



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

六年级 下册



華文出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

六年级 下册

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级 书法练习指导 : 实验. 六年级. 下册 / 欧阳中石,
叶培贵主编. -- 北京 : 华文出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5075-4196-0

I . ①书… II . ①欧… ②叶… III . ①书法课 - 小学
- 教材 IV . ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第110233号

编写团队

主 编：欧阳中石

副 主 编：叶培贵

本册主编：叶培贵 沈 莉 郭 勇

本册执笔：郭 勇 耿 鑫 何学森 宗成振
尹 兴 李逸峰 边琳琳

总 策 划：罗争玉

编辑总监：张力慧 龚 晨

责任编辑：张力慧 李 媚

书 名：义务教育三至六年级 书法练习指导（实验） 六年级下册

出 版：华文出版社

发 行：新华书店

印 刷：河北新华联合印刷有限公司

版 次：2014年9月第一版

印 次：2014年9月第一次印刷

开 本：890毫米×1240毫米 1/16

印 张：4.25

字 数：50千字

书 号：ISBN 978-7-5075-4196-0

定 价：5.38元

服务机构：中国出版集团教材中心

（北京朝阳门内大街188号鸿安国际大厦C座12层 邮编100010）

联系电话：010-65123819

网 址：<http://www.zbtextbook.com>

本教材为教学需要，选用（有修改和删节）了一些作品（含图片），敬请有著作权的作者与中国出版集团教材中心联系，以便向您支付稿酬，并致谢忱！

目录

第一单元

第 1 课 扇面集字练习（一）	1
第 2 课 扇面集字练习（二）	3
第 3 课 条幅集字练习（一）	4
第 4 课 条幅集字练习（二）	6

第二单元

第 5 课 对联集字练习（一）	7
第 6 课 对联集字练习（二）	9
第 7 课 印章知识	10
第 8 课 小楷赏习	12

第三单元

第 9 课 欧阳询楷书赏习	15
第 10 课 欧体集字练习	17
第 11 课 褚遂良楷书赏习	19
第 12 课 褚体集字练习	21

第四单元

第 13 课 颜真卿楷书赏习	23
第 14 课 颜体集字练习	25
第 15 课 柳公权楷书赏习	27
第 16 课 柳体集字练习	29

书写练习

.....	31
-------	----

第一单元

第1课 扇面集字练习（一）



出处和释义

赵体集字示例的内容出自南朝书法家王僧虔的《笔意赞》：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。”全句意思是：书法的奥妙之道，首先是神采，其次是形质，而只有形神兼备才可以比肩古人。

设计幅式

- ① 根据本课所提供的集字示例的大小，准备一张长宽比为 2 : 1 的白纸，折剪出扇面形式，设计出整幅样式，包括正文的字距、落款的位置和内容。
- ② 把这 8 个字双钩到白纸上。

双钩提示

- ① 扇面有很多种排列方式，建议先用本课集字示例的样式。
- ② 每个字都要对准扇面的圆心。
- ③ 落款的大小、位置高低应注意与正文协调。



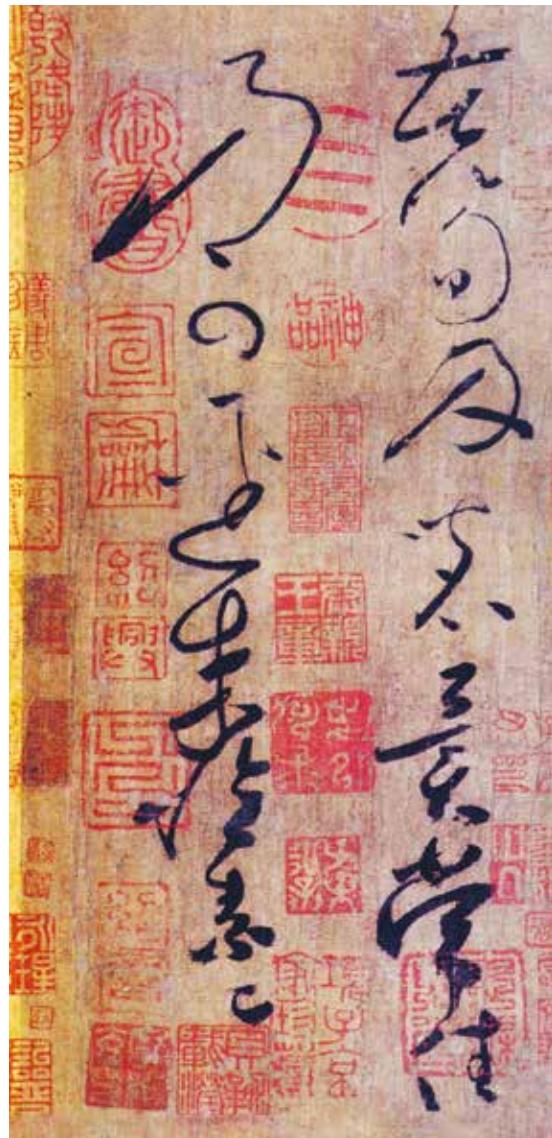
书法常识

“绿天庵”和“笔冢”

唐朝书法家怀素（725—785）曾种了大量芭蕉，用叶子练字，因此把住所称作“绿天庵”，又把写坏的笔头聚集在一起埋在山下，称为“笔冢”。他擅长草书，和张旭齐名，代表作有《自叙帖》、《苦笋帖》等。

苏轼说：“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之。”是说如果像怀素这样“笔成冢”，像张芝那样“墨成池”，就一定能学好书法。

释文：苦笋及茗异常佳 / 乃可迳来怀素上



怀素《苦笋帖》

第2课 扇面集字练习（二）

参照上一课的设计稿完成“书之妙道，神采为上”集字习作的书写。

书写提示

- ① 在规定的纸张内，先将正文 8 个字和落款安排好。正文放在中间偏上的位置。
- ② 扇形为上宽下窄式，沿着扇形弧度自右向左书写，切忌高低不匀，每个字要呈向心性垂直。
- ③ 字与字之间距离要均匀，过密则满，稀松则散。
- ④ 下笔书写时，不急躁不缓滞，要一气呵成。



书法常识

黄庭坚观荡桨悟草书

黄庭坚（1045—1105）是宋朝最有影响力的草书家，代表作有《李白忆旧游诗》。他好学而且勤于思考，在四川时曾看到船工荡桨而领悟到草书用笔的奥秘。



释文：迢迢访仙城
卅六 / 曲水回萦一溪 /
初入千花明万 / 壑
度尽遗松 / 声银鞍金
络 / 到平地汉东 / 太
守来相迎紫阳

黄庭坚《李白忆旧游诗》（局部）

第3课 条幅集字练习（一）

雷連河內省之期况是行山歲暮時自負頑邁溪洞好
可憐跋涉懶故人知居園且撲木華贊對古休吟卷伯
詩天保萬年鬼憑露恐君未化老芝湄辛巳十月立以作題

齊東野語

庚子年夏月

書於

家

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

心

中

出处和释义

赵体集字示例的内容出自明朝王守仁《传习录》。其意思是：“知”是“行”的开始，“行”是“知”的结果。

设计幅式

- ①根据本课所提供的集字示例的大小，准备一张长宽比为3：1的白纸，设计出整幅样式，包括正文的字距、落款的位置和内容。
- ②把这10个字双钩到白纸上。

双钩提示

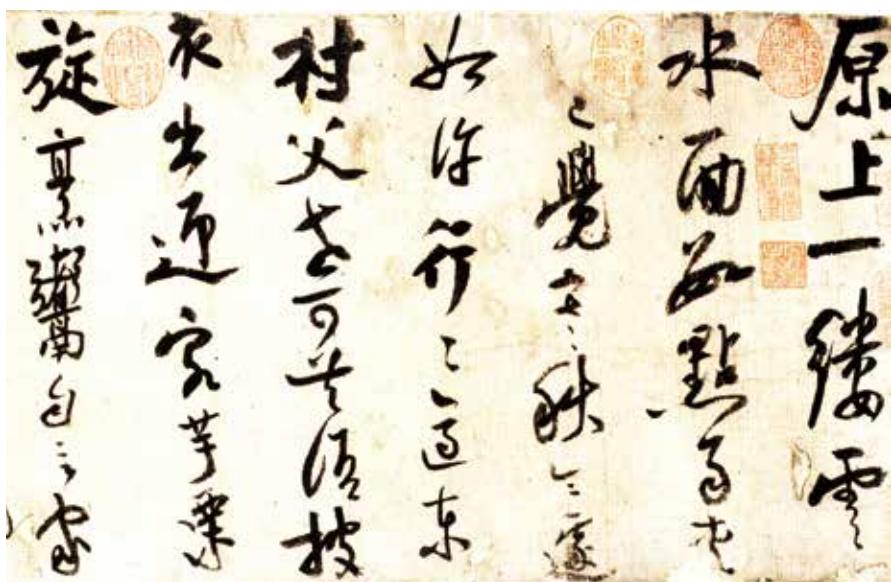
- ①第一行6个字的中心要贯通，不要忽左忽右。
- ②第二行的4个字和第一行的位置要协调，不要忽高忽低。
- ③落款在第二行末尾，大小、位置高低应注意与正文协调。



书法常识

工夫在“书”外

南宋著名诗人陆游（1125—1210），性格豪迈，特别喜欢草书，往往借酒挥洒，气勢动人。他有“汝果欲学诗，工夫在诗外”的名句，这个道理同样适用于书法的学习。学好书法，不仅要临帖，更要注意提高其他方面的修养。



释文：原上一缕云 / 水面
数点雨夹 / □己觉寒秋令
遽 / 如许行行适东 / 村父
老可共语披 / 衣出迎客芋
栗旋烹煮自言家

陆游《自书诗卷》(局部)

第4课 条幅集字练习（二）

参照上一课的设计稿完成“知是行之始，行是知之成”集字习作的书写。

书写提示

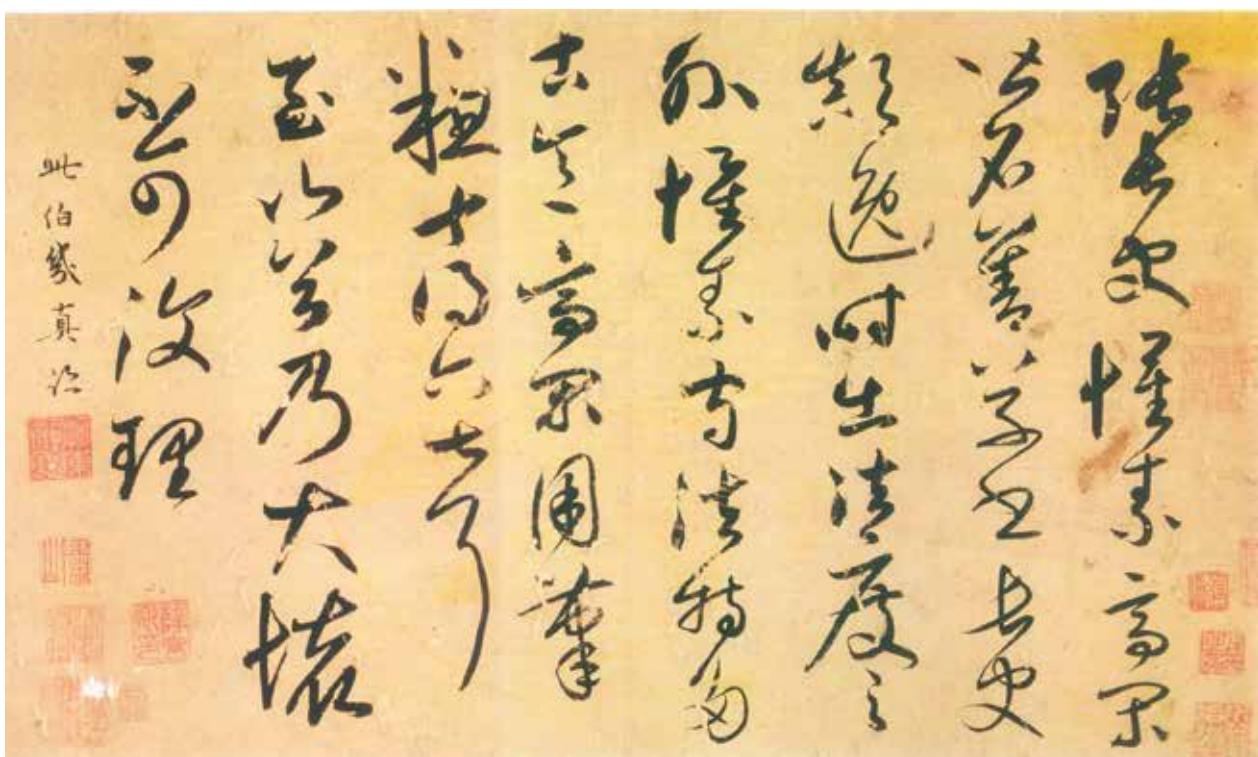
- ① 竖成行，横成列，字的间距要一致。
- ② 字形大小、笔画粗细要协调。
- ③ 重复的“是”、“行”、“之”、“知”书写时要有所变化。
- ④ 印章可盖在落款的左边。



书法常识

鲜于枢和赵孟頫

鲜于枢（1257—1302）是元朝书法家，与赵孟頫齐名，两人相互敬重。鲜于枢以草书闻名，赵孟頫曾谦虚地说自己的草书不如鲜于枢。



释文：张长史怀素高闲 / 皆名善草书长史 / 颠逸时出法度之 / 外怀素守法特多 / 古意高闲用笔 / 粗十得六七耳 / 至山谷乃大坏 / 不可复理

鲜于枢《论草书帖页》

第二单元

第5课 对联集字练习（一）



赵体集字示例

出处和释义

赵体集字示例的内容出自唐朝张蠡（pín）《登单于台》：“边兵春尽回，独上单于台。白日地中出，黄河天外来。沙翻痕似浪，风急响疑雷。欲向阴关度，阴关晓不开。”这两句意思是：“太阳从地里升起，黄河从天上发源。”

设计幅式

- ① 根据本课所提供的集字示例的大小，准备两张长宽比为 4 : 1 的白纸，设计出整幅样式，包括正文的字距、落款的位置和内容。
- ② 把这 10 个字单钩到白纸上。

单钩提示

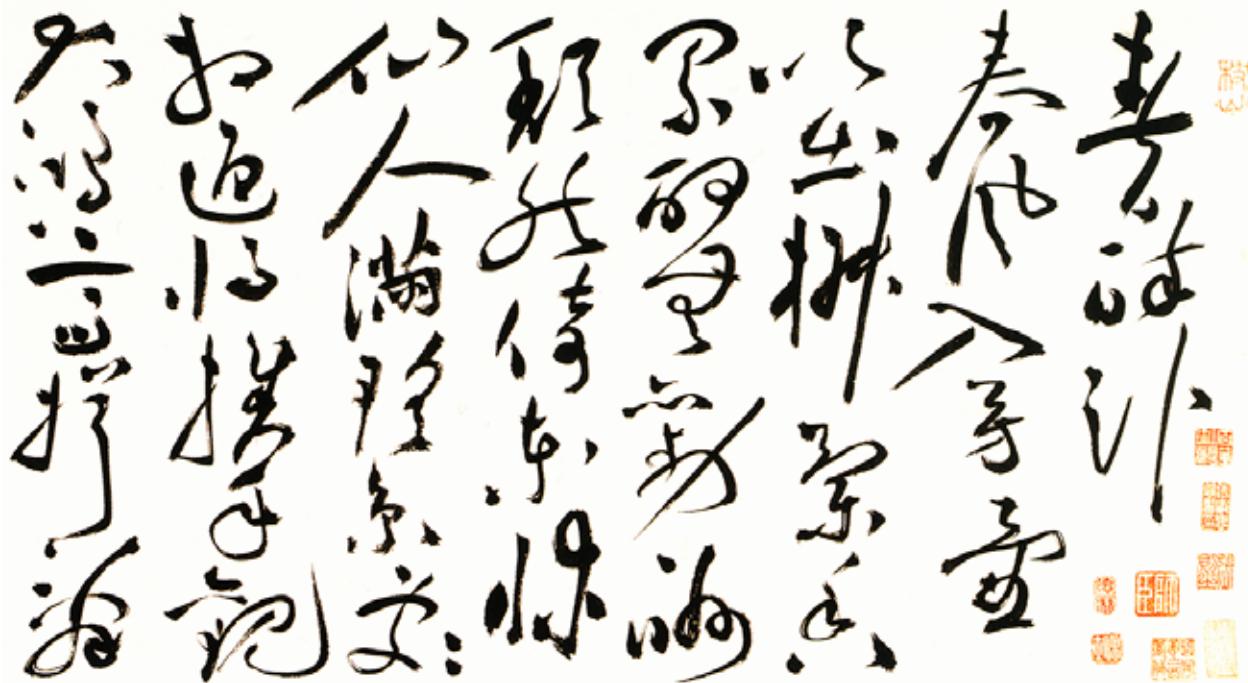
- ① 一联里的字距要均匀，中心要贯通。
- ② 上下联相同位置的字要对齐。
- ③ 落款位置、大小要和正文相称。



书法常识

祝允明

祝允明（1460—1526）因右手拇指多生一小指，自号枝指生、枝山。他是明朝中期著名的书法家，擅长行草书。后人把他和文徵明、唐寅、徐祯卿合称为“吴中四才子”。



释文：春日醉卧 / 春风入芳壺 / 吹出椒兰香 / 累酌无劝酬 / 颓然倚东床 / 仙人满瑤京处处 / 相迎将携手观 / 大鸿高揖辞

祝允明《自书诗词卷》(局部)

第6课 对联集字练习（二）

参照上一课的设计稿和练习册中的示例完成“白日地中出，黄河天外来”集字习作的书写。

书写提示

- ① 上联只有“地”字的笔画较多，笔画可写得细一些，其他字则要写得稍粗一些。
- ② “外”字的左撇和反捺要对应好，以求平稳。
- ③ “来”字中间的两点写作一横画，捺写作反捺，与“天”、“外”有所区别。



书法常识

书画相通

书法和绘画自唐宋以后发生越来越密切的关系。赵孟頫在他所画的《疏林秀石图》中，以秀雅的行书题诗：“石如飞白木如籀，写竹还于八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”将画理等同于书理，称“画”竹为“写”竹。这个观念到明清以后十分普及，所以明清的绘画作品上普遍有很精妙的题字。



《听琴图》上面有宋徽宗赵佶(jí)自己题写的“听琴图”三字，书法风格和绘画很协调。

赵佶《听琴图》

第7课 印章知识

印章起源很早，最初是人们交流的凭信，后来逐渐被用在书画作品中。印章上的字，有凹进去的，印出来的字显示为白色，称作“白文印”；有凸出来的，印出来的字显示为红色，称作“朱文印”。

书画作品上常见的印章有：

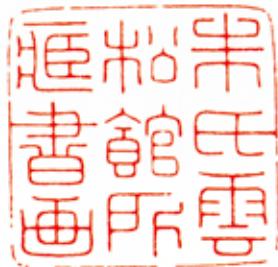
- ① 姓名字号印：内容是作者的姓名或字号。
- ② 斋馆印：内容是作者的居室或斋号。
- ③ 收藏鉴赏印：内容一般是鉴定者的名字或斋馆号或名。
- ④ 肖形印：内容一般是人物或动物。



姓名印
(白文)



斋馆印
(朱文)



收藏鉴赏印
(朱文)



肖形印
(朱文)

观察比较

下面是不同书法家的署名和印章结合图，看看它们有什么不同。



赵孟頫



王寃



翁方綱



张照

辅助练习

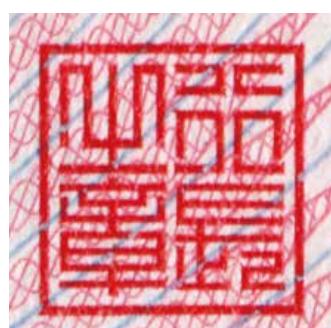
1. 请你用橡皮刻一方白文印。

第一步：写印稿。先把要刻的字写在白纸上，然后反过来，比照着纸背面的字迹把字反写到橡皮上。

第二步：刻印。用小刀仔细地沿着写好的反字，把笔画刻掉。

第三步：拓印。均匀轻沾印泥，在宣纸上盖出印样。

2. 每一张人民币的背面，都印着年份，后面有一小方印章，内容是“行长之章”，找出来并说一说是“朱文”还是“白文”。



书法常识

2008年在北京举办的第29届奥林匹克运动会的会徽，称作“中国印”。上面是白文的“京”字，刻成一个人舞动的样子，这可以算是一种“肖形印”。



周·《静簋》



清·吴大澂



清·杨沂孙



汉·《韩仁铭》

“京”字的各种写法

第8课 小楷赏习

小楷是一厘米左右见方的楷书，早期楷书多为小楷。魏晋以后的读书人都要写小楷。因为应用广泛，所以历代小楷名家辈出，佳作迭现，异彩纷呈。

名作选析

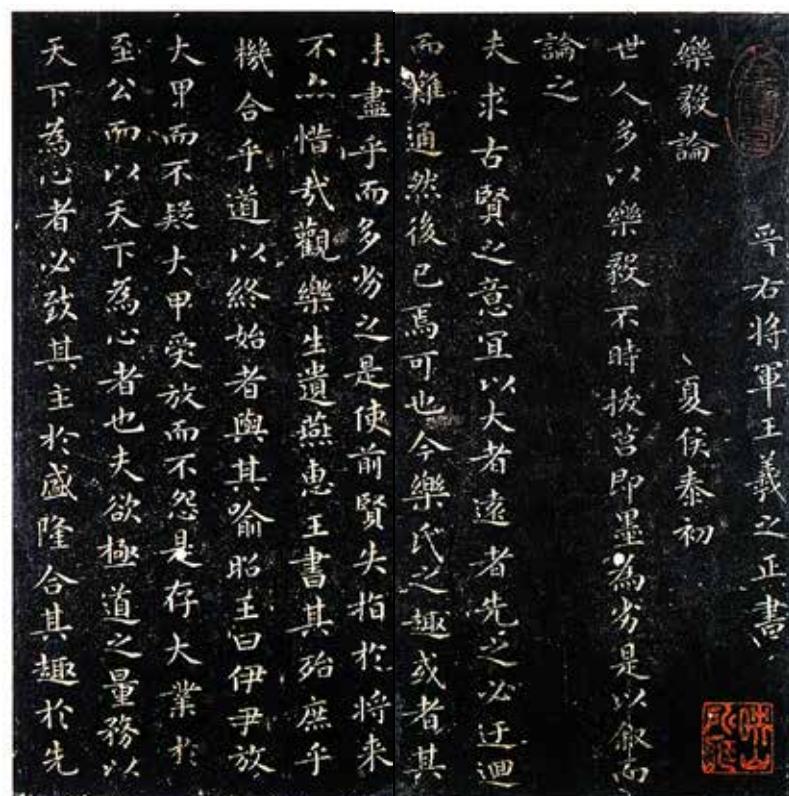
1. 钟繇《荐季直表》

钟繇小楷被赞美为“正书之祖”。由于处于楷体初创的阶段，笔法、结体都还保留有隶书的痕迹和意味，但恰恰因此而具有特别古朴的韵味。



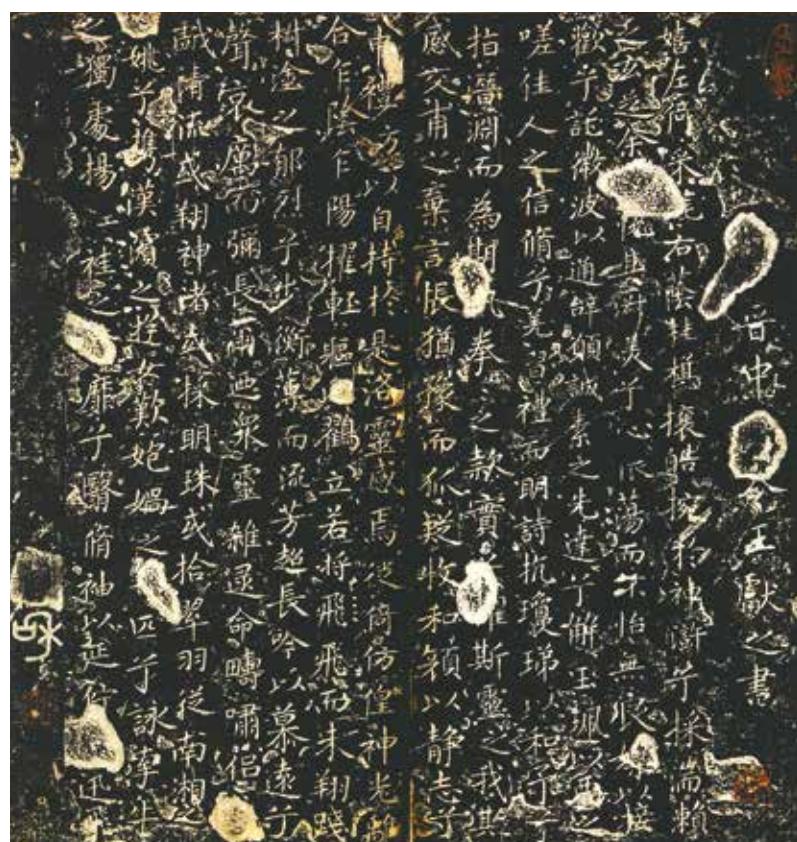
2. 王羲之《乐毅论》

王羲之变化古法、推陈出新，对楷书基本规范的建立发挥了不可替代的作用。从《乐毅论》这件作品中我们可以看到小楷笔法、结构的基本规矩，感受到王羲之雍容典雅的艺术气质。



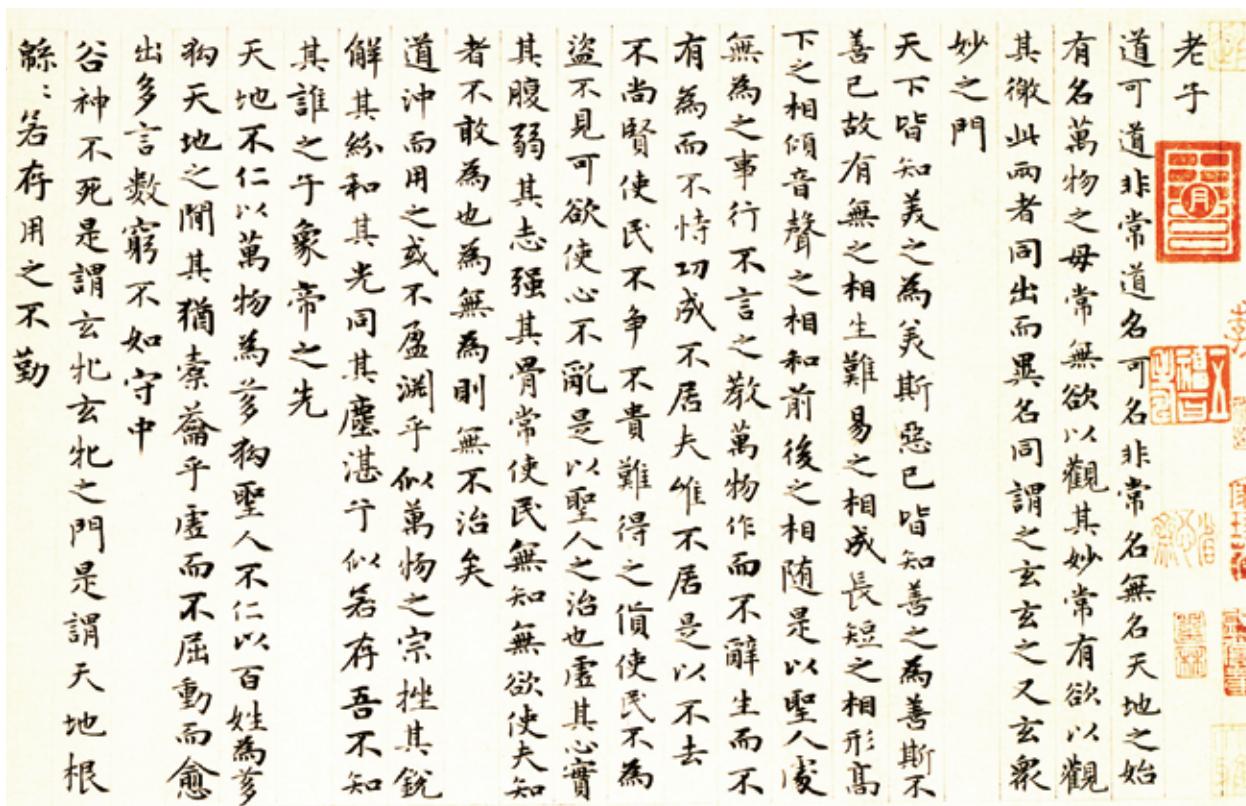
3. 王献之《洛神赋十三行》

王献之在王羲之的基础上更进一步表现了性情。《洛神赋十三行》笔法温润，点画舒张，体势飞扬，宛如凌空遨游的仙人，风神超迈。



4. 赵孟頫《道德经》

赵孟頫广收前人精华,《道德经》既有“二王”的冲和舒缓,从容淡定,又极具法度,自成一家风范。



书写提示

临习小楷,要做到气定神闲,不急不躁。

- ①用笔要精到,起收要交待清楚。
- ②结构要均匀严谨,又不能拘束。
- ③用墨可稍浓一些,以不洇不滞为好。



请从赵孟頫小楷和大楷里面找出相同的几个字,分别用毛笔和硬笔对比着临写一下,看看它们有什么不同。

第三单元

第9课 欧阳询楷书赏习

唐朝文化博大精深、灿烂辉煌、光照百代，是中国文化史的高峰，也是中国书法史的高峰。唐楷名家，前期有欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四家，中期有颜真卿，晚期有柳公权，后人并称为“颜柳”。

《九成宫碑》简介

《九成宫醴泉铭》通称《九成宫碑》，唐贞观六年（632年）刻，现存于陕西麟游。名臣魏徵撰文，记载唐太宗在九成宫避暑时发现泉水之事，24行，每行49字。

风格特点：笔法精严而富于生机，笔力遒健而不失柔和，结构险峻而端庄严密，章法井然而疏朗温雅。全碑洋溢着既飞动又静穆、既刚猛又内敛的风神韵致。



单字欣赏与临习



书写提示

- ① 欧体的“地”字竖弯钩是很有特色的一笔，有隶书笔意，收笔处不直接出钩，先铺毫使笔画饱满后，再向右上方边提边收笔。
- ② “月”字横折钩中的竖画向内收敛，呈“（”形，钩写得含蓄、饱满。两竖并立时，欧体字常采用“相背”之势，所以给人的印象比较挺拔。



驻马观碑

欧阳询曾官太子率更令，人称“欧阳率更”。他痴迷书法，曾在赶路途中，偶然看见一块古代碑刻，是西晋著名书法家索靖所书。他立即勒住马，停在那里认真观赏碑上书法，过了好久才策马前行。但是，刚刚走出几百步，他又掉转马头，下马仔细揣摩，最后在碑旁露宿了三天，推敲玩味。

第 10 课 欧体集字练习

《九成宫碑》字例



出处和释义

出自明朝归有光《上王中丞书》：“所以终日闭门，怡神养性。”与三国魏嵇康《兄秀才公穆入军赠诗》之十八“长寄灵岳，怡志养神”意思相近，即让精神愉悦以保养本性。

建议幅式

横幅、竖幅、斗方、扇面均可。

书写提示

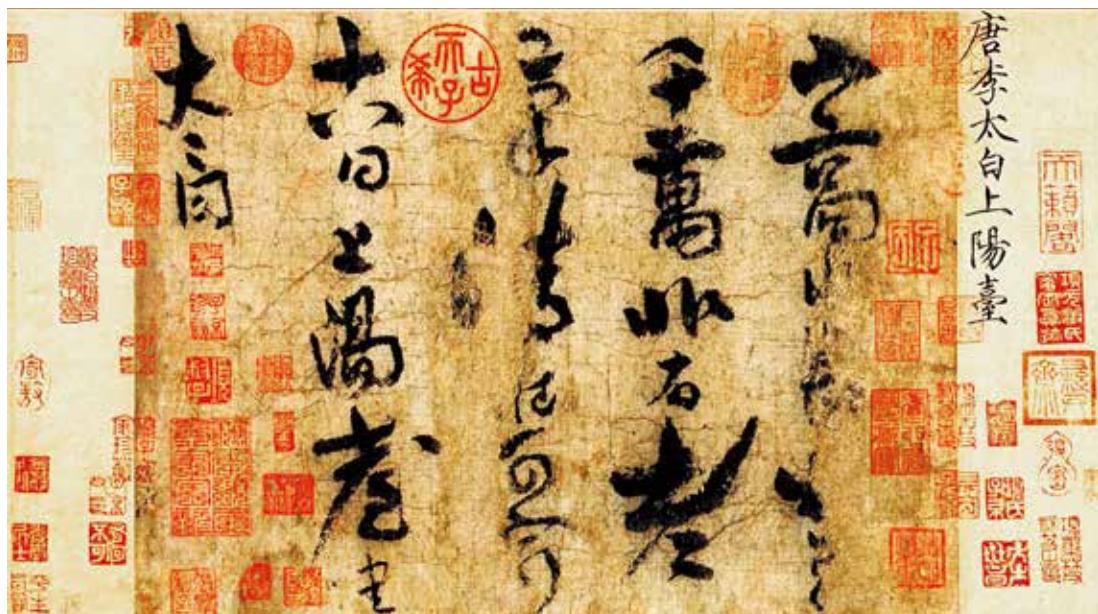
- ① “怡”、“性”二字都是左窄右宽；左边有竖，向下伸展；右边末笔是横，整体上提。“台”的点写作撇，与“口”呼应。“性”字两竖，要左细右粗，相互映衬。
- ② “神”字要收缩“宀”部，舒展“申”的中竖，一收一放，才有神采。
- ③ “養（养）”字横画距离要均匀且紧凑，“良”的末笔字口不清，可处理为点。
- ④ 章法以疏朗为宜，注意几个伸展的竖和撇捺不要影响到相邻字的结构。



请把这件习作写出来，送给爷爷奶奶。

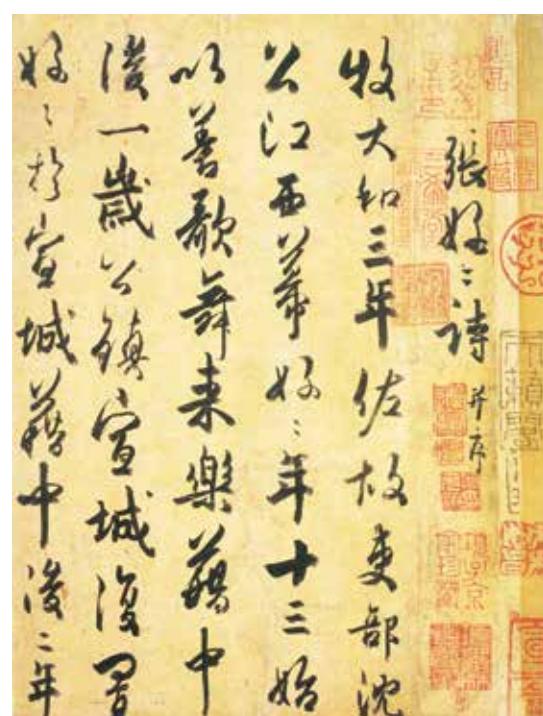
文学家的书法

书法与文学有着天然的联系。史料记载，唐朝善书者有 640 多人，而我们熟知的著名诗人大多名列其中，如王维、李白、杜甫、杜牧、李商隐等等，贺知章的草书《孝经》写得爽利俊逸，与李白的《上阳台帖》、杜牧的《张好好诗帖》等都作为书法名迹流传千古。



李白《上阳台帖》

释文：山高水长物象 /
千万非有老 / 笔清壮可穷
/ 十八日上阳台书 / 太白



杜牧《张好好诗帖》(局部)

释文：张好好诗并序 / 牧大和三年佐
故吏部沈 / 公江西幕好好年十三始
以歌舞来乐籍中 / 后一岁公镇宣城
复置 / 好好于宣城籍中后二年

第 11 课 褚遂良楷书赏习

《雁塔圣教序记》简介

《雁塔圣教序记》全称《大唐三藏圣教序记》。共两块刻石，现存于陕西省西安市的慈恩寺大雁塔下。前石为《大唐三藏圣教序》，唐太宗李世民撰文，21行，每行42字。后石为《大唐皇帝述三藏圣教序记》，唐高宗李治撰文（当时还是太子），20行，每行40字。

风格特点：笔法灵动，提按变化丰富，点画似轻柔而蕴骨力，舒展而瘦劲，纤细而遒健。结构既温雅又端严，既精工又朗畅。

你知道吗？这个“三藏”就是小说《西游记》中“唐三藏”的原型，法名玄奘。他用了17年时间到佛教发源地天竺（印度）取经，并亲自翻译了其中一部分。唐太宗为了表彰他，亲自撰写了这篇《大唐三藏圣教序》。



单字欣赏与临习



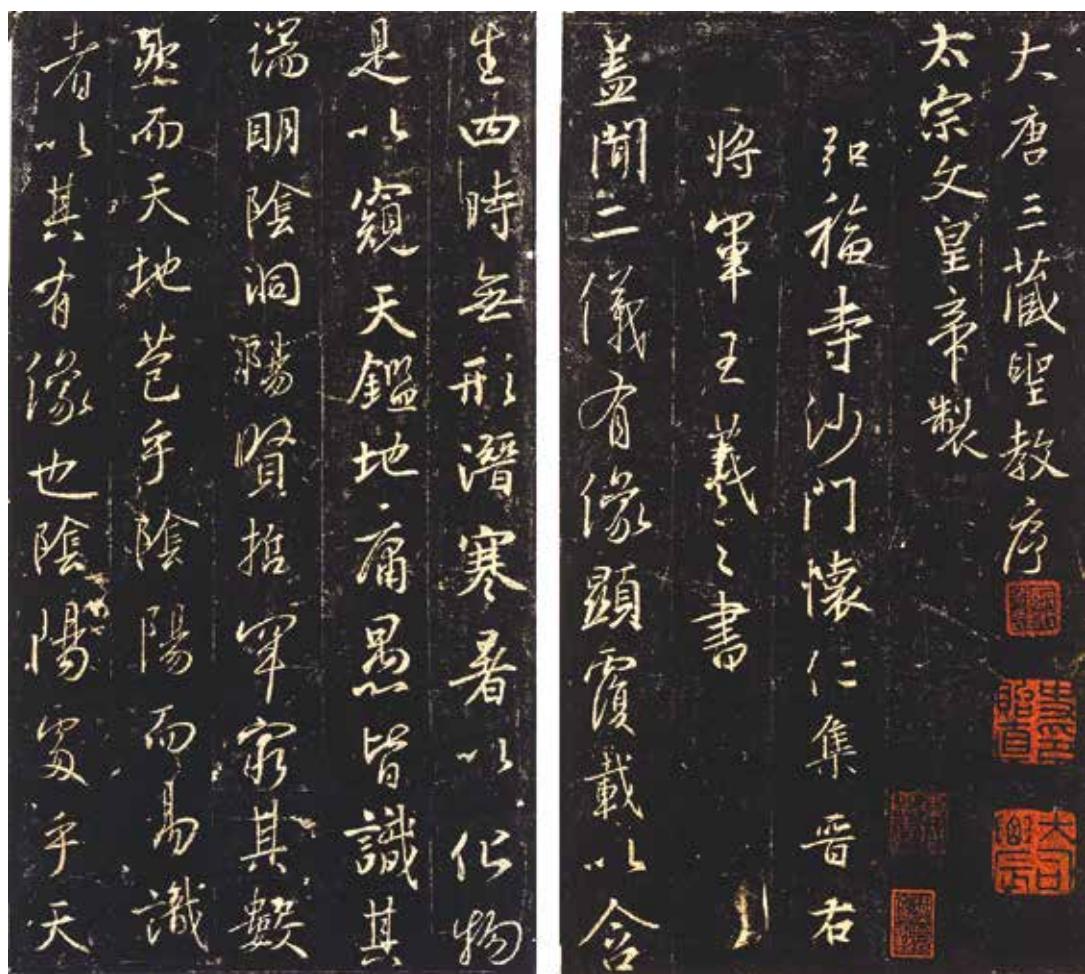
书写提示

- ①临摹时注意运笔的轻灵精到和提按的巧妙变化。
- ②注意体会以柔见刚、细而不弱的笔势。
- ③“三”字变化丰富，前两横取仰势，第三横取偃势。
- ④“𠂇人”字呈扁形，左右两部分有意拉开距离，而遥相呼应。



怀仁集字

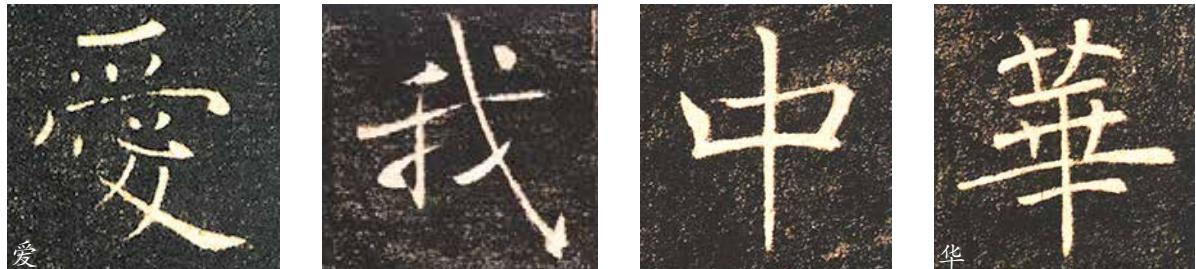
唐太宗写了《大唐三藏圣教序》之后，京都长安各寺庙推举僧人怀仁负责将序文刻石。怀仁精通书法，他借来皇宫中珍藏的王羲之墨迹，从里面挑选、搜集了序文中用到的字，花费25年时间认真摹写，成功连缀成碑文，这种方法就是“集字”。《集王圣教序》荟萃了王羲之众多的字迹，成为后人学习行书的重要范本。



《集王圣教序》(局部)

第 12 课 褚体集字练习

《雁塔圣教序记》字例



建议幅式

横幅、竖幅、斗方、扇面均可。

书写提示

- ① “爱（爱）”字点画较多，变化丰富，下部要舒展略偏右。
- ② “我”字的斜钩要尽力向右下舒展，且柔中见刚。
- ③ “中”、“华（华）”二字字体端正，“中”字笔画少，应写重一些，全字略缩小一点儿，竖画尤其不要太长，以免和“华（华）”字的长竖雷同。
- ④ 章法不要满、不要密，疏朗更能体现其风格的端雅清新。



请把这四个字写出来，作为黑板报或者手抄报的主题。



北京故宫博物院

北京故宫博物院建立于1925年10月10日，是在明、清两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的综合性博物馆，也是中国最大的古代文化艺术博物馆。其收藏主要来源于清朝宫中旧藏，新中国成立后又新增了许多重要文物。其中新入藏的古代书法名作尤为世人所注目，如晋朝陆机的《平复帖》、东晋王珣的《伯远帖》、隋人所书的《出师颂》、唐朝杜牧的《张好好诗帖》和宋朝米芾的《研山铭》等，都是书法史上的巨作。



北京故宫博物院



米芾《研山铭》(局部)

第四单元

第 13 课 颜真卿楷书赏习

《颜勤礼碑》简介

《颜勤礼碑》全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》，颜勤礼是颜真卿的曾祖父。唐大历十四年(779年)立，颜真卿撰文并书，现存于陕西省的西安碑林。四面刻字，存正书三面，44行，每行38字。

风格特点：用笔起落分明，雄健磅礴；结体宽博开张，端重敦厚；章法茂密丰隆，气象卓伟。整体风格雄浑阳刚，庄严博大。



单字欣赏与临习



书写提示

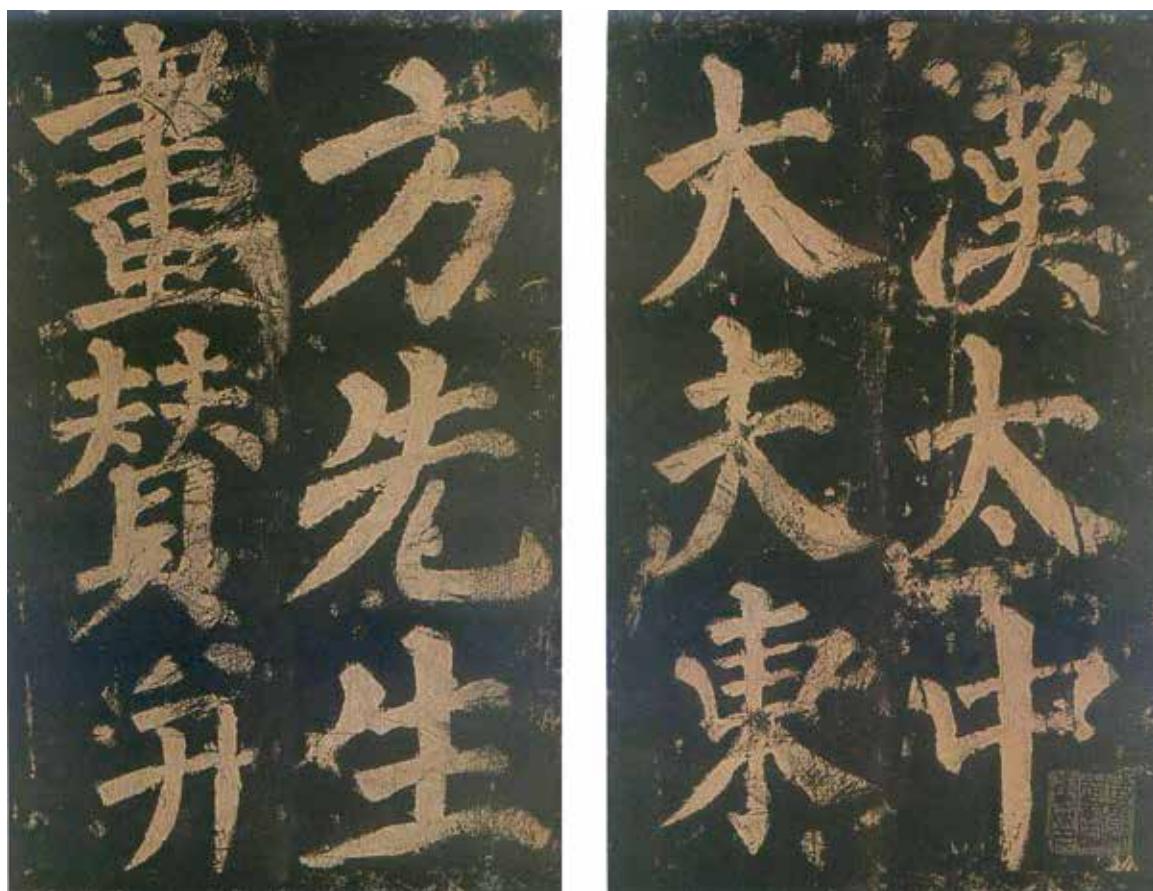
- ①《颜勤礼碑》横细竖粗、撇细捺粗，对比强烈。
- ②左右两竖多相向，呈“()”状。
- ③字形方正，雄浑大度，有庙堂之气。
- ④“周”字撇的起、收细而中部饱满；横折钩横细竖粗钩小。
- ⑤“道”字“辵”与“首”穿插得当，捺画饱满。



书法常识

颜真卿以书法掩饰战备

唐玄宗时，颜真卿在山东德州任平原太守。他感觉到安禄山将要起兵作乱，就暗中进行反抗准备。安禄山派人来察看虚实，颜真卿和他虚与周旋，有意表现出迷恋文艺而荒废政务，使安禄山放松警惕。《东方朔画赞碑》就是他为了掩饰战备而书写的，竟成为楷书精品。安禄山起兵叛乱后，颜真卿早有准备，成为抵抗安禄山的中坚力量。



颜真卿《东方朔画赞碑》（局部）

第 14 课 颜体集字练习

《颜勤礼碑》字例



出处与释义

出自《论语》：“子曰：见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”意思是见到贤人就想向他看齐。

建议幅式

横幅、竖幅、斗方、扇面均可。

书写提示

- ① “见”字的竖弯钩先向左下倾斜，转向右行时按笔，使笔画饱满，钩不需要太长。
- ② “贤”字笔画粗细反差大。上部笔画较多略细，中部要紧凑，撇捺伸展，下部撇、竖钩的宽度不要超过上边的横画。
- ③ “思”字上窄下宽，“心”的三点取左低右高态势。
- ④ “齐”字上宽下窄，下部要略偏右。
- ⑤ 章法要茂密，笔画可以粗重些，表现雄强之势。



把“见贤思齐”双钩制作成小卡片用作书签，或写成小作品挂自己的书房，随时提醒自己。



书法常识

台北故宫博物院

台北故宫博物院位于台北市郊阳明山脚下，始建于1962年，仿照北京故宫样式设计建筑，1965年落成，1966年启用。台北故宫博物院是我国著名的历史与文化艺术博物馆。其藏品来源于历代皇室，是一般博物馆所无法比拟的，价值连城的极品数以千计，如铜器中的西周毛公鼎、散氏盘，书法作品中王羲之的《快雪时晴帖》、颜真卿的《祭侄文稿》等。

释文：羲之顿首快雪时晴佳想
佳善未果为结力不次王
羲之顿首山阴张侯



王羲之《快雪时晴帖》



台北故宫博物院

第 15 课 柳公权楷书赏习

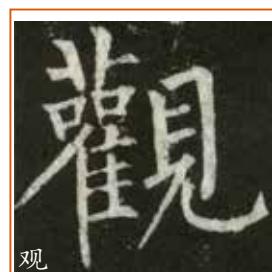
《玄秘塔碑》简介

《玄秘塔碑》立于唐会昌元年（841年），现存于陕西省的西安碑林。碑上刻楷书28行，每行54字。

风格特点：用笔法度谨严，笔力遒健。结构中宫紧密，四面舒展。章法井然有序。整体风格既峻峭挺拔，又不失典雅清通。



单字欣赏与临习



书写提示

- ① 用笔以方笔为主，方圆兼用，如长横“起笔方、收笔圆”；起笔常常十分着力，如竖点和部分撇的起笔；竖钩出锋的位置偏上。这些都是柳体的特点，书写时要细心体会。
- ② 柳体字形修长，中宫收紧，横竖撇捺比较舒展。
- ③ “玄”字横为主笔，方起圆收，取偃势。
- ④ “觀（观）”字中宫收紧，撇、竖、竖弯钩向外伸展，收放得当。



心正则笔正

柳公权在唐穆宗、敬宗、文宗时担任侍书学士，但他同时也很注意经世致用。有一次唐穆宗问他怎么才能写好字，他回答说：“心正则笔正。”后人认为他是借书法给皇帝讲道理。唐宣宗偏爱柳公权的书法，让他在朝堂大殿上书写楷书、行书、草书，观军容使（负责监督军队的官员）西门季玄为他捧砚，枢密使（掌管奏章诏令的官员）崔巨源为他奉笔，这是很高的一种礼遇。



《玄秘塔碑》(局部)

第 16 课 柳体集字练习

《玄秘塔碑》字例



出处和释义

出自北宋范仲淹的《岳阳楼记》：“政通人和，百废俱兴。”意思是政事顺畅，人心和乐。

建议幅式

横幅、竖幅、扇面、斗方均可。

书写提示

- ① “政”字左右匀称，书写时要注意左右的穿插避让，“攵”的撇伸展托住左侧部件。
- ② “通”字先写“甬”后写“辵”。“辵”横起笔和捺的接笔处呈方形，捺画收笔要干净利落。
- ③ “人”字笔画少，撇细但挺拔；捺粗重，要起到支撑和稳定作用。
- ④ “和”字右边的“口”要写在中间偏下的位置。



我要把这几个字学好，等我升初中了，国庆节时写出来参加学校的庆祝活动。



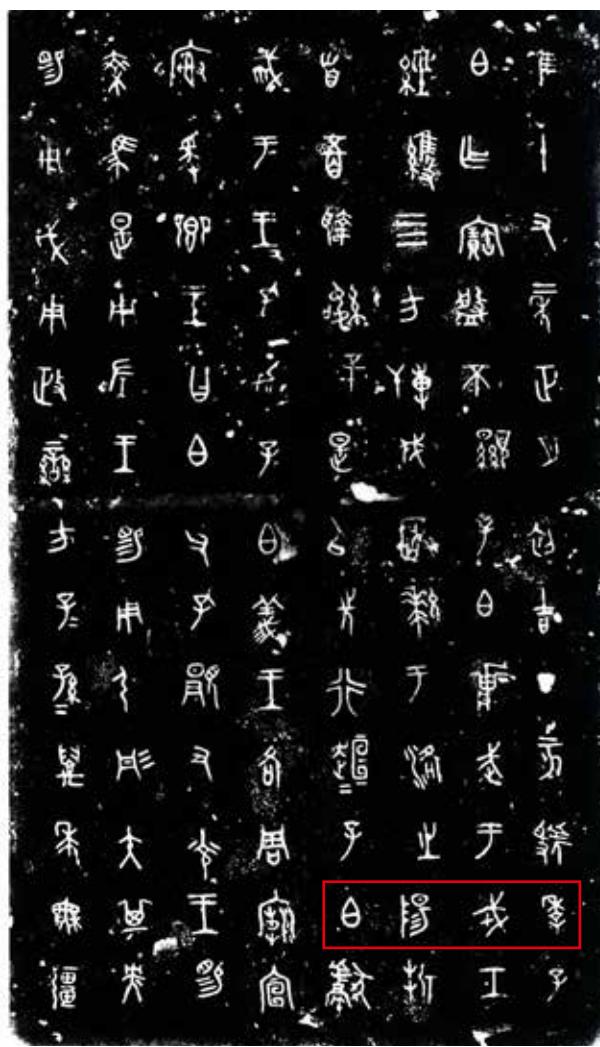
中国国家博物馆

中国国家博物馆

中国国家博物馆位于北京天安门广场东侧，2003年2月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆两馆合并的基础上组建成立，是以历史与艺术并重，集多种功能于一体的综合性国家博物馆。藏品数量超过105万件。其中的干支表牛骨刻辞、大盂鼎、虢（guó）季子白盘、鄂君启节、阳陵铜虎符等的字迹，均是书法史上的重要作品。



白 阳 戌 年



《虢季子白盘铭文》(局部)



书写练习

第1—2课

班级: _____ 姓名: _____





第1-2课

班级: _____ 姓名: _____





第3-4课

班级: _____ 姓名: _____



第3-4课

班级: _____ 姓名: _____

始

始

是

是

之

之

成

成



第5–6课

班级: _____ 姓名: _____





第5–6课

班级: _____ 姓名: _____



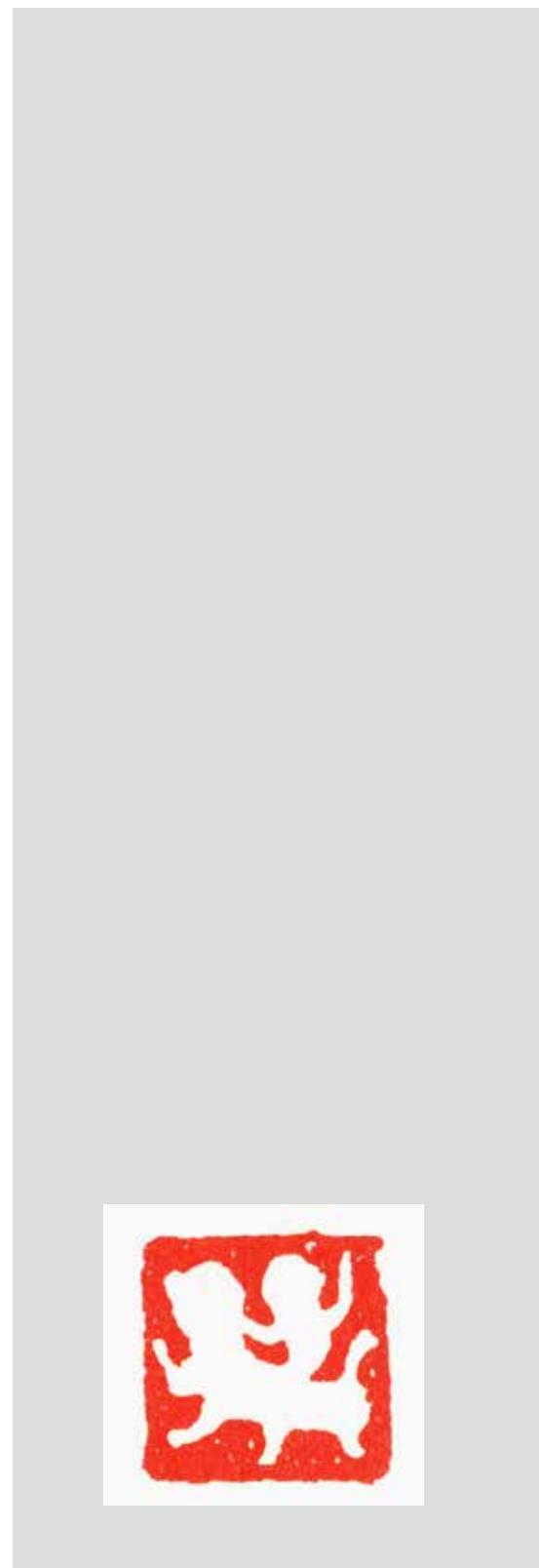
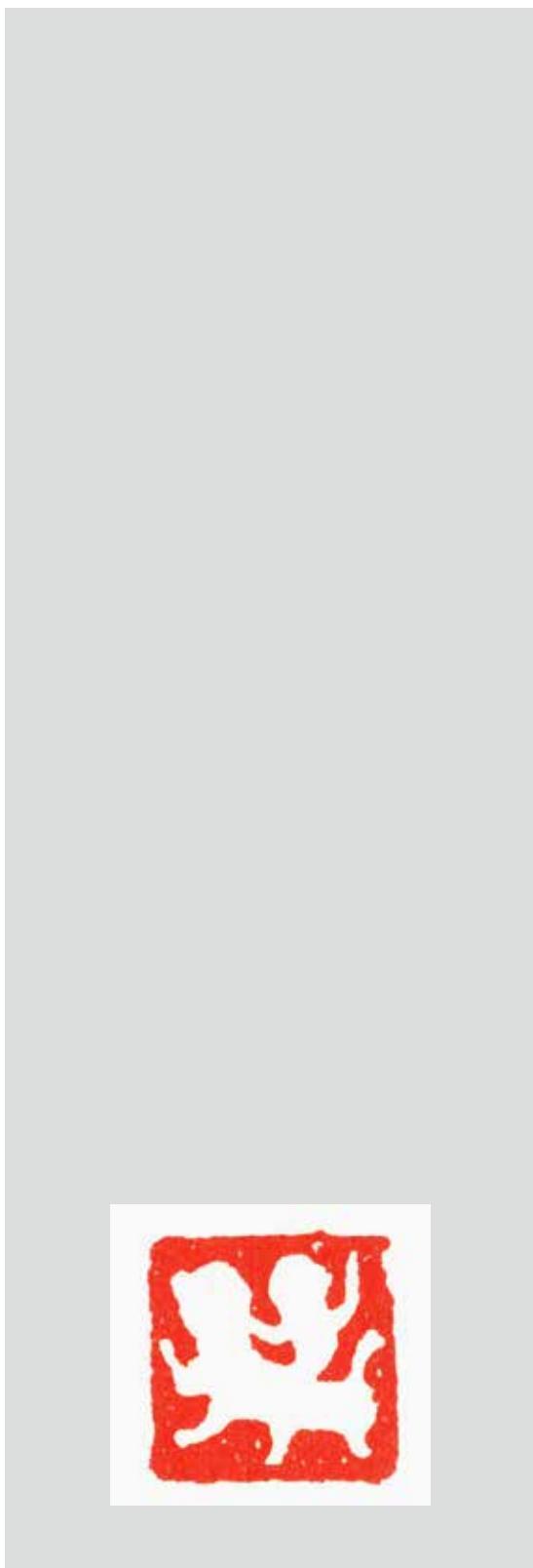
第5–6课

班级: _____ 姓名: _____

第7课

班级: _____ 姓名: _____

试试写自己的名字，体验一下和印章相互配合的感觉。



第8课

班级: _____ 姓名: _____

用毛笔临大楷, 用钢笔临小楷。

下

是

地

下

是

地



第9课

班级: _____ 姓名: _____





第10课

班级: _____ 姓名: _____



怡



神



養



性



第11课

班级: _____ 姓名: _____





第12课

班级: _____ 姓名: _____



愛



我



中



華



第13课

班级: _____ 姓名: _____





第14课

班级: _____ 姓名: _____



見



賢



思



齊



第15课

班级: _____ 姓名: _____





第16课

班级: _____ 姓名: _____



政



通



人



和

有大法師
時威宇
守法時
逢闡
棟梁深
鏡像二
月水紫
摧崕爭
開正門
空玄鑒
方而而
皇而而

柳公权《玄秘塔碑》(局部)



ISBN 978-7-5075-4196-0

9 787507 541960 >

定价：5.38元