

四年级
上册

艺术



义务教育教科书



教育科学出版社

义务教育教科书

yishu

艺术

四年级
上册

教育科学出版社

·北京·

目录

1 单元 希望的田野

2-15

1

主题 1 ● 我们的田野

主题 2 ● 一粒种子



2 单元 祖国，您好

16-23

2

主题 1 ● 七子之歌

主题 2 ● 祖国有多美



3 单元 欢腾的大西北

24-35

3

主题 1 ● 青海湖边

主题 2 ● 塞上江南宁夏川

主题 3 ● 黄土高坡鼓喧天



4 单元 大自然的小卫士

36-47

4

主题 1 ● 大嘴先生

主题 2 ● 咚咚姑娘

主题 3 ● 小飞侠



5 单元 翠竹声声

5

- 主题 1 ● 竹海漫步
主题 2 ● 竹韵传情

48—59



6 单元 军旗飘飘

6

- 主题 1 ● 小兵的歌
主题 2 ● 军民鱼水情
主题 3 ● 学做解放军

60—71



7 单元 艺术家的故事

7

- 主题 1 ● 风筝不断线
主题 2 ● 相信自己的眼睛
主题 3 ● 人民音乐家

72—79



8 单元 用画面讲故事

8

- 主题 1 ● 四格漫画
主题 2 ● 从文字到画面
主题 3 ● 几张照片讲故事

80—89



1 单元 希望的田野

在祖国美丽富饶的土地上，有金灿灿的稻田、一望无边的油菜花……这块生养我们的土地，就是我们希望的田野和精神家园。



主题 1 ● 我们的田野



在田野里，在小河旁，到处都有让我们感动的故事，到处都有可以进行艺术表现的主题。让我们来动手打扮美丽的田野吧！

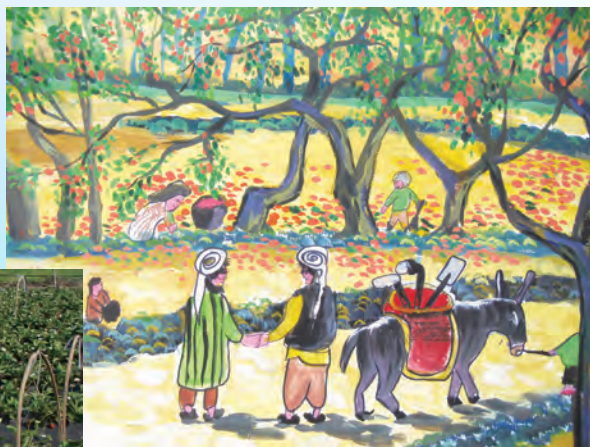




我来练练

• 秋天的田野、树木等景物是什么样的呢？人们在干什么？衣食住行有什么变化？加入自己的想象，画一幅有色彩变化的画。

• 美丽的田野里有农家孩子劳动的身影。请用徒手撕纸的方法表现农家孩子劳动的样子。注意要先想好动态线。



让我们有感情地演唱这首如诗如画的优美歌曲吧。

我来唱唱

我们的田野

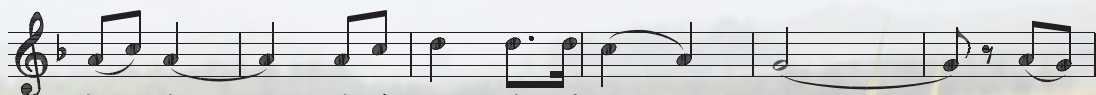
中板 宽广、优美地

管桦词

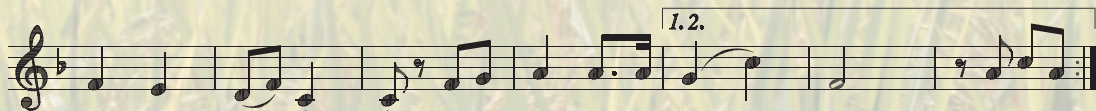
张文纲曲



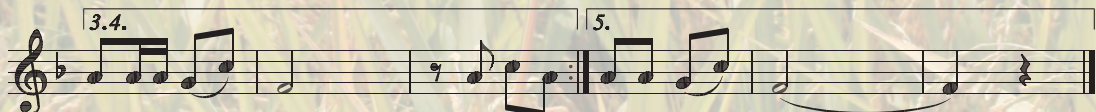
1. 我们的田野， 美丽的田野， 碧绿的
2. (平静的) 湖中， 开满了荷花， 金色的
3. (风吹着) 森林， 雷一样地轰响， 伐木的
4. (森林的) 背后， 有浅蓝色的群山， 在那些
5. (高高的) 天空， 雄鹰在飞翔， 好像在



河水， 流过无边的稻田， 无
鲤鱼， 长得多么肥大， 湖
工人， 请出一棵棵大树， 去
山里， 有野鹿和山羊， 人
守卫， 辽阔美丽的土地， 一



1. 2. 3. 4. 5.
边的稻田， 好像起伏的海面。 2. 平静的
边的芦苇中， 藏着成群的野鸭。 3. 风吹着
建造楼房， 去建造
他们在勘测， 它们埋藏着
会儿在草原， 一会儿又向



3. 4. 5.
矿山和工厂。 4. 森林的森林飞去。
多少宝藏。 5. 高高的

这首歌曲让你想象和感受到了怎样的田野画卷呢？你可以选择一个感受最深的画面，把它画出来。

练习与思考

- 请你分析这首歌曲中各乐句的起始音在节拍上有什么特点？
- 请用手拍节拍，口读“嗒嗒”的方法练习下列二声部节奏短句。

口读

手拍

口读

手拍

我来听听

在希望的田野上

晓 光词
施光南曲

我们的家乡，在希望的田野上。

炊烟在新建的住房上飘荡，

小河在美丽的村庄旁流淌，

一片冬麦，一片高粱，

十里荷塘，十里果香。

我们世世代代在这田野上生活，

为她富裕，为她兴旺。

……

你能结合手势，跟随音乐旋律线的走向，体会到旋律中多次大跳音程所表现出的热烈欢快的情景吗？

请结合你自己家乡的美景或特产，改写歌词中加色块的部分，并试着唱一唱。

大自然是我们农家孩子快乐的天地。让我们用不同的艺术形式表达对大自然的深情。

我来唱唱

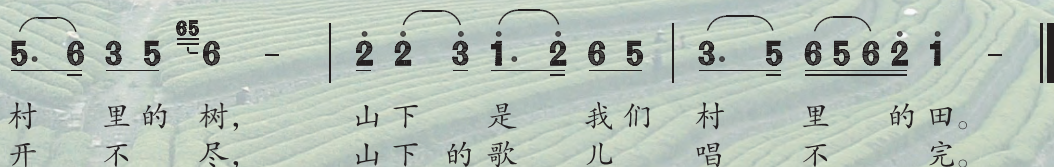
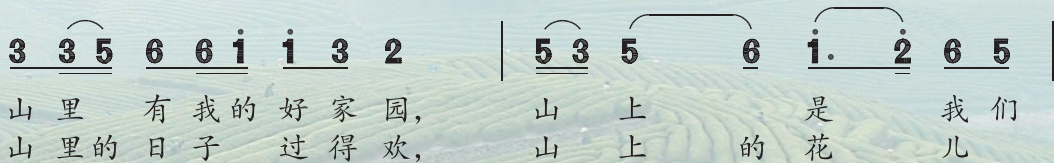
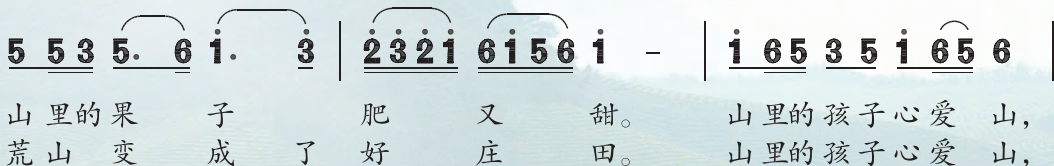
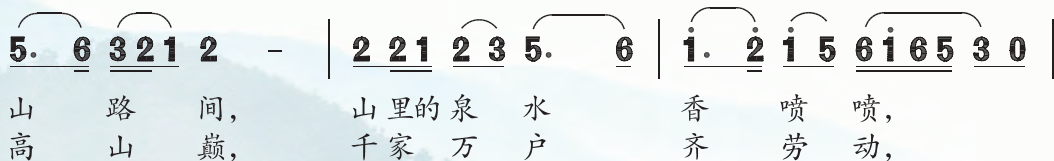
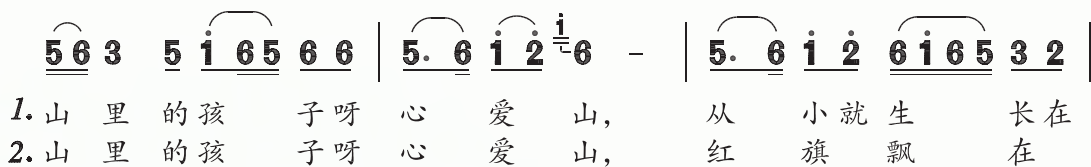
山里的孩子心爱山

1 = C $\frac{4}{4}$

自豪地

新民歌

沈波曲



歌曲中几次出现“前倚音”记号，如“ $\dot{1}_6$ ， $\overset{65}{6}$ ”等。请你在歌唱中体会与比较，它们与没有装饰音的旋律在情绪和风格上有什么不同。

我来听听

春到沂河

(选段)

王惠然曲

郑宝恒改编

1 = C $\frac{2}{4}$

中速



柳琴 弹拨乐器，又称柳叶琴。其外形、构造、奏法均与琵琶相似。民间称它“土琵琶”。



欣赏与分析

- 唱一唱这首乐曲的主题乐段。
- 这段主题旋律在乐曲中有不同速度的呈现，这种变化使你产生怎样的感受和联想？

常见的速度用语

| (一) | 名称 | 每分钟拍数 | (二) | 名称 | 每分钟拍数 | (三) | 名称 | 每分钟拍数 |
|-----|----|-------|-----|----|--------|-----|-----|---------|
| 慢速 | 广板 | 40~50 | 中速 | 行板 | 60~72 | 快速 | 小快板 | 104~116 |
| | 慢板 | 50~56 | | 中板 | 88~100 | | 快板 | 132~144 |

主题 2 一粒种子



种子和果实都是大自然对我们的恩赐。带着你对大自然的情感和对生命的热爱，人们选择多种形式来表现种子和果实的美丽。



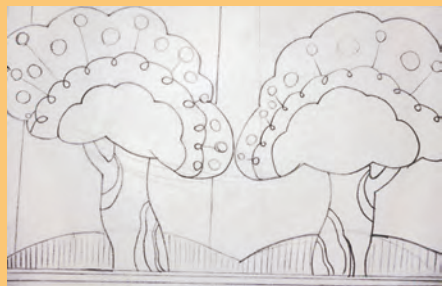


我来做做

小小的种子可以成为我们进行创作的材料。请你用自己身边的种子创作一幅漂亮的装饰画吧！

种子画准备材料：各种形状、颜色的种子，卡纸，白乳胶，牙签等。

步骤图：



1. 首先在卡纸上画出简单的图案。

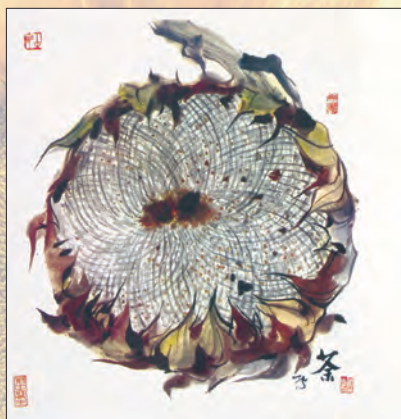


2. 选择色彩、大小合适的豆子，用牙签蘸上白乳胶，粘在图案的相应处。



3. 晾干后，美丽的种子画就诞生了。





向日葵（中国画） 吴冠中



唯有葵花向日倾（中国画） 崔子范



向日葵（线描） 吴冠中

莲蓬蜻蜓（中国画） 齐白石



欣赏与分析

欣赏描绘种子的美术作品，说说它们有什么特点；试着画画你身边的种子。

莲蓬（中国画） 张益平



我来画画

请用水墨画的画法试一试画种子，体会浓淡干湿的笔墨，和构图中的疏密变化。



画小樱桃的方法：

丰年（中国画） 齐白石

1. 起笔从上往下点。

毛笔蘸淡曙红，毫尖加点浓曙红（或胭脂），用侧锋以圆弧的两点相扣，合成一个樱桃果。

2. 起笔也可以从下往上点。

用中锋小毛笔画果柄，一般可从外向里行笔，注意起收笔要顿按。

你自己还有什么独特的画法吗？

我来唱唱

一粒小小的种子



邱小燕、武建谋词
李 茹曲

充满喜悦地

充满喜悦地

1. 一粒小小的种子呀，
2. 一粒小小的种子呀，

沉睡在泥土里，
浑身呀充满活力，

睁开双眼，深深呼吸，
张开双臂，缓缓站起，

四周是如此静
四周是如此美

寂。我要出土，我要发芽，啦啦啦啦啦啦
丽。我要舞蹈，我要歌唱，啦啦啦啦啦啦

我要享受成长的甜蜜。
我要传播春天的消息，我要传播春天的消息。

$\frac{6}{8}$ 拍是以八分音符为一拍，每小节有六拍。节拍规律是：



强 弱 弱 次强 弱 弱

也可以说是两个大拍内各有三个小拍。

练习与思考

- 手拍节拍，口读节奏，练习下列 $\frac{6}{8}$ 拍节奏型。



- 请以“一粒种子”为主题，创编动作并演一演，表现出种子在大地妈妈的怀抱中沉睡、出土、发芽、生长的快乐历程。
- 请用富有表现力的声调和节奏，用合适的速度和力度朗读下面的诗句。

到处都是蒲公英

[美]艾琳·费雪诗

杨立梅编译

风儿抓起了一把蒲公英的种子，
向我们刮了过来。

风儿被院子里的树丛阻挡，绊了个跟头，
手上的种子也撒落了一地。

小种子们藏进了花丛、草堆，
它们和风儿玩起了游戏。

直到第二年的春天，
它们才悄悄地冒出了头。

没有多久，
我们院子里的蒲公英花开遍地。

2 单元 祖国，您好



主题 1：七子之歌

主题 2：祖国有多美



主题 1 ● 七子之歌

诗人闻一多面对祖国被列强欺凌、山河破碎的处境，悲愤地写下了组诗《七子之歌》。他把这七块“失地”（香港、澳门、台湾、九龙、威海卫、广州湾和旅大）比作远离母亲怀抱的七个孩子，用孩子的口吻表达他们渴望重回母亲怀抱的强烈愿望。

欣赏与分析

- 《红烛颂》画的是爱国诗人闻一多先生。请你从作品的构图、色彩、背景等方面分析作品表达的主题。

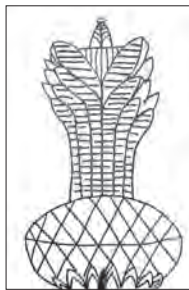


红烛颂（油画） 闻立鹏

- 这是用线描法画出的澳门的建筑，请从中感受不同建筑的造型与风格。



澳门标志性建筑大三巴牌坊遗址



澳门新建筑葡京酒店



庆祝澳门回归

悠悠百年，沧桑巨变，1999年12月20日，彻底摆脱百年屈辱的澳门重回祖国母亲的怀抱。

七子之歌·澳门

闻一多词
李海鹰曲

我来唱唱

你 可知 Ma-cau 不是我真姓， 我 离开你 太久
了 母亲， 但是他们掳去 的 是我的肉体， 你 依然保管我
内 心 的 灵 魂。 魂。 那 三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母
啊， 请 叫 儿 的 乳 名， 叫 我 一 声 “澳 门”。
母 亲 啊 母 亲， 我 要 回 来， 母 亲， 母 亲！

练习与思考

- 让我们深情地朗读歌词，体会歌曲的含义，并在歌唱中表达你的情感。
- 根据老师的手势，唱好下面的二声部片段。

$\left[\begin{array}{c} 4/4 \\ 4/4 \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad m' - \\ s - - - \end{array} \left| \begin{array}{c} d' - l - \\ m - f - \end{array} \right. \parallel \left[\begin{array}{c} 4/4 \\ 4/4 \end{array} \right] \begin{array}{c} l - - - \\ 0 \quad 0 \quad d - \end{array} \left| \begin{array}{c} m' - r' - \\ d \quad s \quad f \quad m \end{array} \right. \parallel$

主题 2 祖国有多美

我来听听

我的祖国

(选段)

1 = F $\frac{4}{4}$

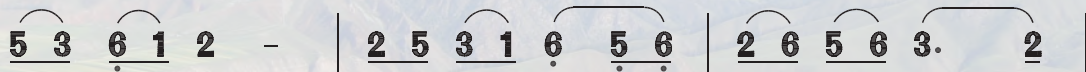
稍慢 优美、亲切地

乔羽词

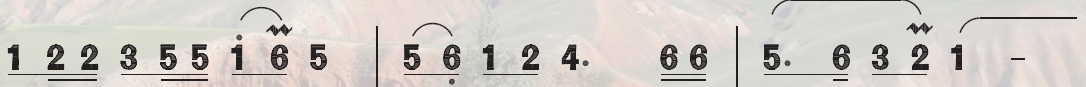
刘炽曲



1. 一条大河波浪宽，风吹稻花
2. 姑娘好像花儿一样，小伙儿心胸
3. 好山好水好地方，条条大路



香两岸；我家就在岸上住，
多宽广；为了开辟新天地，
都宽敞；朋友来了，有好酒，



听惯了舢公的号子，看惯了船上的白帆。
唤醒了沉睡的高山，让那河流改变了模样。
若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪。

欣赏与分析

- 请仔细聆听演唱，你能感受到歌曲描绘的一幅幅画面吗？
- 这首歌曲的旋律有对比鲜明的A、B两部分，请分析两个段落
在情绪表达上的主要特征，用字母“A”“B”在□中标出。

自豪、有力的赞颂□

亲切、抒情的描绘□

速度较快，铿锵有力□

速度稍慢，优美婉转□

祖国，祖国，我们爱你

潘 蓉词

潘振声曲



练习与思考

- 请结合旋律的进行,试着用线条或符号的形式画一画乐句,感受旋律中的相同与不同。例如第一乐句:



- 请自己创编一种或两种固定节奏型,伴随歌唱。
- 欣赏视频《向前! 我们的中国》,感受并体会歌曲表达的对祖国母亲的赞颂与热爱之情。



开国大典（油画） 董希文

1949年10月1日，中华人民共和国成立了。让我们用艺术的形式来庆祝共和国的生日吧！



天安门前（油画） 孙滋溪





这是一所只有四名学生的山村学校，但他们每天坚持升国旗。你能说说看了这幅照片后的感想吗？



我来画画

当国歌奏响、国旗升起时，你有什么样的感受？请拿起手中的画笔，来尽情歌颂我们美丽的祖国吧！



锦绣中华



我的祖国

3 单元

欢腾的大西北



主题 1：青海湖边

主题2：塞上江南宁夏川

主题3：黄土高坡鼓喧天

漫天的黄土，
震天的鼓；
来到大西北，
你就尽情地舞！



主题 1 ● 青海湖边

流传于青海、宁夏、甘肃一带的民歌“花儿”是中国民歌中山歌的一种。青海民歌《花儿与少年》是其中最具有代表性的作品之一，有演唱、器乐演奏、歌舞表演等多种表演形式。

我来听听

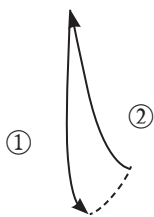
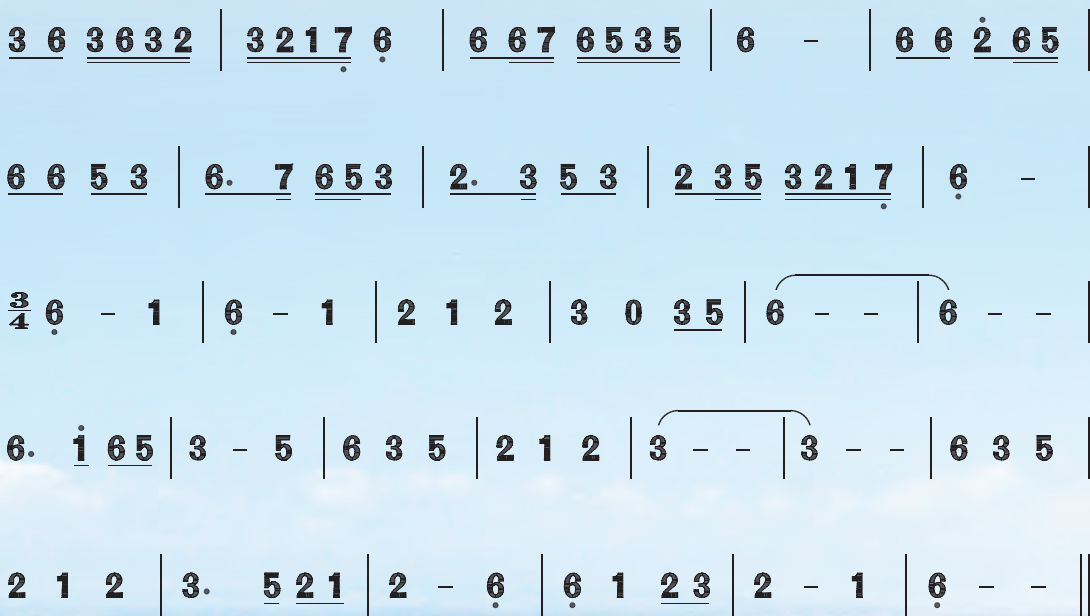
花儿与少年

(选段)

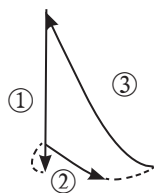
青海民歌

吕冰编曲

1 = F $\frac{2}{4}$



二拍子指挥图式



三拍子指挥图式

欣赏与分析

请按照二拍子和三拍子的指挥图式，练习视唱乐谱《花儿与少年》，体会不同节拍的不同情绪表现。



我来跳跳

根据音乐《花儿与少年》，创编舞蹈动作进行表演。



请同学们注意腿部动作的上下起伏、屈伸，避免步伐僵硬。

扇子有很多种拿法，除了舞蹈当中的握扇以外，还有抱扇、扣扇、夹扇等其他拿法。请跟随老师一起试一试吧！

《花儿与少年》是融合了回族与汉族文化的新型回族歌舞，流传于青海、甘肃、宁夏、新疆等地。回族人民擅长山歌，并把这种山村的生活小调、即兴对唱称为“花儿”，而河湟地区则称为“少年”。回族人民在唱“花儿”时常做些简单的舞蹈动作，并吸收汉族民间舞蹈的折扇动作，渐渐发展成为一种自娱性的歌舞，深受大众的喜爱。

青海湖，祖国高原上的明珠。其湖光山色美不胜收，成群栖息的候鸟在蓝天白云下自由飞翔。

欣赏与分析

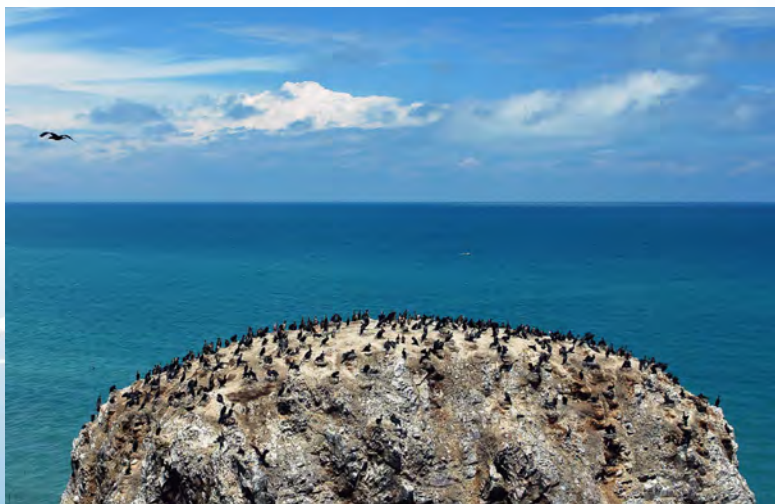
欣赏青海湖的美景，
与同学交流自己的感受。



青海湖



弯弯的“月亮”



鸟岛



欣赏与分析

你能说出这几幅表现鸟岛题材的学生作品中，都采用了哪些表现手法吗？
你准备选用什么样的材料表现呢？



鸟（手指画）



乐园（水粉画）



鸟的故事（彩笔画）

我来画画

请你画一幅以鸟为主的湖岛风光作品。



家（彩笔画）

主题 2 塞上江南宁夏川

我来唱唱

歌唱宁夏川

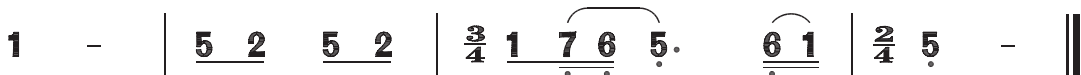
1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

宁夏民歌

自豪地



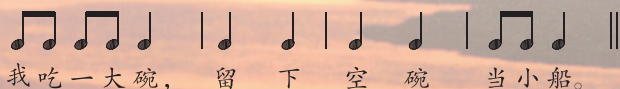
1. 宁 夏 川 (呀) 两 头 子 尖, 东 靠 黄 河 西 (呀) 靠
2. 天 下 黄 河 富 宁 夏, 中 宁 的 枸 杞 子 平 罗 的 大 西
3. 贺 兰 山 的 钢 铁 多, 石 嘴 山 的 煤 田 大 又
4. 回 汉 人 民 心 相 连, 携 手 并 肩 齐 (呀) 向



山, 金 山 银 山 米 (呀) 粮 川。
瓜, 香 山 的 羊 皮 人 (呀) 人 夸。
大, 拦 河 坝 修 在 青 (呀) 铜 峡。
前, 努 力 建 设 宁 (呀) 夏 川。

练习与思考

- 宁夏的山美、水美、歌更美。唱唱这首歌，说说歌曲所描绘的景象。
- 在这首歌曲中出现了两种节拍，我们把这种情况叫作“变换节拍”。我们先来练一练下列歌谣中的变换节拍。



- 让我们手拍节拍、口读“嗒嗒”，练习下面带有十六分音符的节奏短句。



我来唱唱

1=D $\frac{2}{4}$

欢快、热烈地

数 花

宁夏民歌

(5 1̇ 6 | 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 -) |

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 3 | 5 6 5 6 1̇ | 5 - | 5 1̇ 6 |

1. 沙枣子开花哎哟，哎哟哎，

2. 山丹丹开花哎哟，哎哟哎，

3. 5 3 2 | 1 - | 3 3 2 3 3 2 | 3 5 | 3. 2 | 1 1 6 5 6 |

香 天 下， 塞上江南好宁夏。 嗯哎
红 又 红， 宁夏五宝最出名。 嗯哎

1 - | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 6 6 3 | 5 5 3 5 5 | 6 5 3 5 3 |

哟 东有黄河一条龙， 西有贺兰山宝屹塔。
哟 甘草黄来枸杞红呀， 送你发菜情谊重。

1̇ 1̇ 1̇ 6 6 | 6 5 6 1̇ 5 5 1̇ | 3 3 2 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

六盘山下牛羊肥呀， 富饶花儿开哎哟哎
二毛皮子九道道弯呀， 五彩花儿开哎哟哎

2 - | 5 1̇ 6 | 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 - :||

哟， 花儿开呀 花开人人夸哎哟。
哟， 花儿开呀 花开万般红哎哟。

这首带有说唱风格的《数花》详细地介绍了宁夏的自然风光和物产。让我们运用带有十六分音符的节奏型(如右)，做做节奏接龙的游戏。

师: 

生甲: 

生乙: 

生丙:



欣赏与分析

我国清真寺建筑体现了阿拉伯式的建筑特色。观察这组清真寺建筑的图片，说说它们的造型有什么特点。



工具材料



1. 画



2. 剪



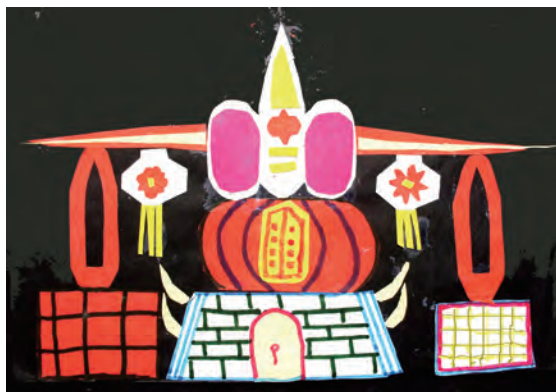
3. 拼贴



4. 涂色

我来做做

用卡纸拼贴技法创作一幅体现清真寺建筑风格的绘画。



银川南关清真寺



我来练练

请你用不同的材料制作清真寺的模型。

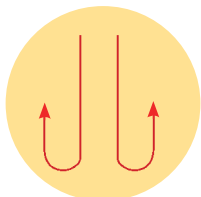
我来跳跳

请同学们运用“后踢步”及以往所学的“十字步”，结合这首秧歌调一起来边舞边唱吧！同学们可以相互配合试着走一走“二龙出水”的图案。

黄土高原地区的民间绘画，表现手法夸张，造型奇美，色彩鲜艳，充满了想象，散发着浓郁的乡土气息。

秧歌 秧歌队经常在指挥（“伞头”）的带领下走出各种队形图案。

二龙出水图案线路图



命名



命名

欣赏与分析

请分析这两幅绘画的内容，并给它们命名。

4 单元


大自然的小卫士



主题 1：大嘴先生

主题2：咚咚姑娘

主题3：小飞侠



明月别枝惊鹊，
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，
听取蛙声一片。

——〔南宋〕辛弃疾

读诵着这首美妙的词，你的眼前呈现出怎样的美好画面？听到了哪些美妙的声音？

主题 1 大嘴先生

我来唱唱

数蛤蟆

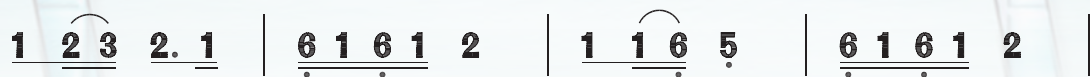
1=F $\frac{2}{4}$

中速

四川民歌



一只蛤蟆 一张嘴， 两只眼睛 四条腿， 乒乒乒乓



跳下 水呀， 蛤蟆不吃水， (太平 年)， 蛤蟆不吃水，



(太平 年)， (荷儿梅子 兮) 水上漂， (荷儿梅子 兮) 水上漂。

这首民歌的乐曲中主要出现了五个音级 (do、re、mi、sol、la)，结束音 (主音) 落在“re”音上，在我国被称作“五声音阶 商调式”。

“重复”是旋律发展的重要方法之一。请用色彩或图形把歌曲《数蛤蟆》旋律中重复的部分标出来。

我来唱唱

花蛤蟆

1=C $\frac{2}{4}$

中速 轻快、活泼地

山东民歌

(5 1 5 0 | 5 1 5 0 | 5 1 5 1 | 5 1 5 0) | 5 1 5 0 |

绿蛤蟆、

5 1 5 0 | 1 1 1 7 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 0 || : $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 5 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 5 0 : ||

花蛤蟆， 满坑里蛤蟆 蹦跳， 威哇 威哇，

1 5 6 1 | 3 6 5 | 1 5 6 1 | 3 6 5 | 3. 2 3 2 |

伸着个腿， 大粗腰， 瞪着个眼， 赛灯泡， 威哇威哇

1 5 6 5 || : $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 | 5 0 5 0 : || $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 0 | 3. 2 1 |

真会叫， 威威、呱呱、耶！ 猛一蹦

1 5 6 5 | 3. 2 1 0 | 1 5 6 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 3. 2 1 2 |

腰把高， 嘴一张 像水瓢 耶， 蹦着还会

1 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 5 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 5 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 | 5 0 5 0 | 0 5 ||

叫， 威呱呱、威呱呱、威威、呱呱 呱！

这是一首孩子们非常喜欢的民间歌曲，说说你们喜欢它的理由。

这首歌曲旋律虽然出现了“ti”的音级，但它并不突出和重要。像这样突出五个音级，结束音落在“sol”音上，在我国被称作“五声音阶徵(zhǐ)调式”。

这首歌曲中出现了较多的“ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ ”音型，它属于装饰音的一种，称作“前倚音”。请跟着老师唱唱下面的旋律短句。

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 5 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 5 0 ||

我来看看

仔细观察青蛙的样子和动态，找出它们的特点来。



我来说说

说说这些卡通画都夸张地突出了青蛙的哪些特征。



画青蛙基本步骤：



① 一笔侧锋画蛙背



② 两笔中锋画蛙腿



③ 笔尖轻勾前后爪



④ 点眼勾背成青蛙

我来练练

大嘴先生是我们的朋友，请你用水墨的方法来画个大嘴先生吧！



青蛙（中国画）齐白石

精彩的游泳比赛



主题 2 咚咚姑娘

我来唱唱

啄木鸟

中速 亲切、优美地

郑冷横词曲

1. 笃呀 笃笃笃, 笃呀 笃笃笃, 可 爱 的 啄 木 鸟,
2. 笃呀 笃笃笃, 笃呀 笃笃笃, 勤 劳 的 啄 木 鸟,

硬 榔 榔 的 尖 尖 嘴 儿 功 劳 真 不 小。
枝 儿 摆 摆 叶 儿 摇 摇 把 它 来 夸 耀。

东 啄 啄, 西 啄 啄, 树 上 虫 儿 全 吃 掉,
啄 木 鸟, 你 真 好, 森 林 卫 士 辛 苦 了,

笃 呀 笃 笃 笃, 啄 木 鸟, 啄 木 鸟。
笃 呀 笃 笃 笃, 啄 木 鸟, 啄 木 鸟。





音乐中带有变化的重复叫“变奏”，这也是旋律发展的重要方法之一。请比较一下第1、2、4乐句的旋律，分析它们在音级和节奏上的异同。

练习与思考

“▼”记号的名称是_____。你还记得它在旋律中的作用吗？请按照老师的手势，唱好下面的二声部片段。

| | | |
|---------------------|--------|-------|
| $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | d' - - | s - - |
| $\frac{3}{4}$ m - - | m - - | m - - |

| | | |
|----------------------|-------|-------|
| $\frac{3}{4}$ d' - - | s - - | m - - |
| $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | m - - | d - - |

我来听听

木琴独奏——啄木鸟

欣赏木琴独奏《啄木鸟》。这首乐曲的哪些特点使你产生了形象的联想？



木琴

欣赏与练习

请把我们在一年级学唱的歌曲《闪烁的小星星》前两句做“变奏”练习。

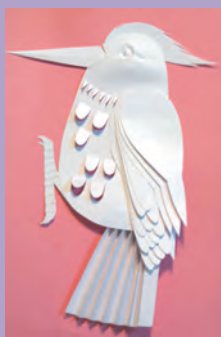
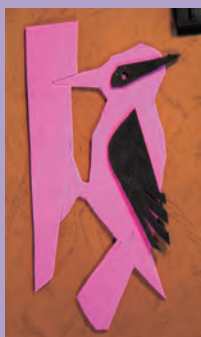
$\frac{2}{4}$ d d | s s | l l | s - | f f | m m | r r | d - |

变奏一：请把旋律中的某些音级变为八分音符时值。

变奏二：请在旋律中增加四分休止拍的节奏。做好后，同学们互相交流自己的作品吧！

我来看看

看看这些啄木鸟都是用什么材料制作而成的。



我来做做

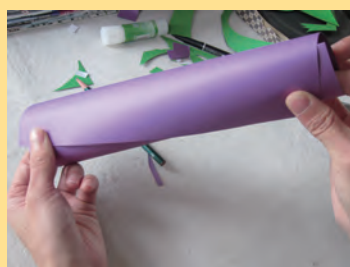
• 伴随着《啄木鸟》音乐，请你自选材料制作一件表现啄木鸟的手工作品。



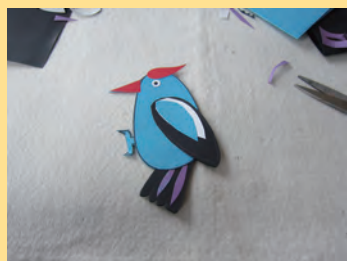
• 美丽的咚咚姑娘是森林里的医生。请你做一个表现啄木鸟治病的立体纸工吧！

制作要领：卷、剪、粘。

制作工具材料：剪刀、胶棒、卡纸。



1. 将一长方形纸卷起来粘牢后剪一个口子，再整理成树干形状。



2. 用另一种颜色的纸剪一只小啄木鸟。



3. 用与上两种颜色不同的纸做树叶，最后整理完成。



主题 3 ● 小飞侠

在我国民间，蝙蝠象征着幸福和吉祥。人们会用各种艺术形式表现它，赞美它，表达对它的喜爱。

我来看看

在我国民间常常用谐音表达祈愿。图中窗棂上的蝙蝠装饰就采用了“福”字的谐音。



我来想想

剪纸时，不同的图案适合于不同的外形，如有的图案为圆形，而有的则是三角形、多边形等。



五福捧寿（山东剪纸）



蝠拥太极（甘肃剪纸）



蝙蝠的外形特征适合怎样的形状？

我来做做

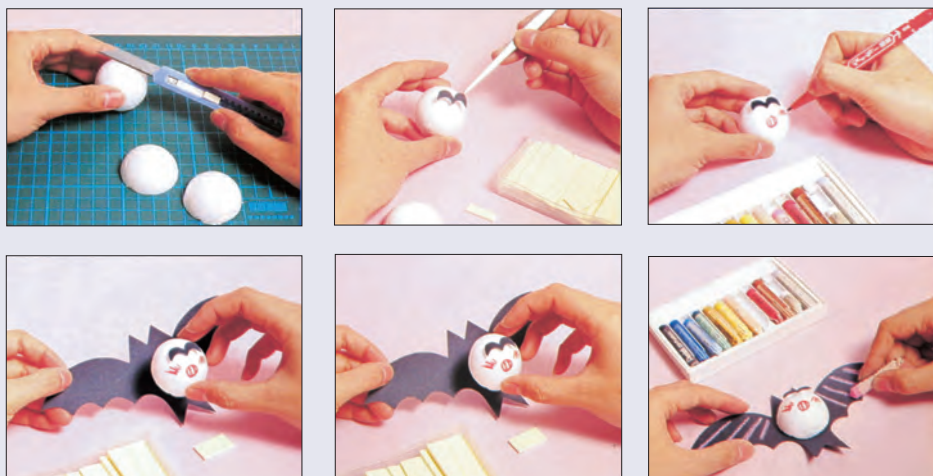
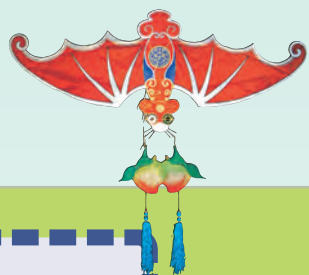
让我们用剪纸或撕贴纸的方法，结合蝙蝠的形象特征，创作一幅表现吉祥的作品。



套色剪纸作品更有层次，色彩更丰富。

你还能用其他方法表现蝙蝠的形象吗？

让我们参考以下制作方法，寻找自己身边的材料，制作一件可爱的蝙蝠手工艺品。



5 单元 翠竹声声

翠竹儿

翠竹儿飘，翠竹儿飘，
清风吹过竹林梢；
翠竹儿摇，翠竹儿摇，
抖着一身青绿，随风和清调。
翠竹儿叫，翠竹儿叫，
叶儿嘶嘶沙沙像浪涛，
声声催促我，
快来吹一曲“直苗苗”。



主题 1：竹海漫步

主题2：竹韵传情



主题 1 ● 竹海漫步

在我国，竹子以其中空、有节、挺拔等特性历来备受人们的称道。历史上有大量以竹子为题材的艺术作品称赞它高洁的气质。



竹（中国画）〔清〕郑板桥

清代画家郑板桥的墨竹非常有名，他在画竹的作品里寄托了对人生的感悟。请你说说欣赏这些作品的感受，并尝试画一画竹。



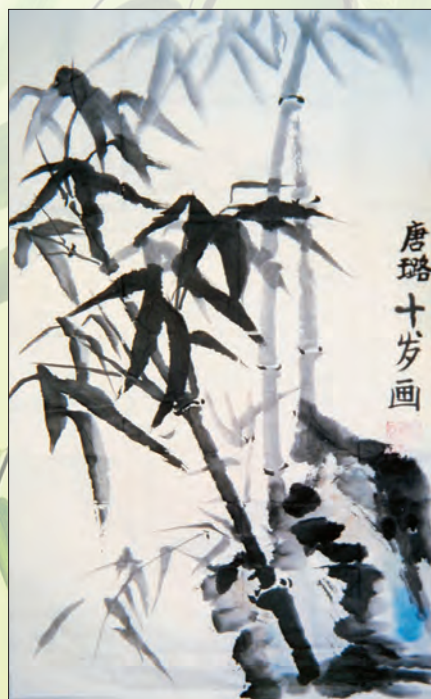
竹（中国画） 龚文桢

我来画画

• 请你画一幅竹图。竹叶的画法就像写汉字，如人、个、分等。请你也来试试看。

写竹口诀：
竹竿中长上下短，
只依弯节不弯竿。
十竿五竿休并节，
粗细阴阳乃壮观。

安枝口诀：
安枝分左右，不许一边就。
枝上安雀爪，风雨各样傲。



• 请尝试用书法写出自己熟悉的有关竹的成语或诗句，并把它融于自己的画中。



我来唱唱

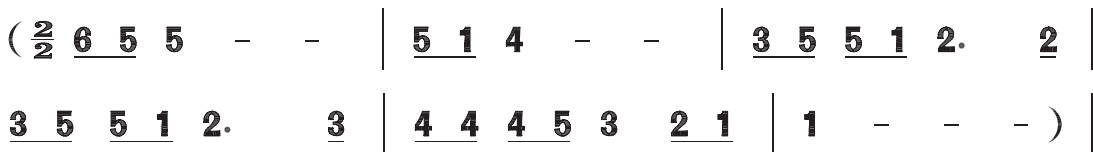
竹乡娃娃爱竹林

杨霞丹词

小帆、达松曲

1=F $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{4}$

中速稍快 民歌风



1. 竹 叶 儿 长

哟,

竹 笋 儿 青

2. 竹 梢 儿 弯

哟,

竹 笋 儿 青



啰,

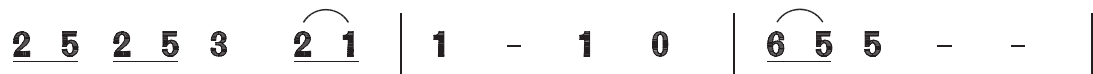
竹 乡 娃 娃

爱 竹 林 哟,

啰,

竹 乡 娃 娃

爱 竹 林 哟,



摘 片 竹 叶 做

小

船

啰。

依 呀,

一 根 翠 竹 做

短

笛

啰。

鸣 啦 啦,

中快



依 呀,

船 儿 装 满 欢 笑 声,

船 儿 装 满 欢 笑 声,

鸣 啦 啦,

竹 林 响 起 竹 笛 声,

竹 林 响 起 竹 笛 声,



依 呀,

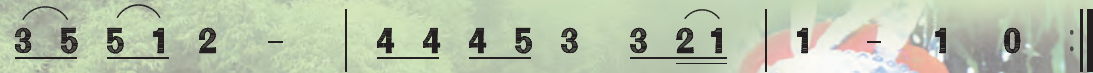
依 呀,

溪 水 流,

鸣 啦 啦,

鸣 啦 啦,

一 声 高,



船 儿 漂,

就 像 片 片 绿 色 的

云 林 哟。

一 声 低,

就 像 小 鸟 唱 竹

林 哟。

结束句



哟!

哟!

哟!

哟!

“b”是降低半音的记号，称作降记号。

练习与思考

让我们仔细聆听和模仿唱出带有降记号的变化音级，并在老师的手势帮助下做下面的练习。注意降音级唱名上的变化。

| | |
|---|---|
| $\frac{4}{4}$ 1 - 3 - 1 - - - | $\frac{4}{4}$ 1 - $\flat 3$ - 1 - - - |
| (口唱) do mi do | (口唱) do ma do |
| (心想) do mi do | (心想) la do la |
| $\frac{4}{4}$ 5 - 1 - $\flat 3$ - - - | $\frac{4}{4}$ 5 - $\flat 3$ - 1 - - - |
| (口唱) sol do ma | (口唱) sol ma do |
| (心想) mi la do | (心想) mi do la |

我来听听

一根竹竿容易弯

湖南民歌

宋 扬编曲

1 = C $\frac{4}{4}$

中速

6 5 6 $\dot{1}$ 3. 5 3 | 6 5 6 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 3 2 3 6 |

一根(那个)竹 竿 容 易 弯 啰 哟， 三 缕(呀) 麻 纱(呀)

$\dot{1}$. 6 5 6 3 - | 3 3 5 3 3 5 6 | 3 3 5 3 2 3 $\dot{1}$ 2 |

扯 脱 难。 猛 虎(哇) 落 在 (呀) 平 阳(啊) 地 哟 哟，

2 $\dot{1}$ 2 3 2 3 6 | $\dot{1}$ 6 3 5 - | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

蛟 龙 (啊) 无 水(呀) 困 沙 滩。 梭 了 一 支 郎 当

6. 5 6 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3. 3 3 3 5 3 5 3 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 |

郎 当 一 支 哟， 不 怕 力 小 怕 孤 单 哟， 众 人 合 伙 金 不 换，

渐慢 结束句 稍慢

6. 5 6 $\dot{1}$ 3 3. | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 - || 6. 5 6 $\dot{1}$ 3 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 - ||

众 人(那个)合 伙 金 不 换。 众 人(那个)合 伙 金 不 换。

主题 2 ● 竹韵传情

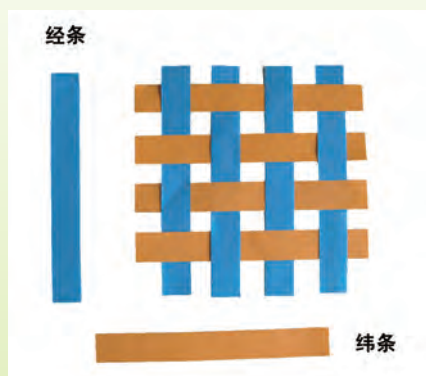


在竹乡，人们离不开竹编的器物，各式的竹编器物，既实用又体现了普通百姓的审美情趣。下面两幅用线描手法画的竹器写生画，正表现了这种拙朴的情趣。



我来做做

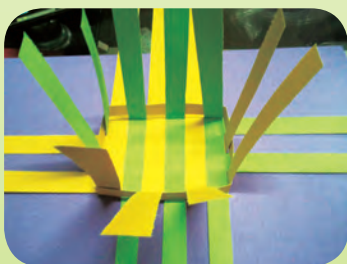
以纸代竹，
经纬交错，
一提一压，
编织出彩色的竹篮梦。



纸条编织制作步骤：



1. “一提一压”交叉穿编。



2. 将延长的经纬条向上穿编。



3. 整理粘贴成纸篮子。



4. 完成图。



用废旧牛奶盒制作的船型编篮。



变化纬条的穿插规律可以编出新的图形。



我来唱唱

箫



汉族民歌

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$
 一 根 紫 竹 直 苗 苗, 送 给 宝 宝
 $\underline{6} \ 3 \mid 5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid$
 做 管 箫。 箫 儿 对 正 口, 口 儿 对 正
 $5 \ - \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid$
 箫, 箫 中 吹 出 时 新 调。
 $\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid 2 \ - \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ 6 \mid \underline{5.} \ \underline{6} \mid 5 \ - \parallel$
 小 宝 宝, 鸣 地 鸣 地 学 会 了。

练习与思考

• 这首汉族民歌的音乐中主要出现了____、____、____、____、____五个音级，结束音（主音）落在“____”音上，在我国被称作五声音阶____调式。

• 我国有很多竹制乐器，可以演奏各种风格的乐曲。江南丝竹就是我国传统音乐中的一种器乐演奏风格和形式。请同学们自己查找和识别本主题画面中所呈现的各种竹乐器，并写出它们的名称。



我来听听

让我们来欣赏下面三首作品。听听它们分别是用什么乐器演奏的。

曲目一：《扬鞭催马运粮忙》

曲目二：《平湖秋月》

曲目三：《凤凰展翅》

练习与思考

了解下面三种乐器所演奏音乐的特点，与列出的词连线。



清脆圆润

清脆嘹亮

连音加花

呜咽幽怨

低回婉转

浑厚柔美



唐·张彦远《历代名画记》卷五



我来唱唱

黎族人民爱歌舞

黎族民歌
袁至刚词曲

1 = G $\frac{2}{4}$

(4 4 3 2 | 1 1 6 5 | 5. 1 6 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 | 1 0) |
(打柴舞)

5 5 3 2 | 1 2 1 | 5 0 | 2 5 3 2 | 3 5 6 1 | 1 0 |

1. 黎族人民爱跳舞，不跳心里不舒服。

2. 黎族人民爱唱歌，不唱心里不好过。

5 5 3 2 | 1 2 1 | 5 0 | 2 5 3 2 | 3 5 6 1 | 1 0 |

一高兴就跳起来，手和脚都闲不住。

一有空就唱起来，歌儿越唱越快活。

5. 1 6 5 | 5 3 0 | 5. 1 6 5 | 5 3 0 | 2 5 3 2 | 3 5 6 1 |

粮棉水果年年丰收，我们生活多幸福。

蓝天大海通向世界，我们前途多广阔。

1 1 1 | 1 0 || 2 5 3 2 | 3 5 6 1 | 1 1 1 | 1 0 ||

福，多幸福。我们前途多广阔，多广阔。

阔，多广阔。

黎族人民性格豪爽、能歌善舞，黎族的歌舞更是独具魅力。竹竿舞也叫跳竹竿，黎语意为“跳柴”。舞者要在竹竿有节奏、有规律分合的瞬间，敏捷地完成进、退、跳、跃等动作。当一对舞者灵巧地跳出竹竿时，持竿者便会高声地喝出“嘿！呵嘿！”气氛相当热烈。

以前只是在庭院或打谷场上跳起的“竹竿舞”，现已成为黎族最富有特色的标志性舞蹈。

我来跳跳

跳好“竹竿舞”的关键是要能够掌握竹竿分合的节奏。请同学们跟随老师一起来玩一个“节拍变变变”的游戏，学跳竹竿舞。



双人芦笙舞



6 单元

军旗飘飘

向前！向前！向前！
我们的队伍向太阳，
脚踏着祖国的大地，
背负着民族的希望，
我们是一支不可战胜的力量。



主题 1：小兵的歌

主题2：军民鱼水情

主题3：学做解放军



主题 1 小兵的歌

红星歌

我来唱唱

邬大为、魏宝贵词

傅庚辰曲

进行速度 雄壮有力

1. 2. 红 星 闪

闪 放 光 彩， 红 星 灿 灿 暖 胸 怀，

{ 红 星 是 咱 工 农 的 心， 党 的 光 辉 照 万
跟 着 毛 主 席 跟 着 党， 闪 闪 的 红 星 传 万

代。 红 星 是 咱 工 农 的 心， 党 的 光 辉
代。 跟 着 毛 主 席 跟 着 党，

2.
照 万 代。 闪 闪 的 红 星 传 万 代。

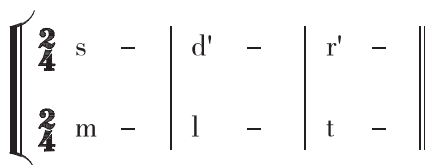
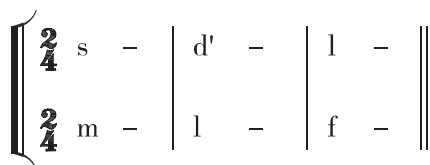
请同学们讨论：在这首歌曲中，进行曲体裁的特点表现在哪些方面？你还知道哪些进行曲风格的歌曲或乐曲？



剧照：电影《闪闪的红星》中红军的后代潘冬子

练习与思考

- 说说这首歌曲中的附点节奏对表现歌曲中表达的情绪有什么作用，准确歌唱歌曲中的附点节奏。
- 这首歌曲旋律中出现了两种表现力度的记号，你还记得它们的名称吗？“ < ”是_____；“ > ”是_____，它们的作用是什么呢？
- 按照老师的手势，唱唱下面的二声部片段。



主题 2 ● 军民鱼水情

欣赏歌曲《生死不离》。在歌曲背景下，让我们回忆汶川大地震中解放军奋力抗震救灾的感人故事。

我来听听

生死不离

王平久词

舒楠曲

生死不离，你的梦落在哪里？
想着生活继续，
天空失去了美丽，
你却等待梦在明天站起，
你的呼喊刻在我的血液里。
生死不离，我数秒等你的消息，
相信生命不息，
与你祈祷一起呼吸，
我看不到你却牵挂在这里，
你的目光是我全部的意义。
无论你在哪里，我都要找到你，
血脉能创造奇迹，生命是命题。
无论你在哪里，我都要找到你，
手拉着手，生死不离。

.....



我来唱唱

军队和老百姓

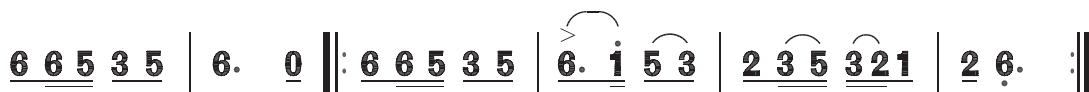
1=G $\frac{2}{4}$

壮大、欢乐地

张达观编词曲



1. 军队和老百姓， 嗨 哟！ 军队和老百姓， 打鬼子保家乡
2. 军队和老百姓， 嗨 哟！ 军队和老百姓， 打鬼子保家乡



咱们是一家人， 咱们是一家人哪， 才能打得赢哪！
咱们是一家人， 咱们是一家人哪， 打退那小日本哪！

练习与思考

你能看出这首歌曲乐句之间的关系吗？下面的乐句呈现方式是否让你更清晰地感觉句式之间的关系？你是否看出多次重复，具有更强调“咱们是一家人”的作用？



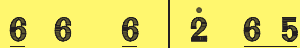
军队和老百姓
咱们是一家人



嗨 哟



咱们是一家人



打鬼子保家乡



咱们是一家人

(乐句的向前扩充)



咱们是一家人 哪 才能打得赢哪



咱们是一家人 哪 打退那小日本哪

(乐句的向后延伸)



欣赏体现军民一家亲和谐场面的摄影作品，从中感受解放军和人民群众之间鱼水一家人的亲情。



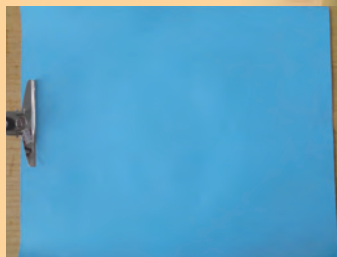
练习与思考

用吹塑纸版画的方法制作一幅军民一家亲的版画。

制作步骤：



1. 准备吹塑纸、卡纸各一张。



2. 用夹子将卡纸和吹塑纸夹在一起。



3. 将颜料涂在吹塑纸上，颜料不宜太湿。



4. 涂完色之后马上用卡纸盖住，用手在卡纸背面按压、抹匀。



5. 重复上一个步骤，将所有颜色都涂完，最后调整画面。



完成图



主题 3 学做解放军

我来唱唱

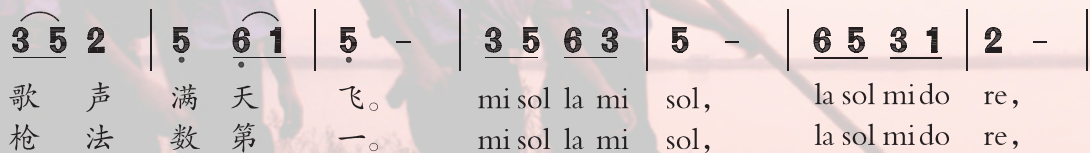
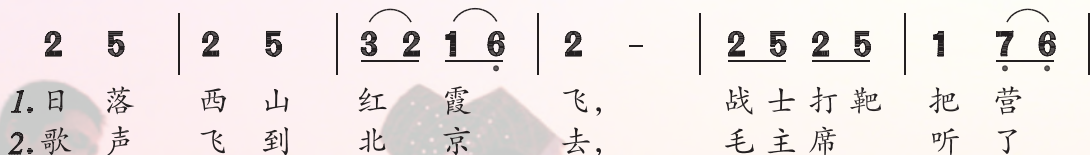
打靶归来

牛宝源、王永泉词

王永泉曲

1 = bA $\frac{2}{4}$

进行曲速度 轻松、愉快地



结束句



让我们情绪饱满地学唱这首解放军的歌曲。

练习与思考

- 这首歌曲中出现了四度的音程，请配合手势，慢唱下列旋律短句，练习准确歌唱。

$\frac{2}{4}$ r f | s - || s, l, | d - ||

- 请创编两小节固定节奏型伴随歌唱。

例如：♪ ♪ | ♪ ♪ |

我来唱唱

小号手之歌



自豪地

黎汝清词

金复载曲



1. (领) 军号 哒哒哒 吹, 来了游击队; 革命红旗
2. (领) 军号 哒哒哒 吹, 声声如霹雳; 吓得敌人
3. (齐) 军号 哒哒哒 吹, 步伐快如飞; 革命到底



迎风舞呀, 奋勇杀白匪。(齐)的的的哒
肝胆碎呀, 战场显神威。(齐)的的的哒
勇向前呀, 坚决不退。(齐)的的的哒



的的的哒 的的的哒 哒哒哒哒 奋勇杀白匪。
的的的哒 的的的哒 哒哒哒哒 战场显神威。
的的的哒 的的的哒 哒哒哒哒 坚决不退。

练习与思考

• 这首歌曲中出现了五度的音程，请配合手势，慢唱下列旋律短句，练习准确歌唱。

$\frac{2}{4}$ 1, d | m - || s m | d - ||

• 请用轮唱形式歌唱这首歌曲，要注意保持声部的速度稳定、音调准确以及相互配合。

• 这两首歌曲都是进行曲风格的，它们在哪些方面表现了这种风格？请在□内画“√”表示。

三拍子节拍□

二拍子节拍□

结构方整有规律□

节奏清晰□

优美抒情□

强弱分明□

步伐统一□

情绪昂扬□

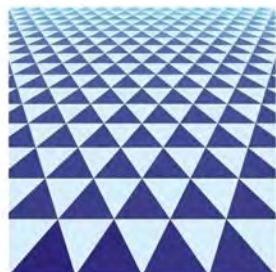
秩序、重复、渐变的构成形式，在美术设计中能使人产生整齐、和谐、有节奏的美感。运用各种有规律的变化，还会产生不同的韵律美。



阅兵式



中国人民解放军仪仗队



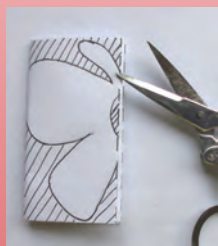
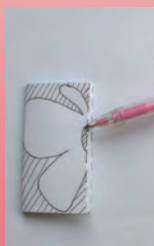
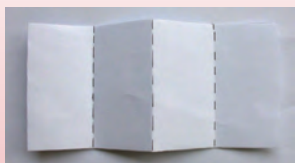
平面构成

练习与思考

- 你能从这张阅兵仪式的照片中发现秩序、重复、渐变等艺术要素吗？
- 尝试着运用秩序、重复、渐变形式进行平面构成练习，你是否可以设计出有创意的平面构成作品呢？

学生作品





我来练练

与同学合作，用长条形的纸剪出几组二方连续纹样，并用它们拼贴出有重复效果的方形平面。



1. 设计单独纹样。



2. 剪单独纹样。



3. 按一定规律描画。



4. 组成线描平面。



5. 涂色。

完成图



7^{单元} 艺术家的故事



主题1：风筝不断线

主题2：相信自己的眼睛

主题3：人民音乐家



你了解艺术家是怎样思考和工作的吗？



主题 1 风筝不断线

吴冠中是我国当代杰出的画家，他一生勤奋创作，努力探索中国绘画与西方绘画的融会贯通，形成了自己独特的艺术风格。



墙上秋色（中国画） 吴冠中

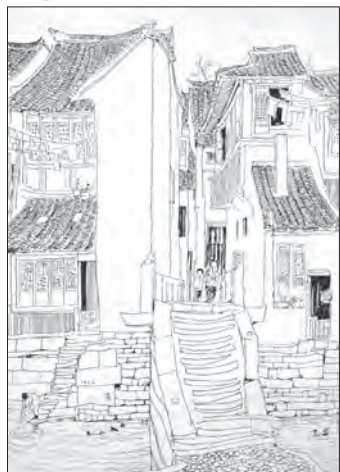


春如线（中国画） 吴冠中

吴冠中背着画箱走遍了大江南北，回头却只画下这匆匆的几根细线。从中体会吴冠中绘画的风格。

结合歌曲《春雨蒙蒙地下》，欣赏吴冠中的作品《春如线》，再次体会吴冠中绘画的风格。

欣赏与思考



江南人家（写生稿）



江南人家（中国画）



江南人家（油画）

这是根据同一幅速写创作的国画和油画。分析一下，这两幅画有什么相同和不同，从中体会中国画与西方绘画的异同。

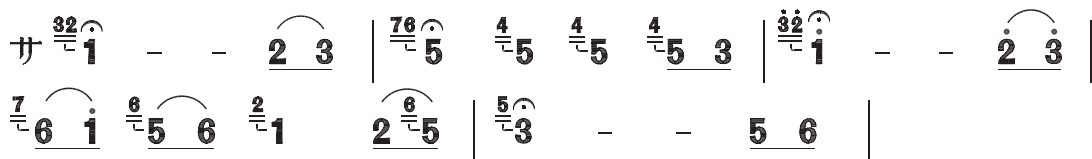
姑苏行

1=C (C调大笛筒音作5)

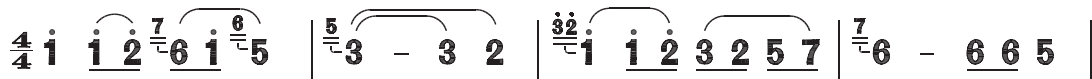
(选段)

江先渭曲

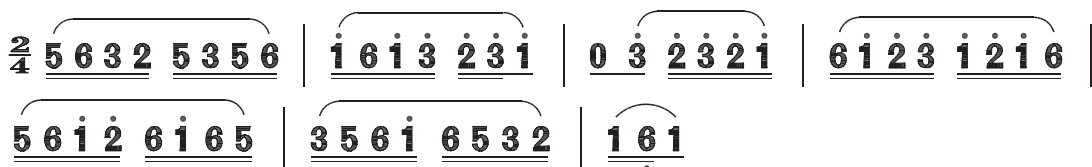
(一) 宁静的引子



(二) 优雅的行板



(三) 热情的小快板



听着表现江南的民族笛乐曲,欣赏吴冠中有关江南水乡的绘画,你产生了怎样的联想?你能描述一下乐曲和绘画之间的联系吗?

在新加坡,吴冠中与摄影家蔡斯民合作,利用图像视觉会暂留的特点,创作了这幅绘于黑色空间的“彩光画”。



纱网绘画过程



这是同学们在纱网上用不同的材料做的线条游戏。

主题 2 相信自己的眼睛



欣赏与思考

欣赏罗丹的作品，感受作品带给你的震撼，并和同学交流体会。

罗丹是法国著名雕塑家，他突破了西方传统雕塑的方法，开创了现代雕塑的先河。“这世界并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”这句被世界传诵的名言就是出自这位时时在发现美、塑造美的艺术家之口。



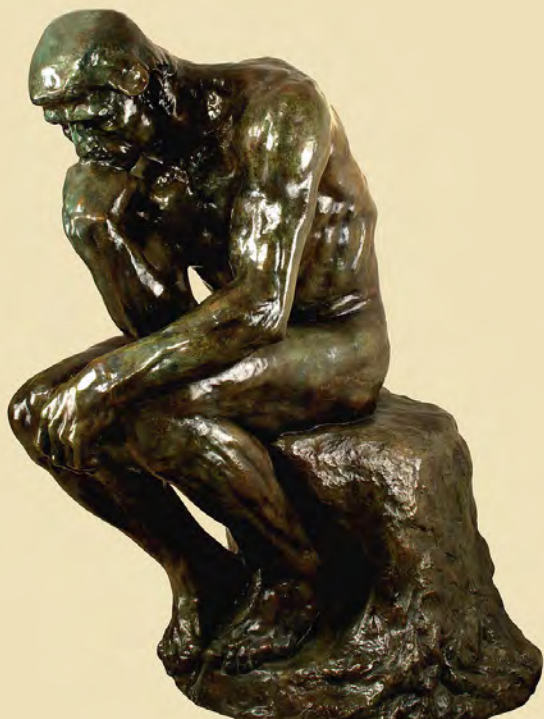
沉思 [法] 罗丹



加莱义民 [法] 罗丹

《加莱义民》中 6 个人物有着不同的性格。面对苦难，他们表现出不同的神情。

思想者
[法] 罗丹





我来练练

• 小思想者们：你们思考时的样子是怎样的呢？请赶快画下来吧！



• 让我们用体态表现不同的情绪，还可以用速写和记忆画的形式表现出来。



主题 3 ● 人民音乐家

音乐是人生最大的快乐；
音乐是生活中的一股清泉；
音乐是陶冶性情的熔炉。

——冼星海



黄河魂（舞蹈）

我来唱唱

保卫黄河

（选自《黄河大合唱》）

光未然词

冼星海曲

1=C $\frac{2}{4}$

轻快、有力地

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 - | 3 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 风 在 吼！ 马 在 叫！ 黄 河 在 咆 哮！
 6 6 4 | 2 2 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 0 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 1 |
 黄 河 在 咆 哮！ 河 西 山 冈 万 丈 高， 河 东 河 北 高 粱 熟 了。
 5. 6 | $\dot{1}$ 3 | 5. 3 2 $\dot{1}$ | 5. 6 | 3 - |
 万 山 从 中 抗 日 英 雄 真 不 少。
 5. 6 | $\dot{1}$ 3 | 5. 3 2 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ - |
 青 纱 帐 里 游 击 健 儿 逞 英 豪！
 5 3 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 5 3 5 6 5 | 2 2 0 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 端 起 了 土 枪 洋 枪， 挥 动 着 大 刀 长 矛， 保 卫 家 乡！
 0 5. 6 | 2 2 5. 6 | 3 3 5. 6 | 3. 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

保 卫 黄 河！保 卫 华 北！保 卫 全 中 国！

请和同学讨论，这首歌曲是如何表现出中国人民顽强斗争、万众一心、势不可当的精神的。

练习与思考

- 请在乐谱中你认为需要的地方写出各种表现力度的记号。
- 请练习用相隔一小节的卡农形式演唱，用此起彼伏的效果表现游击健儿的英雄形象。

我来听听

河边对口曲

(选自《黄河大合唱》)

1=F $\frac{2}{4}$

中速

光未然词

冼星海曲

(5. \sharp 4 5 0 | 5 5 1 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 4 1 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 6 5 | 4 5 1 0 |

||: 5. \sharp 4 5 0 | 5 5 1 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 4 1 0 | ($\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 6 5 |

(甲)张 老三, 我问你, 你的家乡 在哪 里?

(甲)我 问你, 在家里, 种 田还是 做生 意?

(甲)为 什么, 到此地, 河 边流浪 受孤 凄?

(甲)张 老三, 莫 伤悲, 我 的命运 不如 你!

(甲)在 东北, 做 生意, 家 乡八年 无消 息。

4 5 1) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 3 0 | $\underline{2312}$ 3 0 | 5. 6 3 2 | $\underline{2321}$ 5 0 :||

(乙)我 的家, 在 山 西, 过 河还有 三 百 里。

(乙)拿 锄头, 耕 田 地, 种 的高 粱 和 小 米。

(乙)痛 心事, 莫 提 起, 家 破人 亡 无 消 息。

(乙)为 什么, 王 老 七, 你 的家乡 在 何 地?

(乙)这 么说, 我 和 你, 都 是有 家 不 能 回!

(5. 6 3 2 | $\underline{2321}$ 5 0) ||: 5. \sharp 4 5 0 | 5 5 1 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 |

(甲、乙)仇 和 恨, 在 心里, 奔 腾如同

(甲、乙)为 国家, 当 兵去, 太 行 山 上

4 5 4 1 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 3 0 | $\underline{2312}$ 3 0 | 5. 6 3 2 | $\underline{2321}$ 5 0 :||

黄 河 水! 黄 河 边 定 主 意, 咱 们一 同 打 回 去!

打 游 击! 从 今 后 我 和 你 一 同 打 回 老 家 去!

《黄河大合唱》中的这段歌曲，运用了民间音乐的曲调和“对答”的歌唱形式，表现了在黄河边上两个背井离乡的老乡互诉衷情，最后决定一起打回老家去的叙事歌曲。

请配合打击乐器和表演，演唱这首歌曲。





去年生日，爷爷送我一一只小象。



主题 1：四格漫画

主题2：从文字到画面

主题3：几张照片讲故事

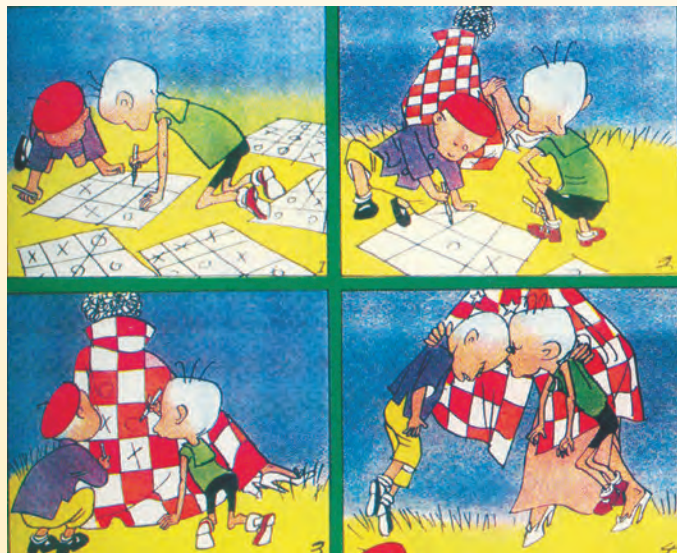
有时候，小象会变成大象。

——《星空》几米



主题 1 四格漫画

漫画是一种古老的艺术表现形式，它通过多个画面来表现一个故事的发展过程。你看过哪些漫画？最喜欢的是哪些？

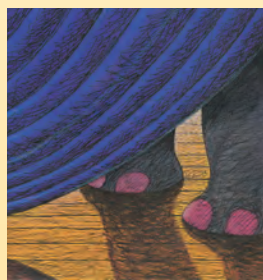


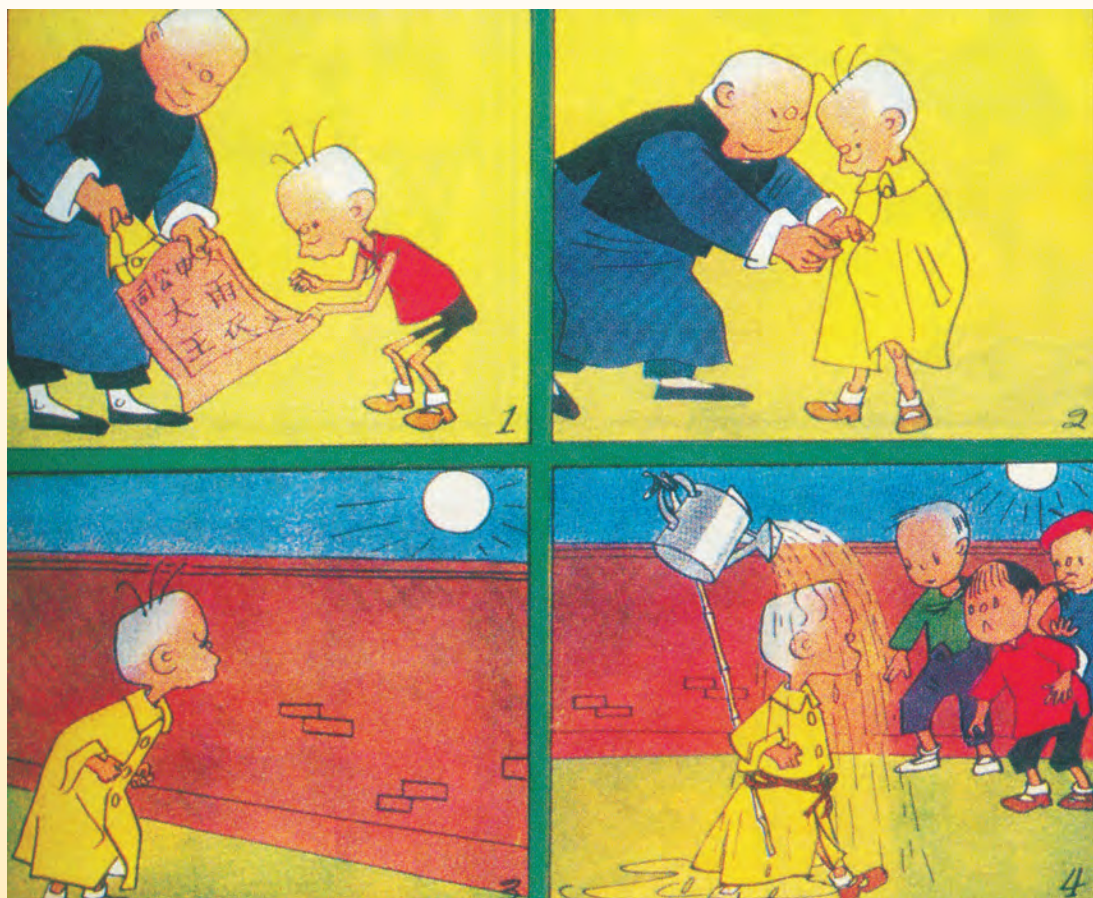
用四个画面分格来完成一个小故事或一个创意的表现形式，就是四格漫画。

四格漫画的每一幅都有一定的内容，简单来说就是开端、发展、高潮和结局。

欣赏与思考

想一想，下面的例子是怎么通过四幅画来讲述一个故事的？





物尽其用 张乐平

如果一个四格漫画只有第一幅和第三幅，你知道如何补充空白的画幅吗？



主题 2 从文字到画面

欣赏与思考

• 在日常生活中，我们习惯通过画面接受信息（故事）。现在，发挥你们的想象力，将信息（故事）变成画面呈现出来吧。

• 看到下面的词语，你脑海中浮现的是什么样的画面？

林中小路 小熊的家



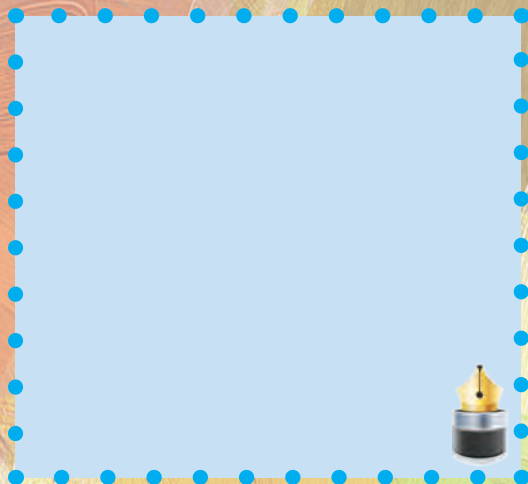
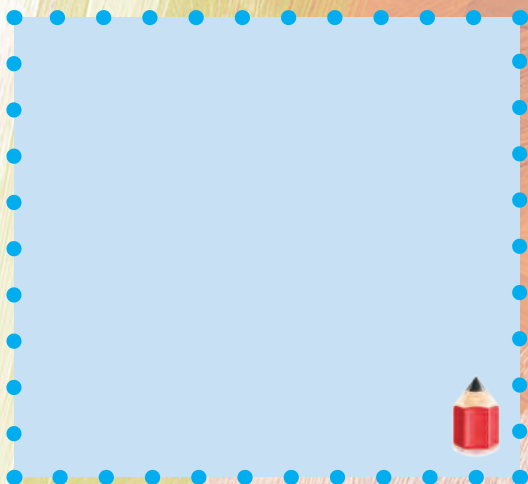
• 看到这些，又能让你想起什么呢？

快乐的小熊 狡猾的小狐狸 正直的小狗 憨厚的小猫
聪明的小鸡



我来画画

我们在一年级表演过《小熊请客》的故事。现在，拿起你的画笔，把它用四格漫画的形式呈现出来吧！

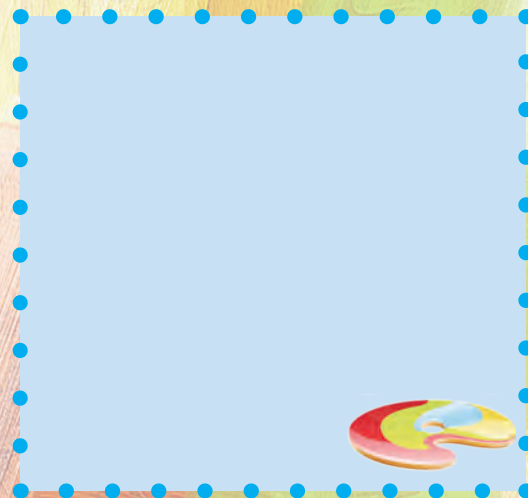
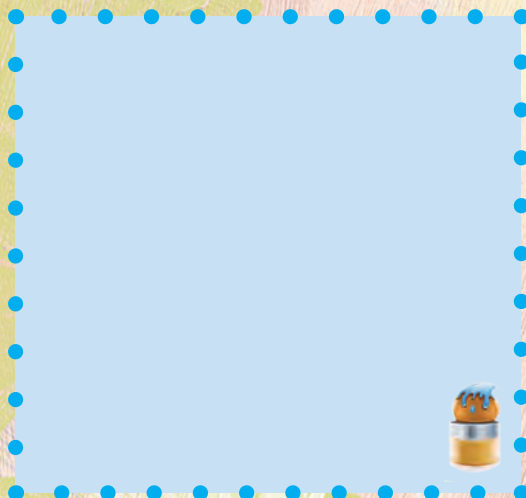


1. 确定故事发生的场景和角色。

场景：森林、小路、小熊的家

角色：小熊、小鸡、小猫、小狗、小狐狸。

2. 发生了什么事情：小动物们在前往小熊家中做客时，遇到了好吃懒做的小狐狸。



3. 故事的转折是什么：小动物们拒绝带着小狐狸去做客。

4. 故事的结局：小熊在家里招待朋友，没能占到便宜的小狐狸独自待在小熊家院子外面。

《小熊请客》的戏剧性和动作性并不强烈。试着观察下面的例子，你会更加清楚如何戏剧性地表现故事的发展和转折。



通过这些例子，我们可以对画面叙事的规律作出初步的归纳：它强调动作，强调景别和角度的变化。当你熟练掌握了这些要点，画幅的数量就无关紧要了。



我们已经看到了多幅由张乐平先生创作的“三毛”系列漫画。你知道吗？这个漫画作品已被多次改编成电影了。



由于漫画和电影在艺术表现手法上的相似性（它们都强调画面叙事），由漫画改编的电影不断涌现，逐渐成为最受观众喜爱的电影类型之一。

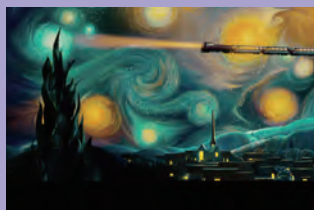
你看过哪些由漫画改编的电影？你最喜欢其中的哪一部？



星空（电影）

主题 3 几张照片讲故事

从一部影片中选择恰当的 10 张剧照，就能够准确地反映这部影片的内容。看看下面的例子，你能做到吗？



星空 (2011 年)

用几张剧照表现影片中的一个段落，能够更清楚地体会动作在画面叙事中的重要性。



我来做做

你是否也能拍几张照片，叙述一个简单的故事呢？



上图是根据英国作家查尔斯·狄更斯的小说《雾都孤儿》改编的同名影片中的一个段落。主人公奥利弗被小偷团伙诱骗，上街行窃。绰号“机灵鬼”的小偷偷走老绅士的丝巾后逃走，周围的人们误以为奥利弗是小偷，把他抓住了。

请同学们说说这个故事，它的场景在哪里？角色是谁？发生了什么事情？

主 编 杨立梅
副主编 邱小燕 罗 炜
编写人员 邱小燕 罗 炜 丁小棋 程 实

出版人 所广一
封面设计 荆世鹏
责任编辑 李红蕾 高文娟
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术. 四年级. 上册 / 杨立梅主编. — 北京 : 教育科学出版社, 2014. 5 (2021. 7重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5041-8463-4

I. ①艺… II. ①杨… III. ①艺术—小学—教材
IV. ①G624. 701

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073235号

义务教育教科书
艺术 四年级 上册
YISHU

出版发行 教育科学出版社
社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号
邮 编 100101
传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009
编辑部电话 010-64989534
网 址 <http://www.esph.com.cn>
电 子 邮 箱 art@esph.com.cn

经 销 各地新华书店
印 刷 天津市银博印刷集团有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 5.75
定 价 10.70元

版 次 2014年5月第1版
印 次 2021年7月第8次印刷
印 数 1—6 000 册

冀价审(2021)116021 举报电话: 12315
如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。