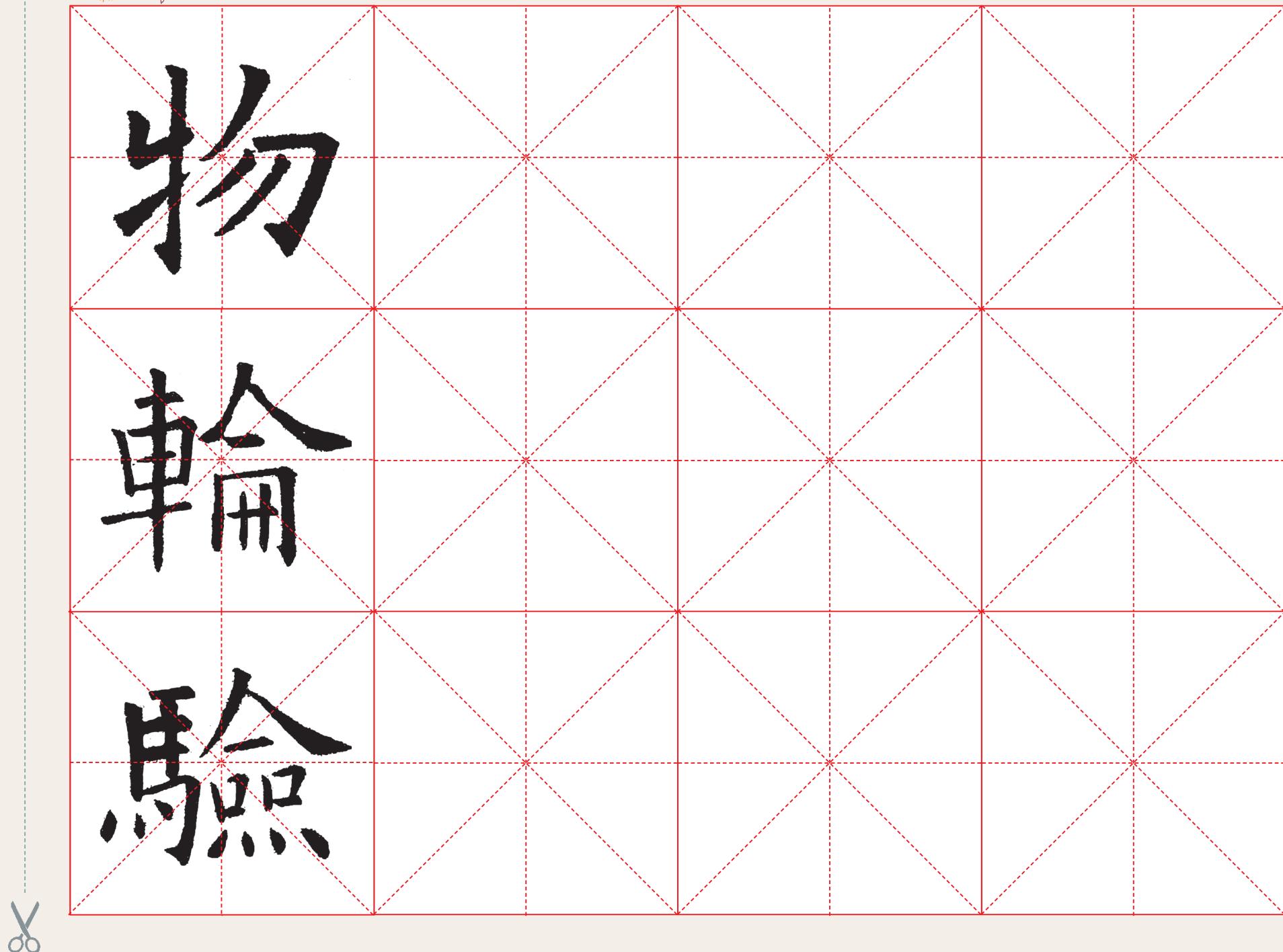
◆ “牛”“车”“马”等部件本来都象形，但为了书写的简便，它们逐渐符号化，不再求形似。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





物 ○○○

輪 ○○○

驗 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

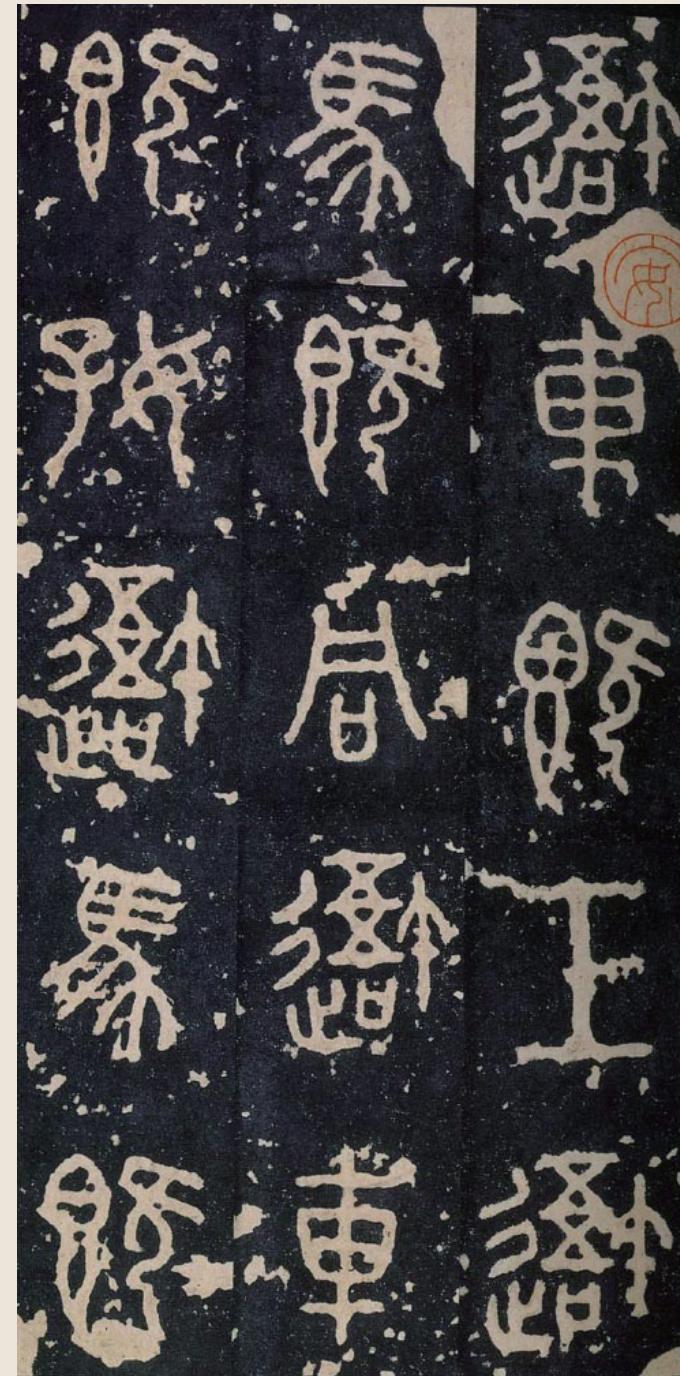
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[战国]石鼓文（局部）

在左的部件（四）

刻在石头上的文字

石鼓文因其刻石外形似鼓而得名，是我国最古老的石刻文字，被人们称为“小篆之祖”。石鼓发现于唐初，共十枚。石鼓文的内容被认为是记叙周宣王出猎的场面，故又称“猎碣”。原石现藏故宫博物院石鼓馆。



石鼓



石鼓文的“马”



小篆的“马”



观察思考

◎集字欣赏：龙马精神



集字知识4——

确定集字内容后，一般用单钩、双钩等摹写方法集出所需字句。

𠂇 → 米

甲骨文的“米”

米 → 米

楷书的“米”

米

米字旁

青

精

良

粮

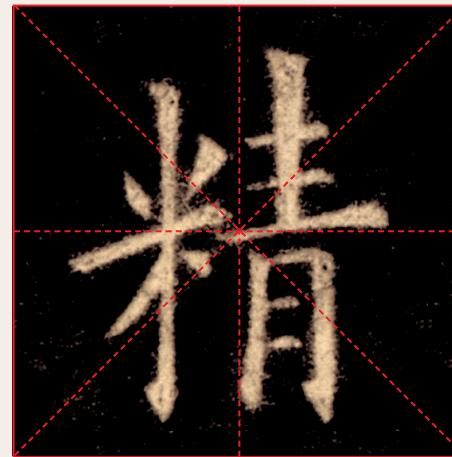
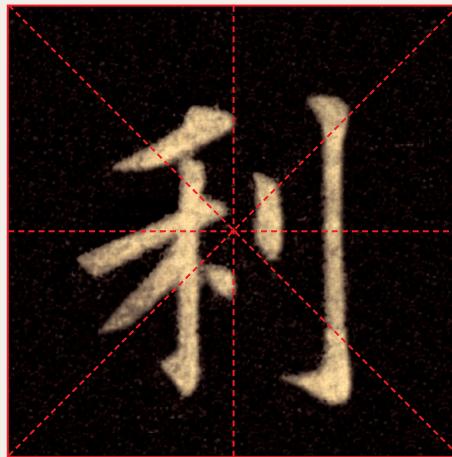
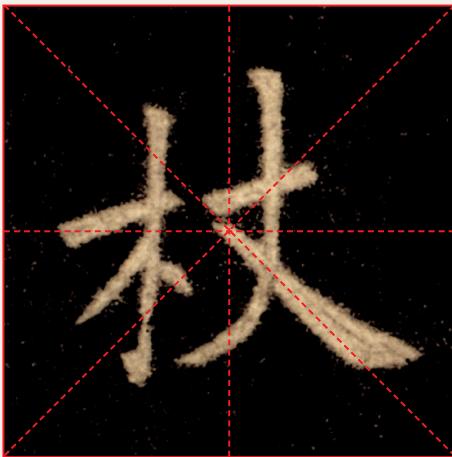
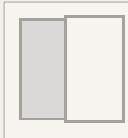
？



“米”位于字的左部时，形状变窄，末笔的捺变成了点。



米字旁等左部件，书写时要注意与右部件的结构相称。



★木字旁

- 形状瘦长。
- 横画短促有力，左低右高。
- 竖画约在横画的五分之四处穿过，竖画尾部化钩，钩出锋较轻。
- 末笔收为点。

★禾字旁

- 首撇宜平，短而重，笔势接横，横露锋起笔。
- 其他写法与木字旁相同。



以“险”取胜
的欧体楷书

你发现了吗？

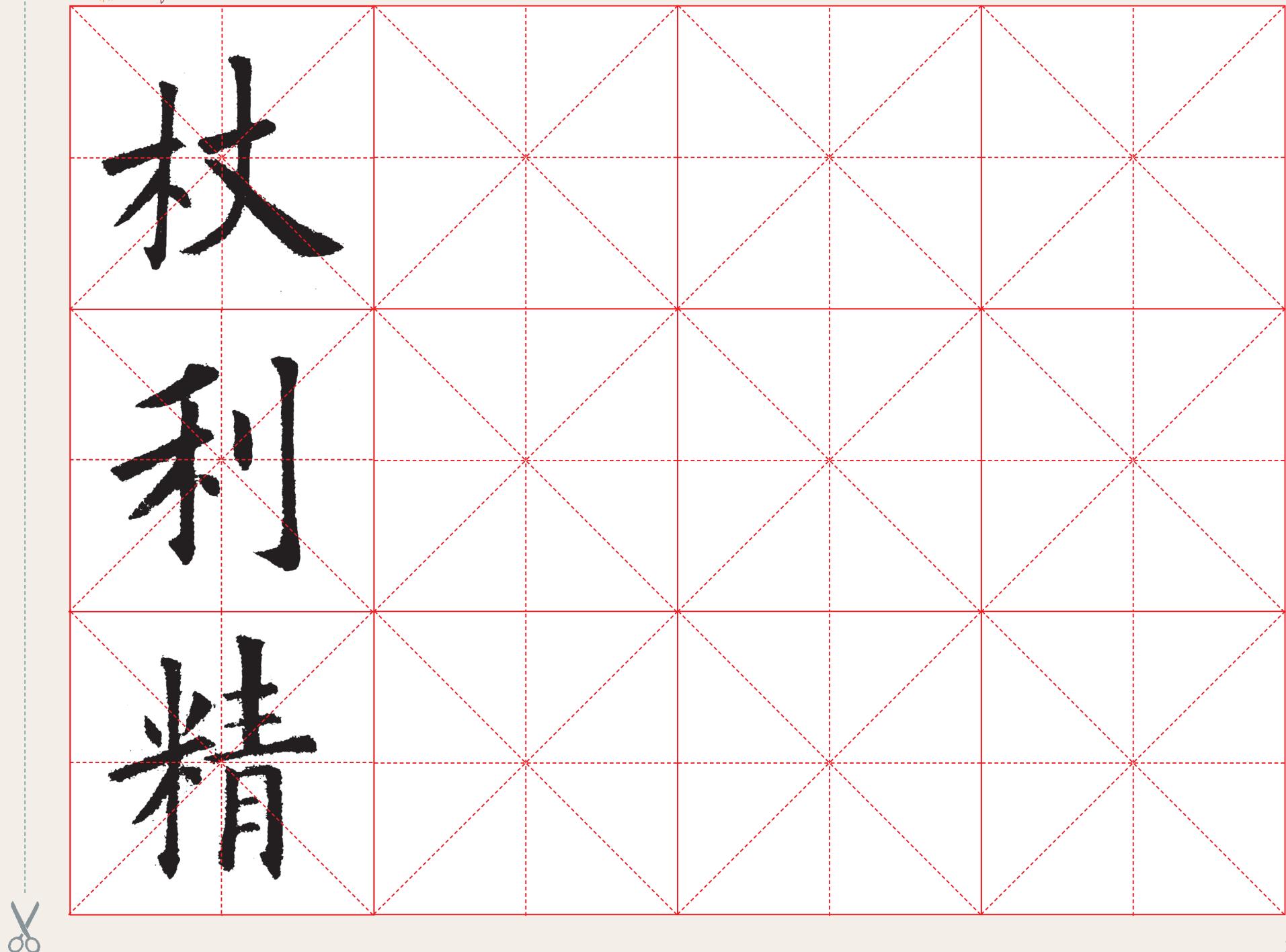
◆清代文学家袁枚说：
“文似看山不喜平。”书法
与作文一样“不喜平”。



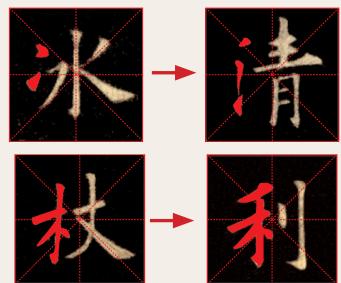
第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写



温故知新（一）

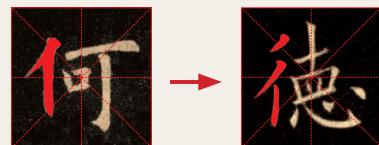


两点水再多写一笔，就能变成三点水。
在书法学习中，我要学会举一反三。

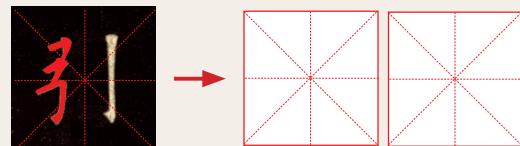


交流

○人字旁和双人旁，它们撇画的方向、竖画的起笔位置等有何相似之处？



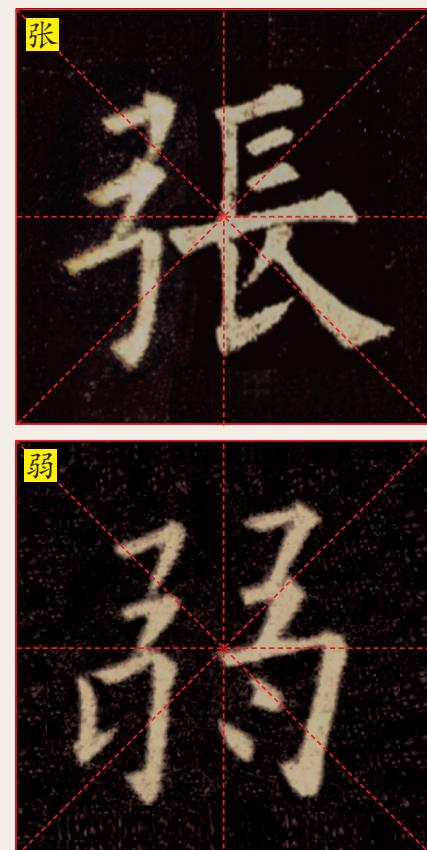
○我还能想到带有弓字旁的这些字：



○处理左右部件的比例关系，我要注意：

拓展

对比已经学过的“引”字，请说说弓字旁在字中的位置和写法。



集字练习（一）

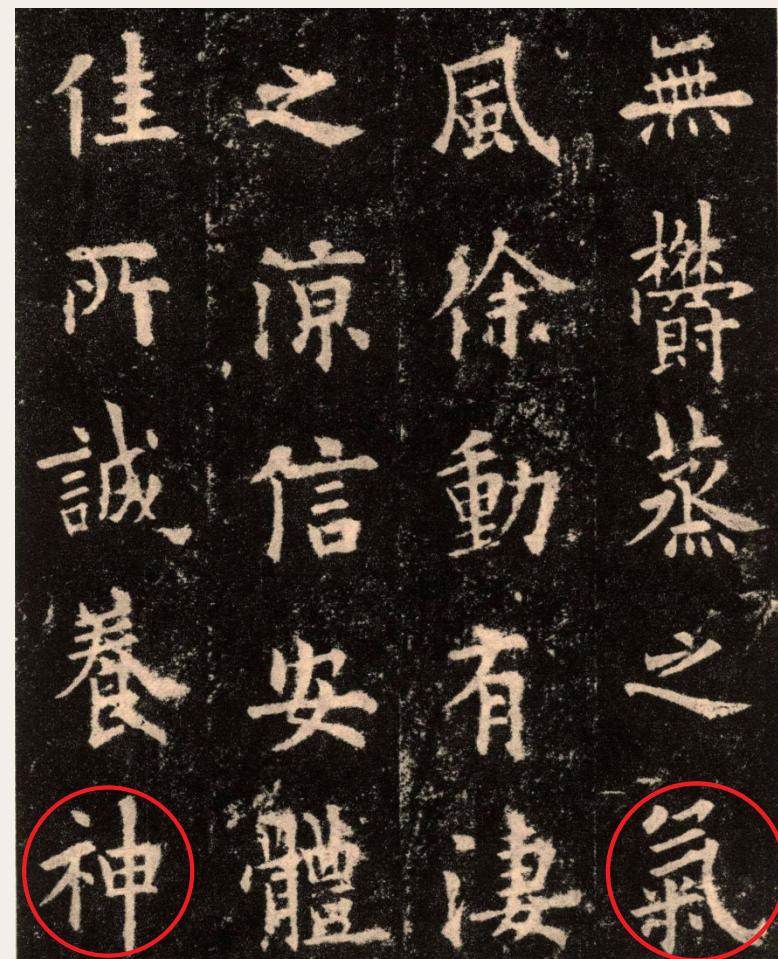
集字作为临摹练习的一种重要方式，它可以帮助我们找到成就感。

让我们用临帖的方法来集字，完成一幅作品吧！

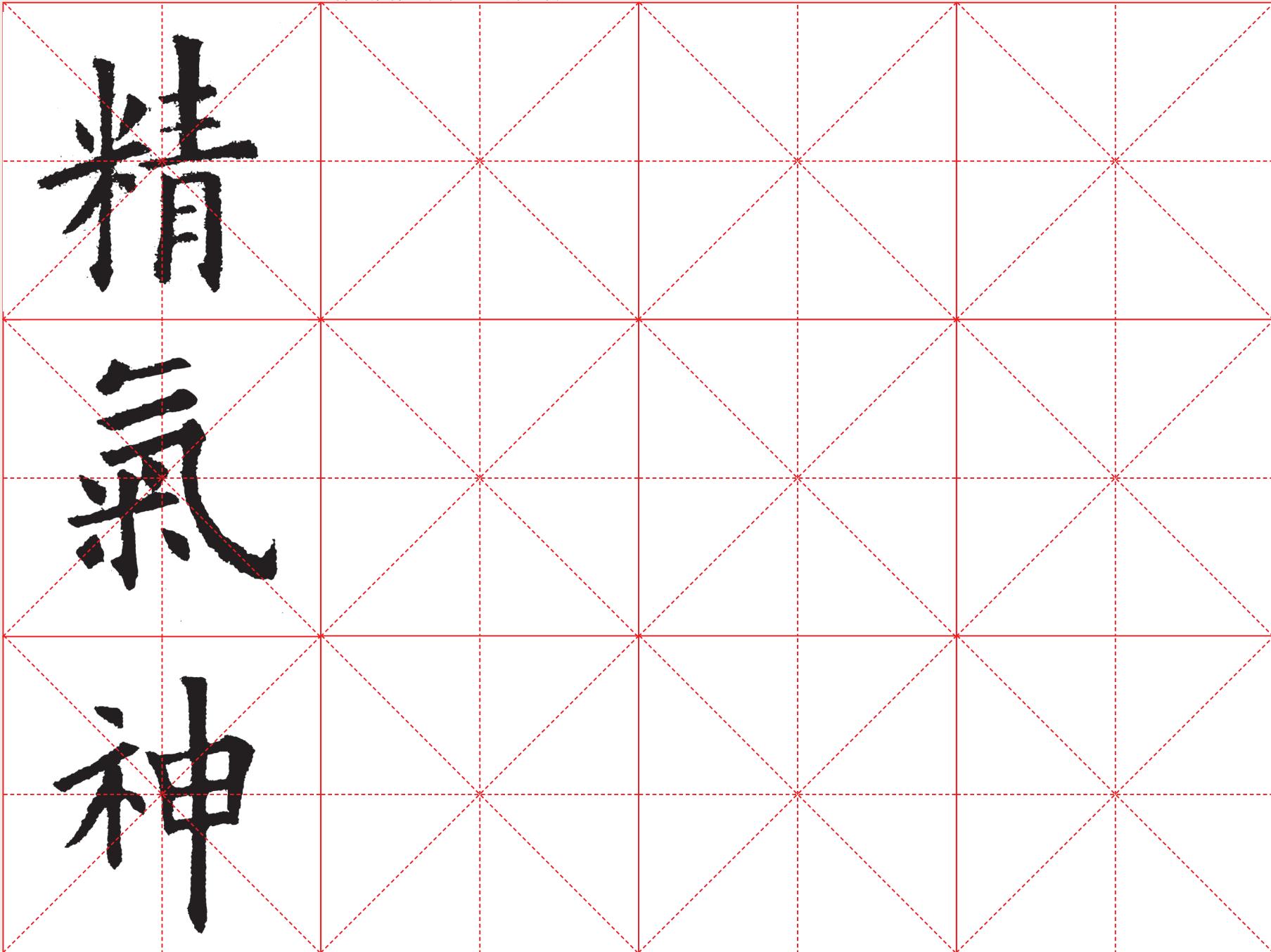
我已经在第6课学会
写“精”字了，如果能
在碑帖中集出“气”
“神”两字，就能写出一
幅作品——“精气神”！



你还能集出什么词呢？可
以把你的集字作品贴在房间
里，也可以把它做成礼物，送
给朋友。

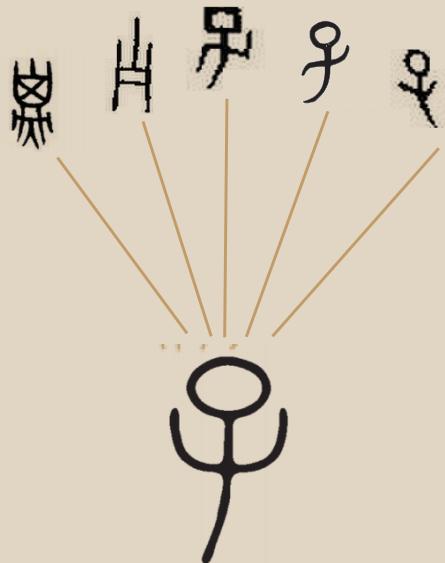


集出其他的词，也可以写在这里。



大篆与小篆

公元前221年，秦始皇统一天下，对六国文字进行了整理与规范。为了区分，人们把秦统一前的篆字称为“大篆”，统一之后的篆字称为“小篆”。



以“子”字为例。秦始皇统一中国以前，“子”字有多种写法。统一后，人们都使用小篆的写法，交流起来就更方便了。

在左的部件（五）



◎集字欣赏：珠圆玉润



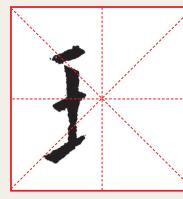
集字知识5——

人们喜欢选用自己熟悉的碑帖来集字，左边的集字就出自《九成宫》。

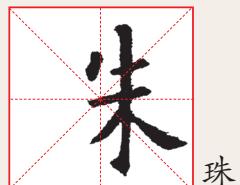
王 → 玉

金文的“玉”

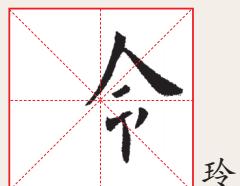
楷书的“玉”



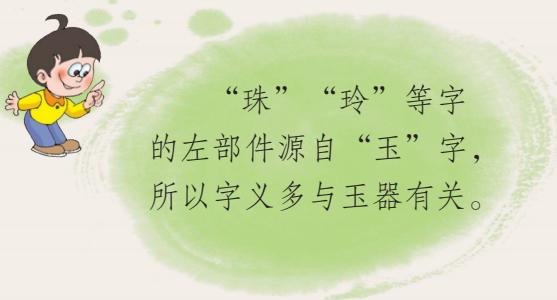
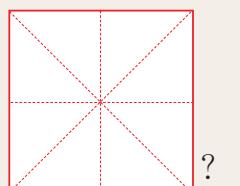
王字旁



珠



玲

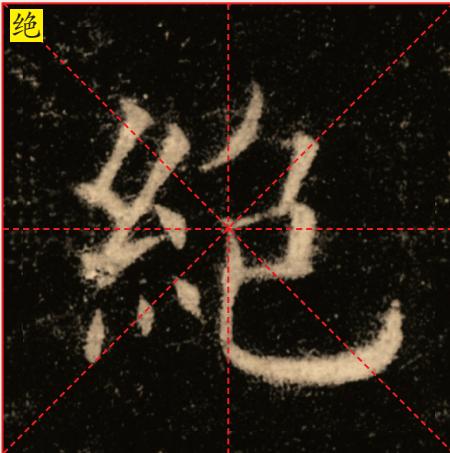


“珠”“玲”等字的左部件源自“玉”字，所以字义多与玉器有关。



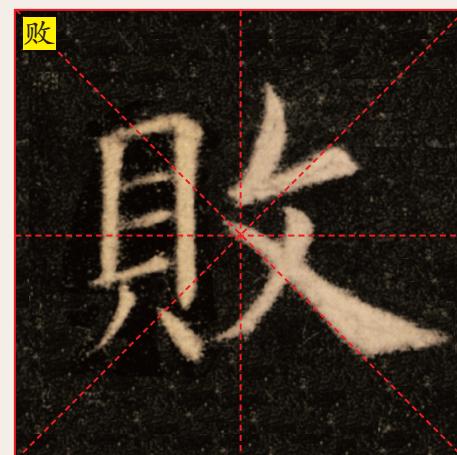
读帖 尝试

部件在左，大多让右，形成抑左扬右的规则。



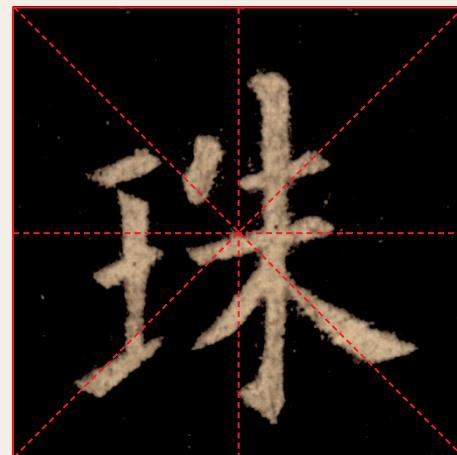
★绞丝旁

- 两个撇折紧凑。
- 三点有向心感，左低右高。
- 压缩撇折与点之间的空间，为右部留出空间。



★贝字旁

- 两竖平行，左短右长。
- 数个横画间距均匀。
- 底部的横画突出，撇、点稍直，左右匀称，托起上部。



★王字旁

- 横短竖长，横后写竖。
- 两个短横左低右高。
- 书写笔顺为：横→竖→横→横。这有利于找到竖的中点，使它分割得更均匀。
- 底横变提，接向右部，因位于底部，不必提得太高。

束 束

甲骨文的“丝”

楷书中的绞丝旁

你发现了吗？

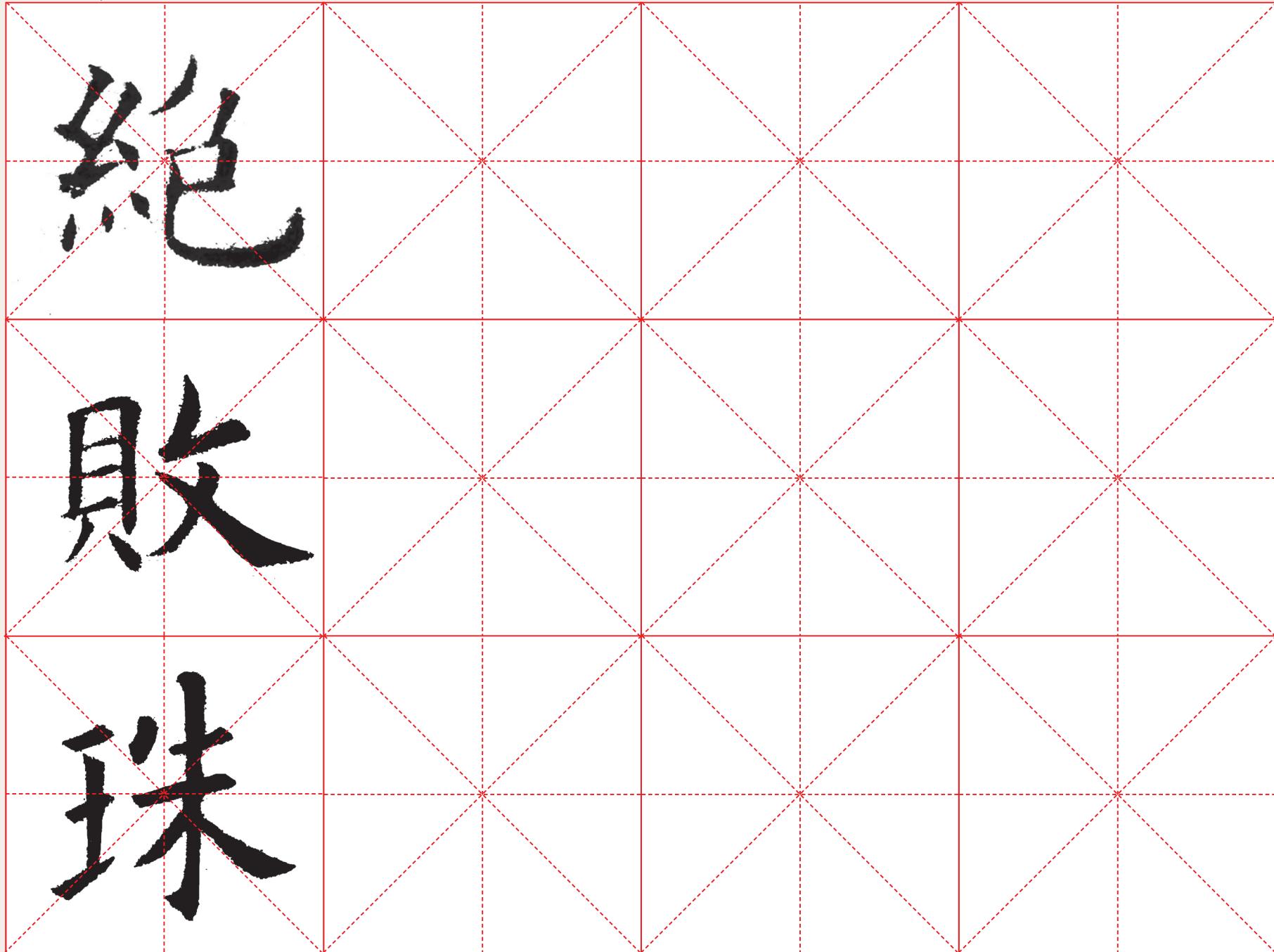
◆养蚕缫丝在我国有着悠久的历史。“丝”的形状就像多束丝向下纷披，但绞丝旁以一束丝代表多束丝，这体现了先民创造文字的智慧。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





絕 ○○○

敗 ○○○

珠 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

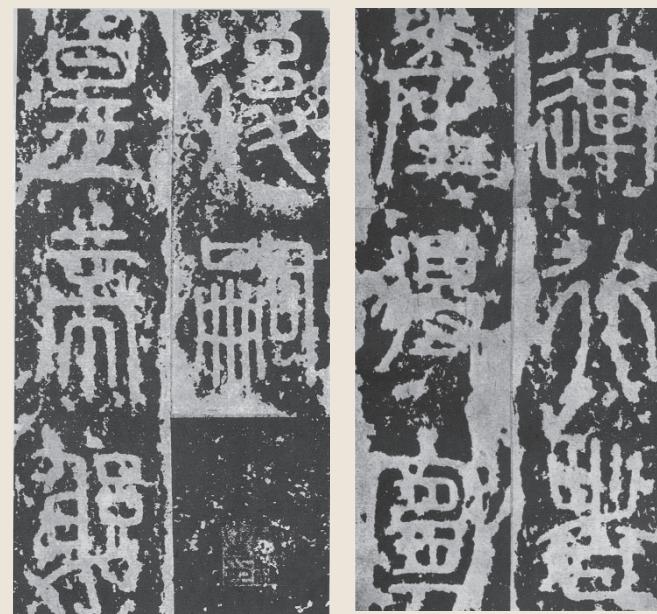
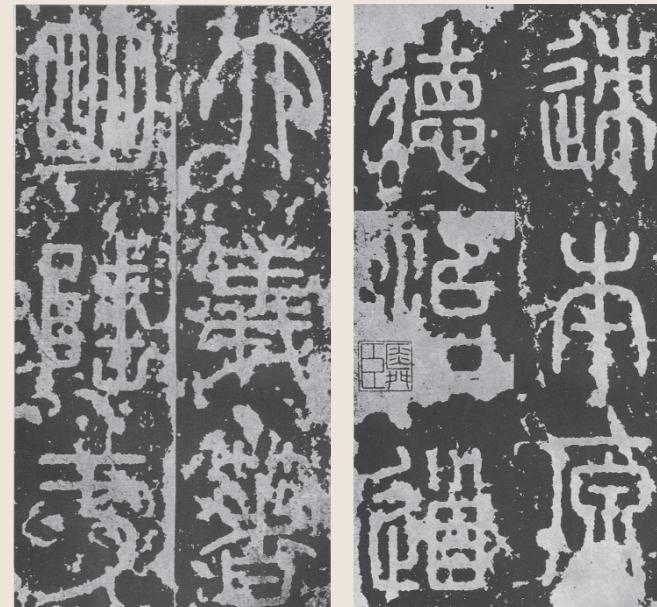
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[秦]《泰山刻石》(局部)

泰山刻石

《泰山刻石》是为歌颂秦始皇统一中国的功绩而镌刻的石碑，所使用的字体为小篆。目前存字最多的《泰山刻石》拓本，是明人无锡安国所藏的北宋拓本，有165字。



小篆的对称结构，给人一种稳定、静穆之美。



◎集字欣赏：精诚所至



◎集字知识6——

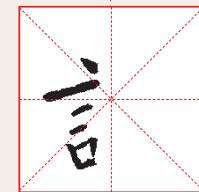
在集字的过程中，同一字尽可能多选几个，以备调整时使用。

在左的部件（六）

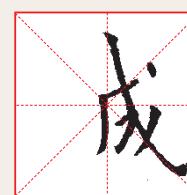


言

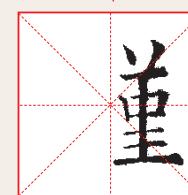
楷书的“言”



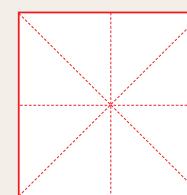
言字旁



誠(诚)



謹(谨)

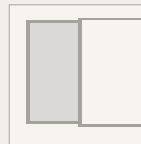


?



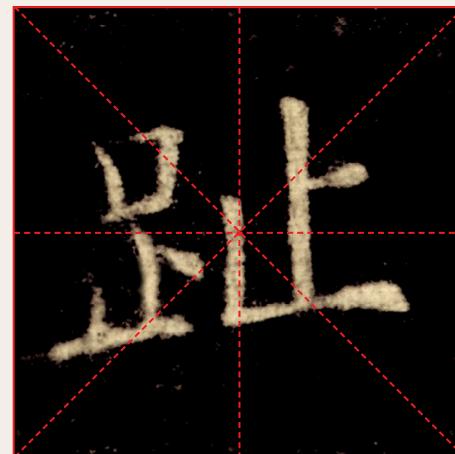
读帖 尝试

左部件在字中常常要改变形态，以方便安排右部件的笔画。



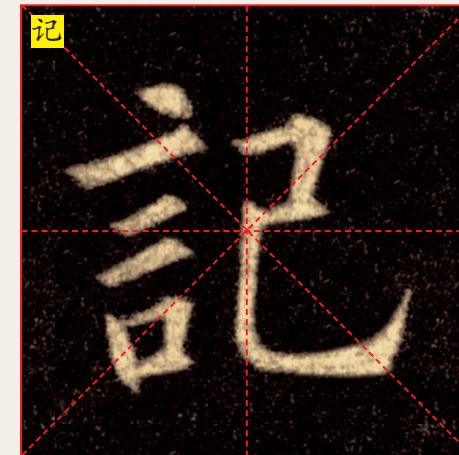
★石字旁

- 横短撇长。
- “口”字的位置略向左移，右边的横折与上横收笔处齐平，以便安排右部的笔画。



★足字旁

- “口”呈倒梯形。
- 末两笔的撇、捺变为竖、提。



★言字旁

- 整体瘦长。
- 点的落笔靠近竖中线，与独体字“言”的对称形状不同。
- 三横长短不一，但它们之间的间距均匀。



甲骨文的“止”



楷书的“止”

你发现了吗？

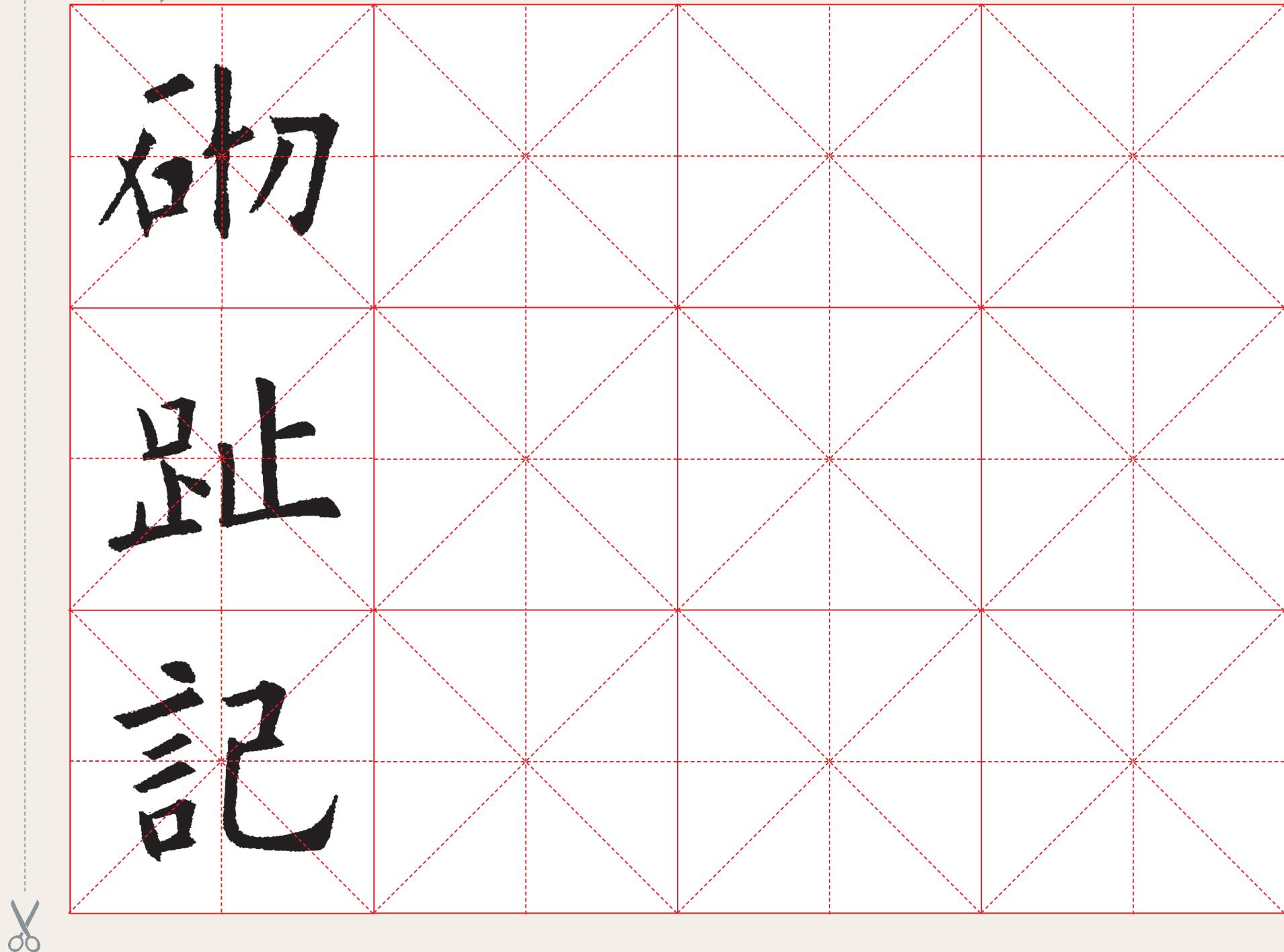
“止”原本是脚的象形，后来多用作停止、禁止之义。“止”加“足”成“趾”，则专指脚趾。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





砌



趾



記



点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[秦]《峰山刻石》(宋人摹本局部)

峰山刻石

《峰山刻石》是秦篆碑刻，原石已毁，今天所见的刻石是宋代人根据五代南唐徐铉的摹本而翻刻的，现藏于西安碑林。



《峰山刻石》中，“峰”字写作“绎”。“绎山”即指峰山。《孟子》中说：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”其中的“东山”也指峰山。

在左的部件（七）



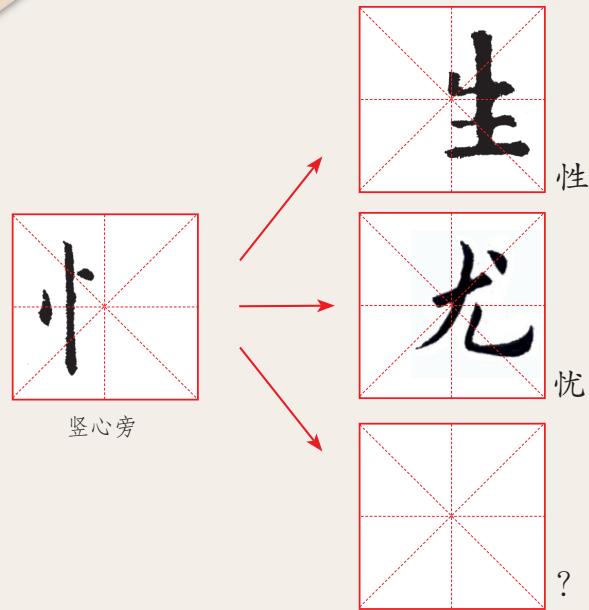
◎集字欣赏：性本善



我发现“性”字的左边部件瘦长，右边部件宽大。这两部分的比例是怎样划分的呢？

集字知识7——

集字练习，可以将碑帖印刷物上的字剪下来，先合理摆放，再进行临摹。



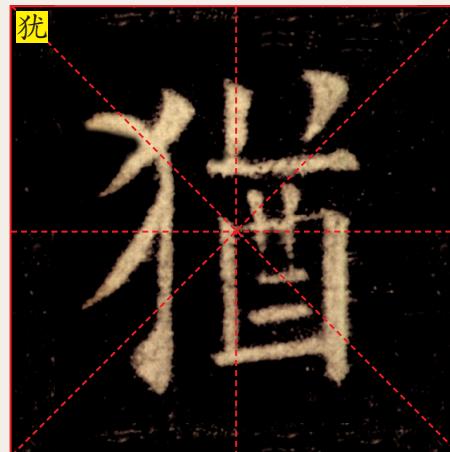
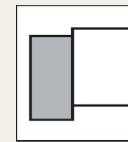


形体瘦长的左部件，根据整字的需要，有时要居左偏下。



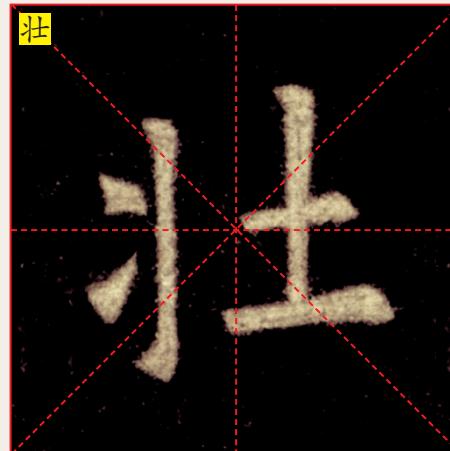
★竖心旁

- 先写两点再写一竖，两点需有顾盼之势。
- 两点左低右高，左大右小。
- 竖画细长挺拔，垂露收笔，蓄势接写右部。



★反犬旁

- 首笔为斜撇，空中取势，与弯钩相交，入纸成尖头露锋。
- 交叉以下几乎为竖钩，切忌拱背。
- 钩较含蓄。
- 最后再写一撇。



★将字旁

- 起笔为竖，竖画尾部化钩，接写两点。
- 上下两点笔势相连。
- 下点呈挑势，接写右部。



草书的“性”

你发现了吗？

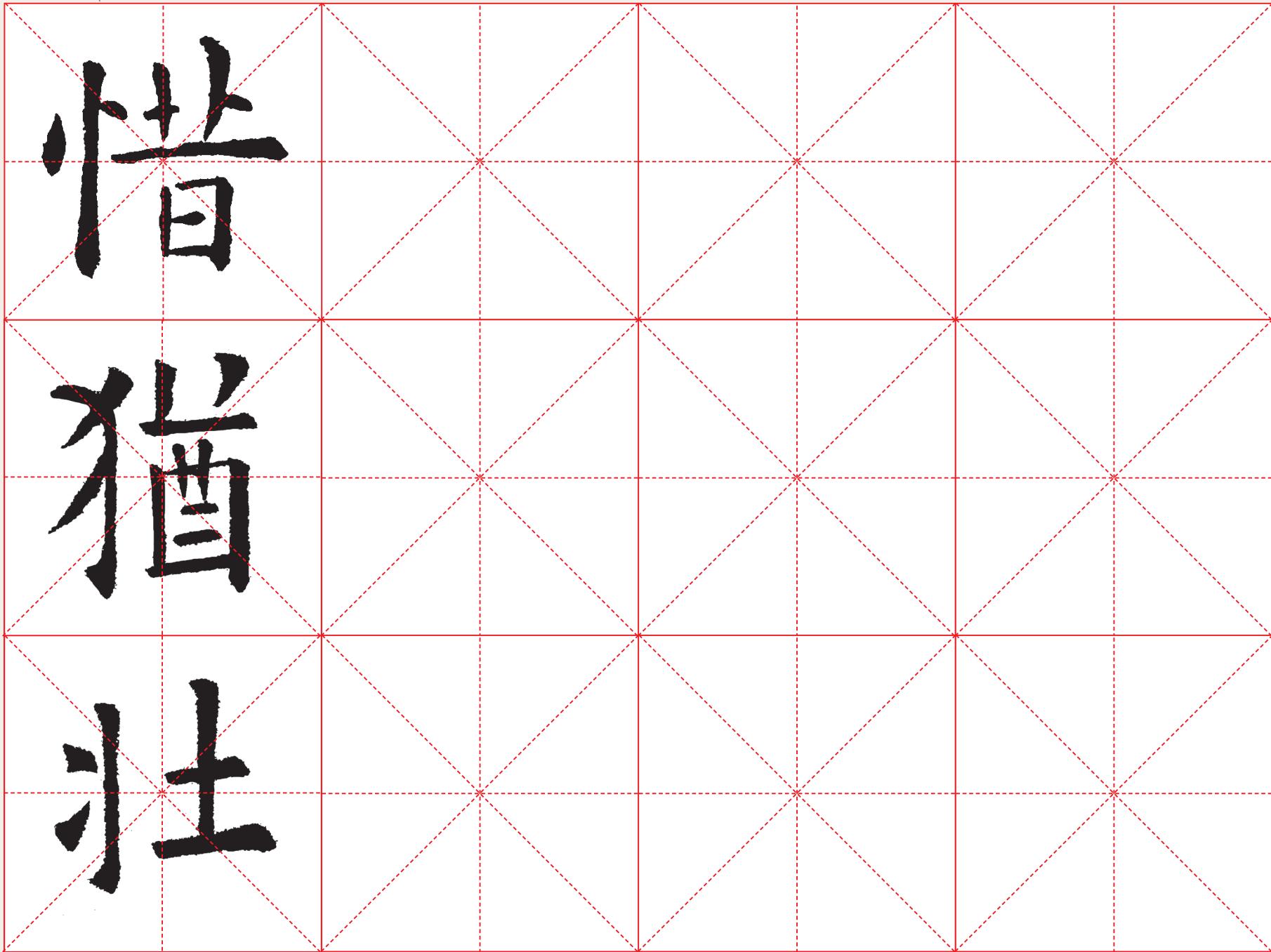
- ◆草书的竖心旁写法与楷书不同，先写竖，再写由两点连成的一挑。这说明笔画的写法大都为了笔势的便捷。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





惜 ○○○

猶 ○○○

壯 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○○

还有进步空间。 ●●○○

写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[东汉]《礼器碑》(局部)

礼器碑

《礼器碑》是东汉时期的碑刻，被推为“汉隶第一”。它曾被载入我国最早的一批金石学著作，如欧阳修的《集古录》、赵明诚的《金石录》等。



《礼器碑》的字形宽扁，笔画瘦硬而柔韧，因此，古人评价它“瘦劲如铁，变化若龙”。



◎ 集字欣赏：三春晖



“一年之计在于春，一日之计在于晨。”春阳驱尽寒冷，初阳带来希望，这就是代表光明、温暖的文字大都带有日字旁的原因吧。



◎ 集字知识8——

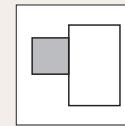
在集字时，可以根据需要，将集来的字适当放大或缩小。





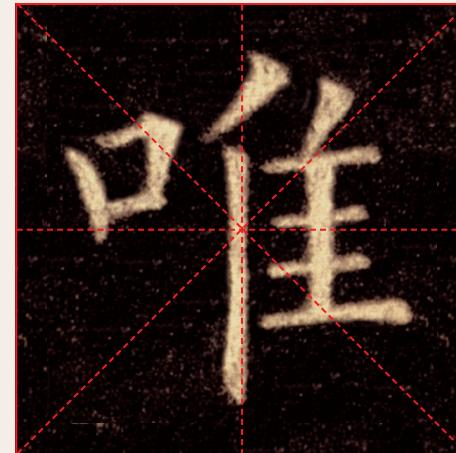
读帖 尝试

日字旁等左部件形态窄小，书写时要注意居左偏上。



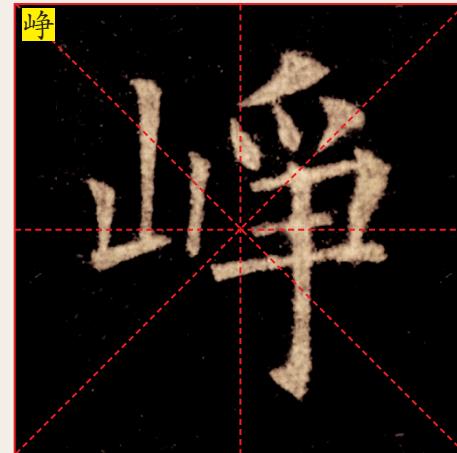
★日字旁

- 形状瘦长，两竖平行，左短右长。
- 末笔横画变提，与右边部件相呼应。



★口字旁

- 竖画露锋起笔，横折不与其相接。
- 整体呈倒梯形。



★山字旁

- 三个竖画距离相等，但长短有变化。
- 三竖皆露锋起笔，形态稍异。

你发现了吗？

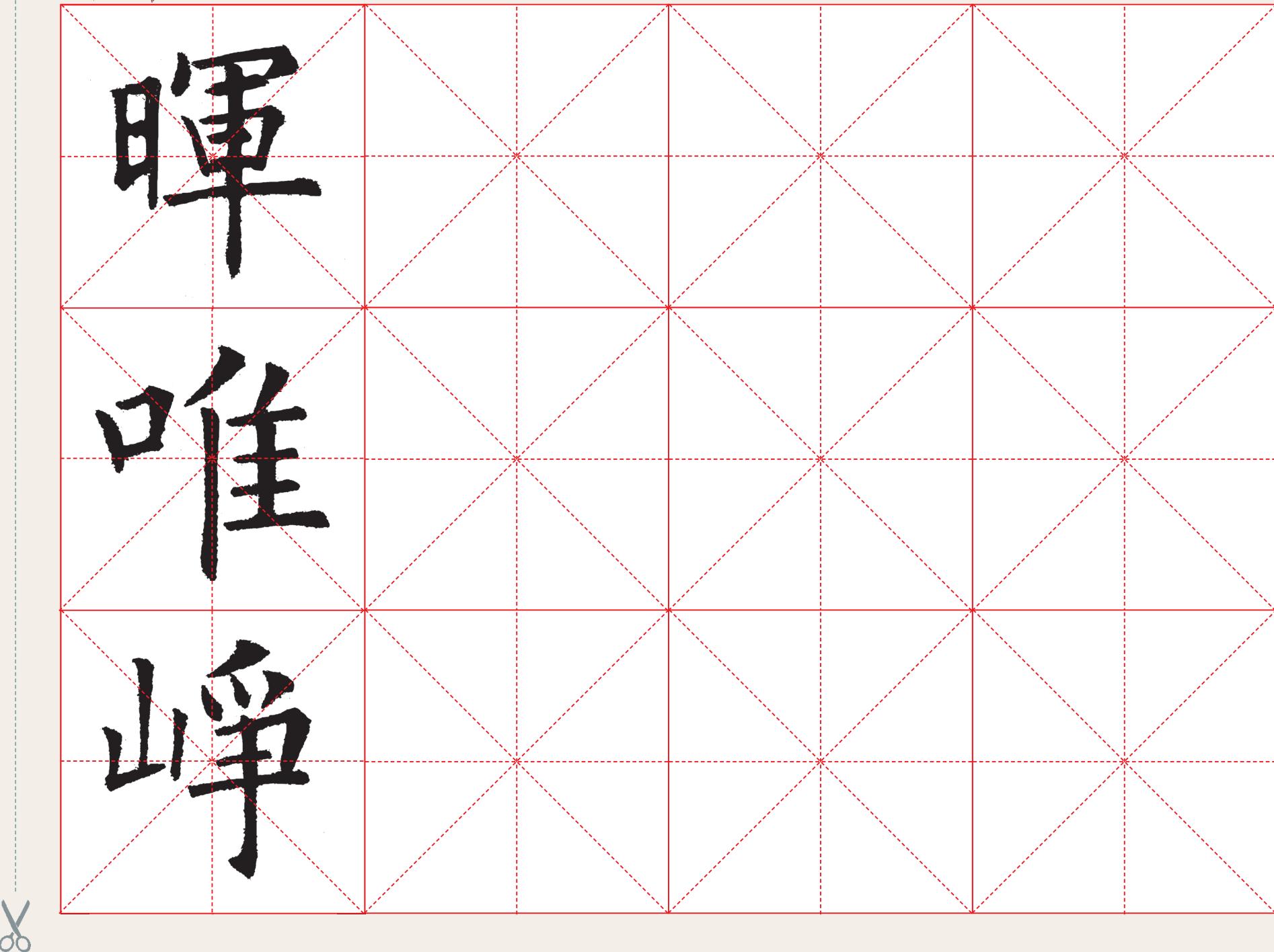
◆左右结构的字大都有“谦让”之美。如何“谦让”，一般由左右两部分的笔画多少决定，常常以少让多。



第一遍>>>观察, 临写

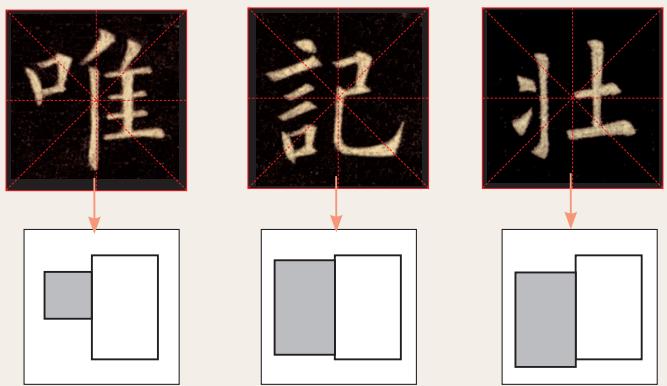
第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写



温故知新（二）

我们已经知道，左部件摆放的位置不同，整字的韵味也会不同。

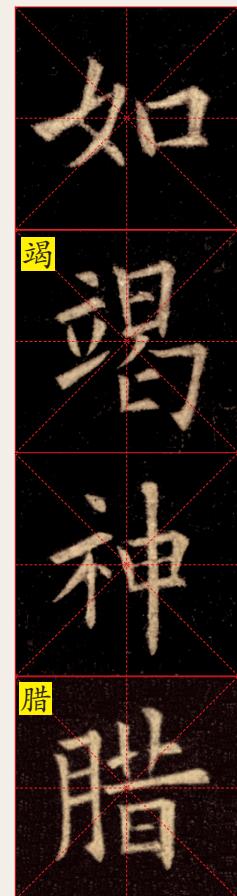
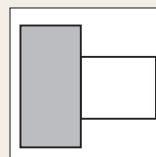
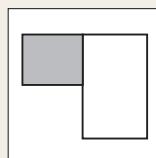
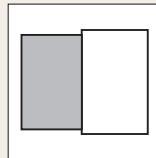
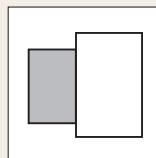


交流

- 居左偏上的部件，使整个字重心靠上，昂首挺立。
- 居左居中的部件，_____
- 居左偏下的部件，_____

拓展

请将下列结构图与相应的范字连起来，想一想：在左的部件还能放在字的哪些位置呢？



三体石经



[三国]《三体石经》拓片（局部）

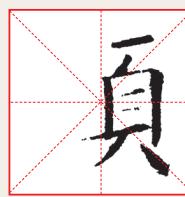
《三体石经》刊刻于三国时期，因碑文每字都刻了古文、小篆和汉隶三种字体而得名。石经刻有《尚书》《春秋》和《左传》的部分内容，在中国书法史上具有非常重要的意义。



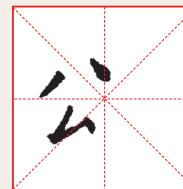
◎集字欣赏：风雅颂



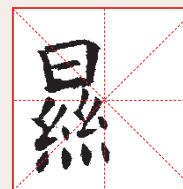
相传有人以“三光日月星”求对，苏轼以“四诗风雅颂”应答。因为《诗经》中的“雅”包括大雅和小雅，这个对句体现了苏轼的机智。



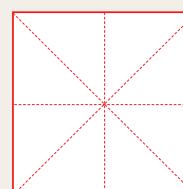
頌(颂)



顯(显)



顯(显)



?



“颂”“显”等字的右边部件，笔画比较多，我该怎么组合它们呢？

集字知识9——

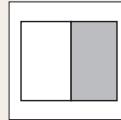
集字时可以造字，即碑帖中找不到的字，用其他字的部件来重新组合。





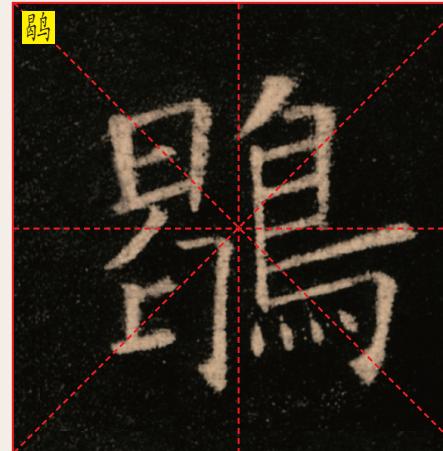
读帖 尝试

左右宽窄大致相等的字，右部件要写得重心平稳。



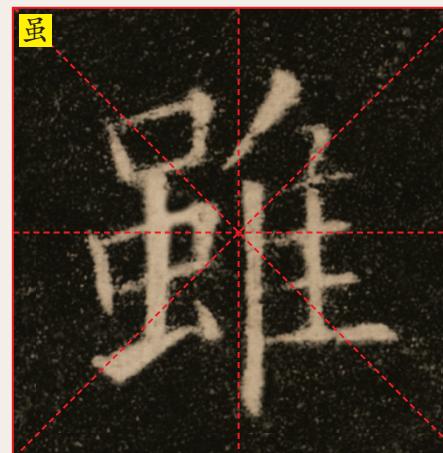
★页字旁

- 中部的方框不宜过宽，内部的横画短而细，分割均匀。
- 下部的撇、点支撑起上部。
基本同贝字旁。



★鸟字旁

- 六横间距均匀、平行。
- 第五横稍长，向右伸展。
- 四点等距。若将四点连线，则与上横平行等距。



★隹字旁

- 撇稍直，出锋，接写长竖，垂露收笔。
- 点下笔轻盈，接写一横。
- 两竖平行，左竖向下伸展。
- 四横间距均匀，最后一横稍长。

你发现了吗？

◆ “目”字注重刻画眼睛，“目”中的两横表示瞳孔。



甲骨文的“目”



甲骨文的“鸟”



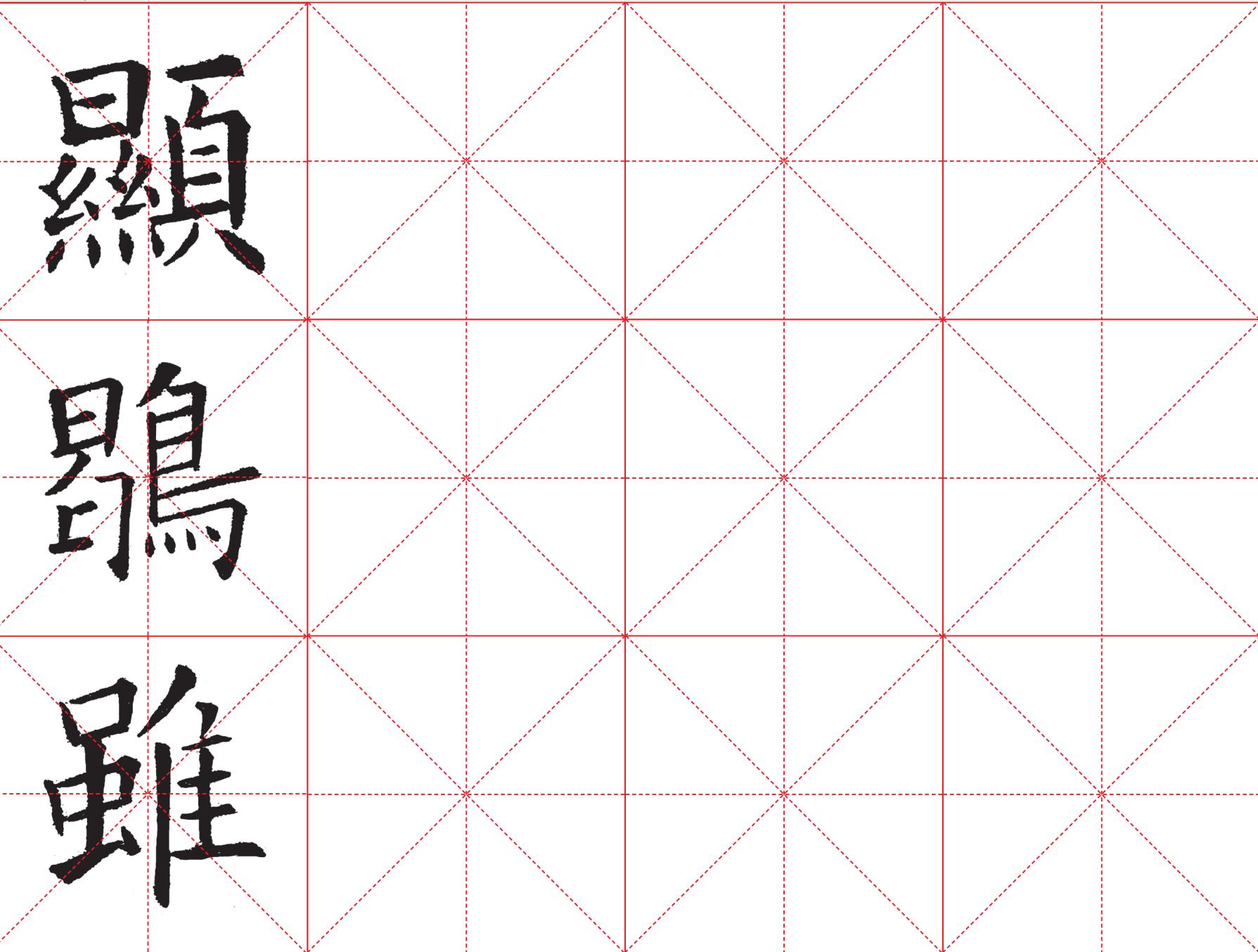
楷书中的鸟字旁

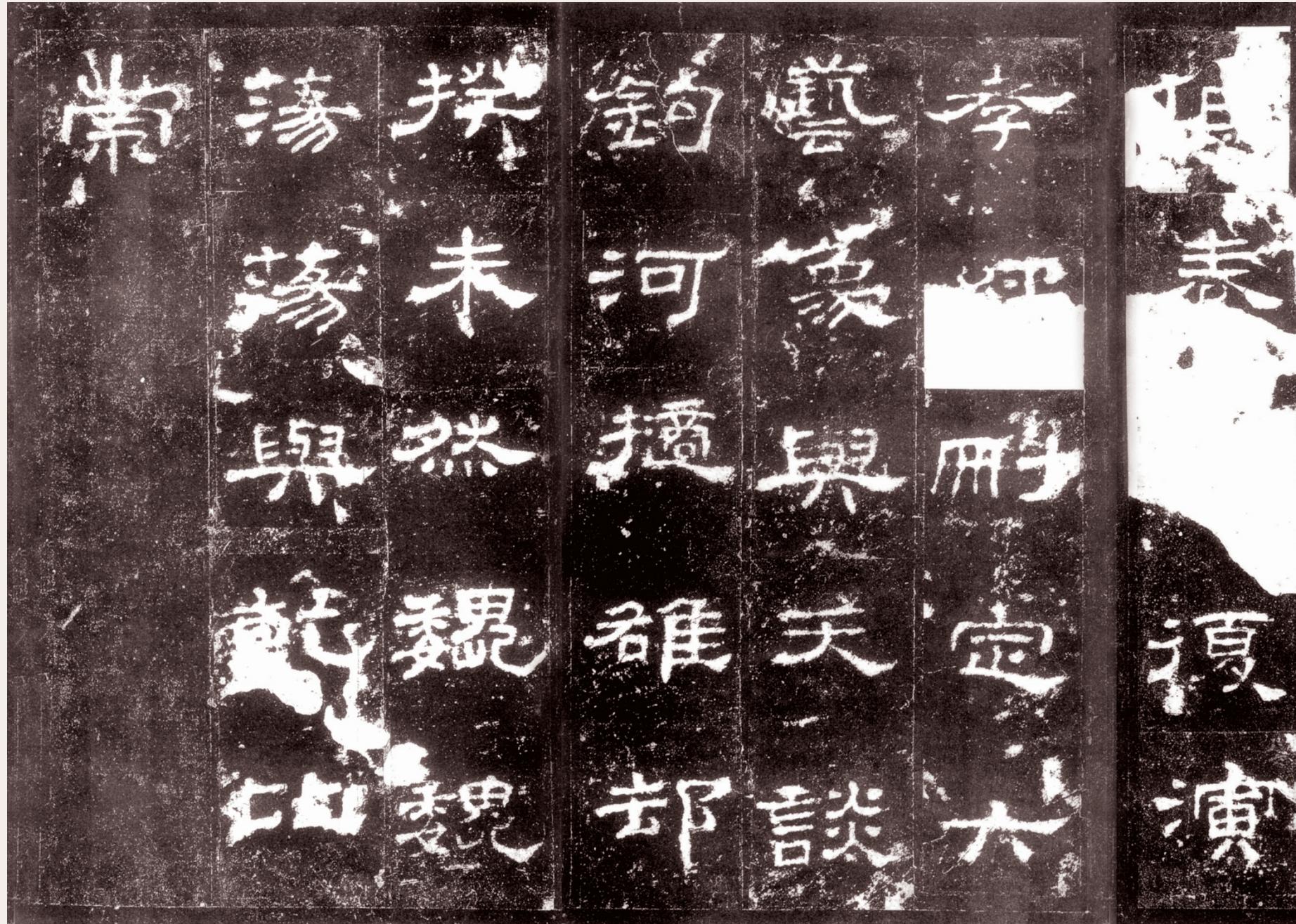


第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





[东汉]《史晨碑》(局部)

……(作)《春(秋)》，复演《孝(经)》。删定《六艺》，象与天谈。钩《河》、擿《雒》，却揆未然。巍巍荡荡，与乾比崇。

在右的部件（二）

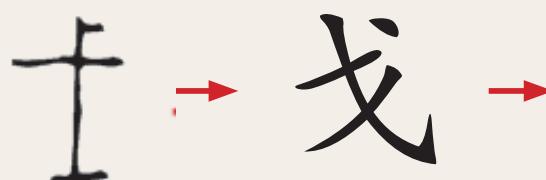
史晨碑

《史晨碑》又名《史晨前后碑》，相传是书法家蔡邕所写，它记载了东汉时期的鲁相史晨及长史李谦关于祭祀孔子的奏章。此碑为东汉后期汉隶走向规范、成熟后的典型。



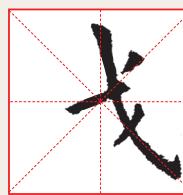
观察思考

◎集字欣赏：大我



甲骨文的“戈”

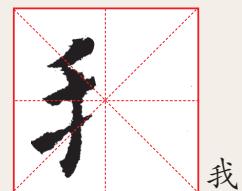
楷书的“戈”



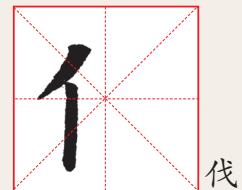
戈字旁

集字知识10

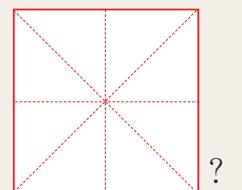
集字创作，最好从少字到多字，从简单到复杂。



我



伐



？



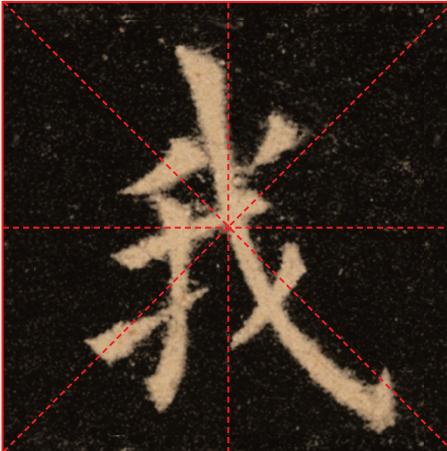
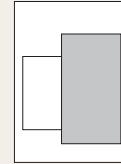
“戈”是古代的长兵器。作为在右的部件，“戈”在字中又长又直，显得很有力度。





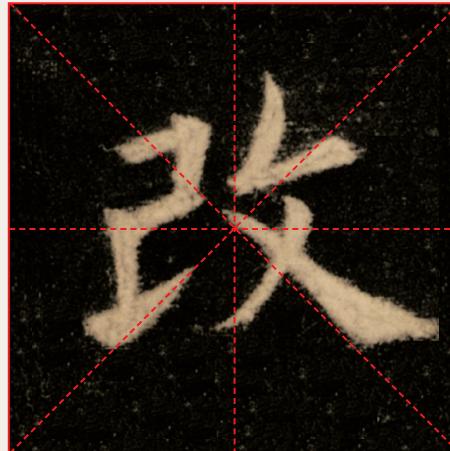
读帖 尝试

戈字旁等在右的部件，形态较长，要写得刚劲有力。



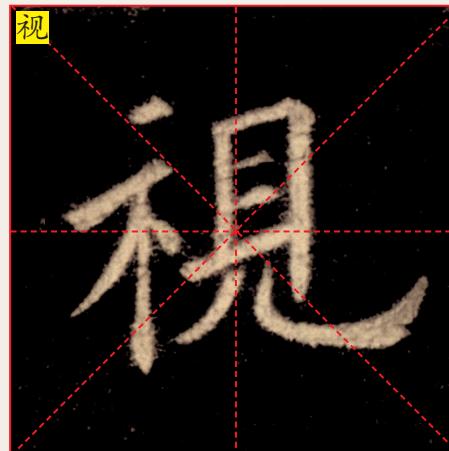
★戈字旁

- 斜钩较长而弯，紧贴左部，支撑全字。
- 出锋要以左部底处为基准。
- 左部越复杂，斜钩就越直。
- 先撇后点。



★反文旁

- 撇尖头，呈弯月形，出锋处接写横。
- 为了不与左部相犯，下边的两笔撇短捺长，撇轻捺重。



★见字旁

- 上“目”占较大位置。
- 撇不宜长，竖弯钩由轻到重，向右伸展。



颜体的“我”



柳体的“我”



你发现了吗？

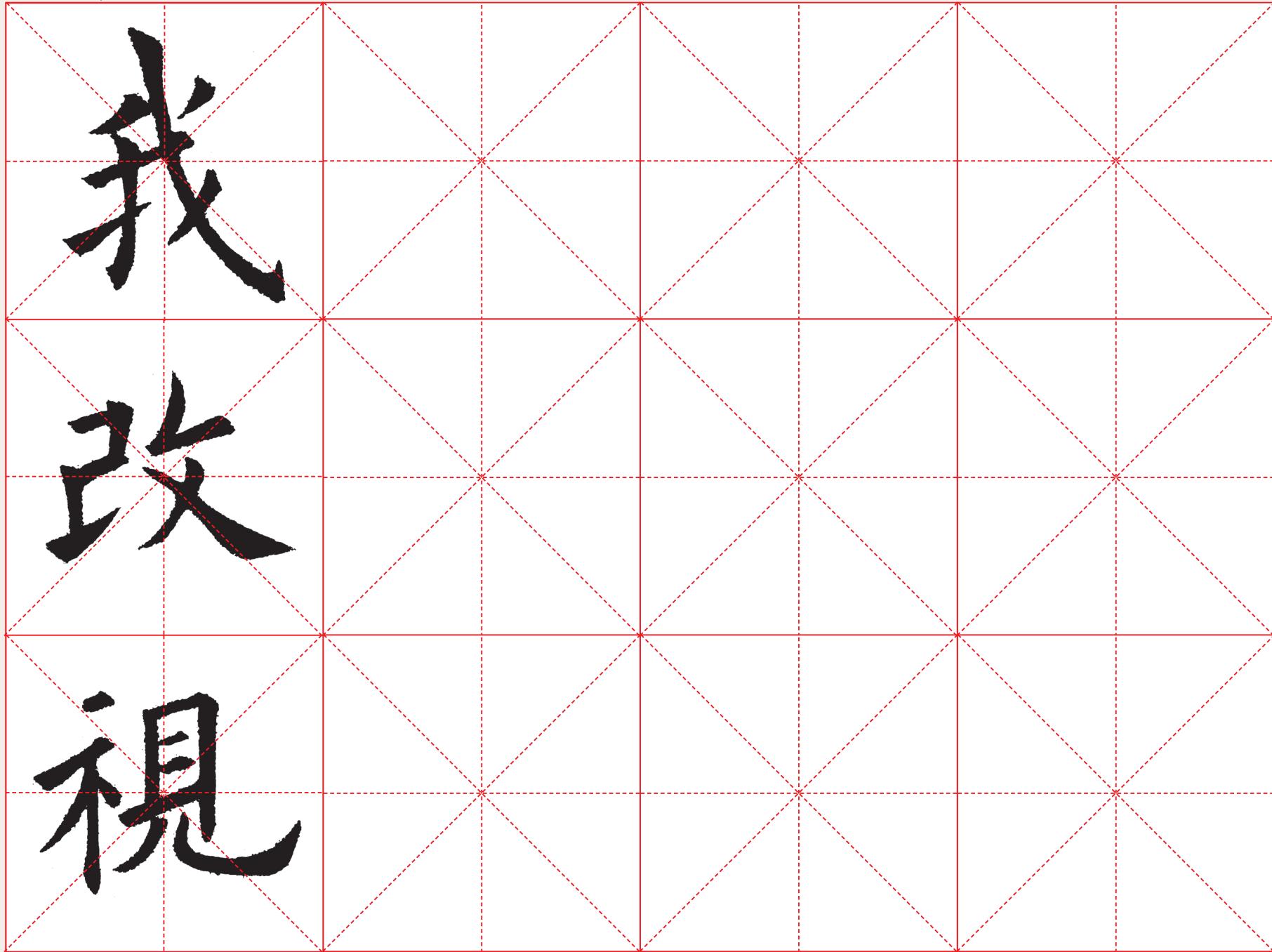
◆ 欧体楷书的“视”字中，竖弯钩雁尾向上，极具浮鹅神韵。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





我 ○○○

改 ○○○

視 ○○○

点墨标准：

需要加倍努力。 ●○○

还有进步空间。 ●●○

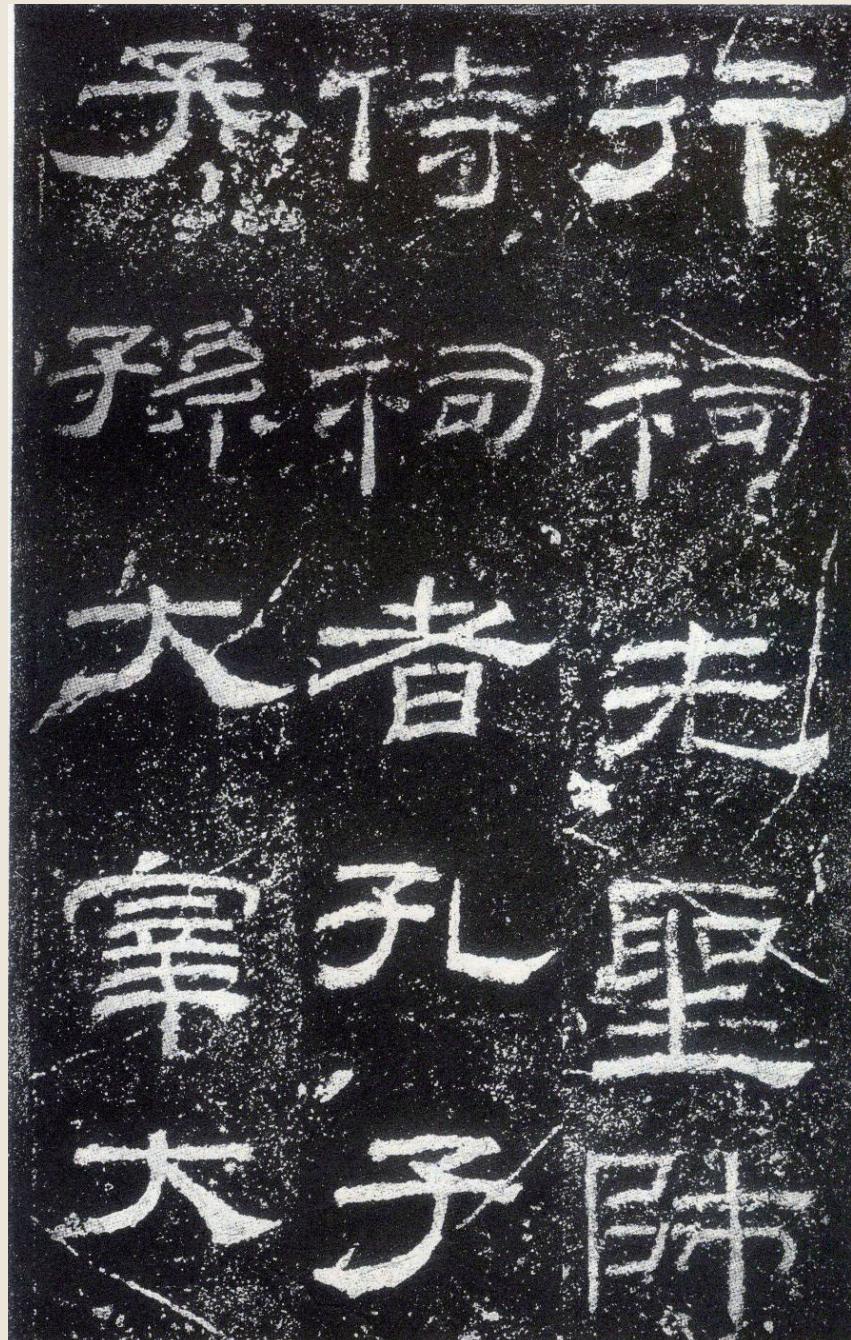
写得真不错！ ●●●

写得满意的字：

需要改进的字：

我的收获：

____月____日



[东汉]《乙瑛碑》(局部)

乙瑛碑

《乙瑛碑》原石现存于山东曲阜孔庙。与《礼器碑》《史晨碑》并称“孔庙三碑”，历来为书家所重。



《乙瑛碑》用笔方圆兼备，平正中透出秀逸之气，是汉隶成熟期的典型作品，属方整平正一路。清代翁方纲评论此碑“骨肉匀适，情文流畅”。



◎集字欣赏：动静



◎集字知识11

集字时，在所临碑帖中找不到的字，可以在其他风格相近的碑帖中寻找。

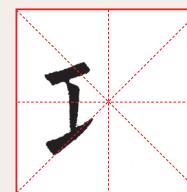


人的手臂富有力量，“力”字就是手臂的象形。作为部件，它要放在哪个位置才更稳健呢？

小篆的“力”

楷书的“力”

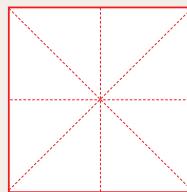
力字旁



功



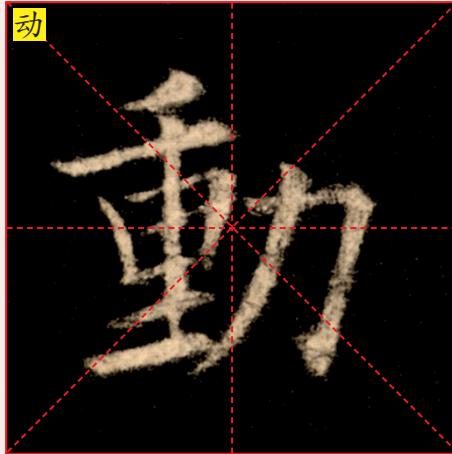
動(动)



?

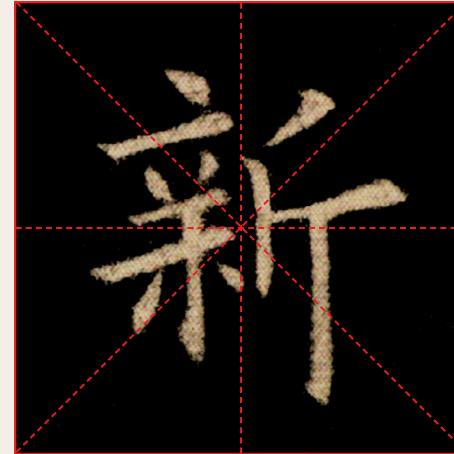
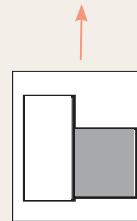


形态瘦长的右部件，根据整字的需要，有时为让左而偏下。



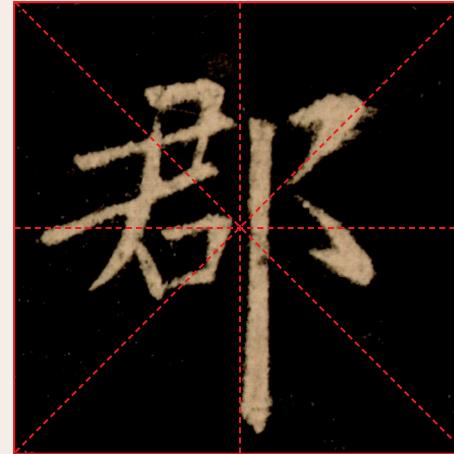
★力字旁

- 横折的角度适中，钩较用力。
- 撇出头不多，尾部插入左部之下。
- 撇画出锋处与钩画的收笔基本齐平。



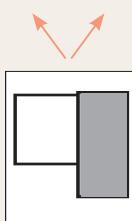
★斤字旁

- 首撇平短，次撇竖长，笔断势连。
- 横画较轻，竖钩较重，向下伸展，钩并不刻意。



★右耳旁

- 笔法与左耳旁相同。
- 垂露竖长而挺拔，藏头护尾。



小篆的左耳旁，
像山崖边的石磴



小篆的右耳旁，
本是个“邑”字

你发现了吗？

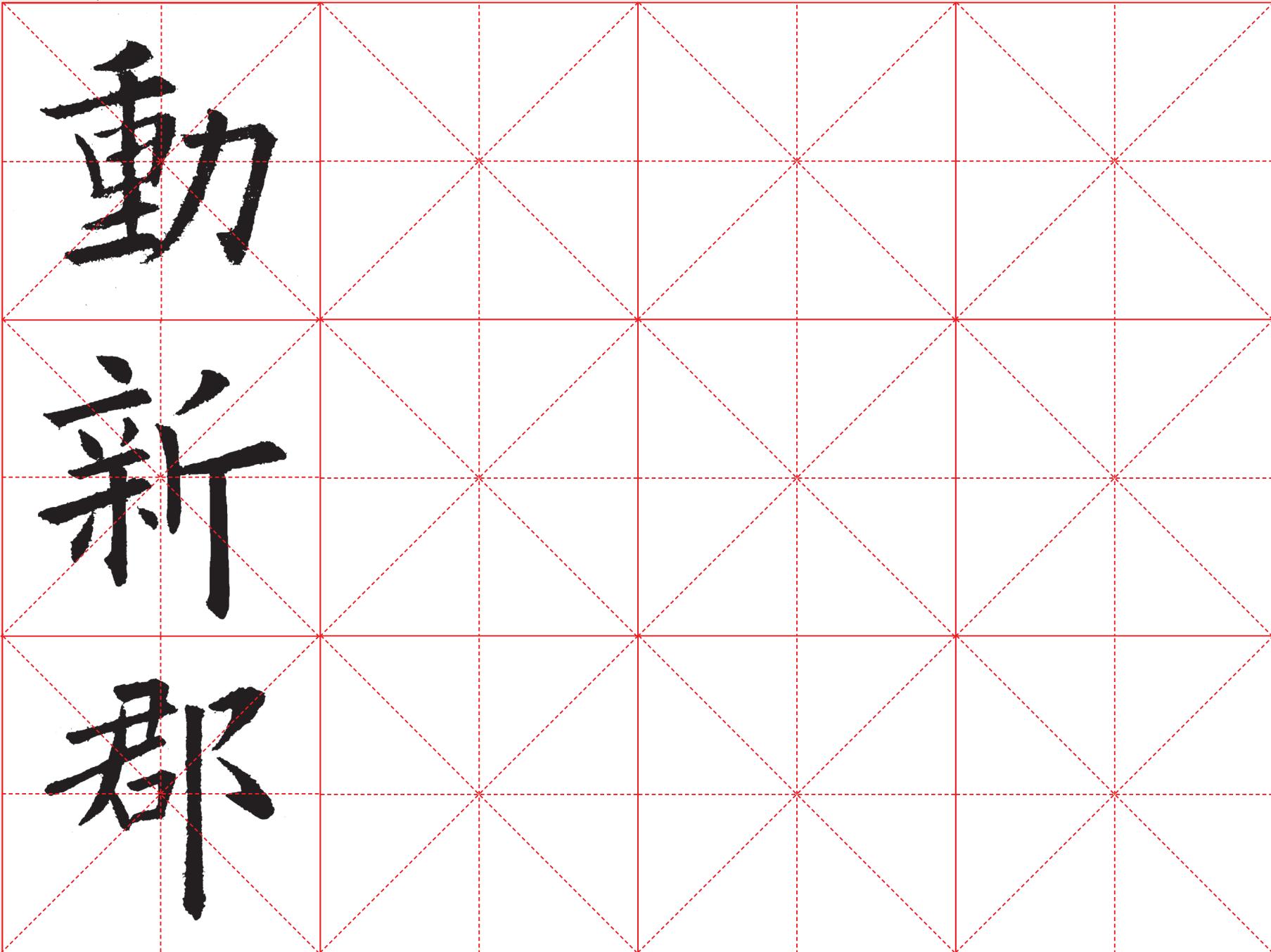
◆ 左耳旁和右耳旁的写法相同，但它们的含义不同。“陵”“陆”等左耳旁的字大都与山石有关，“郡”“郭”等右耳旁的字大都与城邑有关。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写

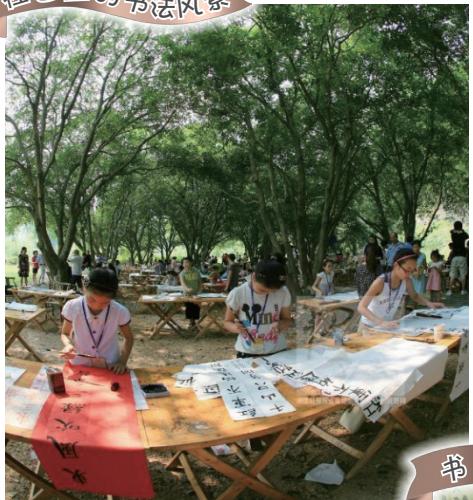




墨香四溢的周末

书法丰富着人们的日常生活。让我们走出课堂，和家人、邻居一起，度过一个墨香四溢的周末吧！

社区里的书法风景



在大树底下书写，空气里飘荡着墨香。

这些爷爷奶奶都是书法爱好者，与我们一起畅游墨香世界。

书法的亲子时光



邀请爸爸一起来挥毫。

书法忘年交



字体与临摹



[秦]《峄山刻石》(局部)



[三国]钟繇《宣示表》(局部)

钟繇的《宣示表》吸收了篆书线条圆润的特点，不强调顿挫，富有天然之美。

楷书吸收了篆书、隶书的笔画特点，形态更为端正规整。我们临摹楷书，用笔时可以借鉴多种字体。



[东汉]《史晨碑》(局部)



[东晋]《爨宝子碑》(局部)

《爨(cuàn)宝子碑》是东晋时期云南地区的一块碑刻，它吸收了隶书中的波磔笔画，自成一体。

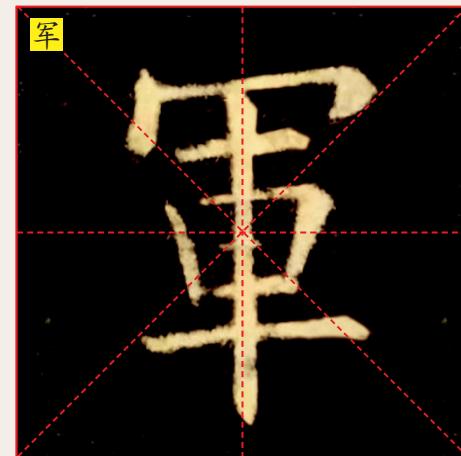
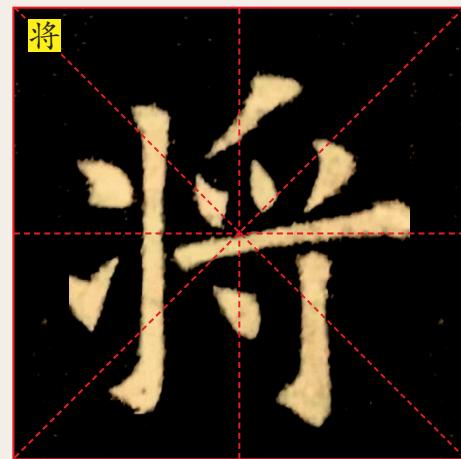
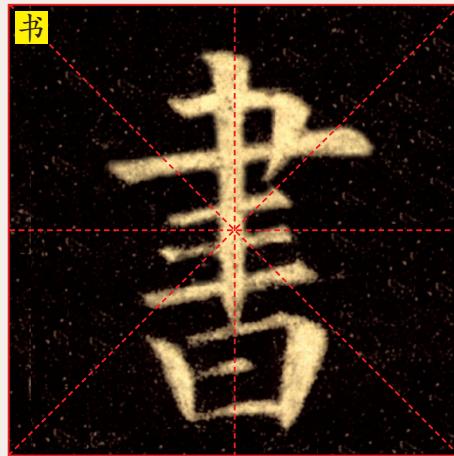
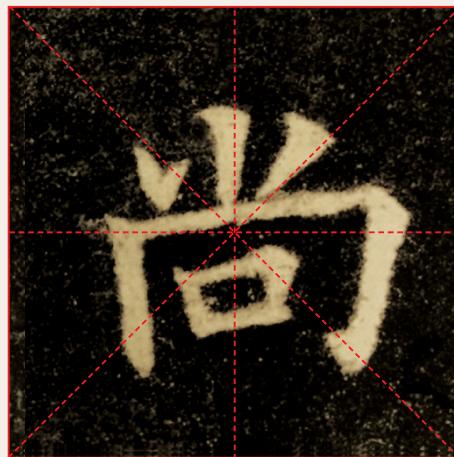


学习篆书、隶书，可以让我们更加了解汉字的特点。它对我们学习欧体楷书很有帮助。



读帖 尝试

练习欧体时，借鉴篆书，可以使笔画圆润修长；借鉴隶书，可以使结构凝重沉稳。



我也来试着
写一写！



你发现了吗？

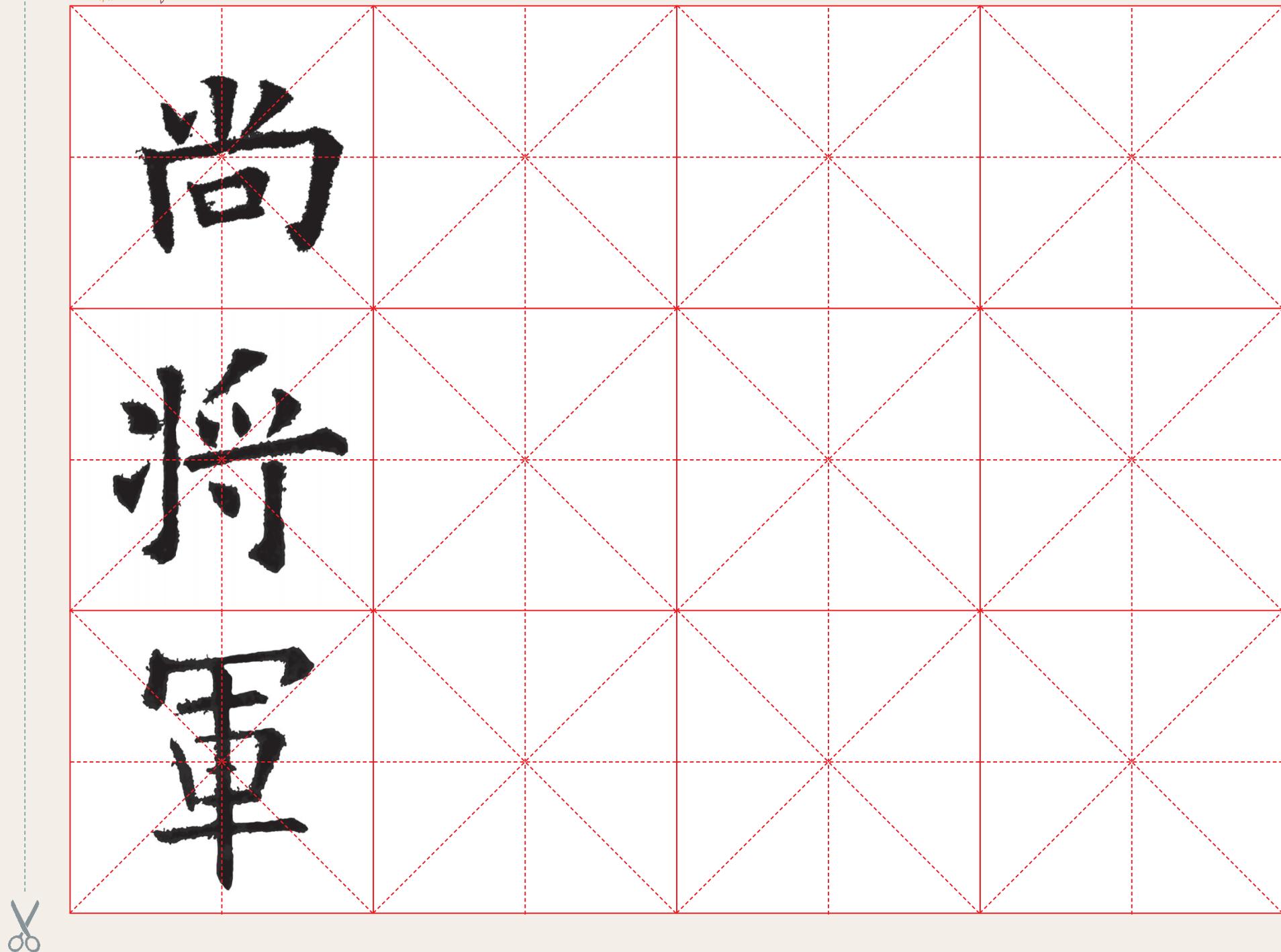
随着时代的发展，人们越来越追求书写的快捷便利，于是，篆书、隶书逐渐衰落。但是在一些庄重的场合，如书写碑额等，这两种字体仍在使用。



第一遍>>>观察, 临写

第二遍>>>对比, 临写

第三遍>>>调整, 临写





[东汉]《张迁碑》(局部)

孝武时有张騫，广通风俗，开定畿寓。南苞八蛮，西羈六戎，北震五狄，东勤九夷。

集字练习（二）

传统的读书人，喜欢为自己的书房或居室取一个雅致的名字。
让我们也来给自己的小书房取一个别致的名字吧！



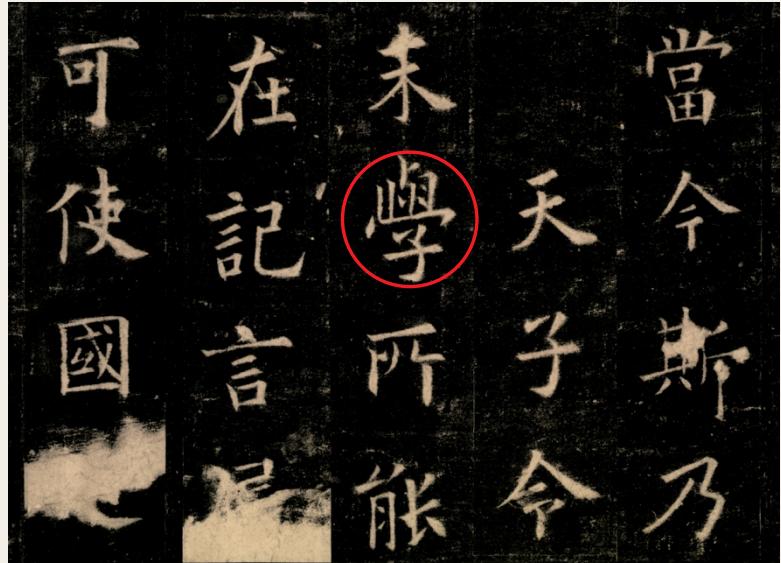
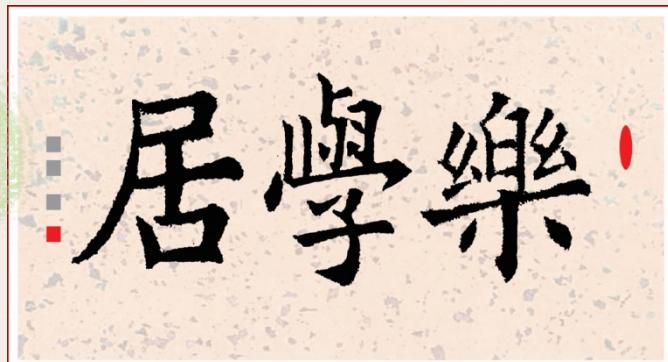
画家齐白石的寓所周围种满了梅花，于是，他把它取名为“百梅书屋”。



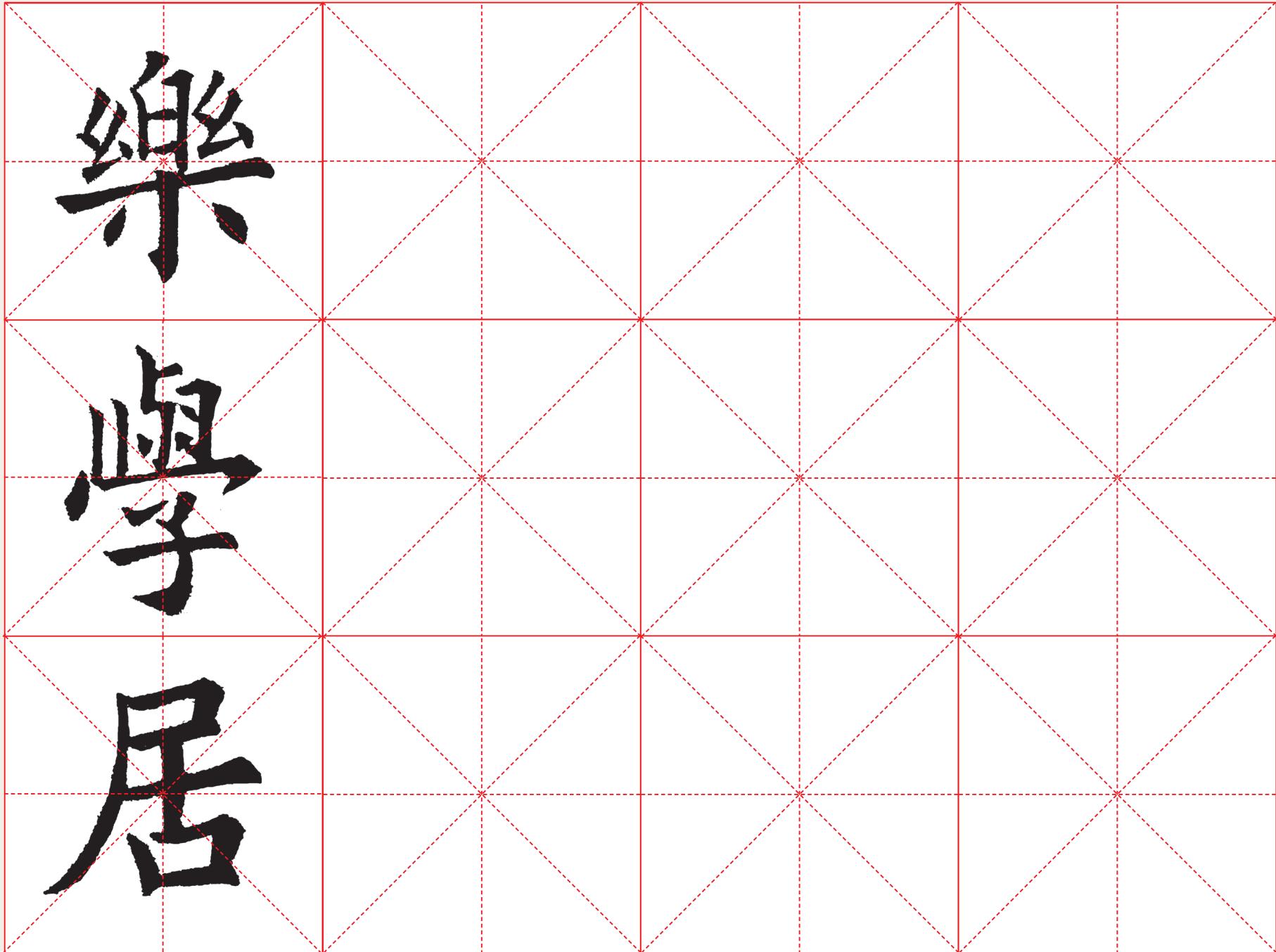
清代文学家蒲松龄曾在他的书斋设茶棚，专门与人聊奇闻异事，所以他的书斋叫“聊斋”。



小王给自己的书房起名“乐学居”，我也能想出带有“学”字的书房名……



集出其他的字，也可以写在这里。





本套教材是广东教育出版社课程资源研发中心依据教育部制定的《中小学书法教育指导纲要》编写的。

本套教材集中反映了基础教育教学研究与实验的成果，凝聚了学科专家、教育专家、教研人员以及一线优秀教师的集体智慧。在此，我们特向关心、支持、帮助我们的吴惟粤、杨权、王见、钟东等专家表示衷心感谢。

本册教材的主要编写者有张加和、蒋向前、邹靖华、赖晓华、王亮，其他参与编写的人员有詹逸然、常弘才、熊渊博、陈国梁、杨向群、李红霞、林旭升、刘帅、陈颖君、庄迎芳。

本套教材在编写过程中，参考借鉴了一些资料、作品，我们通过各种方式与收入本套教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。但是，仍有个别作品的作者无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教材的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们，以便进一步完善教材。



SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：5.21元