



义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

(实验)

五年级  
上册



义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

(实验)

五年级  
上册

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级书法练习指导:实验. 五年级. 上册 / 沃兴华, 贾铎主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5356-6095-4

I. ①书… II. ①沃… ②贾… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029692号

义务教育三至六年级

# 书法 练习指导(实验)

五年级  
上册

主 编: 沃兴华 贾 铎

执行主编: 黄 啸

执行副主编: 朱小林

项目统筹: 曾 瑜

责任编辑: 严 威

责任校对: 徐 晶 徐 盾 陈银霞

封面设计: 戴 宇

电脑制作: 胡智慧 龚元桂

插 图: 郑宝雄

范字书写: 贾 铎

出 版: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

重 印: 湖南出版中心

发 行: 湖南省新华书店

印 装: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 5

版 次: 2014年6月第1版 2022年6月第8次印刷(2022秋)

印 数: 1-450000册

书 号: ISBN 978-7-5356-6095-4

定 价: 6.35元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。  
若有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。  
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987

# 目录

## ■ 左偏旁

第1课	女字旁	1
第2课	弓字旁	3
第3课	绞丝旁	6
第4课	言字旁	8
第5课	金字旁	10

名碑名帖欣赏	玄秘塔碑	12
--------	------	----

## ■ 结构·疏密匀称

第6课	横与竖的分布	14
第7课	点与撇的分布	16
第8课	对称部件的分布	18
第9课	左右、左中右结构的伸展避让	20
第10课	上下、上中下结构的穿插	22

## ■ 结构·比例协调

第11课	左右结构与左中右结构的比例	24
第12课	上下结构与上中下结构的比例	26
第13课	包围结构的内外比例	28

## ■ 综合·探索

第14课	边学边用	30
第15课	认识隶书（一）	32
综合实践	书联迎春	34
课堂练习记录册		



吏樂政民給足  
君高升極鼎足  
中平二平十月  
所造

曹全碑（局部） 东汉

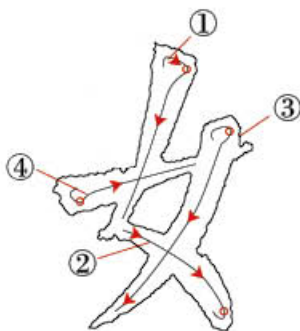
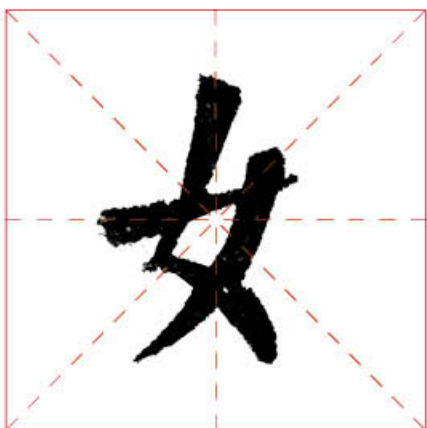
本册编写人员：彭灿辉 连明生 张宇 贾铎 冯亚军 王佳宁 彭勇 王柳润

## 左偏旁

## 第1课

## 女字旁

女字旁由撇点、撇、提画组合而成。颜真卿《颜勤礼碑》中，女字旁的撇点多由撇和长点两笔分写而成。书写时，两撇的长短、粗细、曲直、角度皆不相同。长点的长短、曲直因字而变，提画左伸右缩。



①先写撇，逆锋起笔，直而重。②露锋顺势由轻渐重写长点。③逆锋入笔写撇，轻而带弧，与长点相交处宜与上撇起笔相对。④逆锋起笔写提，长而轻细，左伸右缩。

## 范字赏析与练习

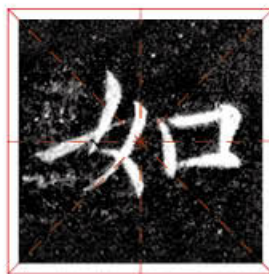


“如”字为左右结构，左长右短。右旁“口”部靠下，横画向右上倾斜，竖画内斜，左轻右重，左竖起笔处与左部提画收笔呼应，右竖粗重，与左部撇画对应。左右两部，分而不离。



“好”字为左右结构，左短右长。左部左伸右缩以让右。右部左迎右缩，横画长伸到左部，使左右两部融为一体。

## 对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《胆巴碑》

欧体、柳体、赵体中女字旁的对比。

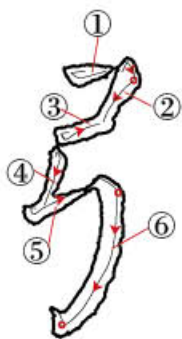
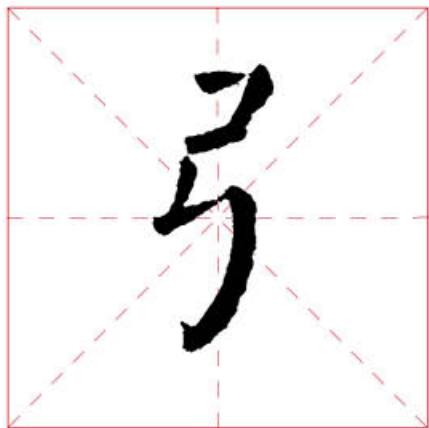




## 第2课

## 弓字旁

弓字旁由横折、短横、竖折折钩组成。在颜真卿《颜勤礼碑》里，这个偏旁中的复合笔画都是分写而成的。其特点是横向笔画轻短而平行，纵向笔画重长而倾斜。整个偏旁取势窄长，上紧密下疏伸。起笔处与出钩处在同一垂直线上。



- ①逆锋起笔写短横画。
- ②逆锋起笔写短斜竖画。
- ③逆锋起笔再写短横画。
- ④逆锋起笔紧靠上横画写短斜竖画。
- ⑤逆锋起笔写短提画。
- ⑥紧接着写弯钩。

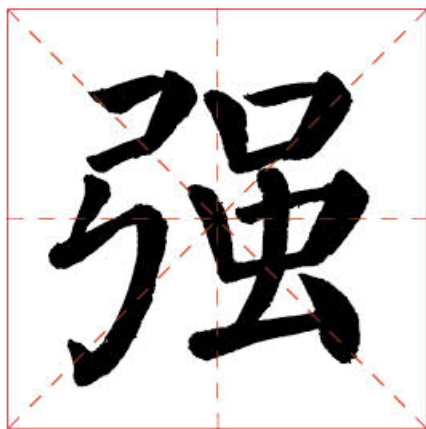
看看古代的“弓”，  
再看看弓字旁，还真有些  
象形的意味！

汉画像砖





## 范字赏析与练习

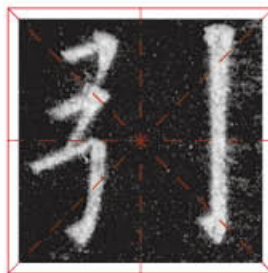


“强”字为左右结构，左窄长右宽短。右边“虽”字的两个“口”上小下大，中竖从下部的“口”字中穿过。



“弘”字为左右结构。左部横画轻细，间距均匀，竖画粗重而倾斜。“厶”呈三角形居右上，撇、点粗重。

## 对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

欧体、柳体、赵体中弓字旁的对比。



## 刻石之祖“石鼓文”

石鼓文因为刻石的外形似鼓而得名，共十块，每块刻有四言诗一首，内容为歌咏秦国君的游猎情况，字体为秦始皇统一文字前的大篆。石鼓文对后世影响很大，清代书法家吴昌硕篆书的风格明显得益于此。



石鼓文 东周初期至战国初期



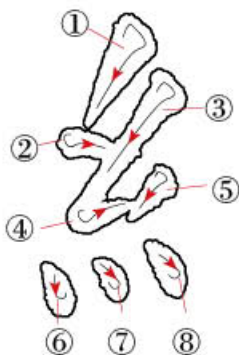
石鼓文 1913 吴昌硕临



## 第3课

## 绞丝旁

绞丝旁由两个撇折、一个点撇、三个点组成。两个撇折一般上小下大，折角不同，也可以根据情况大小相近。三点大小不同，间距均匀，整个偏旁上窄下宽，呈三角形。



- ①逆锋起笔写短撇。
- ②逆锋起笔向右下行笔（不能太长）。
- ③在上撇右端下方逆锋起笔写短撇（与上撇不平行）。
- ④逆锋起笔，向右上行笔写短提画。
- ⑤逆锋起笔写点撇。
- ⑥在下撇折下方左外写左点。
- ⑦中点居中。
- ⑧右点居下撇折下方右外。

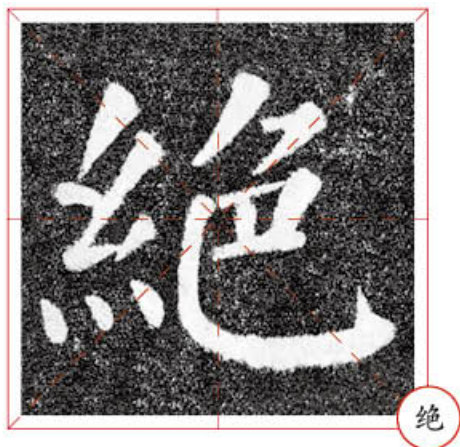
## 范字赏析与练习



给



“给（给）”字为左右结构，左右两部长短高低相近。左部上窄下宽，右部上宽下窄。左部下方伸入右部，右部上方伸入左部，左右融为一体。

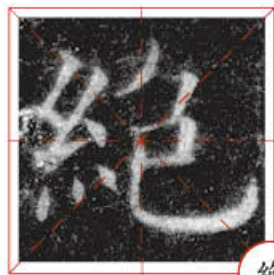


绝



“绝（绝）”字为左右结构，左部窄短，右部宽长。右部上方紧缩，下方宽松舒展，竖弯钩长大突出，是全字的主笔，应当全力写好。

## 对比与欣赏



绝



绝



给

欧体、柳体、赵体中绞丝旁的对比。



欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

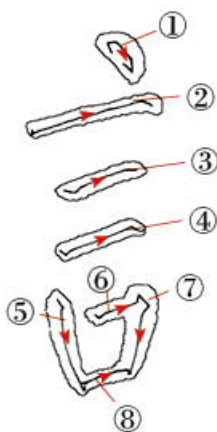
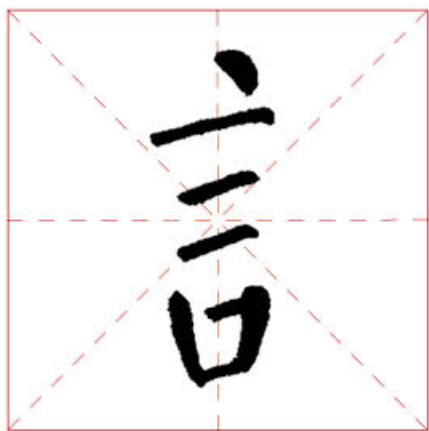
赵孟頫《三门记》



## 第4课

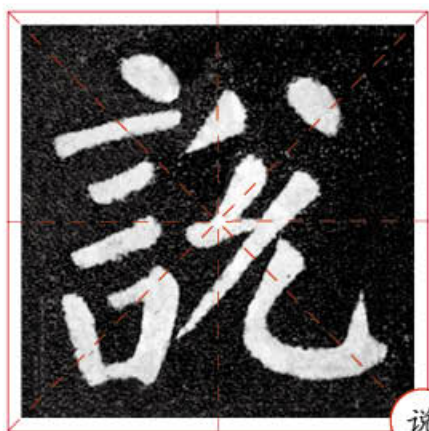
## 言字旁

言字旁由点、三横、一竖、横折与横组成。点画偏上横右端。横画平行，间距均匀，长短不同。竖画内斜，左轻长右重短。整个偏旁上宽下窄，左伸右缩。



- ①逆锋起笔靠右写点。
- ②逆锋起笔写横，右端与上点平齐。
- ③在上横左端内下逆锋起笔写横。
- ④再在短横下逆锋起笔写短横。
- ⑤在短横左端外下逆锋起笔写竖。
- ⑥逆锋起笔写横，不与左竖相连。
- ⑦逆锋向左下写右竖。
- ⑧逆锋起笔写短横。

## 范字赏析与练习



说



“說（说）”字为左右结构，左窄长，右宽短。右部上窄紧下宽松，撇画倾斜角度不同，竖弯钩粗重，向右伸展，钩锋较大，出锋朝上。

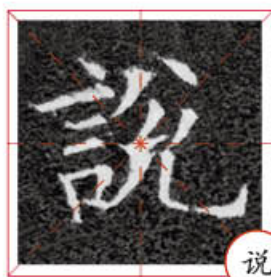


读



“讀（读）”字为左右结构，左窄短，右宽长。右部上下窄，中间宽，上中下重心正对，短横平行，横轻竖重；“四”字边竖内斜，中间两竖垂直靠紧；“貝”字竖画垂直，左轻右重。

### 对比与欣赏



说



论



记

欧体、柳体、赵体中言字旁的对比。

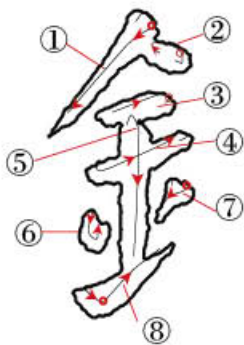
欧阳询《皇甫府君碑》 柳公权《玄秘塔碑》 赵孟頫《三门记》



## 第5课

## 金字旁

金字旁由短撇、点、两横、竖、上挑点、点撇、提（或横）组成，上宽短下窄长。上捺缩成点，紧靠左撇画起笔处下部，以避让右部。横画长短不一，末笔或横或提。竖画正直，与撇首对正。下部两点左下右上，左右呼应。



- ①逆锋起笔写短撇。
- ②在撇首稍下逆锋起笔写点。
- ③在撇尾右侧露锋写短横。
- ④在上横下方左外逆锋起笔写横。
- ⑤在上横左侧正对撇首逆锋起笔写竖。
- ⑥在下横左端下写上挑点。
- ⑦在下横右端下写点撇。
- ⑧逆锋起笔写提。

## 范字赏析与练习



铭



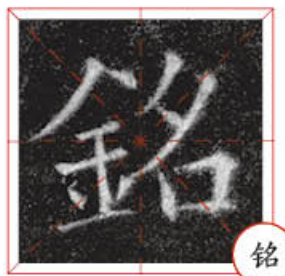
“銘（铭）”字为左右结构，左窄右微宽，左紧右疏。“名”字两撇上短下长，均伸入左部，使左右两部融为一体。“口”字左上角不封口，横轻竖重，竖画内斜，左短右长。





“錫（锡）”字为左右结构，左部上宽下窄，右部上窄下宽，左右迎让避就，融为一体。“易”字上部“日”不写末横，外形瘦长，稍向左倾。“勿”字首撇较短，横折钩的横画斜而不平，次撇伸入左下，三撇长短、曲直、角度不一。

## 对比与欣赏



欧体、柳体、赵体中金字旁的对比。

欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》





柳公权是晚唐著名的书法家，与中唐时期的颜真卿齐名，并称“颜筋柳骨”。《玄秘塔碑》是柳公权

觀 察 處 置 等 使 朝  
散 大 夫 兼 御 史 中  
丞 上 柱 國 賜 紫 金  
魚 袋 裴 休 撰  
議 大 夫 守 右 散  
騎 常 侍 充 集 賢 殿



64岁时写的，为代表作品，运笔刚劲稳健，结体中宫紧凑，外围舒展，风骨凛凛。他的书法创作经验特别有名，叫做“心正笔正”。



## 结构·疏密匀称

## 第6课

## 横与竖的分布

疏密匀称，是指根据字形及结构的需要，合理地安排笔画之间的距离、位置，使字形美观。在书写横竖笔画重复繁多的汉字时，要注意笔画的均匀分布、平行对称。

## 范字赏析与练习



书



“書（书）”字为上下结构，上宽长下窄短，外形纵长，横画趋于平行，长短不一，主次分明，间距匀称，匀中有变。中竖直贯数横正中，“曰”部略微偏右，竖画内斜相称。



“事”字外形纵长，上稍紧下微舒。横画平行，长短不一，间距相仿。竖钩微弯，从数横和“口”字正中间穿插而下，横轻竖重。







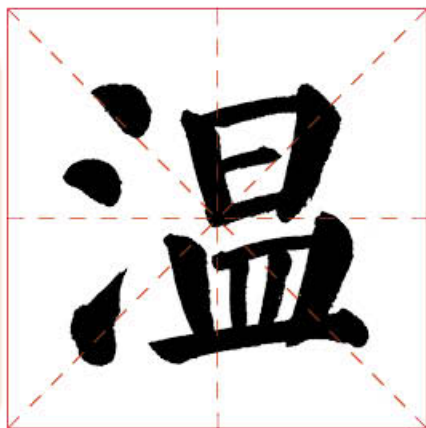
论



“論（论）”字为左右结构，字形近正方，左窄短，右宽长。言字旁横画间隔匀称。右部人字头撇捺收缩，下部横画间距均匀，边竖内斜，中间竖画稍微靠近，长短、斜正、曲直不一，在工整中体现变化。



“溫”字为左右结构，外形近正方，左窄长，右宽短。右部横画接近平行，“皿”部竖画间距匀称，边竖内斜粗重，中间竖画正直轻细。



## 对比与欣赏



书



书



书

对比横与竖的分布在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》



## 第7课

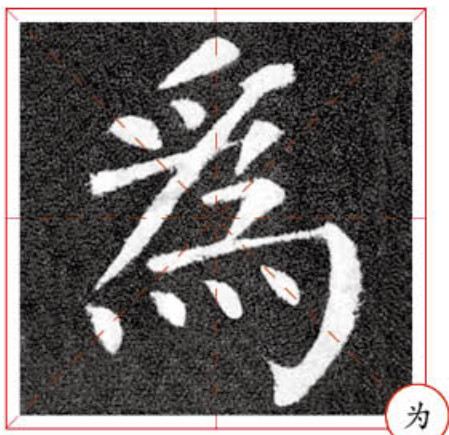
## 点与撇的分布

一字之中有数点时，不能因点画细小就杂乱排列，而应当匀整有序分布，多而不乱。一字之中有数撇连排时，分布要匀整，下撇之首多对正上撇之腰。

## 范字赏析与练习



“無（无）”字为上下结构，外形偏方，上窄紧下宽松。横画、竖画、点画轻重长短不一，主次分明，间距均匀。四点上合下开，呈辐射状。



“爲（为）”字外形纵方，上紧窄下宽疏。横轻竖重，对比强烈。下四点分布均匀。



经



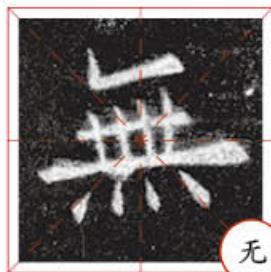
“經（经）”字为左右结构，外形近方，左上右下，左右宽窄相当。左部三撇间距均匀，三点间距匀称。右部上窄下宽，上下对正，三撇点也基本匀称，横画平行，下横稍长。



“彭”字为左右结构，字形偏方，左宽紧，右窄疏，左右错落。左边横画稍向右上提，右部三撇间距匀称，长短、轻重不一。



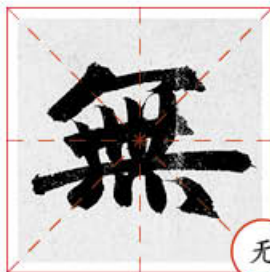
## 对比与欣赏



无



无



无

欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》

对比点与撇的分布在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



## 第8课

## 对称部件的分布

在汉字结构中除了笔画分布要均匀外，相同笔画与部件也必须左右相称。

## 范字赏析与练习



“等”字为上中下结构，外形接近菱形，上下窄，中间宽，笔画疏密匀称。竹字头左右两部分高低大小相近。中、下部横画平行，长短不一。“寸”字竖钩略弯，居右，竖钩出钩处与上竖正对，点稍靠上，居横画左下。



“慈”字为上下结构，上窄长，下宽短。上部左右相同，大小、高低相称，左略宽长，右稍窄短。





观



“觀（观）”字为左右结构。左边上部左右对称分布，左略低，右略高，笔画、部件略有变化，以避免呆板。整字左右宽窄相当，左长右短，间隔匀称，左右迎让避就，融为一体。



“撰”字为左右结构，外形方正。左部窄长，竖钩倾斜，呈倚靠之势；右部宽大，上紧缩，下疏朗，横画间距匀称。右上部件相同，大小相等，左低右高，写法略有变化，整齐而不呆板。

对比对称部件的分布在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

### 对比与欣赏



观

欧阳询《九成宫醴泉铭》



观

柳公权《玄秘塔碑》



观

赵孟頫《三门记》





## 第9课

## 左右、左中右结构的伸展避让

书写左右结构和左中右结构的字时，如果掌握不好会导致左右两部分或左中右三部分之间松垮、散漫或是拥挤碰撞。

书写这类结构的字时，应该注意各部件之间的伸展和避让。具体来说就是某些部件或笔画须适当约束，或写短、写小，或位置错开，而另一些笔画则须适当伸放，或写长、写大，或置入对方空当之中。

## 范字赏析与练习



“殿”字为左右结构，为了使字形不散，左右两部上下略为错落，故整字左上右下，左宽右窄。

左部横画平行，两点上合下开，左伸右缩以让右撇。右部上紧缩，下部撇尾和捺画起笔伸入左部，左右迎让避就自如，浑然一体。



敦



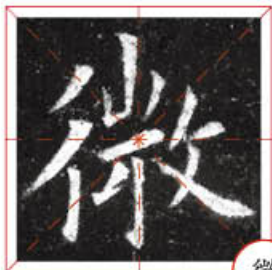
“敦”字左右宽窄相近，左长密右短疏。左部左伸右缩以避右部，右部左缩右伸以让左部。右部两撇均伸入左部，左右两部合为一体。



“徽”字为左中右结构，左窄，中、右宽。左、中、右三部相互迎让避让有序，疏密匀称。中部左边伸入左部，右部中下方伸入中部，中部下边右点上移以避右部，左中右浑然一体。

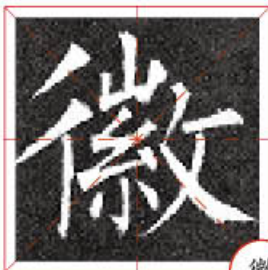
对比左中右结构的伸展避让在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

### 对比与欣赏



徽

欧阳询《九成宫醴泉铭》



徽

柳公权《玄秘塔碑》



徽

赵孟頫《胆巴碑》

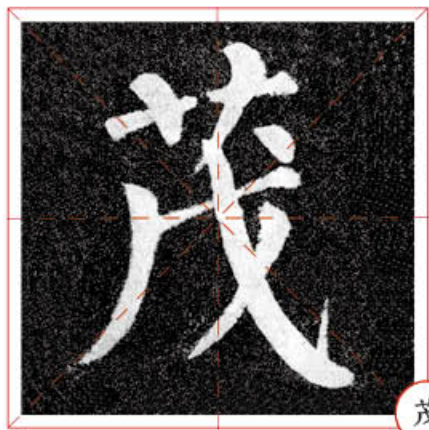


## 第10课

## 上下、上中下结构的穿插

在书写上下结构和上中下结构的字时，除了将各个部件适当压扁外，还须注意上下笔画和部件之间的穿插。为了使上下两部分或上中下三部分之间更紧密，可以让某些笔画或部件插入空虚的位置，从而使上下或上中下部件更好地融为一体。

## 范字赏析与练习



茂



“茂”字为上下结构，上窄紧下宽疏。下部斜钩起笔插入草字头之中，使上下两部分融为一体。



“秦”字为上下结构，上宽大下窄小。下部“禾”字的平撇和横缩短，插入春字头中，下部竖钩与春字头撇首对正。





参



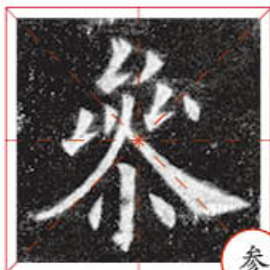
“参（参）”字为上中下结构，上下窄缩，中间宽伸，中部撇、捺向上插入上部的空隙，下部竖钩向上插入撇、捺之间，上中下三部分融为一体。



“察”字为上下结构，上窄扁下宽长。“乚”部插入宝盖头内，“示”部将横画缩短，尽量往内插，使上下两部分紧密如一。

对比上中下结构的穿插在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

### 对比与欣赏



参

欧阳询《九成宫醴泉铭》



参

柳公权《玄秘塔碑》



参

赵孟頫《三门记》



## 结构·比例协调

### 第11课

### 左右结构与左中右结构的比例

在汉字结构中，各个部件的比例关系也是影响字形结构美观的重要因素。调整协调好它们的比例关系非常重要。对于左右结构或左中右结构的字来说，横斜笔画繁多的部件往往占的横向空间多一些，竖直笔画多的部件或笔画少的部件所占横向空间就要少一些，依照这样的原则书写字形才会美观。

#### 范字赏析与练习



“朝”字为左右结构，外形近方，左长右短，宽窄比例大体相当。左部上紧缩下疏放，横画大致平行。右部上窄密下宽松，撇伸入左部，左右融为一体。



“鄰（邻）”字为左右结构，左宽右窄，字形纵方。左部繁密且长，上下长短相近。右部简而短。左右两部呈左上右下之势。







“依”字为左右结构，左窄右宽，外形方正。左部粗重，右部细轻斜多，形成轻与重、寡与多的强烈对比。



卿



“卿”字为左中右结构，外形方中带扁，左、右部稍窄，笔画较少。中部稍宽，笔画横斜且多。左部长而稍上，中部稍短而居中，右部最短而居下，形成左、中部靠上，右部靠下的错落之状。

对比左右结构的比例在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

## 对比与欣赏



朝

欧阳询《皇甫府君碑》 柳公权《玄秘塔碑》 赵孟頫《三门记》



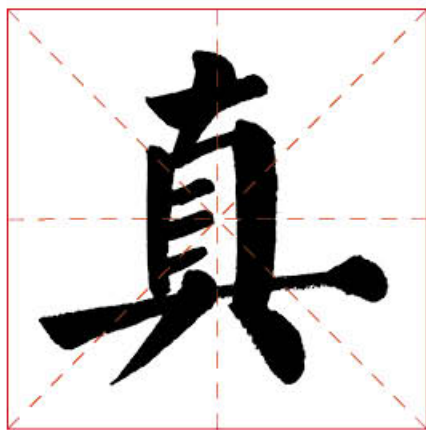


## 第12课

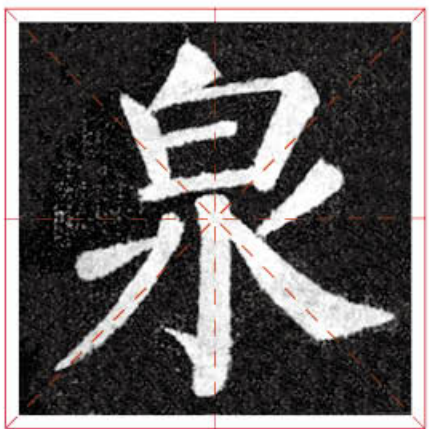
## 上下结构与上中下结构的比例

对于上下结构及上中下结构的字来说，竖笔和纵斜笔画多的部件常常要多占一些纵向空间，长横笔画部件所占的纵向空间则应少一些，否则会影响字形美观。

## 范字赏析与练习



“真”字为上下结构，字形纵长，上窄长，下宽短，横画大致平行，竖画垂直，左轻短，右重长。



“泉”字为上下结构，外形纵方，上窄短，下宽长。上部稍密而收缩，下部疏朗而伸放，上下对正，呈现出宽窄、长短、疏密、大小的强烈对比。



著



“著”字字形纵方，上窄短，中宽大，下窄长。横向笔画长短不一，间距均匀。上部竖画内斜，左右高低、宽窄、斜度相称；中间一竖短缩，正直粗重；“日”部竖画微内斜，左轻短，右重长。



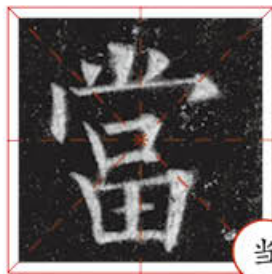
当

“當(当)”字为上中下结构，外形纵方，上部宽扁，中间窄扁，两部叠加约占字长的二分之一，下部窄长。字中六横基本平行，长短不一，间隔均匀。中竖正直，边竖内斜，横细竖粗，对比极强。



对比上下结构与上中下结构的比例在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

## 对比与欣赏



当

欧阳询《九成宫醴泉铭》



当

柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《胆巴碑》



## 第13课

## 包围结构的内外比例

在包围结构中，被包围部件先写时应给包围部件留出足够的位置空间，以便包下，这样才能比例协调。如果是包围部件先写，被包围部件则应当大小适中，既不宜过大撑满，也不能过小空散。

## 范字赏析与练习



“司”字为包围结构，属两面包围汉字，右上包围左下。字中横画轻细，长短不一，被包部分微居上偏左，宽度约占字宽三分之二。这种字形的字，被包部分的位置大小十分重要。



“述”字为包围结构，属两面包围汉字，左下包围右上。被包围部件约占字宽的三分之二。左下包围右上的字，外框的最后一笔要尽量伸展，呈环抱之势；被包围部分宜紧靠外下框，不能伸出包围部分。



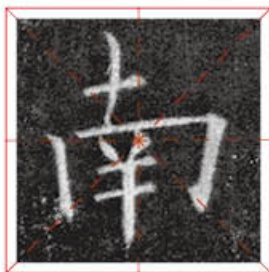


“匡”字为包围结构，属三面包围汉字，上左下包围。整字取势纵方，横画大致平行，长短不一，上短下长。上左下包围的字，中间被包部分宜饱满端正，不可偏斜、过小。



“南”字为包围结构，属三面包围汉字，上包下。字中横画大致平行，边竖内斜带弧，左短右长。上包下的字，外框部分要正，被包围部分宜饱满上靠一些，不能下坠。

### 对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》

对比包围结构的内外比例在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



## 综合·探索

## 第14课

## 边学边用

“好问则裕”的意思是，遇到疑难就向别人请教，学识才会渊博精深。“三人行，必有我师焉”，在生活和学习中，我们要勤学好问。



“好”字为左右结构，左窄短右宽长。左部左伸右缩以让右部。右部左迎右缩，横画长伸到左部，使左右两部融为一体。



问



“問（问）”字为包围结构，外形纵方，左右对称。边竖相向，左轻短右重长，横画轻短，左部下横写成挑。里面“口”字位居框内中间偏上，竖画内斜，左轻右重。



“則（则）”字为左右结构，左短右长，宽窄相当。“貝”字横画间距均匀，里面两横不与右竖相交，边竖左轻短右重长，两点位于竖下，呈“八”字状。右部疏朗，与左部疏而不离，短竖轻短，竖钩粗长，且上下均略长于左部。



“裕”字为左右结构，左窄长，右宽短。左部上紧下疏；右部上疏朗下紧缩，上面两点左为撇点，右为圆点，“人”字左右伸展，撇画伸入左下，左右避让迎就，融为一体。

### 章法解析

用4尺（约1.33米）整张宣纸对裁成2尺（约0.67米）×2尺的正方形，由上而下、从右至左书写。注意字与字之间的疏密与避就关系。

則好  
裕問

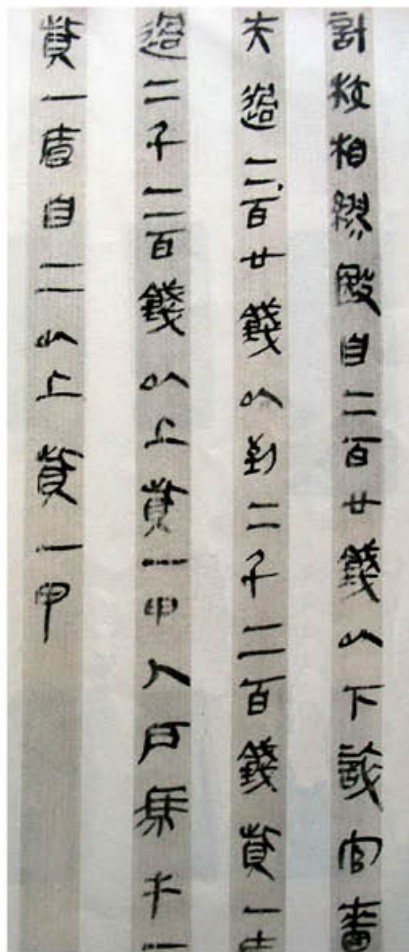


## 第15课

## 认识隶书（一）

秦始皇统一中国之后，采取“书同文”的政策，由李斯整理和规范的正体字，叫做小篆，由程邈整理和规范的草体字，叫做隶书。

隶书在潦草快写时，不断改变小篆正体的写法，笔画由一根等粗的线逐渐变为蚕头雁尾一波三折的各种点画，结体逐渐从纵长变为方扁，到东汉时，变得与小篆完全不同了。



云梦睡虎地秦简（局部） 秦

竹简长23.1~27.8厘米，宽0.5~0.8厘米，内容为秦朝时的行政文书。该竹简既保留了篆书结字长窄、转折圆润的特点，同时在行笔上已较为快捷，在横画上已有后来隶书的波磔舒展，反映了篆书向隶书转变阶段的状况。

释文：计校相繆毆自二百廿钱以下该由畜  
夫过二百廿钱以到二千二百钱赏一盾/过二千二百钱以上赏一甲人  
户马牛一/赏一盾自二以上赏一甲



史晨碑（局部） 东汉

碑字结体方整，笔势中敛，波挑左右开张，疏密有致。行笔圆厚，端庄肃穆，其挑脚虽已流于汉末方棱的风气，但仍有姿致而不板滞。

释文：以今日拜/孔子望见阙观/式路度蹕既

## 综合实践

## 书联迎春



写春联是我国春节的主要风俗之一。红红火火，喜气洋洋，特别具有除旧迎新的年味。

## ●贴春联

春联大多用红纸书写，张贴方法也有讲究：直写竖贴，上联在右，下联在左，横批在上，形成一个“门”字造型。





## ● 读春联

一副春联，不仅要求字数相同，音调相和，而且还要词性内容相互对应。

和風會意迎春  
神州四時皆春  
年年萬事開心

(1) (2) (3)

### 试一试

将左右两边打乱顺序的上联正确地连在一起。

( ) — ( )

( ) — ( )

( ) — ( )

下联

江山萬里如畫  
歲歲三春如意  
細雨無聲潤物

上联

(1) (2) (3)

心想事成

### 想一想

同学们，开动脑筋，为上面的三副对联配上横批吧！

横批一般为四个字，好的横批能够精练地概括对联的主题。书写时要从右至左。

过春节时，人们也常常会在门上贴一个红纸斗方，叫做“门心”。常见的门心有“春”、“福”、“富”等字，尤其多见的是倒过来贴的福字，意思是“福到了”。

门心



添画吉祥图案  
或用金色小点装饰  
可增添喜庆气息。

### 写一写

春节将到，同学们都跃跃欲试了吧！快来写一套完整的春联和门心吧。

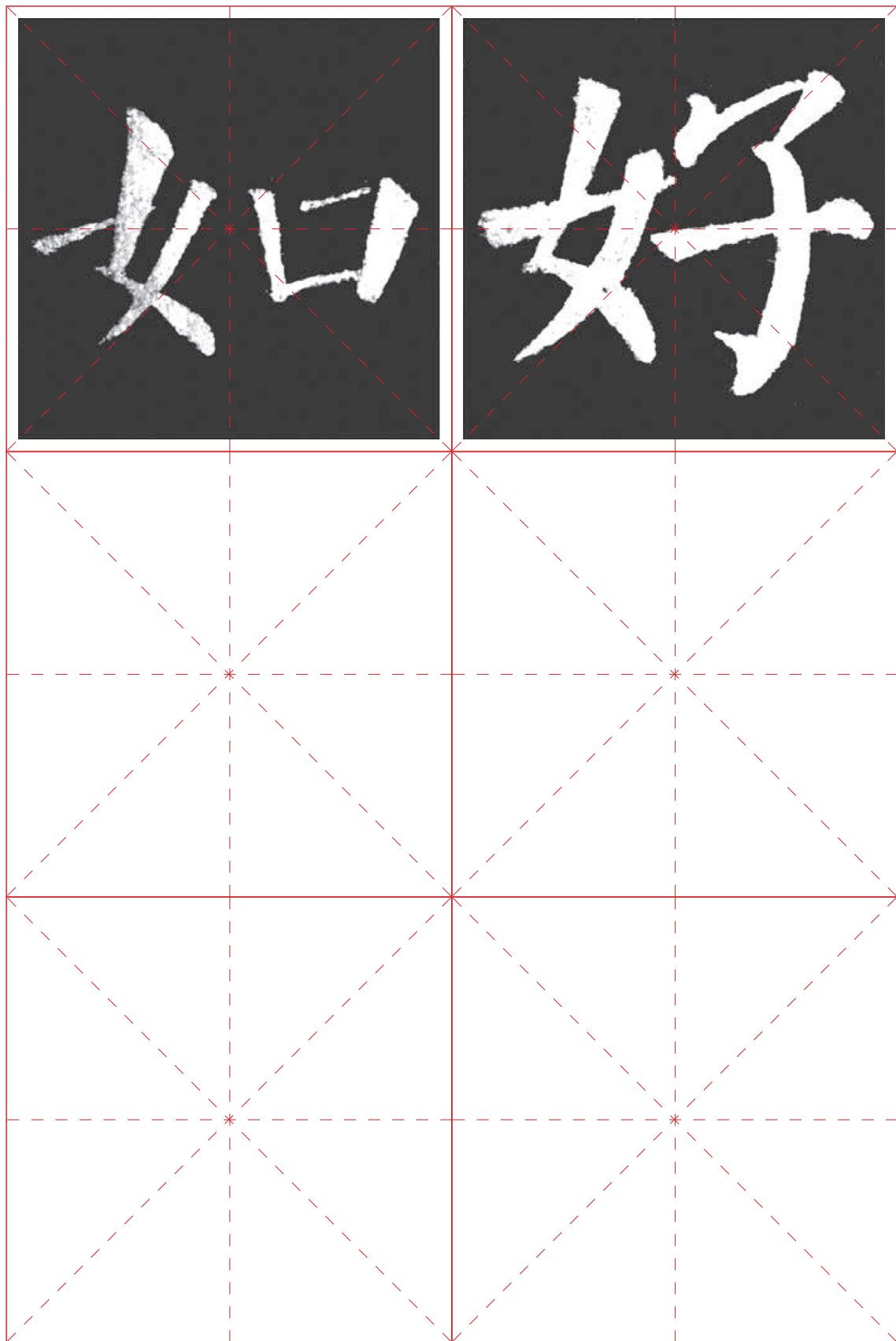
# 课堂练习记录册

---

\_\_\_\_\_ 年级 \_\_\_\_\_ 班

姓名 \_\_\_\_\_







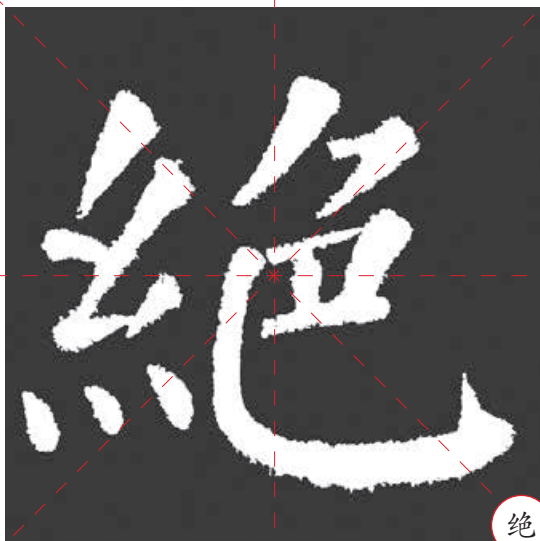








给



绝











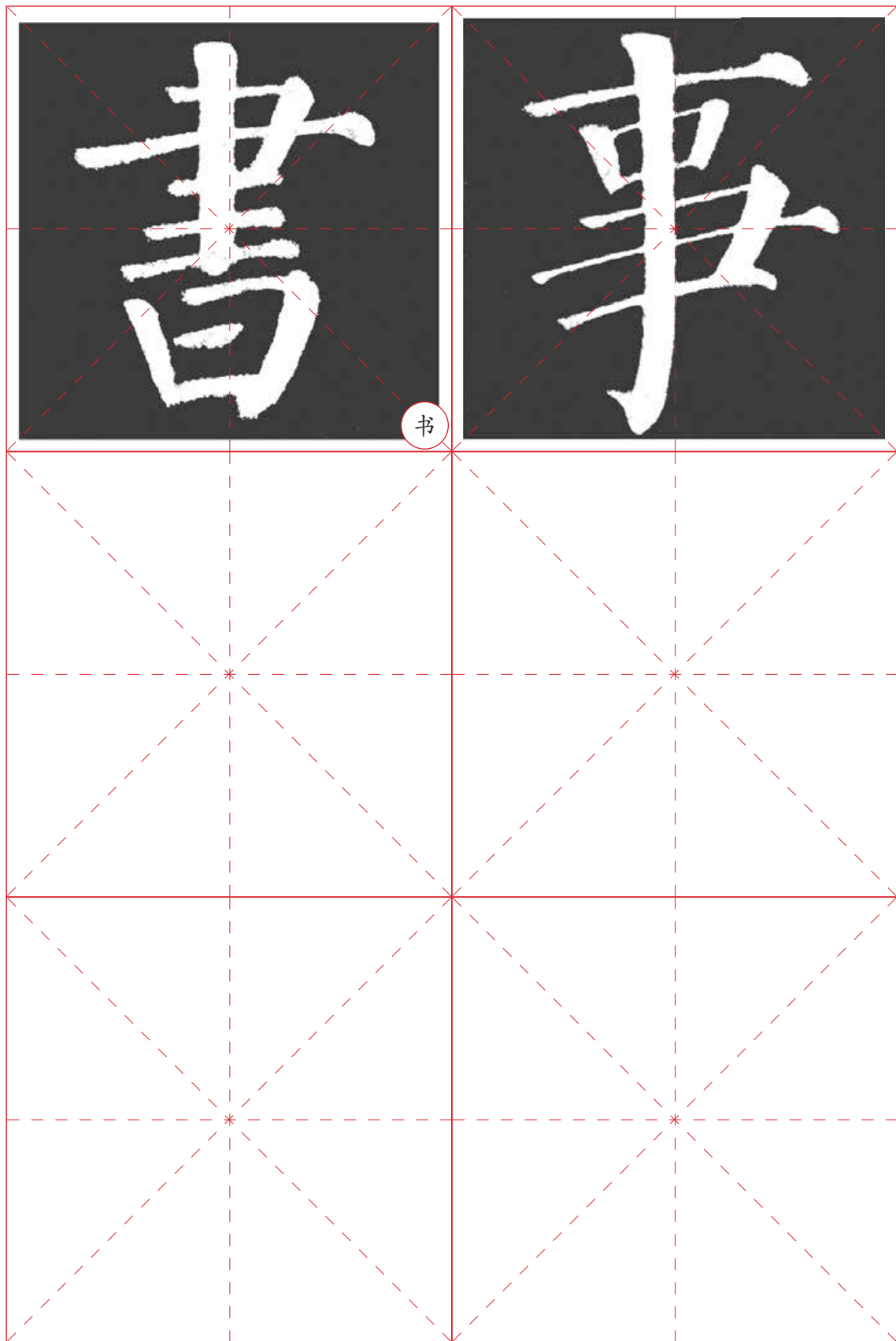
銘



錫

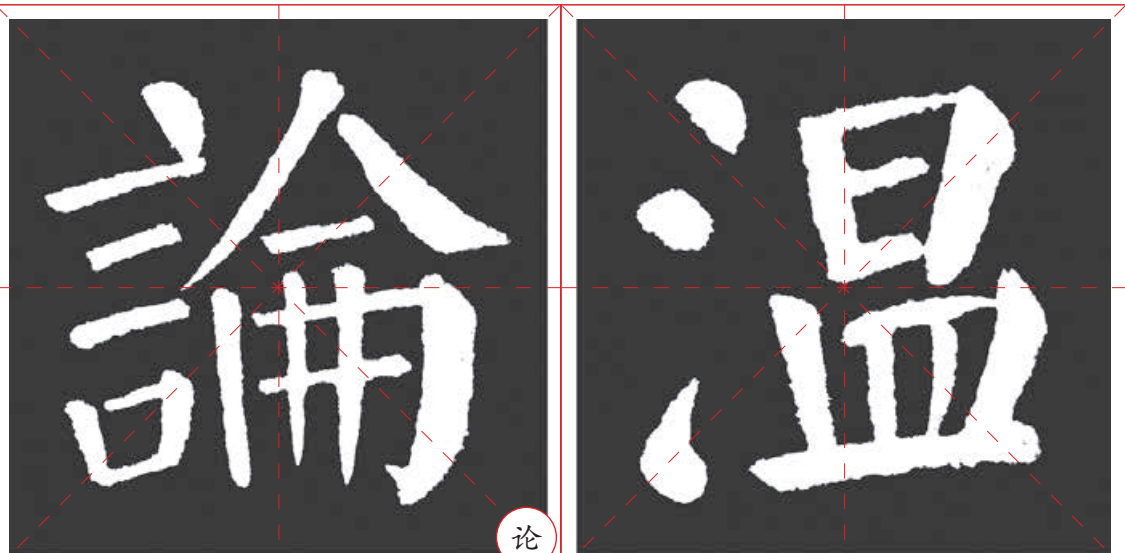












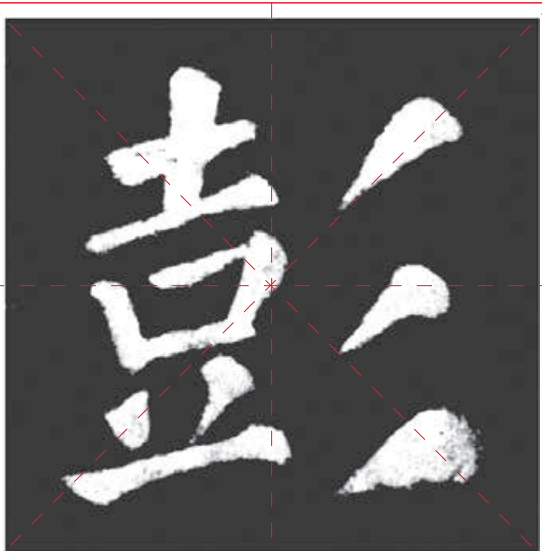
论







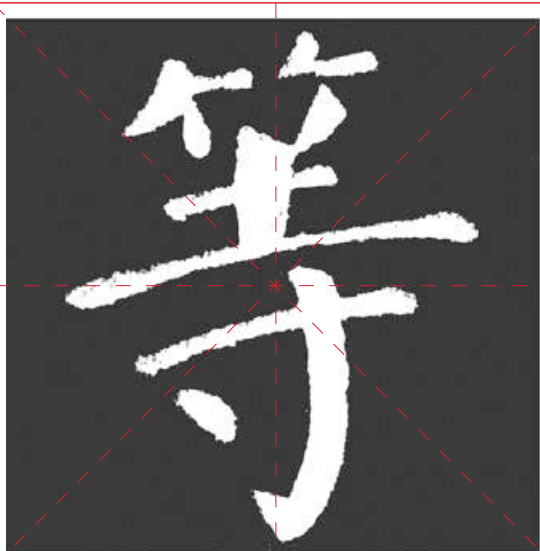




經

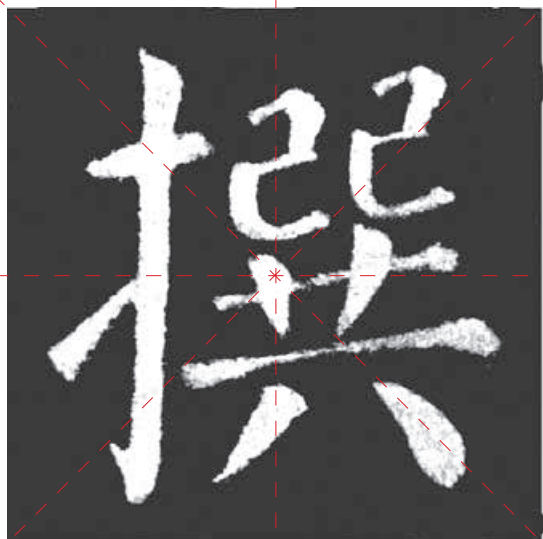






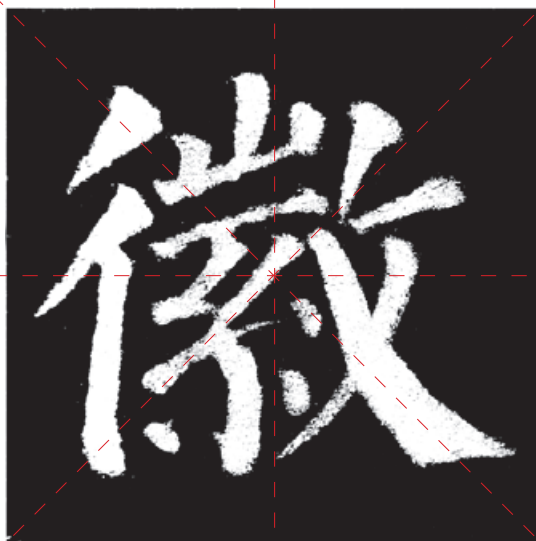
觀





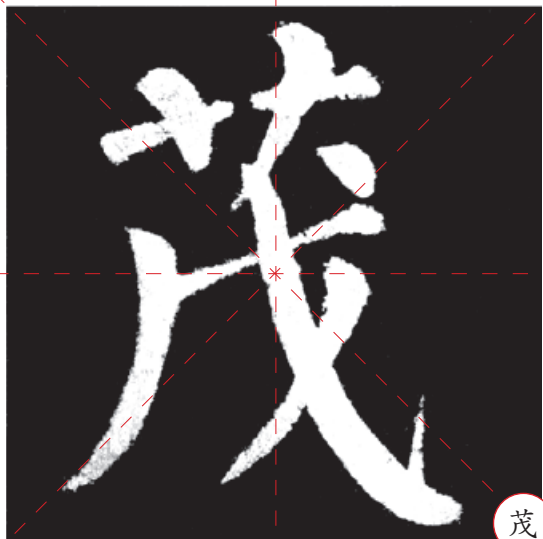






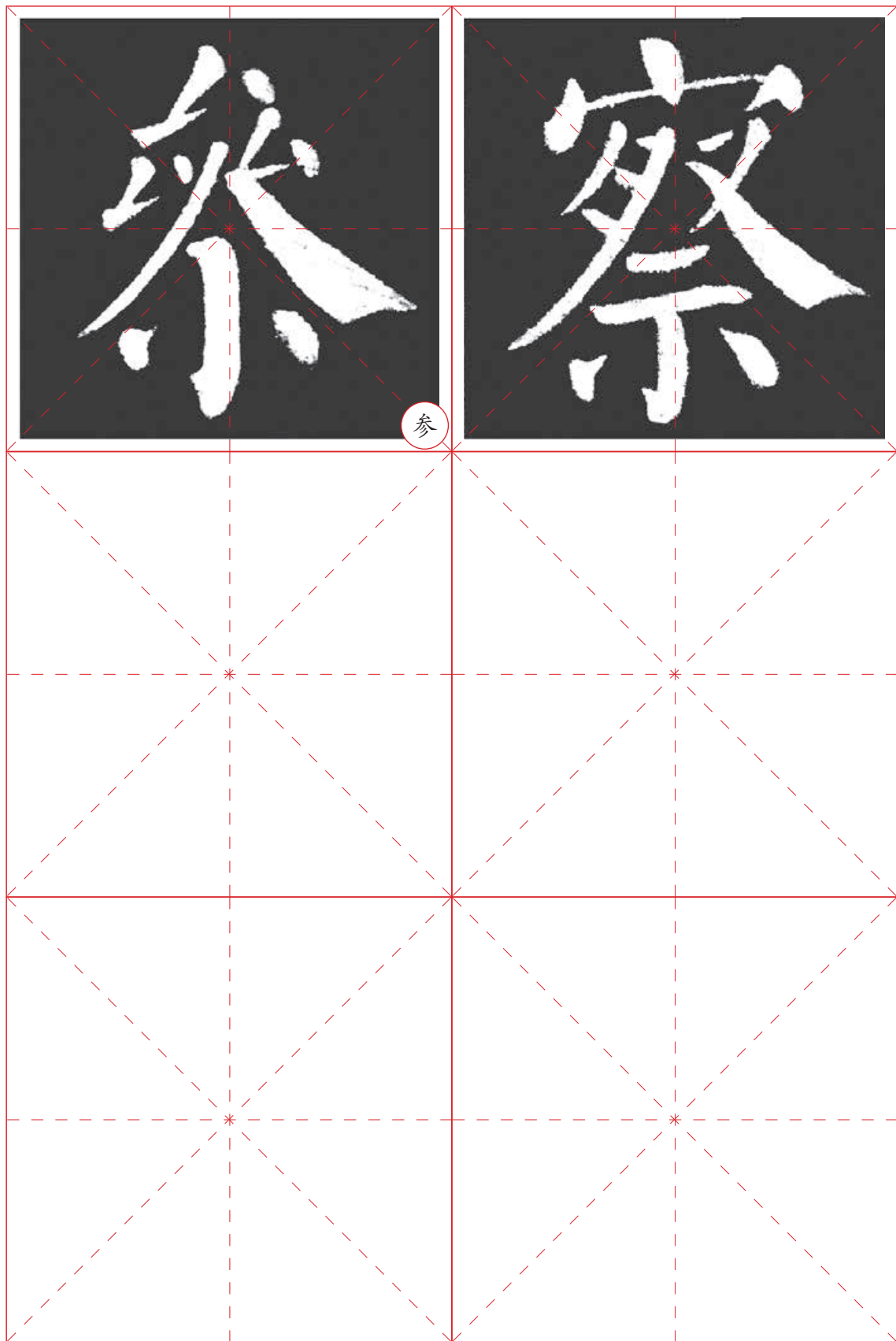
敦











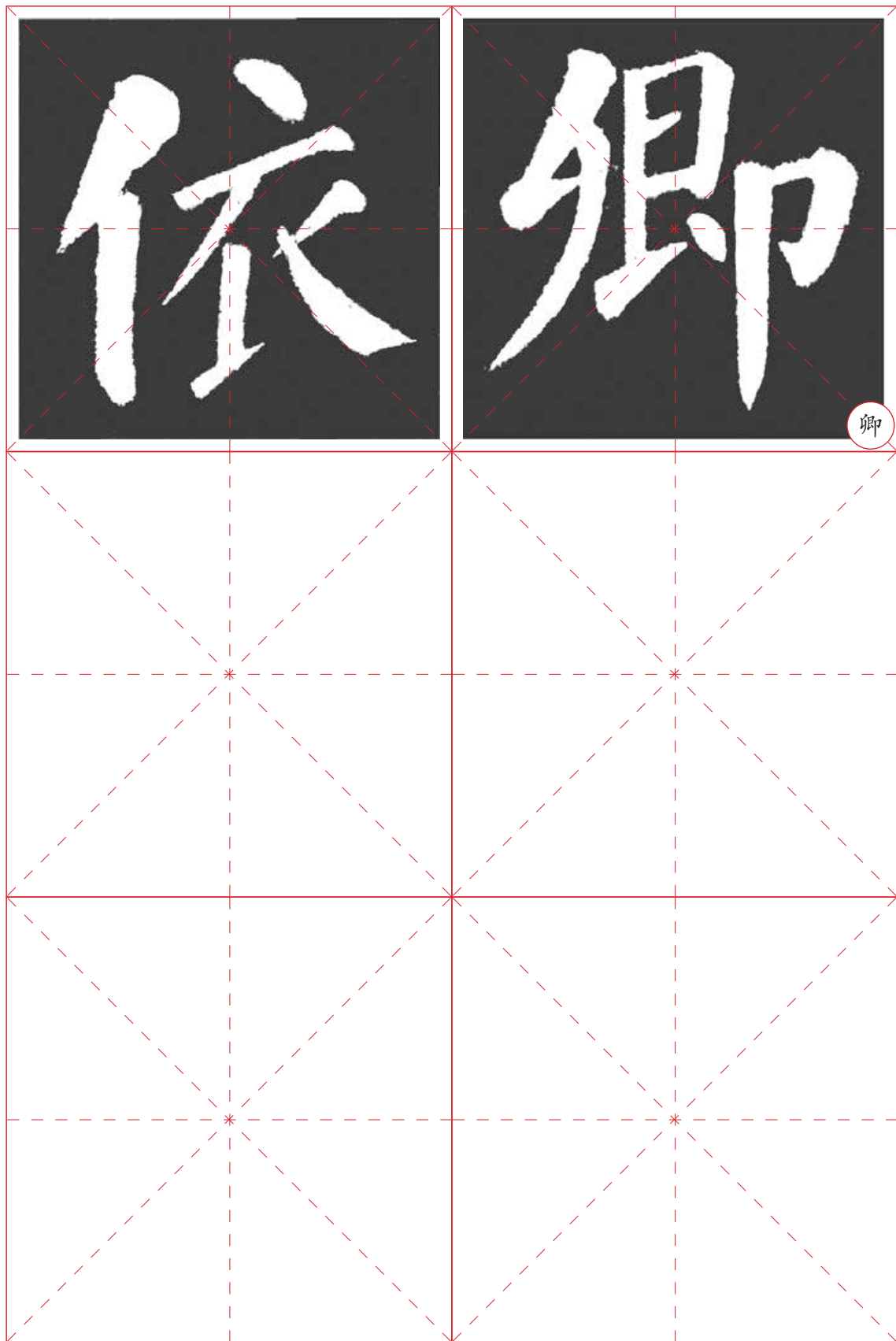




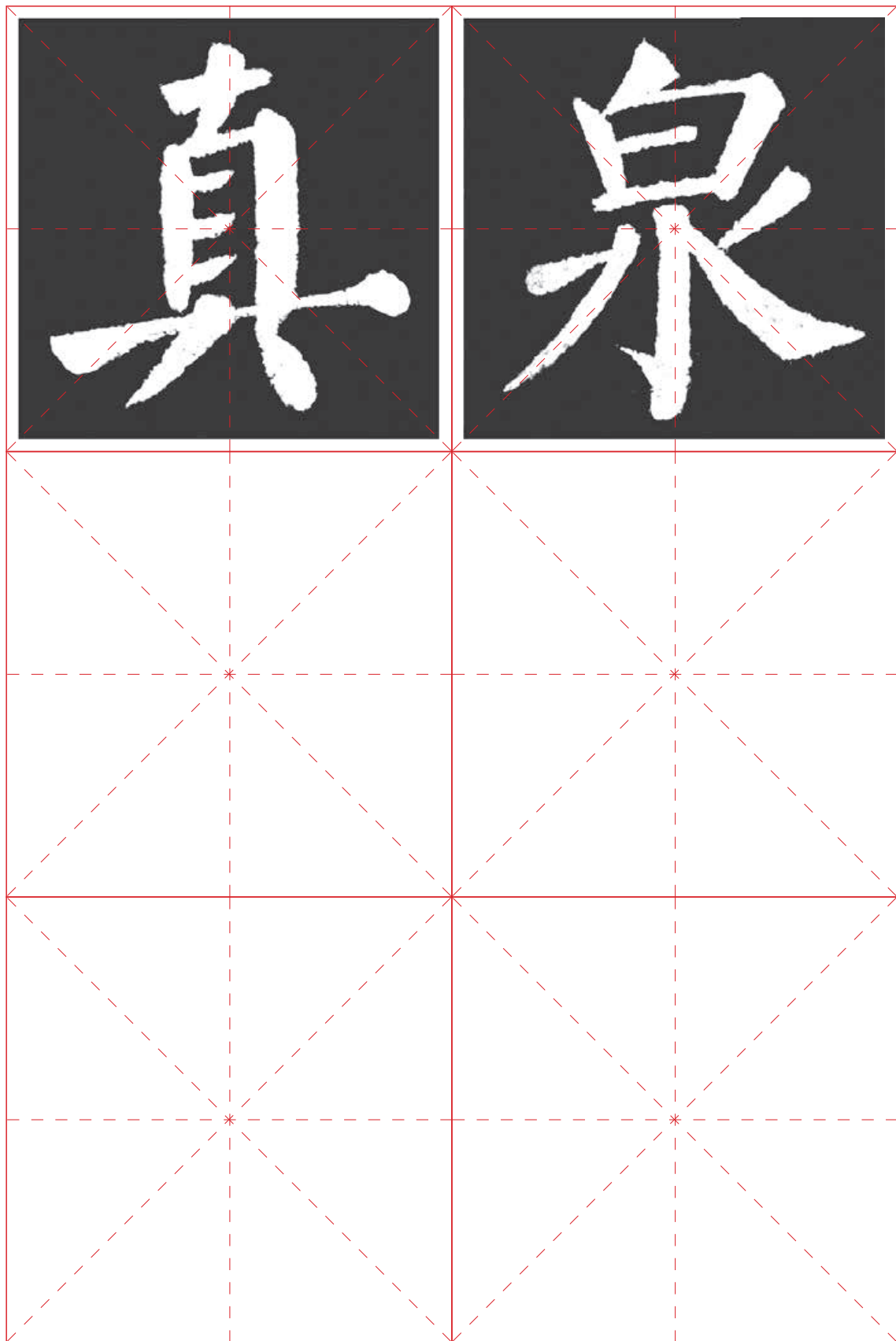
邻









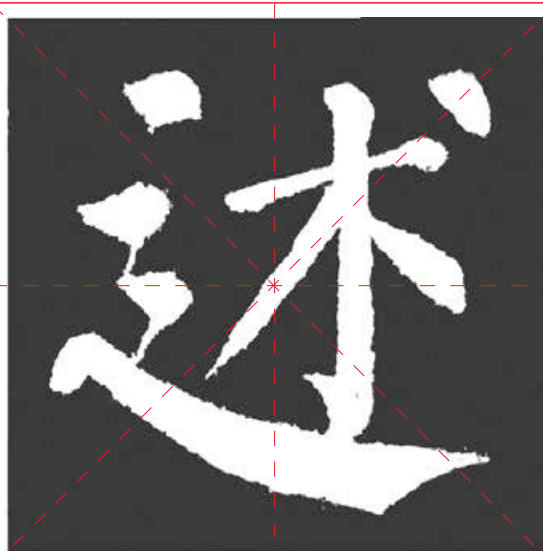


















义务教育三至六年级

书法练习指导  
(实验)

五年级  
上册

湖南美术出版社



绿色印刷产品

批准文号：湘发改价费〔2017〕343号

ISBN 978-7-5356-6095-4



9 787535 660954 >

定价：6.35 元