



义务教育三至六年级

书法 练习指导

(实验)

五年级 下册

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

虛堂習聽禰因惡積福緣
君堂習禰因惡積福緣
善慶尺璧非寶寸陰是競
善慶尺璧非寶寸陰是競
資父事君曰嚴與敬孝當
資父事君曰嚴與敬孝當
須父子君曰嚴與敬孝當

义务教育三至六年级

书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

五年级 下册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社
· 北京 ·

亲爱的同学们：

新学期开始啦！通过这学期的学习，你又能学到很多与书法相关的内容，一定很期待吧！

习 頁

我们将会学写很多新偏旁和含有新偏旁的字。



通过“主题讲解”栏目，我们还将了解主次分明、错落有致、随形取态等多种结字方法呢！



第

9

课

主次分明

我们将认识“草书”这种字体，还将了解横幅、竖幅等书法作品形式。



我常听老人们说，德行比财富更有价值，更值得追求。因此，在集字练习的时候我打算把“德润身”这三个字写成竖幅挂在书房里。

让我们一起走进书法的世界吧！通过这学期的学习，相信你会有很多收获！

目录

第一单元

第1课	力字旁	2
	书写练习	41
第2课	立刀旁	5
	书写练习	43
第3课	斤字旁	7
	书写练习	45
第4课	反文旁	10
	书写练习	47

第二单元

第5课	欠字旁	13
	书写练习	49
第6课	戈字旁	15
	书写练习	51
第7课	页字旁	18
	书写练习	53
第8课	集字练习	20
	书写练习	55



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后，可以裁下来书写，真是太好了！



第1课 书写练习

功	勃	動

姓名：_____

第三单元

第9课	主次分明	23
	书写练习	59
第10课	奇正相成	25
	书写练习	61
第11课	收放得宜	27
	书写练习	63
第12课	穿插让就	29
	书写练习	65

第四单元

第13课	错落有致	31
	书写练习	67
第14课	同形异态	33
	书写练习	69
第15课	随形取态	35
	书写练习	71
第16课	集字练习	38
	书写练习	73

本册第一、二单元学习左右结构的字，主要学习右侧偏旁的写法并把握其与左部的关系。

我们学习欧体楷书已经三年了，第三、四单元我们要总结一下欧体楷书的结构规律与结构特色。



写字时要先观察、再临写，写完后自己评一评，哪个字写得最好，哪些字还可以写得更好。你还可以把裁下来的练习部分装订成册，把学期末和学期初写的字比一比，看看自己有哪些进步。



第一单元

第1课

力字旁



春秋 金文



汉 史晨碑



明末清初 王铎



唐 颜真卿



晋 王羲之



书写要点

- 作为字的右侧偏旁时，“力”字一般会把撇缩短，并使撇的弧度减弱。钩部往往低于撇，是整个字右部的支撑点。
- 如果力字旁的左侧部件比较高大，那么“力”字上面会留出小块空白。





看看想想



呼应和谐



左右咬合



有紧有松



相依相承



斜中得正

三个例字中的力字旁有什么不同？



书法园地

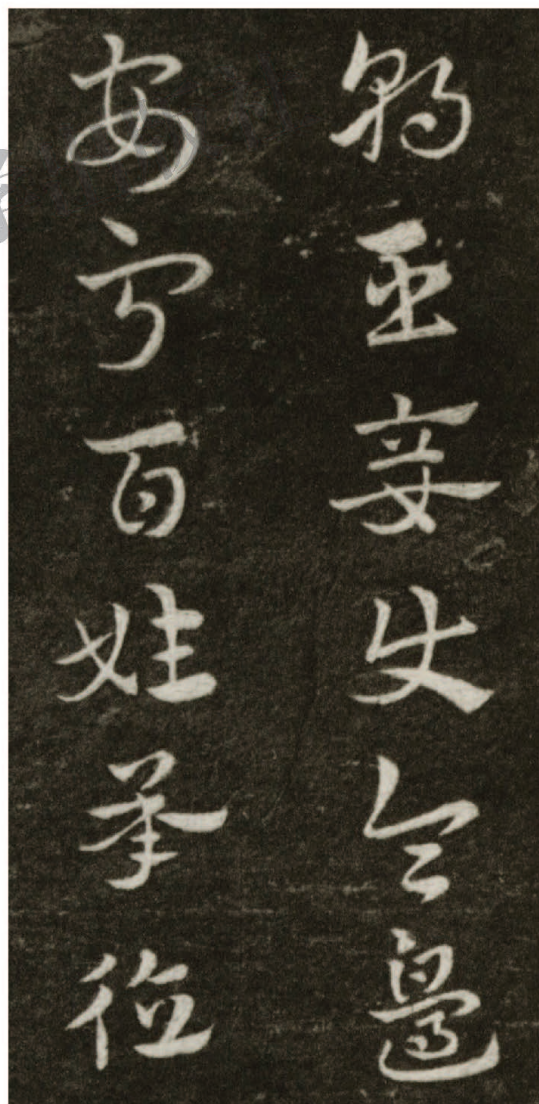
草书

草书是汉字的一种字体，分为章草和今草，今草又分为大草和小草。章草流行于两汉，今草成熟于魏晋，王羲之对今草的定型起了重要的推动作用。在历史上，张芝、皇象、王羲之、孙过庭、张旭、怀素、黄庭坚等都是著名的草书家。与行书相比，草书书写更加简易、便捷。今草中的大草适于抒情，具有丰富的表现力。

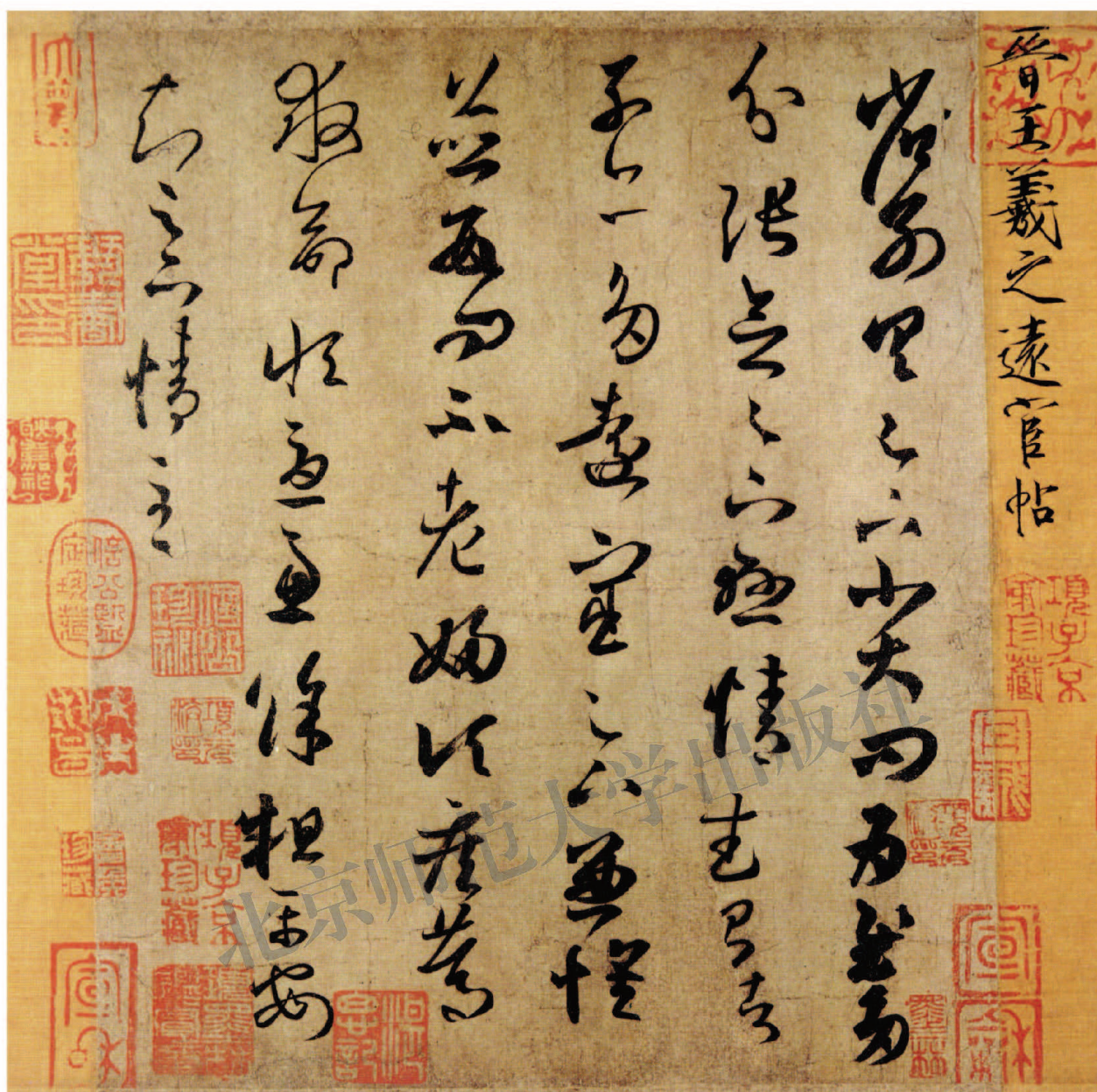
草书的书写有其内在的规律和要求，并非写字潦草。



作品释文：
朝臣妾使令边
安宁百姓承德



章草 三国吴 皇象 急就章（局部）



晋 王羲之 远宦帖

作品释文：

省别具，足下小大为慰。多分张，念足下悬情，武昌诸子亦多远宦。足下兼怀，并数问不？老妇顷疾笃，救命，恒忧虑。余粗平安。知足下情至。

第2课

立刀旁



西周 金文



汉 西狭颂



唐 怀素



唐 褚遂良



宋 米芾



书写要点

- 立刀旁的竖钩一般长于字的左半部分，短竖往往被写成点状。
- 与左侧部件组合时，立刀旁一般保持正直或者略向左倾。



列



则





看看想想



左收右放，
左小右大



松而不散



相倚相谐



有斜有正，
有静有动



左短右长，
左密右疏



上静下动

立刀旁竖钩钩部的形态、角度
与字的左部关系密切。

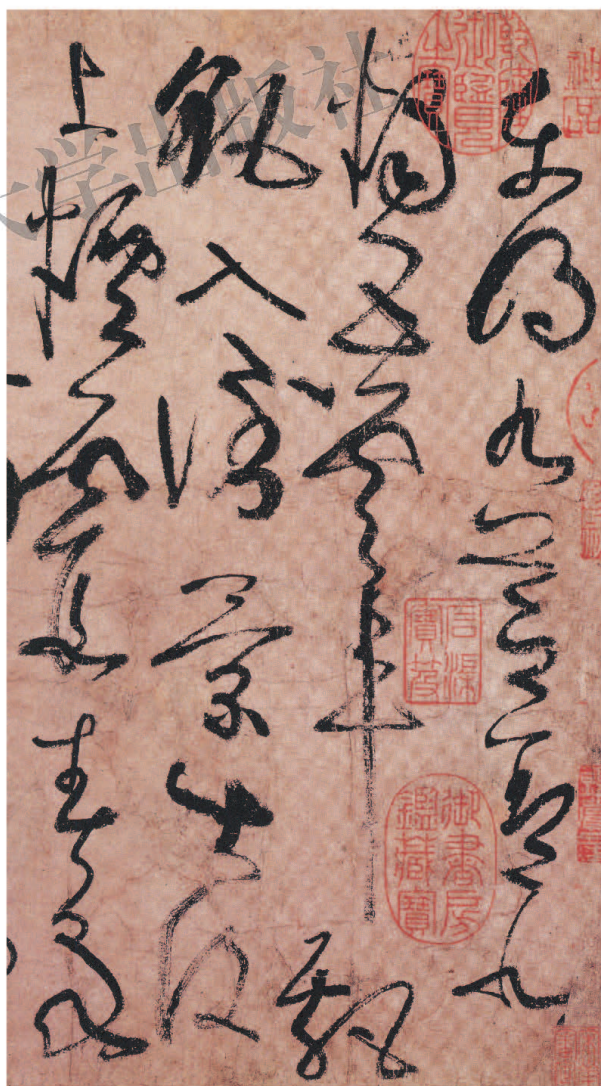


书法园地

张旭

张旭（生卒年不详），字伯高，吴县（今江苏苏州）人。官至金吾长史，世称“张长史”。张旭精通楷书，以草书最为知名。他平生喜欢饮酒，个性放纵任性，不受拘束。相传他在写字前往往要痛饮一番，酒后醉书，一挥而就。有时竟用头发蘸墨作书，因此人称“张颠”。

张旭所作草书奔放激越，气势恢宏，变化万千。



作品释文：
东明九芝盖，北
烛五云车。飘
飘入倒景，出没
上烟霞。春泉

（传）唐 张旭 古诗四帖（局部）

第3课

斤字旁



西周 金文



汉 张迁碑



明末清初 王铎



隋 智永



宋 米芾



书写要点

- 作为右侧偏旁时，“斤”字变化最大的是长撇，其斜度大大降低，笔画变短；有时会根据需要写成竖。
- 斤字旁的竖中正挺立；为了与左部笔画更好地关联，其收笔处常常略作小钩。
- 斤字旁一般低于字的左部，因此整字往往会形成左下与右上相呼应的小空白。



斯



渐





看看想想



长撇与竖之间的关系是斤字旁变化的关键。



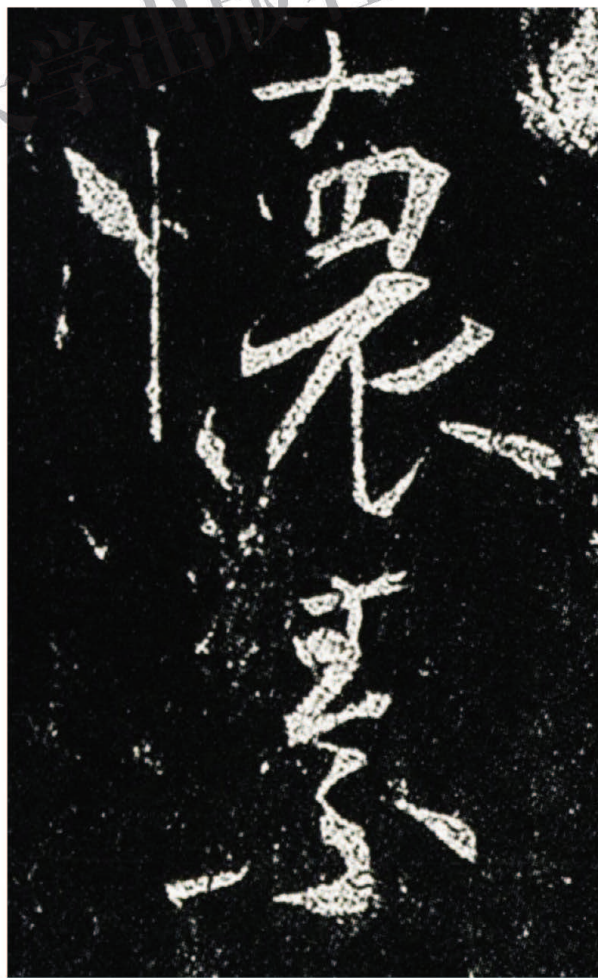
书法园地

怀素与《自叙帖》

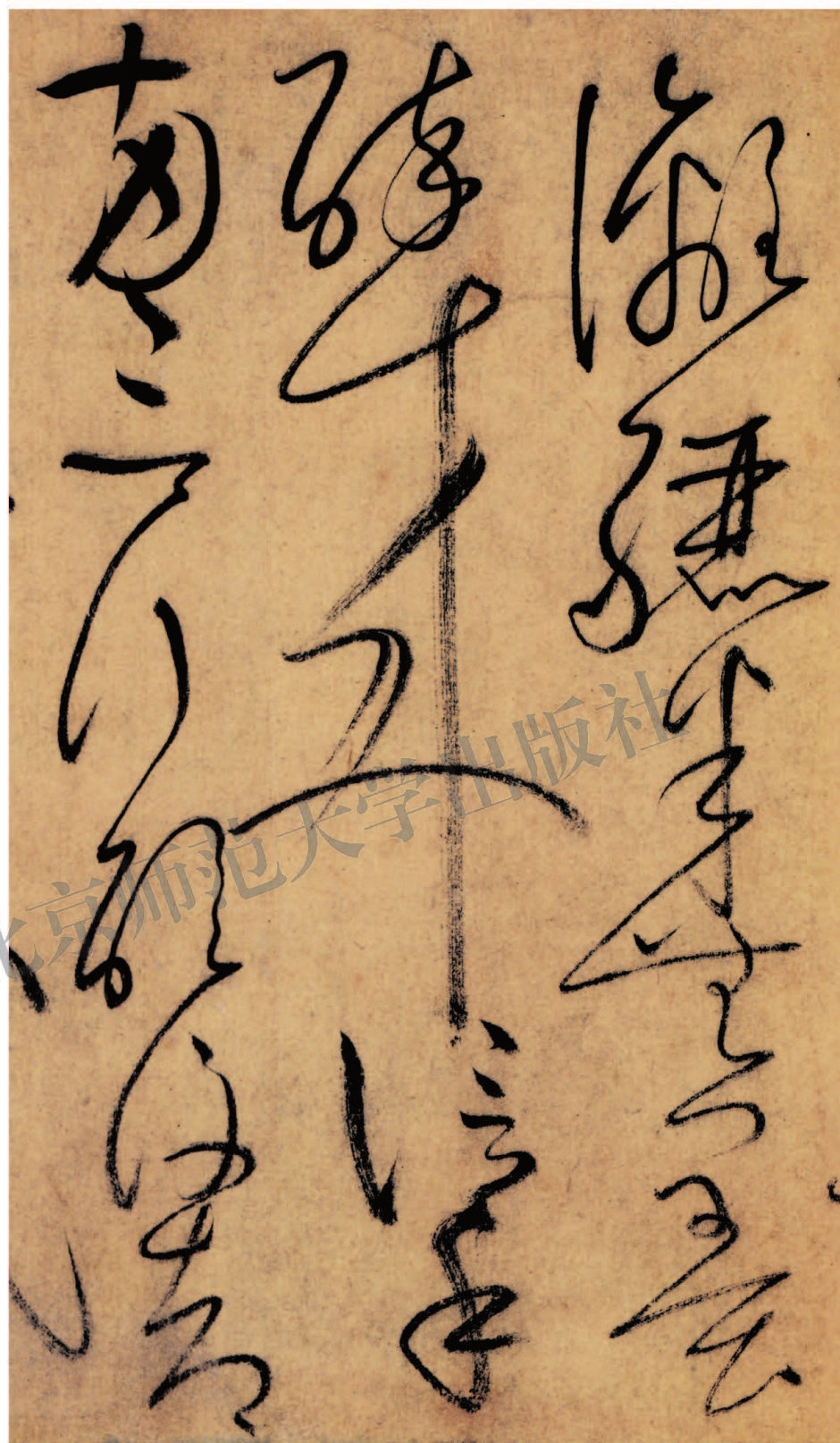
怀素（725—785，一作737—799），字藏真，本姓钱，长沙（今属湖南）人。自幼出家，喜好草书，最以狂草书著名。怀素爱饮酒，每酒酣兴发，寺壁屏障、衣裳器具都是他写字的地方，时人称之为“醉僧”，又有“狂僧”之名。与张旭并称为“颠张醉素”。

《自叙帖》是怀素的草书代表作，书于唐大历十二年（777）。文章叙述了怀素自己的生平，并抄录了时人对他的评价与吟咏诗句。

相传怀素因为贫穷买不起纸张，曾种植万株芭蕉树，在蕉叶上练字，其勤学苦练的精神是十分令人钦佩的。



唐 怀素自书姓名



作品释文：

漓驷半无墨。

醉来信手

两三行，醒后却

唐 怀素 自叙帖（局部）

第4课

反文旁



西周 金文



汉 乙瑛碑



明末清初 王铎



唐 褚遂良



晋 王羲之



书写要点

- 在反文旁中，第一笔撇与第二笔横一般有三种关系：第一，撇管横，即横的起笔在撇的末端稍上的某个位置，如“故”；第二，横管撇，即撇的收笔处搭接在横前段的某个位置，如“敢”；第三，撇、横相连，成撇折，如“改”。
- 在有反文旁的字中，该偏旁整体向左倾斜，其上部与左半字的交叉、咬合是结字的关键。





看看想想



左右咬合



相依相离



左右平衡



左右协调



相依相靠



中心明确

反文旁中的捺与短撇、短横的关系决定了它的整体姿态。



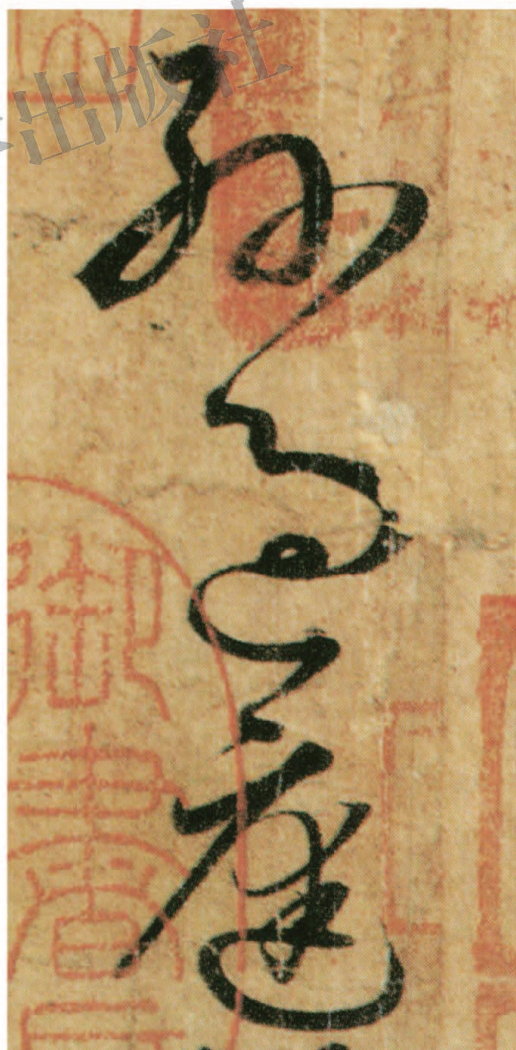
书法园地

孙过庭与《书谱》

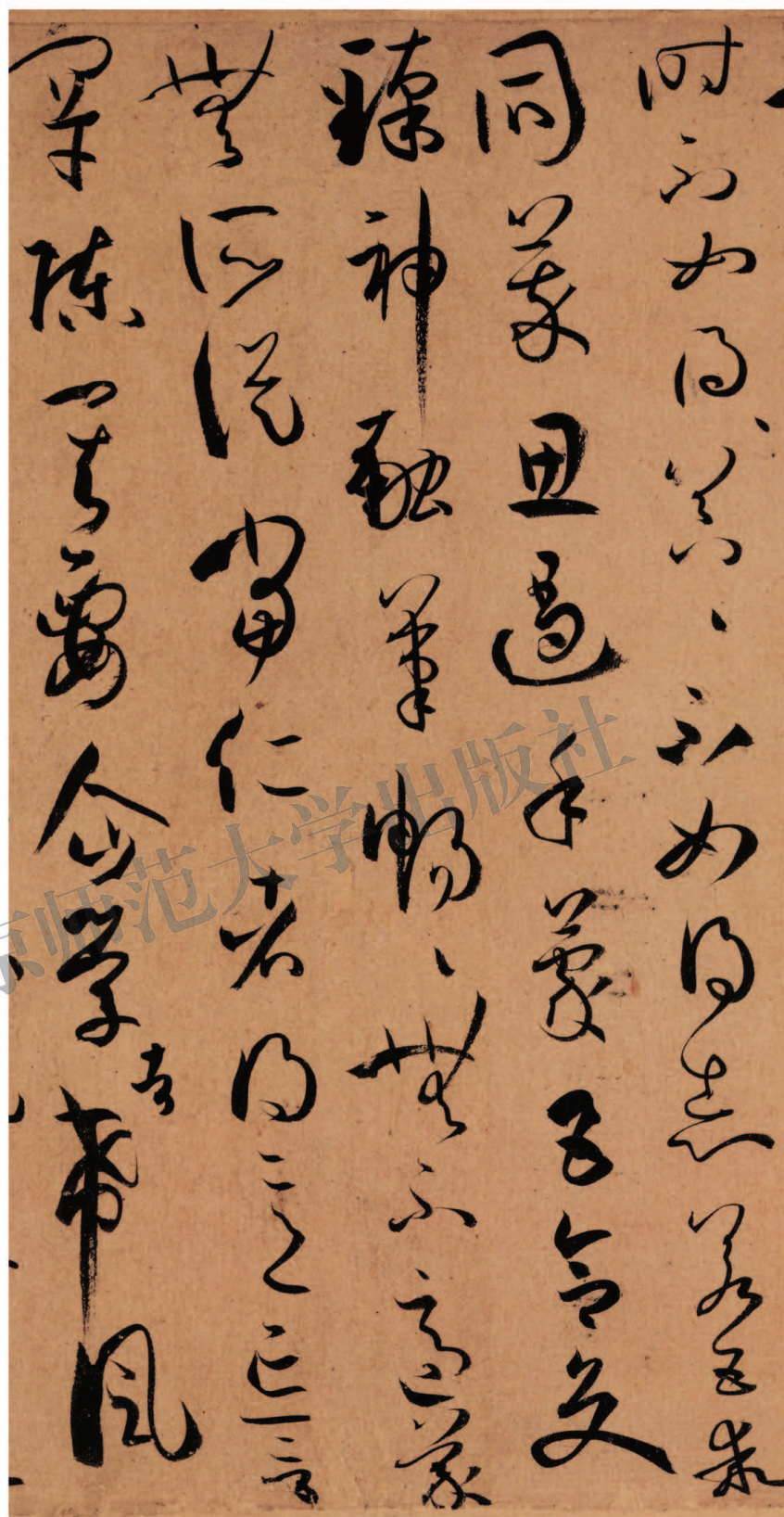
孙过庭（生卒年不详），名虔（qián）礼，字过庭，自署吴郡（今江苏苏州）人，一作陈留（今河南开封）人。唐代书法家、书法理论家，尤擅草书。

孙过庭写的《书谱》不仅是一篇重要的书法理论著作，而且是一件高超的草书艺术作品。孙过庭的草书继承王羲之、王献之的笔法，精妙秀美。《书谱》墨迹字数众多，写法规范，艺术性很强，是后世学习草书的好范本。

孙过庭在《书谱》中把学习书法分为了三个阶段：“初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。”我们在初学阶段，首先要掌握的是属于“平正”的一般书写规律，而不要求奇求怪，故作姿态。



唐 孙过庭自书姓名



作品释文：

时不如得器，得器不如得志。若五乖
同萃，思遏手蒙；五合交
臻，神融笔畅。畅无不违，蒙
无所从。当仁者得意忘言，
罕陈其要；企学者希风

唐 孙过庭 书谱（局部）

第二单元

第5课

欠字旁



甲骨文



汉 武威简



晋 王羲之



北魏 张猛龙碑



明末清初 王铎



书写要点

- “欠”字作偏旁时写得略狭长些，且通常会将捺写作反捺，甚至缩短为点状。
- 由于欠字旁笔画较少，因此除少数情况外，它基本处于从属地位，依附着字的左侧部分。



欲



飲



歐



看看想想



三个例字中欠字旁的撇与横钩的关系有哪些不同？



书法园地

一笔书

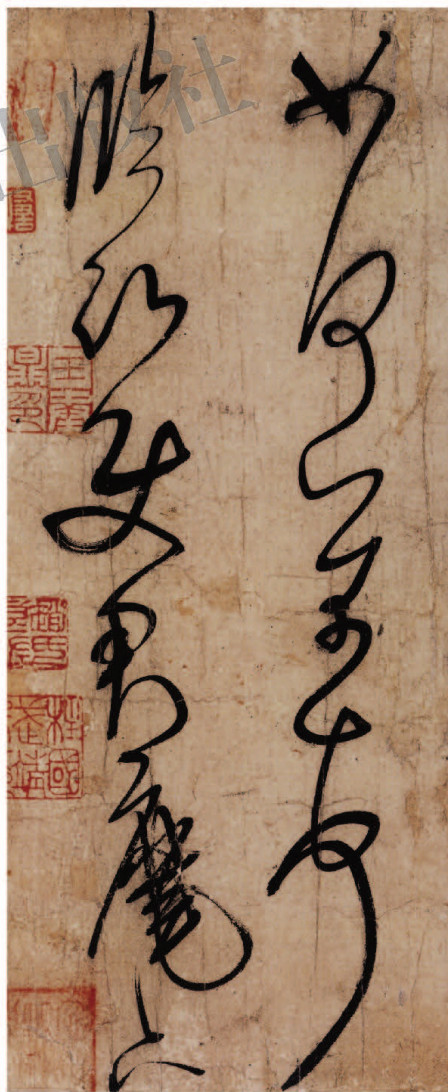
书法家在书写行草书时上下字之间始终笔画连绵相续，如一笔直下而成，这种书写形态被称为“一笔书”，又称“一笔草”。

一笔书实质上是指书写一气呵成，没有迟疑与停滞，这是情感流露的理想状态，并不是说非要笔笔不断。据记载，此法始自东汉张芝，后由王献之发扬光大。

用手指跟着图中的笔画路线，描一描。



作品释文：
如何？帝顿首。
临沂使君麾下。



宋 米芾 临沂使君帖（局部）

第6课

戈字旁



西周 金文



汉 张迁碑



元 赵孟頫



唐 颜真卿



宋 苏轼



书写要点

- ▶ 斜钩是戈字旁的主笔，也往往是整字的主笔。斜钩的形态与角度根据字的整体需要而变化。
- ▶ 由于斜钩会将自身的重量压向字的左侧，因此字的左侧必须要有能扛起右部的笔画。
- ▶ 注意戈字旁斜钩的弧度，不能太弯或太直。



看看想想



力量平衡



有紧有松



整体稳定



整体撑开

戈字旁中横与斜钩的关系在结字中有着极为重要的意义。

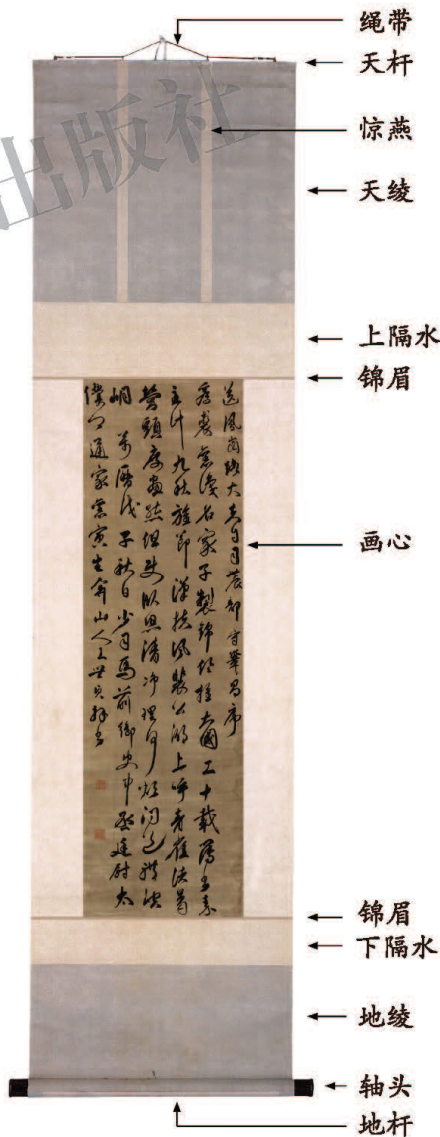


书法园地

条幅

毛笔书法作品的幅式是多种多样的，一般将竖向呈条状的书法作品幅式称为条幅。条幅作品装裱后悬挂在墙壁上时，为了与环境相应，必须有相宜的长度和宽度。在条幅中，较为常见的是三行的分布形式，也有一行或数行的章法形态。

请把一张纸裁成条幅的样子，试着写一写。



条幅示意图

冰泮寒塘始绿，雨余百草皆生。
朝来门阁无事，晚下高斋有情。
榕村先生法家正。于右任。

作品释文：
冰泮寒塘始绿，雨余百草皆生。朝来
门阁无事，晚下高斋有情。韦苏州诗。
榕村先生法家正。于右任。

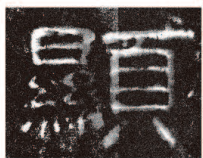
于右任 韦苏州诗

第7课

页字旁



西周 金文



汉 孔宙碑



唐 孙过庭



唐 褚遂良



晋 王羲之



书写要点

- “页（頁）”字作为偏旁时，往往缩短第一笔横画。最下面一横往往在左竖外侧略远处起笔。下部撇高点低。
- 页字旁比较方整，在结字中往往起着主导作用，它的末点是整个字的右支撑点。



页



页



显





看看想想



相迎相倚



有静有动



相迎相合



整体平衡



左右相谐

例字中页（頁）字旁中下部撇与点的关系各有什么不同？

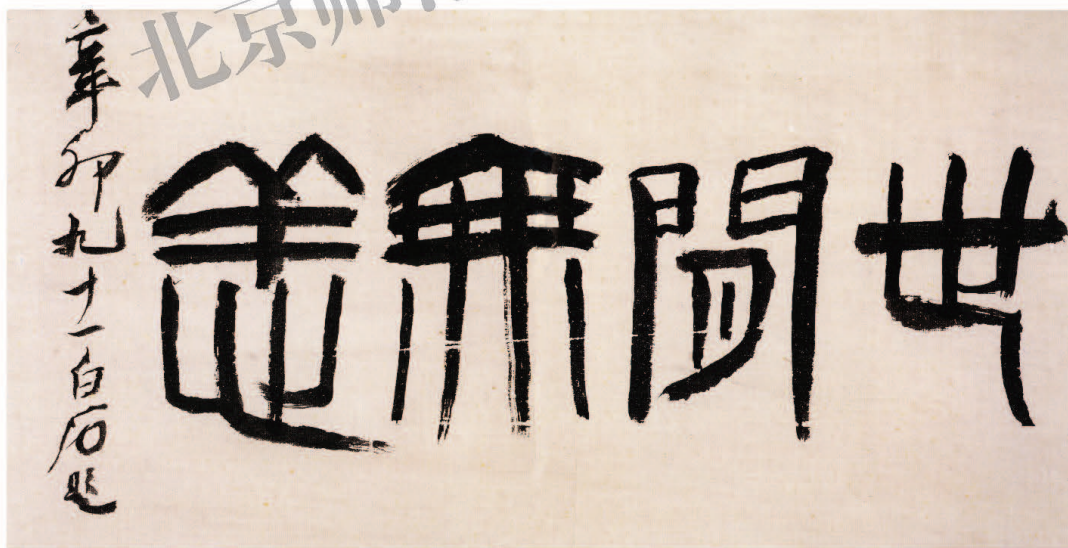


书法园地

横 幅

与条幅的竖向书写形式相反，书法作品也可以写成横向幅式，一般称为横幅。

横幅，可以是单行的大字作品，也可以是数行书写的作品。多行的横幅作品题款时一般不要超出正文的高度。横幅作品装裱后悬于壁上，应该具有相应的长度和宽度，以便于观赏。

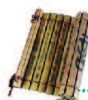


齐白石 世间无恙



请找几个词或一句话，设计成横幅的样子。

《德润身》



读一读

《礼记》言：“富润屋，德润身。”意思是说财富可以装饰房屋，品德则可以提升人的精神境界。

在儒家看来，德行比财富更有价值，更值得追求。以德润身，我们从小也要为培养自己良好的道德情操而努力。



学一学



相依平衡

有动有静



① 在“德”字中，双人旁比较直，而字的右部则显得较为倾斜。实际上，倾斜的右部自身具有内在的平衡能力，下部“心”的第一点是右半字的支撑点，因此双人旁并不承受右半字的力量，所以“德”字整体左右相依相谐。

② “德”字中竖画较多，每一个竖画的方向和形态都有所变化；右上的撇画写成竖，起笔较高，是整个字的最高点。



有正有斜

有序組合



门（門）字框左右两部分的横画写法不同，显得活泼而富有变化，与下面的“王”字形成对比。右侧竖钩最正、最粗，在整个字中起主导作用。



竖向身形

斜向运动

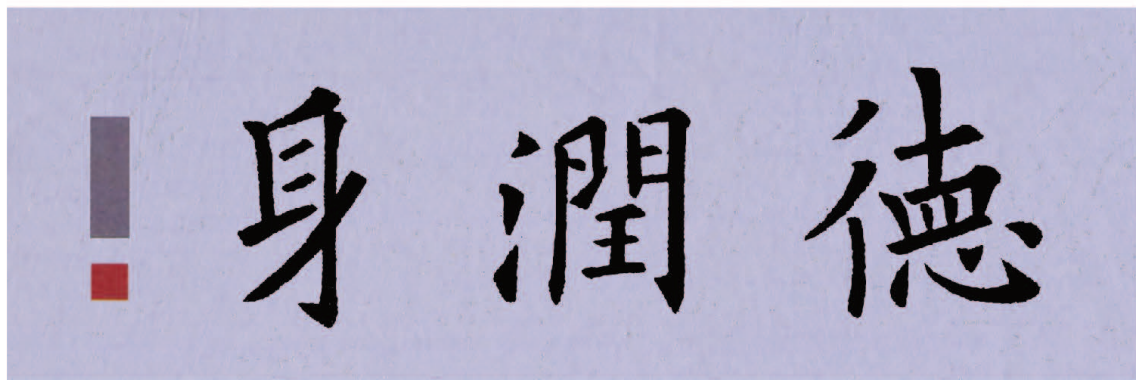


- ① “身”字第一笔撇画较平，同时省略了第三笔横折钩中的横部。
- ② “身”字中各个横画起笔不同，富有变化，但方向较为一致。



集字提示

三个字组合在一起时，“德”过于倾斜，应使其略正；“身”过于狭长，可略宽些。



集欧阳询书 德润身



集欧阳询书 德润身

第三单元

第9课

主次分明



主题讲解

- ▶ 书法家常将字中的一部分放大，一部分缩小，从而形成主次的对比。
- ▶ 一般来说，字中的主要部分常常笔画较粗、较重；字中的次要部分常常笔画较细、较轻。



部件的主次变化往往能形成字中明显的疏密关系，但不能妨碍字的整体形象。



饮



感



字中的主次要分明，但部件的大小对比要有分寸，整体协调。





看看想想



开放与收敛



高低、正斜、主次



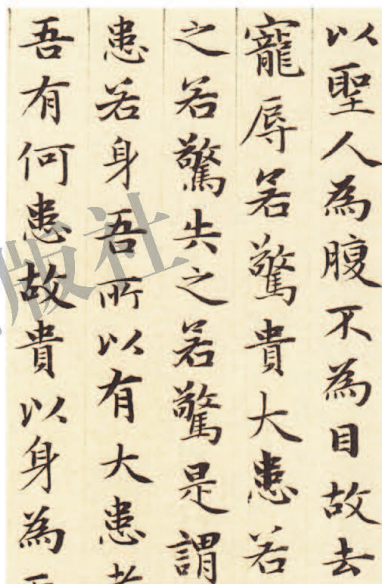
上下合一



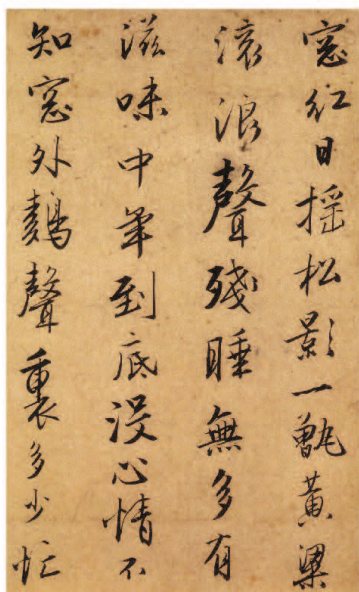
书法园地

真书如立，行书如行，草书如走

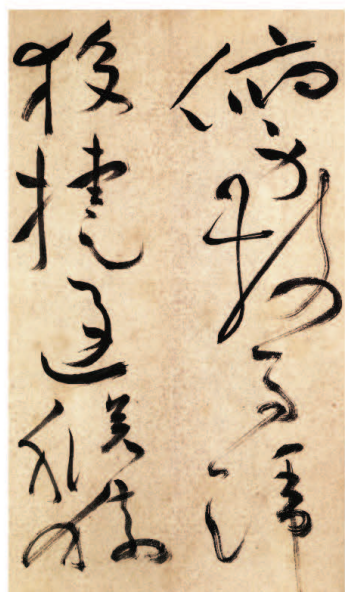
唐代书法理论家张怀瓘（guàn）在《六体书论》中说：“真书如立，行书如行，草书如走。”真书，即楷书。在古代汉语中，“立”是站立的意思，“行”是走的意思，“走”是跑的意思。这句话形象地告诉我们，楷书、行书、草书的基本姿态是不同的，并且是由静到动变化的，这三种字体呈现出不同的趣味情态。从学习的角度说，应先学会站，再学走，最后学跑。也就是先学楷书，再学行书、草书。



元 赵孟頫 道德经（局部）



明 唐寅 七律（局部）



明 祝允明 筌篈引（局部）

作品释文：

窗红日摇松影，一甌黄梁
滚浪声。残睡无多有
滋味，中年到底没心情。不
知窗外鸡声里，多少忙

作品释文：

俯身散马蹄
狡捷过猴猿



主题讲解

在字中，“奇”指险绝的、反常的笔画与部件；“正”指平正、端庄的笔画与部件。“奇正相成”是指在字的书写中，笔画、部件有奇有正，奇正相辅相成。奇正相成的字中，一般正是主体，奇是衬托正的。



“奇”的部件形态与大小必须恰到好处，要防止弄巧成拙。



在楷书中，正的笔画往往拙、方、直，奇的笔画往往巧、尖、曲。





看看想想



有斜有正



局部生奇



斜中取正



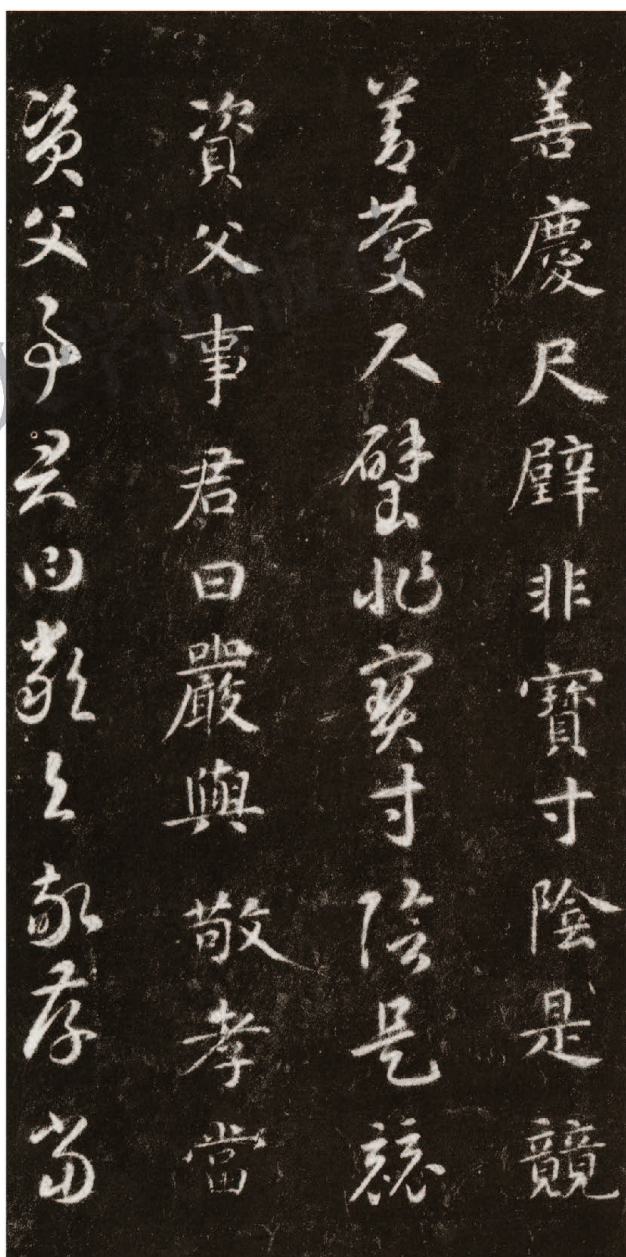
书法园地

智永与《真草千字文》

智永（生卒年不详），陈、隋年间山阴（今浙江绍兴）人。永欣寺僧，人称“永禅师”。俗名法极，是王羲之的第七世孙。智永传王羲之家法，刻苦临习，闭门习书三十年，最终形成了自己的风格。隋唐时期擅长书法者很多都受他的影响。

南朝梁武帝时期，周兴嗣（sì）奉命从王羲之书法中选取一千个字，编纂（zuǎn）成文，作为当时的启蒙教材，这就是著名的《千字文》。传智永用真草两种字体写《千字文》八百多本，分送给浙东各寺庙。《真草千字文》（墨迹本局部图见封二）是智永的代表作，传世墨迹本现存于日本，刻石现存于西安碑林博物馆。

有条件的同学把《千字文》找来读一读。



隋 智永 真草千字文（刻本局部）



主题讲解

“收放”是指写字时，有的笔画写得较为收敛，而有的笔画写得较为放纵。一般情况下，放的笔画是主笔，收的笔画用来衬托放的笔画。

字内的收放表现为笔画的长短对比以及笔画间的疏密关系，各种变化要有分寸。



波



冠



看一看放的笔画在形态上有什么特征。





看看想想

波

撇收捺放

冠

上收下放

随

左收右放



书法园地

李邕家无厚积

李邕（678—747），字泰和，扬州江都（今属江苏）人。曾任北海太守，人称“李北海”。李邕工书法，尤擅行楷书。李邕文章也很有名，擅长撰写碑文，又常常亲自书碑，甚至亲自刻碑。人们纷纷出钱请他作文写字，他收下后，用来拯救孤苦之人，家里并没有多少积蓄。李邕的书法艺术在当时与后世均获得了很高的评价，他的品行和才情更为世人所敬重。

作品释文：
唐故云麾将军
右武卫大将军
赠秦州都督彭
国公谥曰昭公



唐 李邕 云麾将军李思训碑（局部）



主题讲解

“穿插”是字中一个部件的笔画伸展到其他部件中，使部件间紧密关联。“让”是收缩部分笔画，为别的笔画让出适当位置。“就”是一个部件顺着别的部件留出的空白填补进去。通过“让就”，部件间较好地组合成为整体。

穿插让就的结字方法是对笔画、部件关系的一种巧妙处理，书写时要根据每个字的具体情况来定。



视



仔细观察例字，看看它们的笔画是怎样穿插让就的。



经





看看想想



左抑右扬



“见”部让左扬右



左右穿插



书法园地

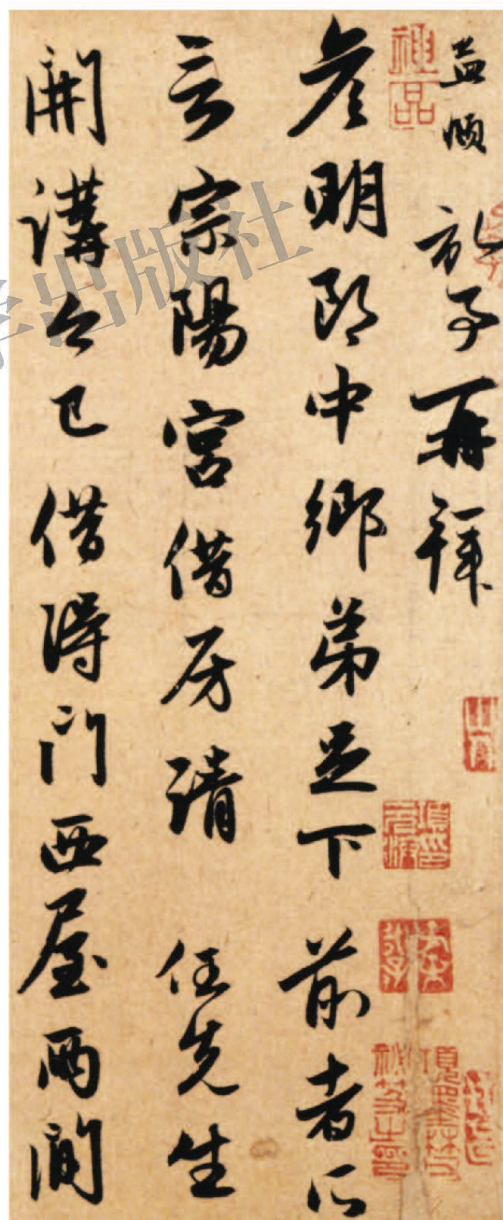
得心应手

得心应手也叫得手应心，指技艺纯熟，心手相应。好的书写状态是字迹与心境相对应，这种能力是在长期的练习中获得的。唐代书法家虞世南说过，书写时，字形中的各种变化在不急不慢中“得之于心而应之于手”，这是最佳的书写状态。怎样才能达到得心应手呢？清代书法家蒋衡曾经说过，学习书法必定要从大楷开始，把力量运到针尖那么小的地方，而且变化灵活，这样自然能够得心应手。

回想你在书法练习中有没有得心应手的时候。



作品释文：
孟頫记事再拜，
彦明郎中乡弟足下。前者所言宗阳宫借房，请任先生开讲，今已借得门西屋两间。



元 赵孟頫 宗阳宫帖（局部）

第四单元

第13课

错落有致



主题讲解

“错落”是指部件位置的变化；“有致”是指有韵味、有情趣。单字中的错落有致，除了表现为各个笔画间的关系，还往往表现为不同部件之间的关系。

错落有致不是刻意打乱字内部件的秩序，而是创造性地重组各个部件，使字显得活泼、别致。



多变而和谐是结字的一个重要原则。





看看想想



整体组合



变化协调



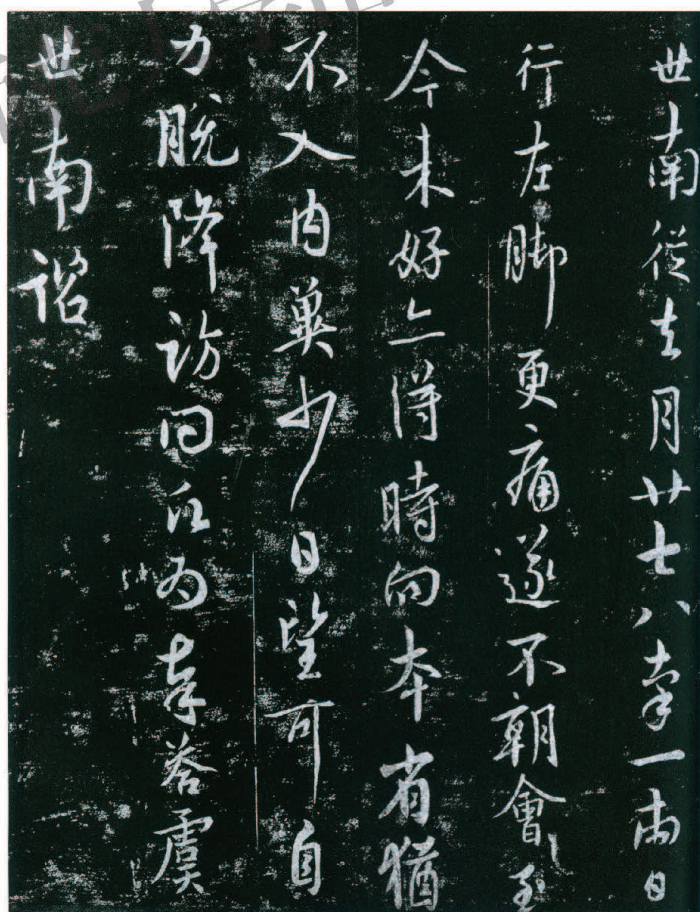
高低有序



书法园地

字无常体

所谓“字无常体”，更多的是指行草书姿态多变。唐代书法家虞世南说，写草书如排兵布阵，用兵没有固定的阵法，写字也一样，没有固定的体态，即“字无常体”。元代文学家杜本说，字没有固定的体态，如坐如行，如飞如动，如往如来，如睡如起，如日月挂在天上，又如水和火，自然成形，不断变化。楷书虽然严整有序，但是每个笔画并没有固定的形态，每个字也没有固定不变的结构，这是手写书迹与美术字印刷体所不同的地方。



作品释文：

世南从去月廿七八，率一两日行，左脚更痛，遂不朝会。至今未好，亦得时向本省，犹不入内。冀少日望可自力。脱降访问，愿为奉答。虞世南谀。

唐 虞世南 去月帖



主题讲解

“同形”是指在一个字中存在着同样形态的部件；
“异态”是指在结字时对于同样形态的部件进行变化，以避免相似而显得呆板、单调。

同形异态是对字中相同部件做的变化处理，要兼顾整字的结构，变化不宜太大。



相同笔画的变化虽然是很细微的，但对于整字来说很重要。我发现这些例字的巧妙之处了。



看看想想



整体平衡



正中有斜



左窄右宽

书法园地

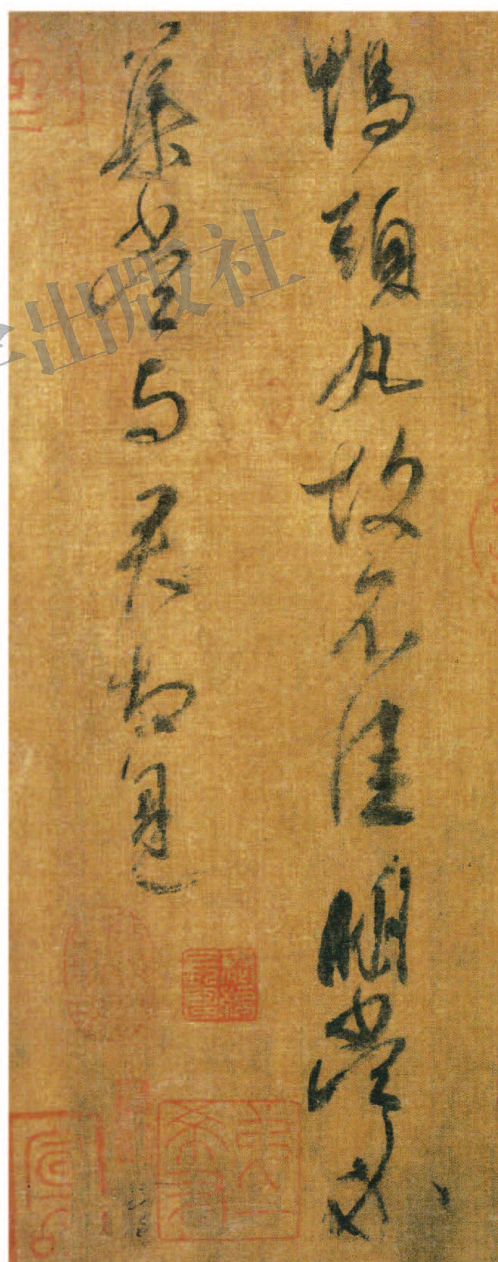
献之发奋

王献之从小跟着父亲王羲之学习书法，他天资聪颖，经常受到父亲的夸奖。时间长了，王献之不免有些飘飘然，甚至认为自己的书法已经胜过父亲。

一天，王羲之在墙壁上写了一幅字，因着急出门办事，就匆匆走了。王献之赶紧把那幅字擦掉，自己挥毫补上。

王羲之从外面办事回来，看到了墙上的字，摇着头懊悔地说：“我离开家时实在是喝太多酒了！”他以为是自己没写好。

王献之听了，感到非常惭愧，暗下决心一定要努力学习书法。后来，王献之终于取得了突出的成就，和父亲一起被世人并称“二王”。



作品释文：
鸭头丸，故不佳。明当必
集，当与君相见。

晋 王献之 鸭头丸帖



主题讲解

- ▶ 随形取态指的是依据字形本身的形态进行艺术处理，是一种较为灵活、机动的处理方法。
- ▶ 随形取态既使字形显得生动活泼，又看不出刻意的变形与挪移。

随形取态往往是笔画书写的自然变化，不能为了形体变化而使笔画显得别扭，更不能随心所欲地变化字形。



其



蕩



編



说说例字中哪些笔画变化最大。



看看想想



自然动势



随离随合



自然收放与
斜正

书法园地

中堂、斗方

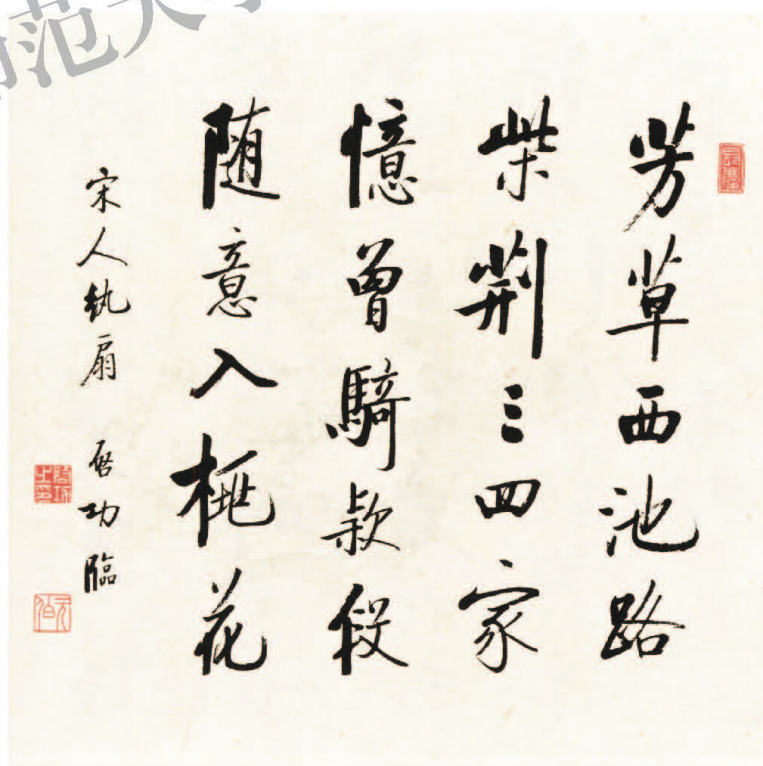
中堂是挂在厅堂正中的大幅书画作品形式。其所挂位置决定了中堂的尺幅较大，一般来说，中堂的长是宽的两倍左右。前面介绍的条幅，长往往是宽的三倍以上。

斗方是长宽一致的书画作品形式，一般尺幅较小，通常一二尺（约33厘米～66厘米）见方。

请把一张纸裁成中堂和斗方的样子，试着写一写。

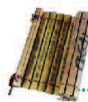


作品释文：
芳草西池路，
柴荆三四家。
忆曾骑款段，
随意入桃花。
宋人纨扇，启功临。



启功 临宋人书

《观物以微》



读一读

在细微处把握事物，这不仅是一种做研究的态度与方法，而且也应该是一种基本的人生态度，所谓于细微处见精神。我们在临帖的时候也要仔细观察范字的每一个细节。



学一学



有收有放

整体协调



①“观”字左静右动，左收右放。右部的动与放不影响整字的和谐。

②“见”部末笔竖弯钩的横部与左下“隹”部的末横相齐平，这是保持整字和谐的关键之处。



左右相迎

虚而不空

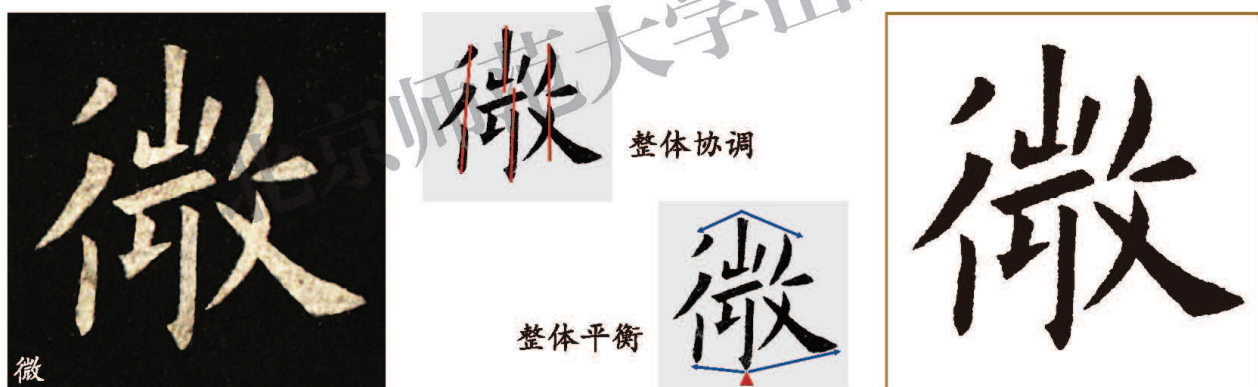


①“物”字左右部都略向对方倾斜，但两部之间却留有较大空隙。

②牛字旁的横、提有向右上运动趋势，“勿”部的三撇有向左下运动趋势，虽然两部没有挨上，但已有密切的关系。



“以”字左部整体向右运动，右部的末笔点止住了整字的运动之势，从而在动静之中达到整体的平衡。



①“微”字是左中右结构的字，以中部中间横为中心点统领左、右两部，笔画运动呈现为由中心向外辐射的形态。

②整字有动有静，平中见奇。



①在规则的圆形中排布这四个字时，除了在左侧稍留落款位置外，应该有序排列。字形不宜太大或太小，太大会拥挤；太小则会很空，使字与字之间缺乏关联。

② “观”字整体略向左侧倾斜，“物”字整体略向右侧倾斜，二者上下相对时会更加明显，写成作品时应该使它们略正一些。



集欧阳询书 观物以微

请按照范例的样子临一临。





第1课 书写练习

原帖			
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第2课 书写练习

原帖			
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第3课 书写练习

原帖	斯	新	漸
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第4课 书写练习

原帖	故	敢	改
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第5课 书写练习

原帖	欲	飲	歐
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第6课 书写练习

原帖	成	我	咸
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第7课 书写练习

原帖	須	頌	顯
临写			
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第8课 书写练习

原帖	德	潤	身
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第22页的集字范例“德润身”进行临写。

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第9课 书写练习

原帖	右	飲	感
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第10课 书写练习

原帖	森	瑞	意
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第11课 书写练习

原帖	波	冠	随
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第12课 书写练习

原帖	行	視	經
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第13课 书写练习

原帖	仰	彼	砌
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第14课 书写练习

原帖	品	宫	兹
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第15课 书写练习

原帖	其	蕩	編
临写			
临写			
临写			

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第16课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
觀		
物		
以		
微		

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第40页的集字范例“观物以微”进行临写。



班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社

后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、适切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail: shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社