



## 义务教育三至六年级

# 书法练习指导

## (实验)

五年级 上册



華文出版社

义务教育三至六年级

# 书法练习指导

（实验）

五年级 上册

华文出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级 书法练习指导：实验·五年级·上册 / 欧阳中石，叶培贵主编. — 北京：华文出版社，2014.5

ISBN 978-7-5075-4193-9

I. ①书… II. ①欧… ②叶… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第110246号

## 编写团队

主 编：欧阳中石

副 主 编：叶培贵

本册主编：叶培贵 沈 莉 铁燕英

本册执笔：铁燕英 肖 毅 何学森 邹方程

王祥北 尹 兴 边琳琳 张红军

总 策 划：罗争玉

编辑总监：张力慧 龚 晨

责任编辑：王 琿 张力慧

书 名：义务教育三至六年级 书法练习指导（实验） 五年级上册

出 版：华文出版社

发 行：新华书店

印 刷：河北新华联合印刷有限公司

版 次：2014年9月第一版

印 次：2014年9月第一次印刷

开 本：890毫米×1240毫米 1/16

印 张：4.25

字 数：50千字

书 号：ISBN 978-7-5075-4193-9

定 价：5.38元

服务机构：中国出版集团教材中心

（北京朝阳门内大街188号鸿安国际大厦C座12层 邮编100010）

联系电话：010-65123819

网 址：<http://www.zbtextbook.com>

---

本教材为教学需要，选用（有修改和删节）了一些作品（含图片），敬请有著作权的作者与中国出版集团教材中心联系，以便向您支付稿酬，并致谢忱！

# 目录



## 第一单元

第 1 课 女字旁	1
第 2 课 右耳旁	3
第 3 课 立刀旁	5
第 4 课 弓字旁	7

## 第二单元

第 5 课 人字头	9
第 6 课 宝盖头	11
第 7 课 常字头	13
第 8 课 集字练习 万象更新	15

## 第三单元

第 9 课 春字头	17
第 10 课 雨字头	19
第 11 课 草字头	21
第 12 课 竹字头	23

## 第四单元

第 13 课 爪字头	25
第 14 课 口字底	27
第 15 课 土字底、王字底	29
第 16 课 集字练习 实事求是	31

## 书写练习

.....	33
-------	----



# 第一单元

## 第1课 女字旁



“女字旁”首笔撇折起笔重，收笔轻，撇伸展，点收缩；第二笔撇紧随其势，向左下送出，两撇之间的距离不能太大；横画改写成提，与右侧部件呼应。右侧部件要注意穿插。

“女”字也可以作字底，横要舒展，左撇和右点要注意平衡，支撑全字。



### 观察比较

下面是不同风格的“女字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“女字旁”。

又

奴

也

她

户

妒

吴

娛

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

妙					始				
如					婆				



## 书法常识

### 天下第二行书

唐玄宗时，安禄山起兵造反。颜真卿在山东任平原太守，堂兄颜杲（gǎo）卿在河北正定任常山太守，二人联合起兵反抗安禄山。颜杲卿和儿子颜季明英勇就义。三年后颜真卿仅找到颜季明的头骨，他悲伤与愤怒不可遏止，纵笔浩放，一泻千里，写下了这篇《祭侄文稿》。其笔画苍劲有力，字形姿态横生，有惊心动魄的感染力，被后人誉为“天下第二行书”。



颜真卿《祭侄文稿》

## 第2课 右耳旁



居于右侧的偏旁部首与居于左侧的偏旁部首的结构特征基本相同，也有高矮、宽窄、大小之分。个别偏旁部首既可居左也可居右。

“右耳旁”因为在右边的缘故，可以写得比“左耳旁”宽一些；位置一般也比左侧部件低一些；末笔竖画多用悬针竖。



### 观察比较

下面是不同风格的“右耳旁”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《张玄墓志》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“右耳旁”。



郎



郁

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

部					邦				
都					鄰				



## 书法常识

### 杨凝式乱世装疯

杨凝式（873—954）是五代时期的著名书法家。他处于乱世，不愿同流合污，有时就装疯，于是人称“杨疯子”。他的书法既有颜真卿的意味，又深得王羲之的神韵。他喜欢在寺庙、道观的墙壁上写字，作品不易保存，留传较少。代表作有《神仙起居法》《韭花帖》等。



杨凝式《韭花帖》

### 第3课 立刀旁



“立刀旁”左竖较短，也可写作点；右竖一般可以向下伸展一些，笔画中部不要僵直；两竖之间有一定的距离。

书写“立刀旁”的字时，要注意左右两个部件之间的向背关系。



#### 观察比较

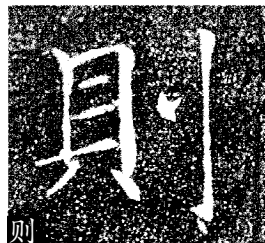
下面是不同风格的“立刀旁”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“立刀旁”。



剖



削

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

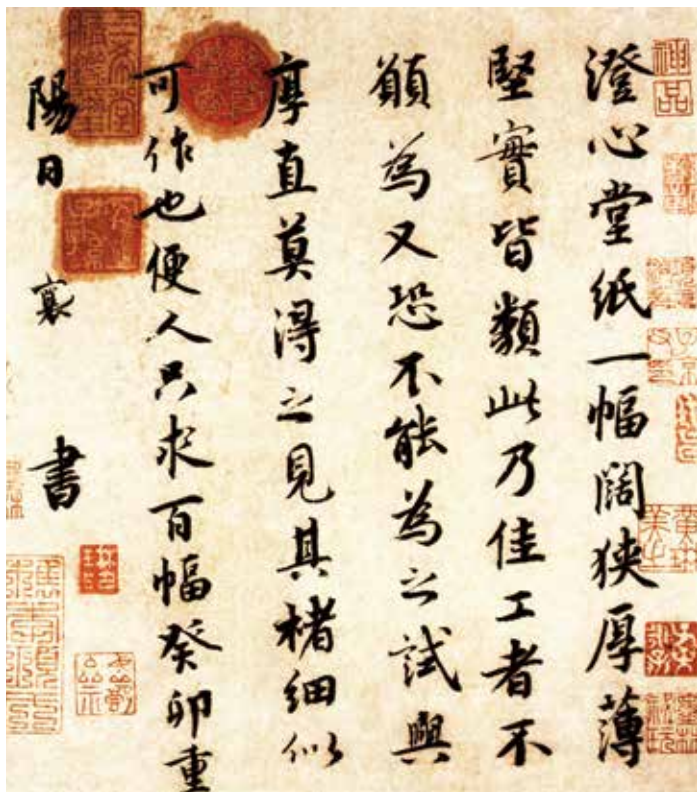
則					制				
列					刊				



## 书法常识

### 宋四家

“宋四家”是指北宋时期的苏轼、黄庭坚、米芾（fú）和蔡襄。他们是宋朝书法的璀璨明星，对后世产生了巨大的影响。蔡襄（1012—1067）曾任翰林学士等职务。“宋四家”中蔡襄年龄最大，擅长楷书和行草，被欧阳修推为当时书坛的“盟主”。



蔡襄《澄心堂纸帖》

## 第4课 弓字旁



“弓字旁”上半部分要紧凑些，下半部分的竖折折钩要注意两点：一是不宜过直，二是不能太向右侧伸展，要为右侧部件让出地方。“弓字旁”转折多，有时可连笔书写。



### 观察比较

下面是不同风格的“弓字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“弓字旁”。



弦



弛

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

强					和				
弥					弱				



## 书法常识

### 苏轼

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。他是宋朝著名文学家，在诗、词、文等领域都有非常高的成就，堪称一代宗师。他也是著名的书法家，代表书作有《黄州寒食诗帖》《归去来兮辞》等。



苏轼《归去来兮辞》（局部）

## 第二单元

### 第5课 人字头



“人字头”为覆盖式结构，可将下面部件覆盖起来。第一笔为斜撇，落笔后向左下撇出；第二笔从撇头稍低处起笔，向右下行笔，完成斜捺。一般撇轻捺重，撇捺均有一定弧度，不可僵直。



#### 观察比较

下面是不同风格的“人字头”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“人字头”。



会



俞

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

舍					念				
會					命				



## 书法常识

### 天下第三行书

苏轼被人冤枉，坐牢 103 天后被贬到黄州（今湖北省黄冈市），生活非常艰苦。第三年的寒食节，家家户户停炊，加上阴雨连绵，使苏轼心生感慨，于是作了两首诗，写成《黄州寒食诗帖》。书写生动自然，跌宕起伏，显示出苏轼内心的激越情绪，被誉为“天下第三行书”。

天下三大行书，都是书写作者本人撰写的诗文，所以特别能表达自己的心绪。这也说明书法家应该有很好的文学修养。



苏轼《黄州寒食诗帖》

## 第6课 宝盖头



“宝盖头”首点浑厚、饱满，常在格子中间落笔；左侧为垂点；横钩不宜过斜，有时略带俯势。

“宝盖头”属于覆盖型部首，横钩不宜过短，使整体覆盖住下面的部件。



### 观察比较

下面是不同风格的“宝盖头”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“宝盖头”。

先

宪

于

宇

厶

宏

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

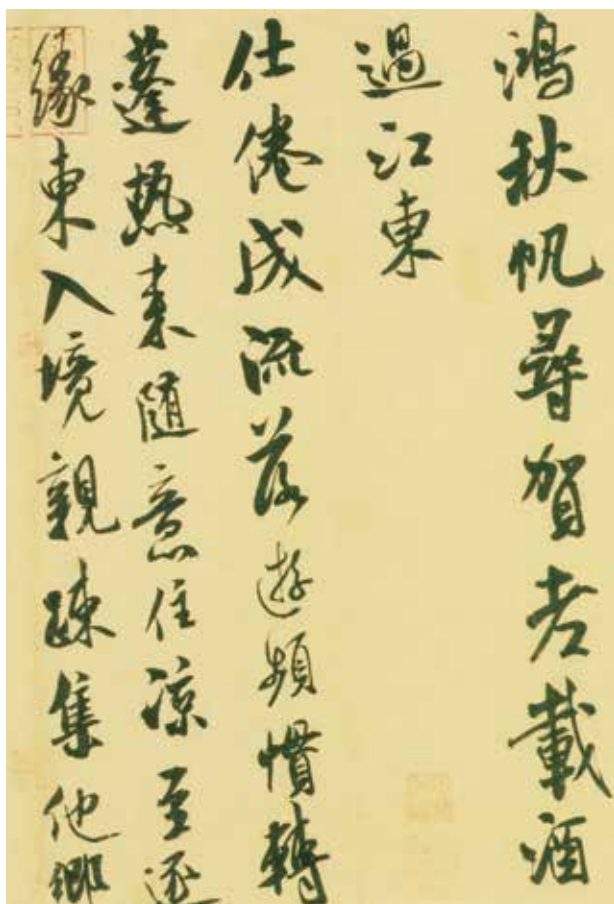
塞					宫				
容					究				



## 书法常识

### 米颠拜石

米芾 (1051—1107)，原名黻 (fú)，后改为芾，字元章，襄阳人。因为性格比较特别，有人称他为“米颠”。他是北宋著名书法家，十分痴迷于书法艺术，代表作有《蜀素帖》《苕溪诗帖》等。他十分喜欢石头，有一次曾向一块奇石跪拜并称它为“兄”，这件事表现出艺术家对于美好事物的热爱，在历史上传为美谈，后来很多画家喜欢画“米颠拜石”。



米芾《苕溪诗帖》（局部）

## 第7课 常字头



“常字头”不是部首，但从书写的角度可以归类来学习。

第一笔短竖，一般压在上半格的中部；第二笔、第三笔要笔断意连、左右呼应；左侧用垂点，纵向取势；横钩尽量向右伸展，为出钩留出适当的空间。

一般情况下，“常字头”要覆盖住下面的部件。“尚”字右侧为竖钩。



### 观察比较

下面是不同风格的“常字头”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“常字头”。



尝



党



裳

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

常					堂				
當					尚				



## 书法常识

少数民族书家康里巎巎（náo）巎

康里巎巎（1295—1345）是蒙古族书法家，有很高的文化修养。书法用笔爽利轻捷，很有感染力，是元朝的一代大家。

释文：赵文敏公好书道经/散在名山甚众此其一焉而王右军法书/流传于世唯黄庭为/称首今观赵公所书/清静经飘飘然若/蜕骨为仙/凌厉霞/表前辈所称右军/洒素写道经笔精/妙入神同/归此意宜/矣至正四年五月/十六日题于杭州河南/王第之西楼康里/巎识



康里巎巎行书

## 第8课 集字练习 万象更新

### [出处和释义]

出自清朝曹雪芹《红楼梦》第七十回：“如今正是初春时节，万物更新，正该鼓舞另立起来才好。”“万象更新”指宇宙间一切事物或景象都变得焕然一新。常和表示新年开始的“一元复始”合起来成为春联。

### [单字书写提示]



“萬（万）”字为上窄下宽结构，上部要紧缩，下部要伸展。“草字头”写作点、撇、横，顺势连贯；中竖要垂直，左右要均衡。

“象”字为“刀字头”、“豕字底”。“刀字头”首笔撇画向左伸展；中间结构要收紧；下部的左侧三撇要排列有序，捺画舒展开来与其对应伸展。

“更”字首笔横画不宜过长，上部结构要收敛；撇捺要充分伸展，撇上段要直立，下段撇捺曲直相交，反捺用笔切忌松软无力。

“新”字属左高右低结构，左右比例等宽，左密右疏。左侧部件笔画紧密排列。“斤”字的首撇起笔低于“亲”，最后一竖向下伸长，左右结构要错落。

### [整幅书写提示]

- ① “更”和“象”要注意写稳。
- ② “新”字结构错落，要注意和其他字排列好。

[书写规格建议]

可以写成横幅、竖幅或斗方。



辅助练习

我要把这张字练好了，过年时写在红纸上贴到我家门上。

## 第三单元

### 第9课 春字头



“春字头”不是部首，但从书写的角度可以归类来学习。前三横采用左低右高的笔势，运笔要连贯，布白要均匀；撇、捺为主笔，分别向左右伸展，将下面的部件覆盖住。

“春字头”的高低、长短，以及撇捺的开合角度，要结合下面的部件来处理。

“养”字上面的部件与此近似，可参照学习。



#### 观察比较

下面是不同风格的“春字头”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“春字头”。



春



秦

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

秦					奏				
奉					養				



## 书法常识

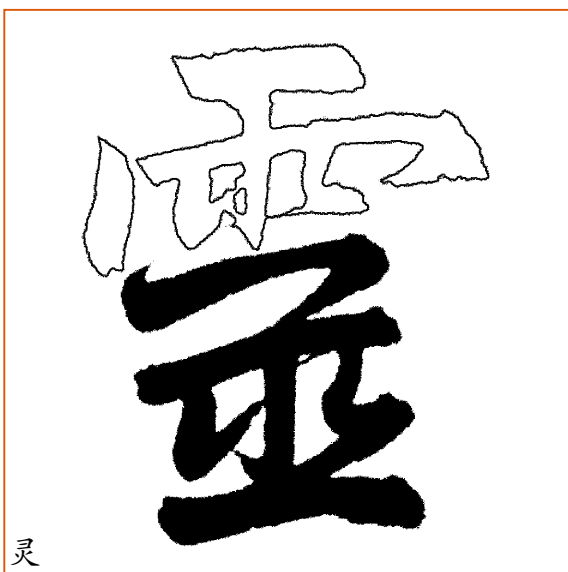
### 董其昌的墨法

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白、香光居士等，松江华亭（今属上海）人。万历十七年（1589年）进士。他是明朝晚期著名的书画家，喜欢禅学，认为“淡”可以表现禅的精神，因此写字时特别喜欢用淡墨。



董其昌《枯树赋》（局部）

## 第 10 课 雨字头



灵

“雨”作为字头时，形态由方变扁，左竖变作垂点，横折钩变为横钩。横钩要撑住字的双肩，中竖不宜长，左右四点要注意形态差异、用笔要灵动、笔势要连贯。

“雨字头”也是覆盖型部首，点画比较密，要妥善安排，避免和下面的部件相冲突。“儒”字左侧有单人旁，右侧的“雨字头”仍然很舒展。

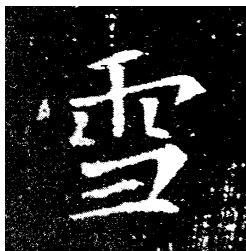


### 观察比较

下面是不同风格的“雨字头”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“雨字头”。



霖



雪

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

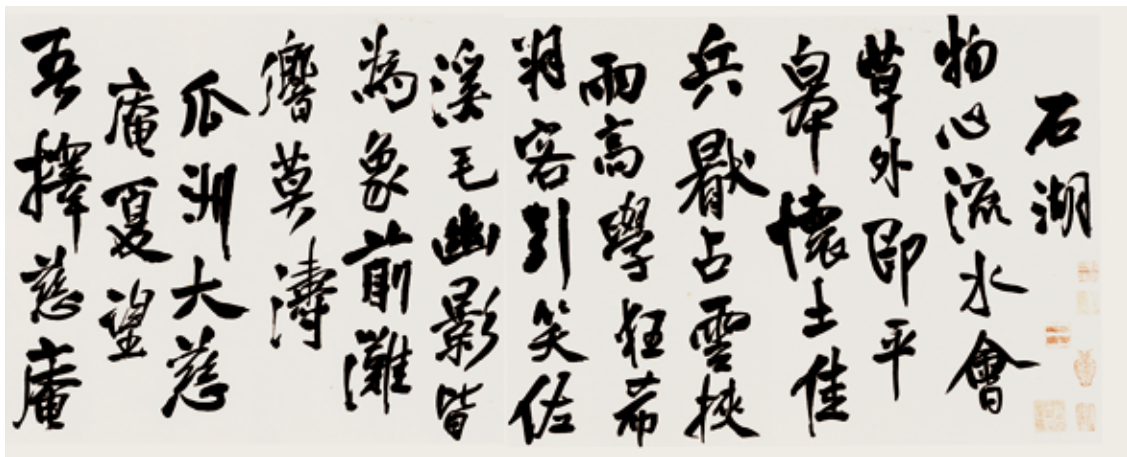
靈					露				
霄					儒				



## 书法常识

### 王铎一天临帖一天创作

王铎（1592—1652），字觉斯，洛阳孟津（今属河南）人。明朝进士，曾任南京礼部尚书，后来入清。他为了更好地学习古人，规定自己要一天临帖、一天创作，交替进行，所以他的字融汇了很多古代名家的方法和神韵，达到了很高的水平，尤其善于写大幅的行草书作品。



王铎《自作诗卷》（局部）

## 第 11 课 草字头



摹

“草字头”有不同的形态，一般左低右高，右侧较左侧舒展。

“草字头”不一定覆盖下面的部件。根据下面部件的宽窄，可以写得宽一些，也可以窄一些。当下面的部件有长横或撇捺时，则草字头宜窄不宜宽，如“黄”、“万”即如此。



万



等

### 观察比较

下面是不同风格的“草字头”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“草字头”。



芳



草



莫



暮

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

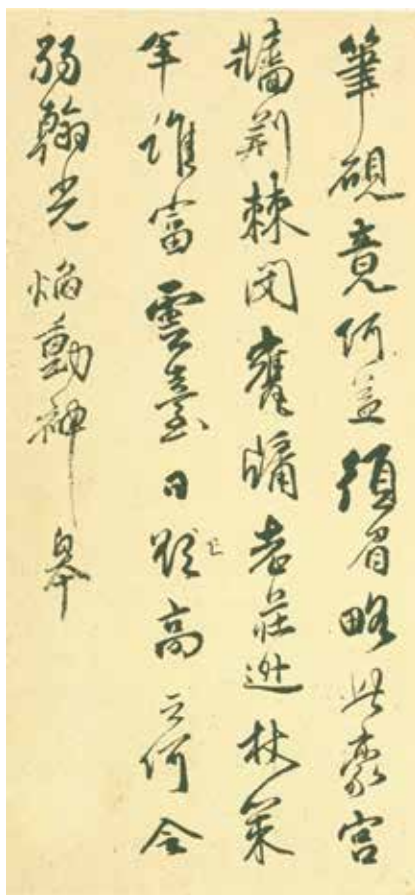
摹					黄				
萬					萸				



## 书法常识

### 义士傅山

傅山（1607—1684）生性刚烈耿介，有义士之称。明亡后曾因秘密参与反清活动被捕，获救后隐居不出。因为明朝皇室姓朱，所以他自号“朱衣道人”。康熙十八年（1679年）开博学鸿词科，傅山被当地政府强行送往北京，却坚决不参加考试。他的书法风格和为人一样，充满豪气。古人讲人品就是书品，学书法要先学做人。傅山就是这样做的。



傅山《行草诗册页》（局部）

## 第 12 课 竹字头



“竹”为字头时，左右两个竖画缩写成点，两部分结构紧密，一般右边略伸展。有时左点与右侧笔画呼应，右侧点则与下面部件有一些映带，体现出上下呼应的关系。

书写时要根据下面部件的形态安排“竹字头”的宽窄、大小，避免与下面部件发生冲突。

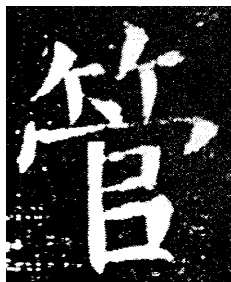


### 观察比较

下面是不同风格的“竹字头”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《董美人墓志》



《颜勤礼碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“竹字头”。



答



笛

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

篆					簪				
簷					竺				

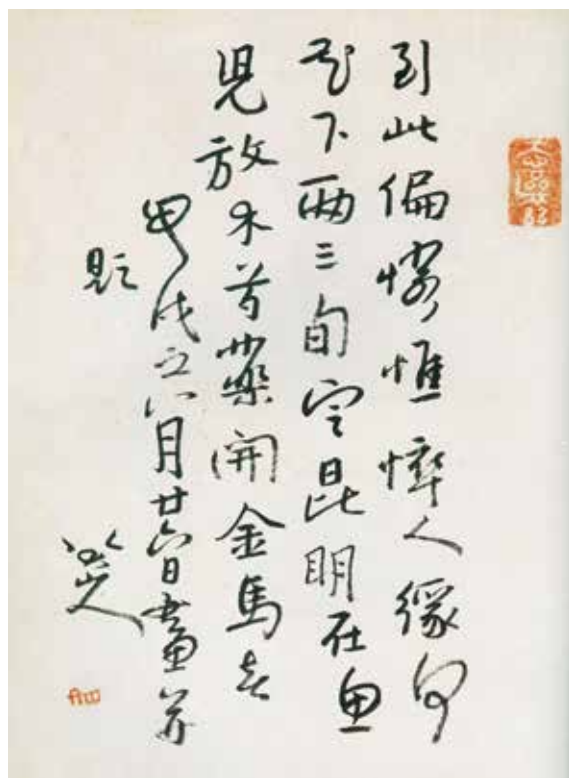


## 书法常识

朱耷 (dā) 的署名

朱耷 (1626—1705)，号八大山人。他是明皇室后裔，明亡后为僧。他的书法曾受黄庭坚、董其昌风格的影响，60岁前后逐渐形成独特的个人风格，简约雅洁，深受人们喜爱。他的署名“八大山人”很特别，看起来像“哭之”或“笑之”。他其实是借署名来表达心情。

注意看一下他的署名，是不是像“哭之”或者“笑之”呢？



朱耷题画作品

## 第四单元

### 第13课 爪字头



“爪字头”首笔为平撇，也常写成横，其长短在不同字中略有变化。

“受”字中间有宽博的“秃宝盖”，第一撇就用短横；“爰”字首笔则用长横。撇下三点要紧凑，生动灵活。



#### 观察比较

下面是不同风格的“爪字头”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“爪字头”。



采



孚

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

受					爰				
采					爰				

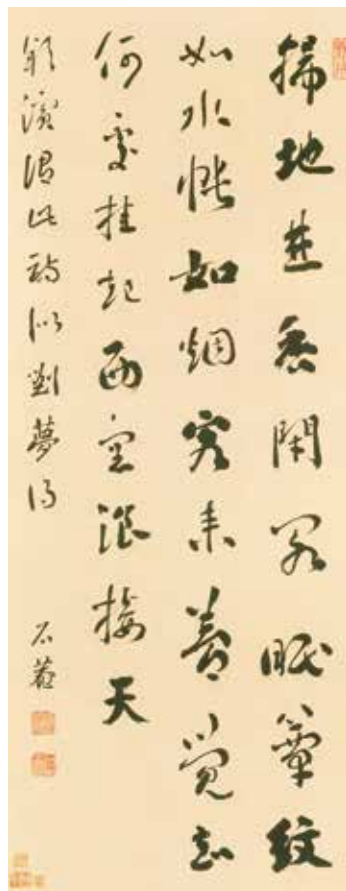


## 书法常识

### 浓墨宰相

刘墉（1720—1805）是清朝乾隆年间的重臣，为官正直，曾参与查处和珅集团。他的行书、小楷风格独特，显得浑厚而朴素。因为他担任过相当于宰相的职务，写字时又喜欢用浓墨，所以人们称他为“浓墨宰相”。

释文：扫地焚香闭阁眠，簟纹如水帐如烟。  
客来梦觉知何处，挂起西窗浪接天。  
颖滨谓此诗似刘梦得石菴



刘墉《录苏轼南堂诗轴》

## 第 14 课 口字底



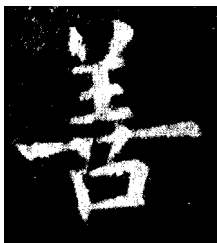
“口”字作“字底”时，字形略扁，用笔要饱满，常置于格子中线（或略偏右）的位置上。“口字底”的最后一横，一般伸到横折下面，也就是横托竖的写法。

“言”字虽然不以“口”为部首，但结构相似，可以参照学习。“哲”字本来是上下结构，但这里改变为左右结构，是为了使提手旁更舒展。



### 观察比较

下面是不同风格的“口字底”的字，请说说它们的结构特点。



《九成宫碑》



《颜勤礼碑》



《张玄墓志》



《玄秘塔碑》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“口字底”。



吞



否



吉

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

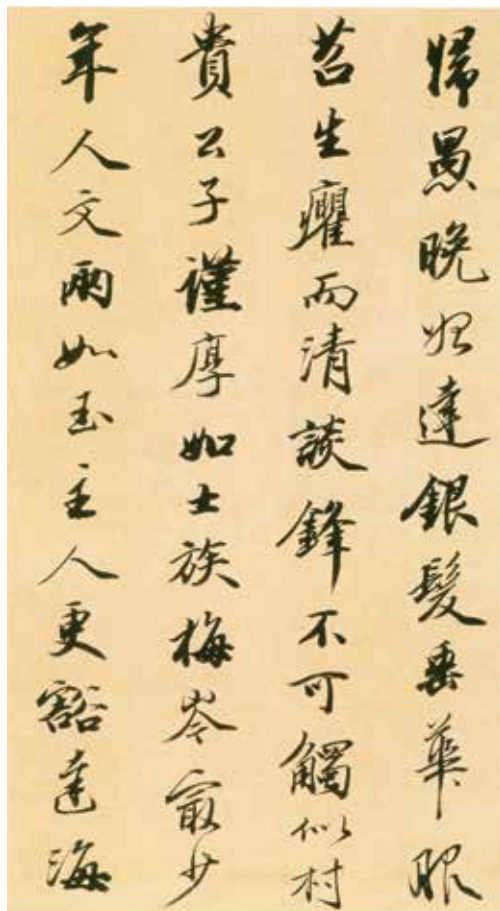
言					咨				
啓					拈				



## 书法常识

### 淡墨探花

王文治（1730—1802）是乾隆年间的书法家，书法受董其昌的影响，喜欢用淡墨，与刘墉恰成对照。因为他是乾隆二十五年的探花，所以人们称他为“淡墨探花”。“浓墨宰相”、“淡墨探花”相互呼应，传为当时的美谈。



王文治《行书册》（局部）

## 第 15 课 土字底、王字底



“土”字和“王”字作为字底时要扁一些，如果上面的部件比较小，就是典型的地载式结构。“王字底”的横画长短分明，间隔均匀，最后一笔横画一般要长而平。

如果上面的部件比较大，那么“土字底”或“王字底”就要缩小，位置居中或者略靠右。



### 观察比较

下面是不同风格的“王字底”的字，请说说它们的结构特点。



《张玄墓志》



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》

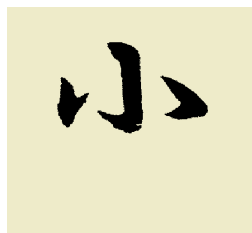


《董美人墓志》



## 辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“土字底”。



尘



基

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

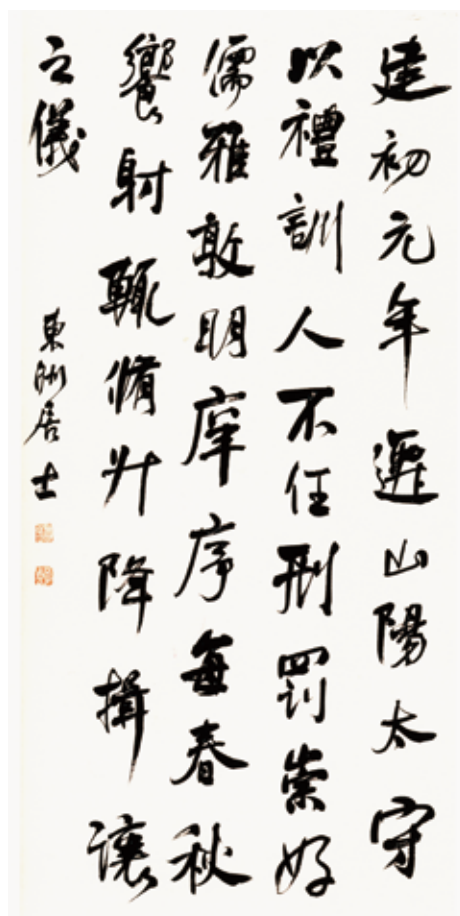
塗					呈				
皇					堂				



## 书法常识

### 何绍基

何绍基（1799—1873）是清朝著名字者和书法家，曾主持扬州和苏州书局，校定《十三经注疏》。他独创一种特殊的执笔法，使自己的字显示出特别的姿态和意味。虽然不合常规，但显示了他勇于探索的精神。



何绍基行书条幅

## 第 16 课 集字练习 实事求是

### [出处和释义]

出自《汉书·河间献王刘德传》：“修学好古，实事求是。”“实事求是”指从实际对象出发，探求事物的内部联系及其发展的规律性，认识事物的本质。通常指按照事物的实际情况办事。

### [单字书写提示]



“實（实）”字为上宽下窄的覆盖式结构。“宀”的首点侧落笔，左点要与横钩断开；中间部件笔画要向左倾斜，长横要保持平衡；“贝”字要平稳中正，位置略靠右。

“事”字横画较多，书写时注意彼此之间布白要均匀，长短要有参差变化；竖钩为一字之主笔，务必挺拔、直立。

“求”字靠着竖钩的四个笔画，形态、大小不同，但都要向竖画上的一点聚拢。

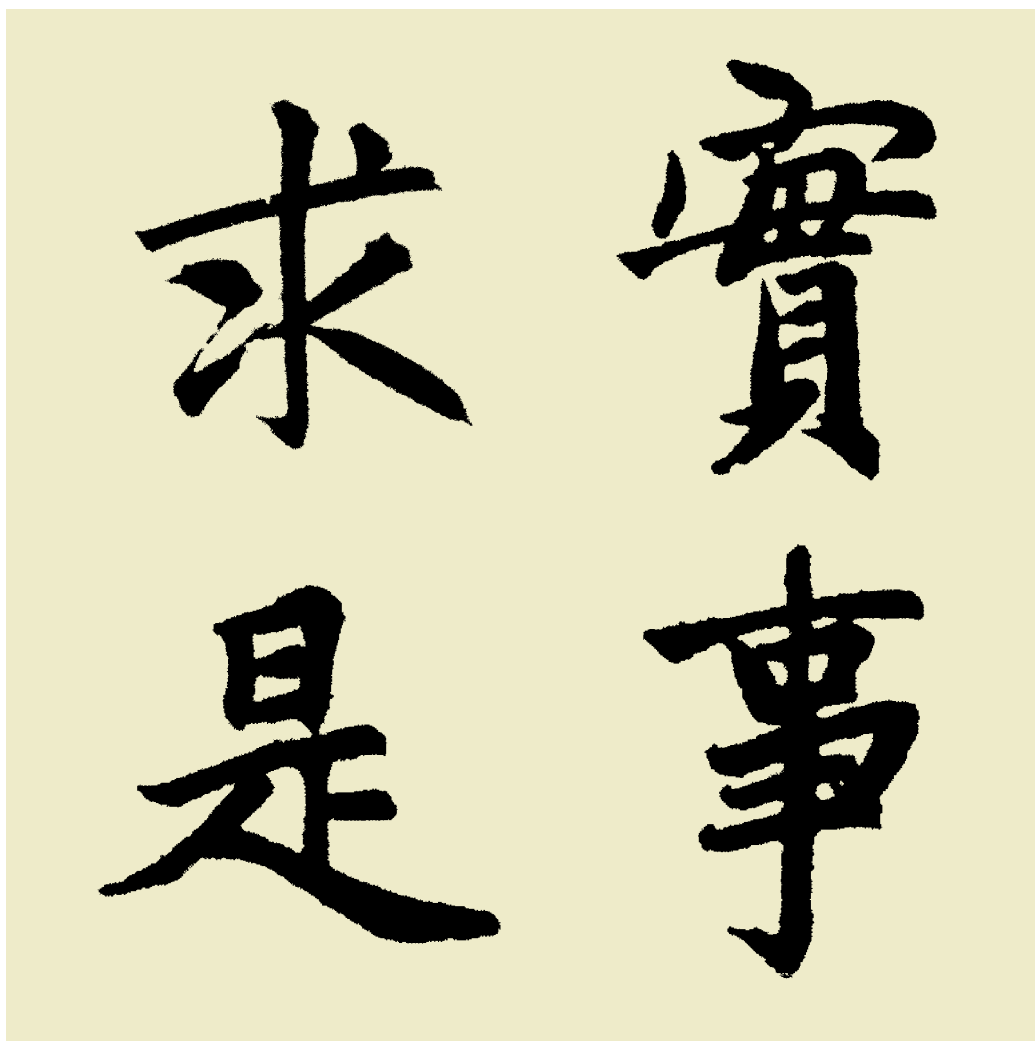
“是”字为上窄下宽结构。“日字头”瘦小居中；下面部件向右上取势，短竖要与“日”字的右竖对齐，“人”字要撇短捺长。

### [整幅书写提示]

- ① “實（实）”、“事”的笔画多、字形长，要注意不要写得太瘦长。
- ② “求”笔画相对少，要写得舒展些。
- ③ “是”要注意字形的稳定，不要歪斜。

[书写规格建议]

可以写成横幅、竖幅或斗方。



辅助练习

请把这四个字用毛笔蘸水写在黑板报上，再用粉笔描成双钩字，作为大家的座右铭。还可以写出来挂在家里，让全家人都知道这个做事原则。



# 书写练习

## 第1课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

原 字	妙	始	如
描 红	妙	始	如
对 临			
对 临			





## 第 2 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

原 字	部	邦	都
描 红	部	邦	都
对 临			
对 临			





### 第 3 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

原 字	则制列		
描 红	则制列		
对 临			
对 临			





## 第 4 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

原 字	强	和	弥
描 红	强	和	弥
对 临			
对 临			





## 第5课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_


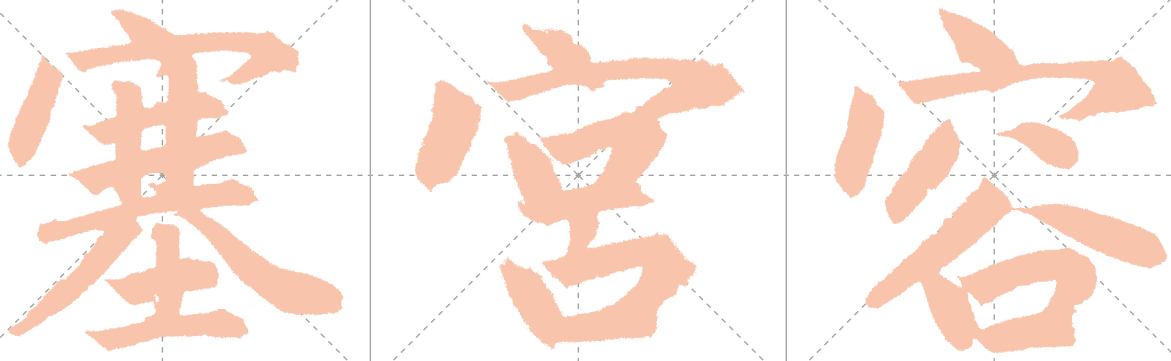
原 字	舍	念	會
描 红	舍	念	會
对 临			
对 临			





## 第6课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

原 字			
			
描 红			
对 临			
对 临			





## 第 7 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

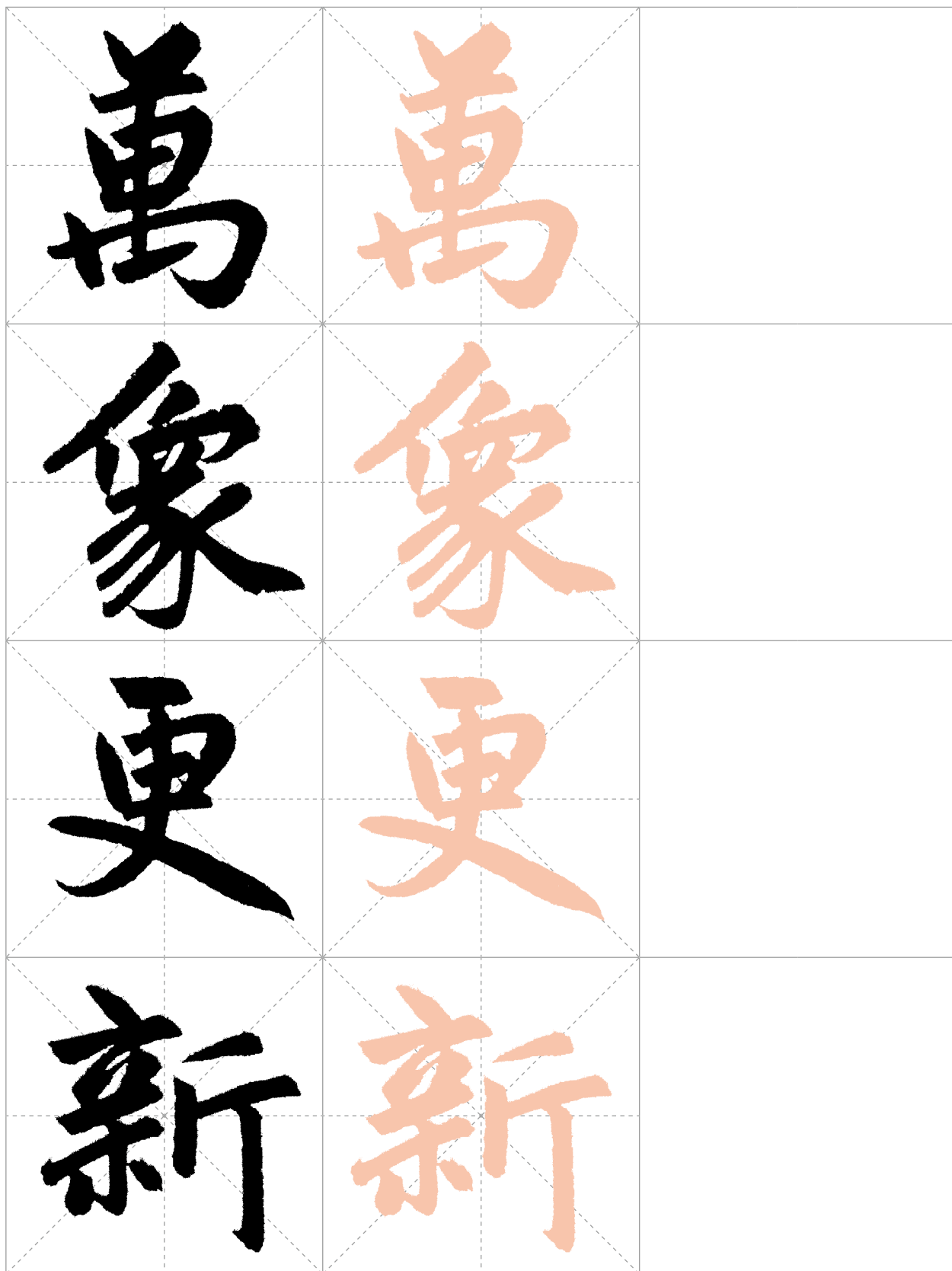
原 字	常	堂	當
描 红	常	堂	當
对 临			
对 临			





## 第 8 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_


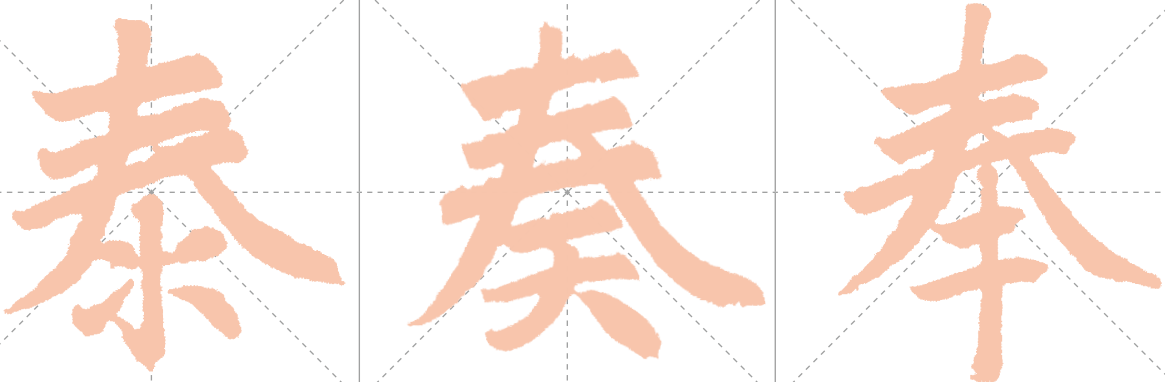






## 第 9 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



原 字			
			
描 红			
对 临			
对 临			





## 第 10 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_




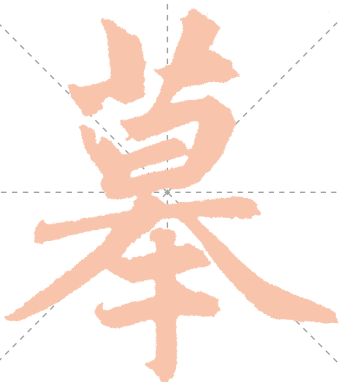


原 字			
			
描 红			
对 临			
对 临			





## 第 11 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

原 字			
			
			
描 红			
			
			
对 临			
对 临			





## 第 12 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_




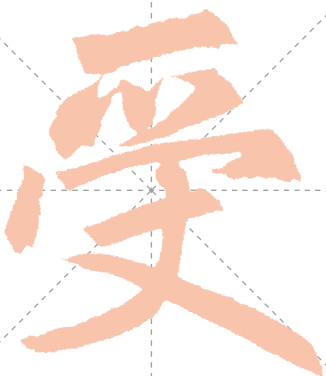

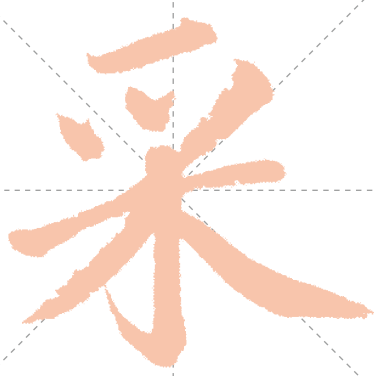
原 字	篆	簪	簪
	篆	簪	簪
描 红	篆	簪	簪
	篆	簪	簪
对 临			
对 临			





## 第 13 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			





## 第 14 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

原 字	言	咨	啓
描 红	言	咨	啓
对 临			
对 临			





## 第 15 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

原 字	塗	呈	呈
描 红	塗	呈	呈
对 临			
对 临			





## 第 16 课

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_





始之功真僧是葺堯成之  
業 聖主斯崇尔其為狀  
也則岳簪蓮披雲垂蓋偃  
下欵嶠以踴地上亭盈而  
媚空中曖曖其靜深旁赫  
赫以弘敞礪礪承陞琅玕

义务教育三至六年级

书法练习指导（实验）

五年级 上册



ISBN 978-7-5075-4193-9



9 787507 541939 >

定价：5.38元

华文出版社