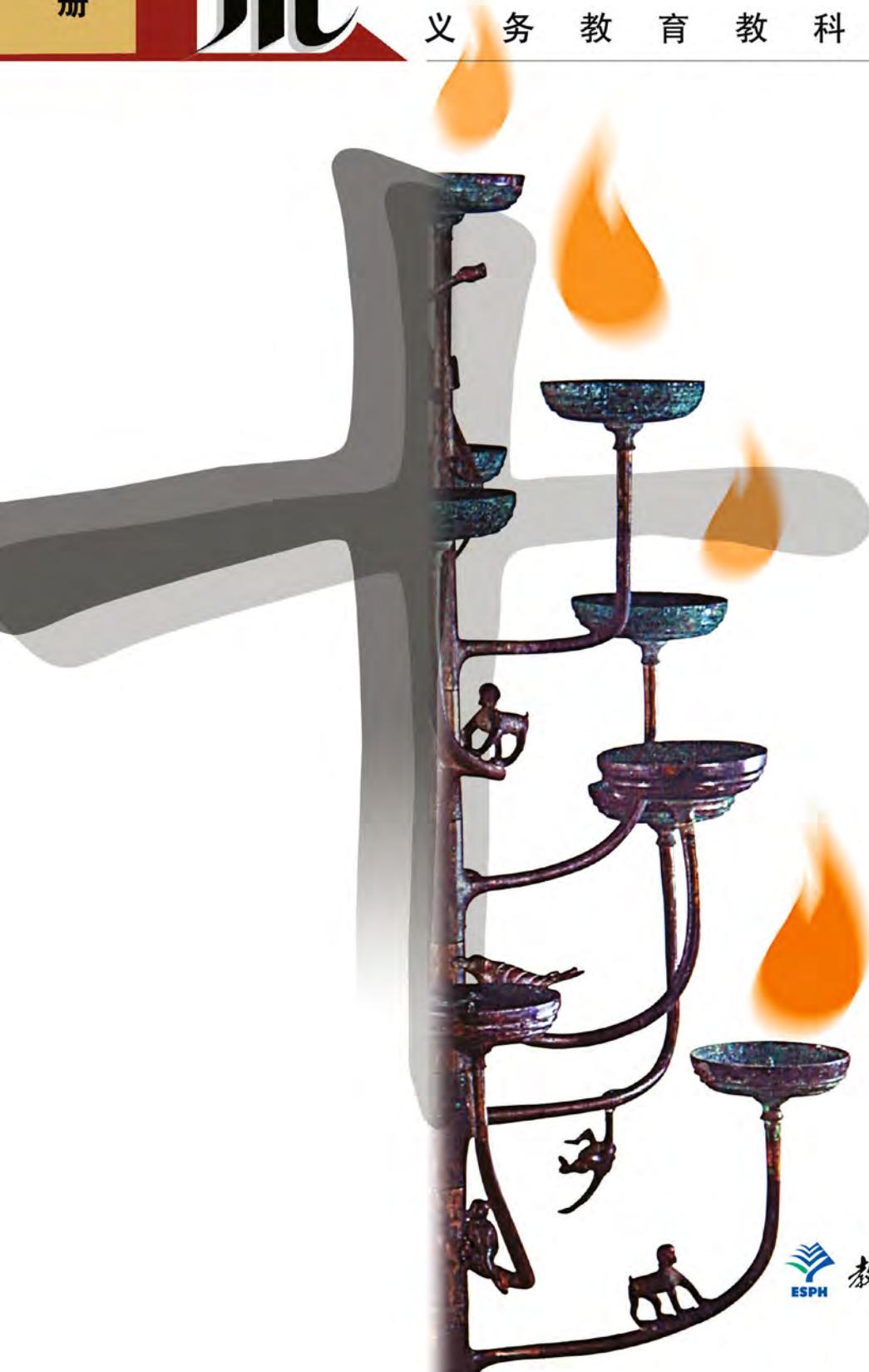




义务教育教科书



教育科学出版社

义 务 教 育 教 科 书

yishu



六 年 级 ● 上 册

教 育 科 学 出 版 社  
北 京

# 目 录

## 1 单元 节日庆典

1

- 主题 1 ● 器乐大交响
- 主题 2 ● 广场大联欢
- 主题 3 ● 跳动的音符

2-13



## 2 单元 民间玩具

2

- 主题 1 ● 民间玩具百宝箱
- 主题 2 ● 人见人爱的泥玩具
- 主题 3 ● 七巧板与九连环
- 主题 4 ● 光芒四射的花灯

14-29



## 3 单元 儿童剧场

3

- 主题 1 ● 白雪公主
- 主题 2 ● 卖火柴的小女孩
- 主题 3 ● 说谎的孩子会长长鼻子

30-39



## 4 单元 古埃及文明

4

- 主题 1 ● 金字塔下的文字与壁画
- 主题 2 ● 尼罗河畔

40-47



## 5 单元 我们爱和平

48-55

5

主题 1 ● 哭泣的和平鸽

主题 2 ● 和平鸽在飞翔



## 6 单元 姥姥门前唱大戏

56-69

6

主题 1 ● 南腔北调——妙！

主题 2 ● 仓台七台——棒！

主题 3 ● 服装道具——神！



## 7 单元 艺术家的故事

70-87

7

主题 1 ● 用生命挑战极限

主题 2 ● 台上演好戏，台下做好人

主题 3 ● 把心脏留给祖国

主题 4 ● 美在心灵



# 节日庆典



## 主题1：器乐大交响

## 主题2：广场大联欢

## 主题3：跳动的音符



各个国家、各个民族都有自己的节日庆典。不同地区的人们会举行不同形式的庆祝活动。



# 主题1 ● 器乐大交响

我来听听

## 北京喜讯到边寨

(管弦乐曲)

第一主题

$1 = \text{E} \ \frac{4}{4}$

马洪业、郑路曲

$\frac{7}{2} \dot{1} - \frac{7}{2} \dot{1} - | \dot{1.} \underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{1.} \underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | 6 - - - - |$

$\frac{7}{2} \dot{1} - \frac{7}{2} \dot{1} - | \dot{1.} \underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{1.} \underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | 1 - - - - |$

第二主题

$1 = \text{B} \ \frac{4}{4}$

$\frac{3}{2} \dot{5} \frac{3}{2} \dot{5} \ \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \frac{3}{2} \dot{5} \frac{3}{2} \dot{5} \ \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \frac{3}{2} \dot{5} \frac{3}{2} \dot{5} \ \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \frac{3}{2} \dot{5} \frac{3}{2} \dot{5} \ \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$

第三主题

$1 = \text{E} \ \frac{4}{4}$

$\overset{\geq}{\dot{3}} \dot{5} | \dot{1} - - - \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{1} | \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{1} \dot{5} \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{3} - - - \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{5} |$

$\dot{1} - - - \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{1} | \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{1} \dot{5} \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{1} - - - - |$

第四主题

$1 = \text{C} \ \frac{4}{4}$

$\overset{\geq}{\dot{5}} \dot{3} \frac{3}{2} \dot{5} \overset{\geq}{\dot{1}} | \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{3} \frac{3}{2} \dot{5} \overset{\geq}{\dot{1}} | \overset{\geq}{\dot{3}} | \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{3} \overset{\geq}{\dot{3}} \dot{5} \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{3} \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{1} | \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{3} - - - - |$

$\overset{\geq}{\dot{5}} \dot{3} \frac{3}{2} \dot{5} \overset{\geq}{\dot{1}} | \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{1} \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{1} | \overset{\geq}{\dot{3}} | \overset{\geq}{\dot{1}} \overset{\geq}{\dot{5}} \overset{\geq}{\dot{3}} \overset{\geq}{\dot{5}} \overset{\geq}{\dot{5}} \overset{\geq}{\dot{1}} \overset{\geq}{\dot{1}} \overset{\geq}{\dot{3}} | \overset{\geq}{\dot{5}} \dot{1} - - - - |$

这是一首热情奔放的器乐曲。主题取材于苗族和彝族民间音乐，节奏明快，具有浓厚的民族风格和地方色彩。舞蹈性的伴奏贯穿乐曲始终，使欢乐的情绪表现得十分强烈。

欣赏与分析

请大家讨论并比较分析这四段主题音乐的节奏、旋律和情绪特点，说说音乐中运用重复手法的意义。



这是\_\_\_\_\_组



这是\_\_\_\_\_组



你还记得我们以前欣赏过哪些民族器乐作品吗？你知道民族管弦乐队包括哪些乐器组吗？

这组器乐小合奏中包括的乐器有：

请写出你所知道的民族管弦乐队中的乐器种类：

---



我来听听

## 拉德茨基进行曲

(管弦乐曲 / 选段)

第一主题

[奥] 老约翰·施特劳斯曲

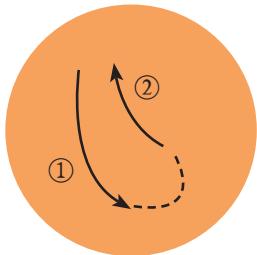
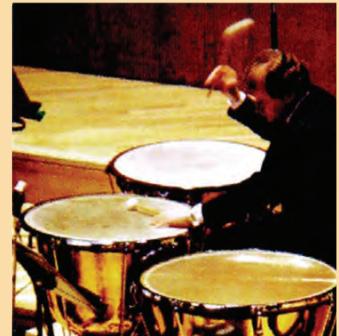
第二主题

这首乐曲以雄壮、欢快的情绪和动人的旋律成为维也纳金色大厅新年音乐会的保留曲目。

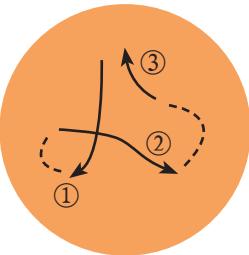
在老约翰·施特劳斯的上百首舞曲、进行曲中，影响最大、流行最广的莫过于这首《拉德茨基进行曲》了。但这首作品在历史上是有争议的，请同学们自己去查找其中的原委。



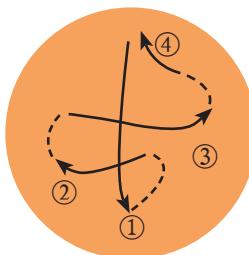
还记得我们以前欣赏过哪些管弦乐队演奏的作品吗？你知道管弦乐队包括哪些乐器组吗？请在以下各图的方框中填写乐器组的名称。



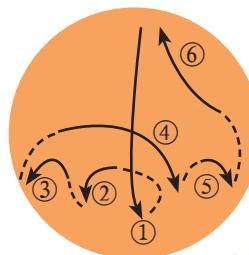
二拍子



三拍子



四拍子



六拍子

请练习指挥图式。



请写出你所知道的管弦乐队中的乐器种类：



## 主题 2 ● 广场大联欢



请同学们自行选择舞曲并设计舞蹈动作，在节日时跳起集体舞。



舞蹈联欢（油画棒水彩画）



民族舞蹈（高丽纸水粉画）

我来画画

这是用高丽纸和水粉颜料描绘的作品，作品完成后在画的背面再涂刷适量的墨色，就可以产生渗透的效果。请用自己喜欢的绘画形式表现节日欢乐的气氛，注意人物形象的刻画与色彩运用。



我来唱唱

# 手拉手，地球村

李幼容词  
龚耀年曲

轻快、热情地



1.弯弯腰，捡回一个希望，(拍手)手拉手，拉出一颗太  
2.弯弯腰，种下一棵小树，(拍手)手拉手，拉起一片绿



阳(拍拍手)希望的太阳就是我们，(拍手)  
浪(拍拍手)绿色的长河就是我们，(拍手)



我们把地球村打扮得漂亮漂亮！(拍拍手)  
我们让地球村永远鸟语花香！(拍拍手)



手拉手，把歌唱，地球村是我们共同的家乡，  
手拉手，地球村，生命河在我们心中歌唱，



手拉手，把歌唱，地球村是我们共同的家乡。  
手拉手，地球村，生命河在我们心中歌唱。

请在休止拍处设计新的律动，唱好二声部合唱。



# 主题 3 ● 跳动的音符

我们常用的记录音乐的乐谱有简谱和五线谱两种形式，它们是引导我们学习音乐的工具和桥梁。只要我们经常练习，这两种形式都是可以学会的。

下面是同一段旋律的两种记谱形式。



## 小燕子

王 路、王云阶词

王云阶曲

简谱 1=C  $\frac{4}{4}$

3 5 i 6 5 - | 3 5 6 i 5 - | i. 3 2 i | 2 i 6 i 5 - |

五线谱



移高一个三度后这样记谱：



你还知道哪些常用的音乐符号？请同学们自己出题并互相比一比，看看哪个小组的音乐基础知识得分最高。



○ = 5 - - - (唱四拍)

♩ = 5 - (唱二拍)

♪ = 5 (唱一拍)

♪ = 5 (唱半拍)

♪ = 5 (唱  $\frac{1}{4}$  拍)



我来唱唱

## 音 符

吴苏宁词

秋 里曲

活泼地

do re mi fa sol  
re mi fa sol la sol la ti do re do ti la sol fa mi re do 音  
符, do ti do re mi fa sol 音 符, re do ti do re do  
sol 春 天 的 脚 步 绚 丽 的 画 图, 它 会 给 你  
力 量 和 鼓 舞, 它 会 给 你 力 量 和 鼓 舞。

### 练习与思考

- 请在小组内互相帮助，练习歌唱歌乐谱。可先以手拍节拍、口读“嗒嗒”的方式单独练习节奏，再配合旋律音高歌唱。带有半音的地方不容易唱准，可以放慢速度、配合手势，练习准确歌唱。
- 你能看出这个用音符组成的头像是谁吗？



## 练习与思考

- 五声调式来排队。

在以往的艺术课上，我们唱过了各种五声调式的歌曲，让我们按照宫调式、商调式、角调式、徵(zhǐ)调式、羽调式把所熟悉的歌曲进行归类。



- 练练 $\frac{3}{8}$ 拍的二声部。

随着多声部节奏配合能力的逐渐提高，我们也可以尝试一点更复杂的节奏、节拍形式。在练习以下两段节拍时，可以把全班分成两个声部做，还可以一个人用两手做。使用不同音色，最简单的方法是轻拍桌子或轻敲铅笔练习。

右手

左手

右手

左手

- 让我们互相倾听，准确地歌唱，唱出和谐美妙的声音。

## 春之歌

朝鲜歌曲

青山坡下, 平原宽广, 肥沃而芬芳, 依依垂杨,



随风飘荡, 享受着春之光。清凉的井水微波荡漾,



美丽的泉水低声歌唱, 这里就是我的家乡, 最亲爱的故乡。



## 纺织姑娘



俄罗斯歌曲



在那矮小的屋里, 灯火在闪着光, 年轻的纺织姑娘



坐在窗口旁。年轻的纺织姑娘 坐在窗口旁。



主题 1：民间玩具百宝箱

主题 2：人见人爱的泥玩具

主题 3：七巧板与九连环

主题 4：光芒四射的花灯

玩具是孩子心中的“王国”，它们寄托着童年的美好向往。

民间玩具不但带给我们无尽的欢乐，它们还是精美的民间艺术杰作。我们从这些看似平常、质朴的民间玩具中去发现它们的艺术美感，了解传统民间艺术的特点。



# 主题 1 ● 民间玩具百宝箱

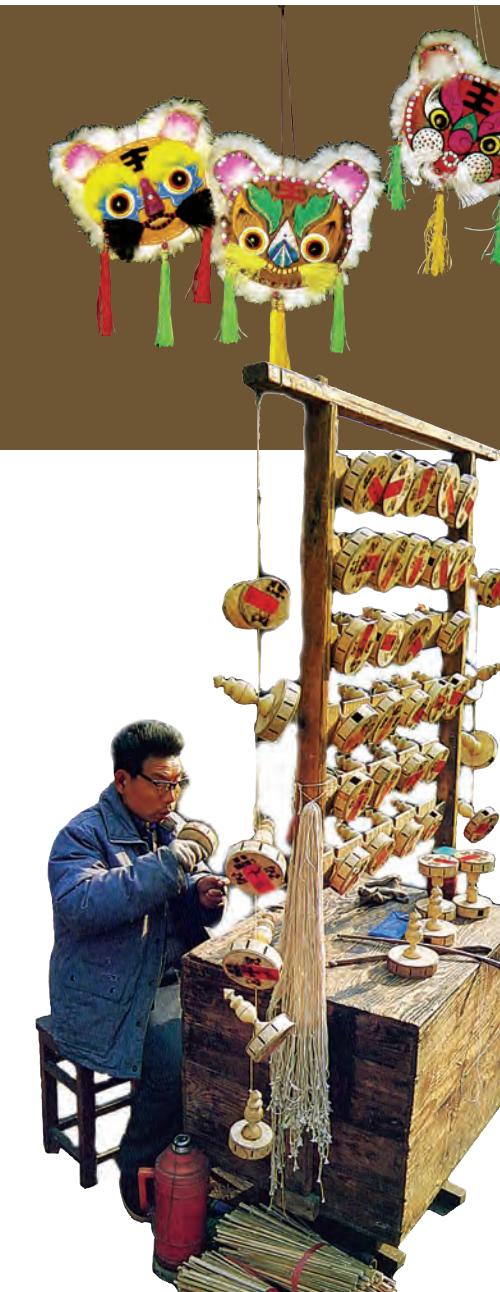


贵州鸟哨

在民间玩具的百宝箱里，有大头大眼睛的布老虎、威风八面的彩塑泥坐虎、造型各异的泥泥狗，还有色彩夸张、形态生动的绣品挂饰等，民间玩具真是五花八门。

让我们欣赏各种不同的民间玩具，说说民间玩具的色彩特点以及它们在造型、材料上的特色。

陕西虎头面具



民间常用草、纸、绢等作为材料扎制玩具。我们也可以利用身边的材料扎制可爱的小动物或其他玩具。



布老虎





云南木马



山东青龙偃月刀

我来试试

请你选择自己喜欢的形象和形式，学做一件民间玩具，并把制作过程和感受写下来。

这些木头玩具人无手无脚，形态滑稽有趣，民间叫作“棒棒人”。



河南棒棒人



河南泥玩具



民间有很多有趣的玩具。你能说出这些会动的玩具分别运用了哪些原理吗？



摇马



山东燕车

铁皮鸡啄米



拨浪鼓



不倒翁



不倒翁是利用降低重心的原理制成的玩具。不倒翁花色繁多、材料多样，所以深受人们喜爱。

我来做做

用画、折、剪、挖、插、拼、贴等纸艺综合技巧，结合木马摇动的原理，制作一个会摇动的玩具。



1. 工具材料



2. 折出厚度



3. 画出各部件



4. 剪出半圆



5. 剪出各部件



6. 刻插口



7. 粘贴组合



8. 完成制作

我来评评

自己制作的玩具有哪些方面令你特别满意？

玩具摇动效果好  人物或动物富有动态  作品有创意



## 主题 2 ● 人见人爱的泥玩具



淮阳泥泥狗



北京刀马人物



惠山泥人

我来看看

我国民间传统彩塑艺术源远流长，更具地方特色。北京刀马人物和惠山泥人精致传神，北京兔儿爷生动有趣，淮阳泥泥狗质朴夸张，惠山大阿福概括简练，凤阳泥塑粗犷艳丽，真的是美不胜收。



无锡惠山大阿福



河南泥哨



凤阳泥塑



北京兔儿爷



我来做做

采用捏、接、挖、刻等泥工技法塑造形体，并为其上色，完成一件富有装饰效果的彩塑作品。



1. 捏塑动物



2. 添加人物



3. 涂上底色



4. 刻画细节

我来评评

5. 完成作品

说一说你的作品有什么特色。

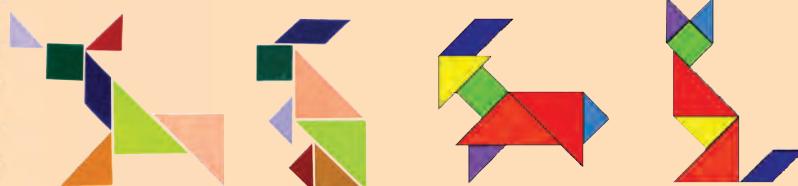
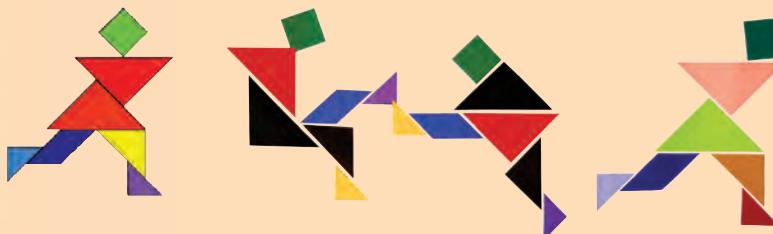
运用多种泥工技法

色彩具有民间特色

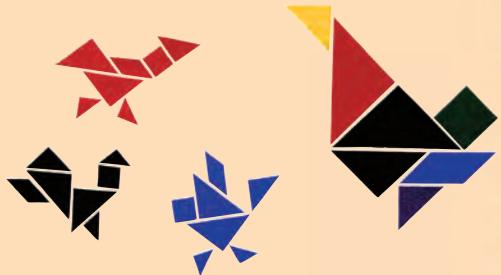


## 主题 3 ● 七巧板与九连环

七巧板是我国民间流传很广的拼图玩具，并且具有久远的历史，早在一千多年前的宋代就盛行了。七巧板看似简单，但内含着数学奥秘。你有兴趣探究它们吗？



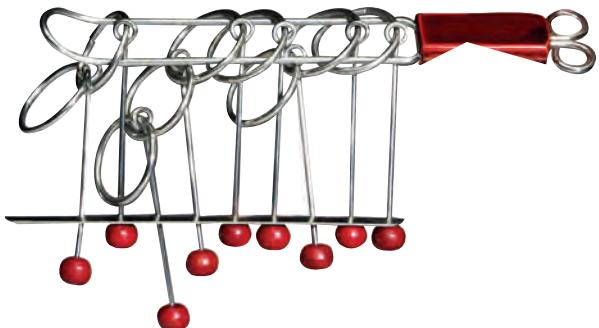
你还可以利用电脑  
进行图形设计。





九连环与七巧板一样，是我国民间益智类玩具，国内外一致认为它是人类最有奥妙的玩具之一。日本诗人相良半佃有这样一首诗：

半年萍迹入秋还，  
琼浦繁花梦寐间。  
喜见五娘皆健在，  
探囊分与九连环。



这是 19 世  
纪末期明信片  
上印刷的清代  
妇女玩九连环  
的情景。





我来唱唱

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

**1 6 1 5 | 6 6 5 | 1 1 6 1 | 3 6 5 | 1 1 1 | 1 5 1 | 5 6 5 | 1 6 1 1 |**

一个俩个都来耍，桃花、杏花、苹果花。一个毽儿踢两半儿。打花鼓，绕花线儿。

**6 6 5 | 1 5 1 | 5 1 | 1 6 5 | 1 1 | 1 6 5 | 5 6 5 | 1 6 5 |**

红头绳，扎小辫儿。里踢，外拐，八仙过海，九十九，一百。

## 踢 毽

河北民歌



让我们自己扎制一毽子，边唱边踢吧！还可以创编新歌词。



踢毽子

叶家斌



踢毽子 叶家斌



练习与思考

- 这首歌曲中依次出现了\_\_\_\_\_几个音级，主音落在\_\_\_\_\_音上，属五声音阶\_\_\_\_\_调式。
- 请尝试把这首民歌在五线谱上写出来。

d' 1 d' s 1 1

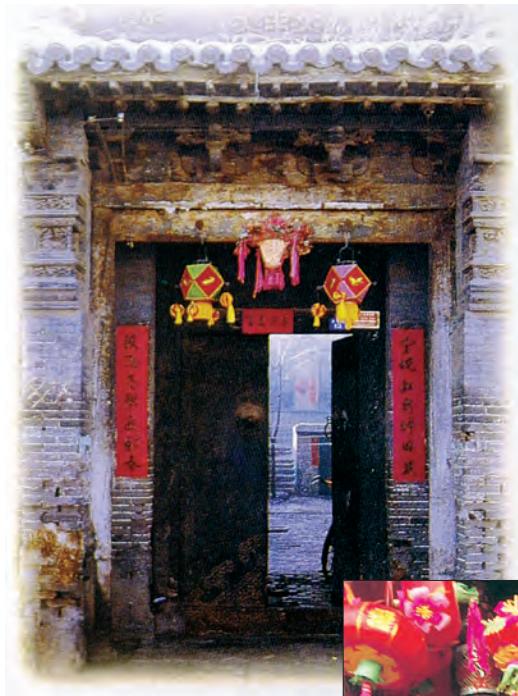
- 请为歌谣《小铁环》设计 $\frac{2}{4}$ 拍或 $\frac{3}{8}$ 拍的节奏。再试试用五声音级编配旋律唱唱吧！

小铁环，  
光闪闪，  
转圈圈，  
溜溜圆，  
叮叮叮叮滚得欢。



# 主题 4 ● 光芒四射的花灯

花灯又叫彩灯，是我国传统的民间工艺品。花灯寓意着喜庆和希望，寄托着人们对来年的期盼。逢年过节，孩子们拉着兔子灯，提着荷花灯、金鱼灯，追着走马灯，给热闹的节日增添了喜庆的气氛。



花灯市场



桌灯



各式动物花灯



各式宮燈

我来试试

正月十五挂花灯，赏灯、玩灯、猜灯谜，是我国民间传统的节庆活动。你的家乡有哪些漂亮的花灯？寻找身边可以利用的材料，扎制一盏别致的花灯吧。



兔子燈

我来听听

## 玩 灯

甘肃民歌  
程 悅词

1=E 2/4

5	2 5	5 6 5	5 5	i	2. 1 5	1. 6 1 6
1. 一	盏 灯	(来 呀	一 呀	子	哟 呀)	什 么(哟 的)
2. 二	盏 灯	(来 呀	一 呀	子 子	哟 呀)	什 么(哟 的)
3. 三	盏 灯	(来 呀	一 呀	子 子 子	哟 呀)	什 么(哟 的)
4. 十	盏 灯	(来 呀)	百 盏	的 灯,	(呀)	什 么(哟 的)

5 6 4	5	2 4 2 1	7. 1	2	-	1 2 5 5	5 2 1	1. 6 5 6 i
灯(来	吗 哪 哈	子	哟)?	千	里 骑	通	行	(杨
灯(来	吗 哪 哈	子	哟)?	鸳	鸯	戏	水	柳 叶子
灯(来	吗 哪 哈	子	哟)?	八	仙	过	海	柳 叶子
灯(来	吗 哪 哈	子	哟)?	眼	花	缭	乱	柳 叶子

4 3 2 1	i. 6 5 6 i	5 6 4	6	5 5 6 2 1	7 6	5.	-
青)	走	马	灯(哪	哈	一 呀	子	哟)。
青)	荷	花 王	灯(哪	哈	一 呀	子	哟)。
青)	龙	不	灯(哪	哈	一 呀	子	哟)。
青)	记		清(哪	哈	一 呀	子	哟)。

伴着欢快的乐曲，表演一段荷花灯舞，用舞姿表达自己快乐的心情和对生活的美好祝福。





花鼓灯是我国淮河流域，特别是淮北一带农村十分盛行的歌舞形式。花鼓灯歌舞艺术包括舞蹈、歌唱和小戏。花鼓灯的特点是：歌时不舞，舞时不歌。

### 我来跳跳

在民间，人们给花鼓灯艺人起的绰号有“小白鞋”“草上飞”等，不难看出花鼓灯舞蹈非常讲究脚上的功夫。脚上动作既要溜得起，又要刹得住。请同学们试着练习一下“小碎步”吧。



3 单元

# 儿童剧场



主题1：白雪公主

主题2：卖火柴的小女孩

主题3：说谎的孩子会长长鼻子

戏剧艺术种类繁多，异彩纷呈。

你能查查有关的书籍、辞典，用一句话概要说出以下戏剧形式的主要特点吗？

儿童剧\_\_\_\_\_

木偶剧\_\_\_\_\_

广播剧\_\_\_\_\_

电视剧\_\_\_\_\_

滑稽戏\_\_\_\_\_

舞 剧\_\_\_\_\_

戏 曲\_\_\_\_\_



## 主题 1 ● 白雪公主

欣赏童话故事《白雪公主》的视频片段，说说给你印象最深刻的故事段落。



我来画画

● 动画片《白雪公主》中的人物形象各有特色。请你临摹七个小矮人的形象，还可以尝试画出你理解的动画人物形象。



小医生



小瞌睡



小快乐



小害羞



小生气



小喷嚏



小窝囊





## 劳动歌

(美国动画片《白雪公主》插曲)

贺锡德译词记谱配歌



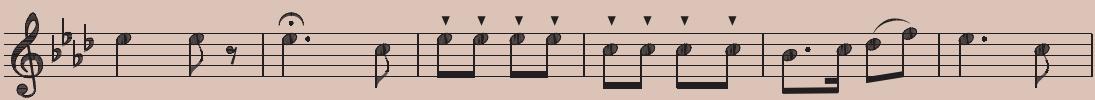
我们挖呀挖呀 挖呀挖呀, 矿井劳动。 我们挖呀挖呀



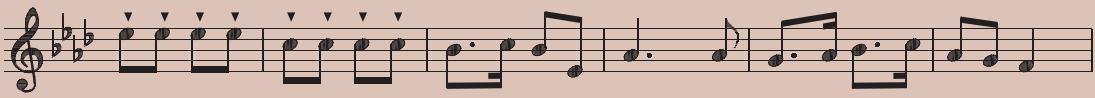
挖呀挖呀, 劳动乐无穷, 要想致富 没捷径, 用铁锹锄头



挖不停。在矿井, 在矿井, 在矿井, 在矿井, 无数宝石



亮晶晶。 我们挖呀挖呀 挖呀挖, 在矿井劳动。 我们



挖呀挖呀 挖呀挖呀, 早晚不放松。 呵, 红宝石, 呵, 金刚钻,



颗颗粒粒 光闪闪, 挖出宝石 千万颗, 也 不知拿它何用。

### 练习与思考

● 歌曲中出现了哪些我们学过的音乐符号? 你能准确说出它们的名称和作用吗?

● 请同学们讨论, 应该用怎样的情绪表现这首歌曲? 再找找歌曲中哪些地方运用了重复的方法, 说说它们对歌曲形象的表现有什么作用。



## 主题 2 ● 卖火柴的小女孩

由上海木偶剧团演出的新编木偶音乐剧《卖火柴的小女孩》，通过新颖的木偶舞台艺术表演手段，表现了感人至深、催人泪下的童话故事。

一个沿街叫卖火柴的小女孩，她心怀三个愿望，她的愿望像永不熄灭的火焰燃烧在无数人的心中。这就是安徒生童话《卖火柴的小女孩》的神奇魅力。请同学们自己设计，有感情地朗读或表演这个故事。



我来唱唱

## 我想有个美丽的家

(木偶剧《卖火柴的小女孩》插曲)

1=C 4/4

5 - - - | 5 - - - |

3 1 3 4 5 6 6 | 5 - - - |

啊

我想有个美 丽的 家,

2 3 4 4 3 1 | 2 - - - |

1 2 3 6 6 1 | 2 3 2 - - |

白云飘在我脚

下

欢声笑语飞天 外,

3 4 3 1 2 3 | 2 1 1 - - |

5 - - - | 5 - - - |

春夏秋冬美如

画。

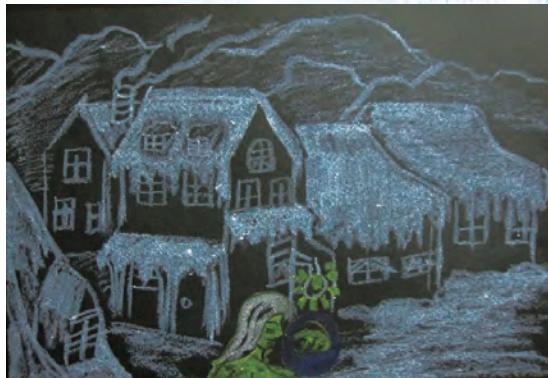
啊

结合故事和主题歌,请同学们和老师一起设计音乐剧表演。根据我们已有的音乐剧表演经验,安排好角色、情节、主题歌、配乐、布景、服装等,大胆进行尝试吧!



卖火柴的小女孩在梦中见到了祖母慈祥的面容

根据《卖火柴的小女孩》故事创作的绘画作品有很多。这些作品在表现故事情节的同时，还利用色彩的表现力充分表达了小女孩的心情。请你也试一试。



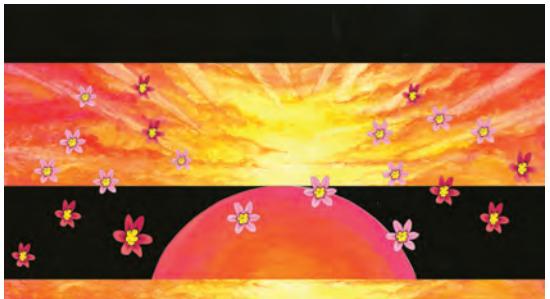
我来画画

请用不同的绘画形式和工具材料画画故事中的情境，体会小女孩心中的渴望。





卖火柴的小女孩 (火花设计)



我来说说

分析这两幅舞台布景设计的色彩及表现意义。



## 主题 3 ● 说谎的孩子会长长鼻子

这两幅《木偶奇遇记》的插图是西班牙著名的绘画作品。请你讲讲皮诺曹的故事，说说他为什么长出了长鼻子。



让我们结合故事，设计人物、情节来表演。



来听听

# 星星祝福歌

(美国电影《木偶奇遇记》插曲)

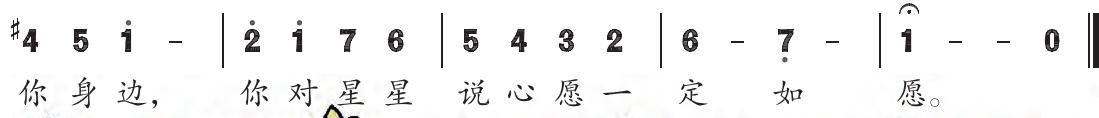
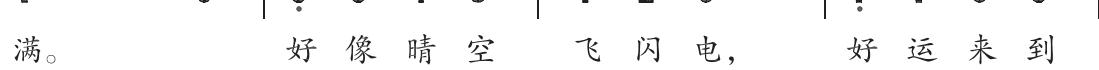
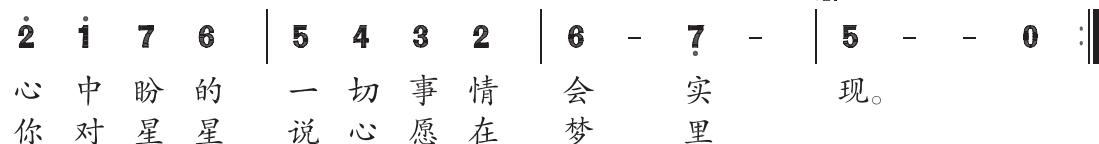
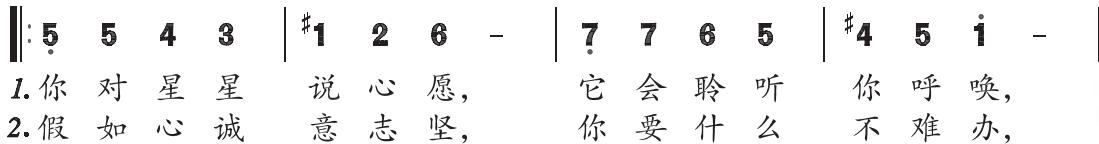
[美]内德·沃兴登词

[美]黎·哈林曲

薛范译配

1=C  $\frac{4}{4}$

mf



## 练习与思考

- 请认真聆听、准确模仿，唱出歌曲中的八度音程跳进和变化音级。
- 旋律中带有“#”记号的音，叫升高半音的变化音。请你体会一下，带有变化音级的旋律有什么特点？
- 请用身边的废旧材料，制作一个可爱的小木偶。



4 单元

# 古埃及文明

古埃及文明在人类发展史上具有极其重要的地位。让我们通过古埃及的艺术去了解古埃及文明。



主题1：金字塔下的文字与壁画

主题2：尼罗河畔



## 主题 1 ● 金字塔下的文字与壁画



金字塔是古埃及法老权力的象征。巨大的狮身人面像威严神秘。

卢克索神庙





这是古埃及人写字的工具，它是用几枝芦苇制成的笔。

古埃及的文字是象形文字，一般都刻制在庙宇和墓室里。罗马帝国吞并古埃及后，这种文字被禁止使用。慢慢地，人们不仅忘却了古埃及象形文字的书写方法，其意义更是无人能解。但直到现在，这些图形文字看起来仍富有美感和艺术性，充满神秘色彩。



猫头鹰



水



面包



人



直



芦苇



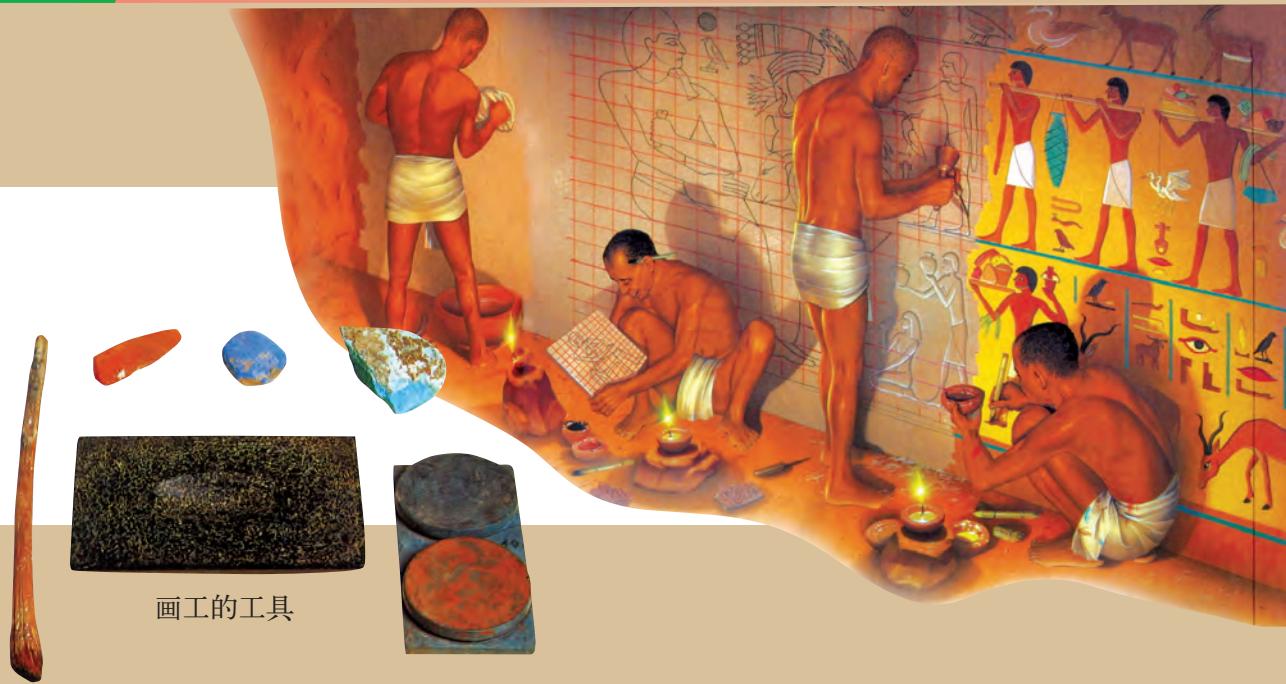
口



亚麻



篮子



画工的工具

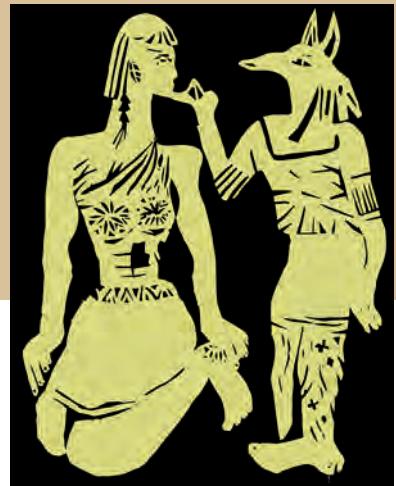
古埃及的壁画常常描绘的是日常生活以及死后会见天神的场景。这些壁画作品的绘制程序严密，分别有画草图、凿刻人物、填色等工序。由于采用了矿物质颜料，直到今天，这些 5000 多年前的壁画颜色依旧艳丽。

这幅壁画描绘了古埃及人的狩猎生活。画中刻画了猎人放出训练有素的猎猫，惊起纸莎草丛中的雀鸟，再投矛射击的场景。





学生作品



学生作品

我来画画

在古埃及的艺术作品里，其人体造型几乎都是非常规范的一种形式：侧面的头部、正面的身体和侧面的腿部。你还注意到在哪些绘画形式中出现过这种造型特征？请你也尝试运用这种形式进行创作。



学生作品



学生作品

## 主题 2 ● 尼罗河畔

从遥远的古埃及时期开始，尼罗河水就川流不息，滋润着沿岸的大片土地；温暖的阳光洒满大地，呵护着万物生灵。那里的人们创造了辉煌灿烂的艺术文化，那里的人们尊崇太阳神和法老——他是太阳神的化身。

现代人把古埃及版图比作莲花，狭长的河谷是茎，三角洲是花朵，因此古埃及被称为“莲的国度”。



## 尼罗河畔的歌声

我来唱唱

朱宝勇词曲

m r d r d r d s,

1. 太阳刚刚 爬上 山冈， 尼罗河水 闪金 光， 家乡 美丽的  
2. 月亮挂在 碧蓝的天空， 尼罗河水 在荡 漾， 晚风 吹拂的

土地上， 劳动的人们 在歌唱。  
椰树下， 劳动的人们 在歌唱。

m f s

忘掉你的 忧愁和悲 伤， 唱出美 好的希 望。 用 劳动的  
吹起你那 动人的阿拉戈， 再把铃 鼓 摆 响。 让 一 天 的

汗 水和歌 声， 迎接丰 收的好 时 光。 啊，  
劳 累和辛 苦， 随着歌 声 遗 忘。 啊，

啊， 用 劳 动的汗 水和歌 声， 迎接丰 收的  
啊， 让 一 天 的劳 累和辛 苦， 随着歌 声

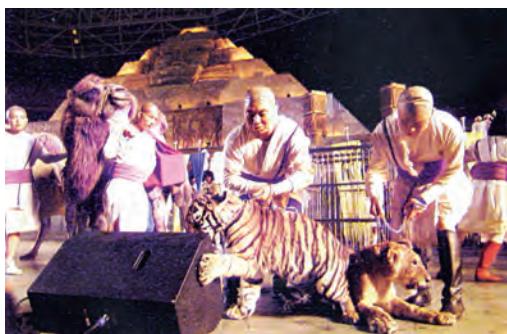
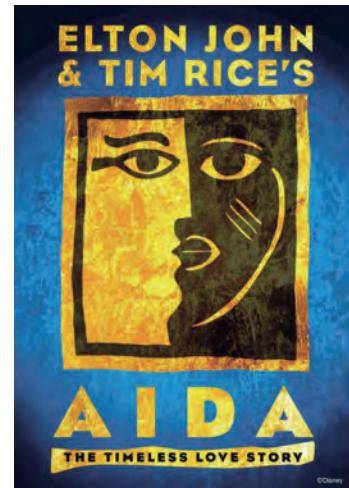
好 时 光。  
遗 忘。

重拍上的半拍休止是这首歌曲的节奏特点。开始练习时，可在休止拍上做一个动作（如拍手），有助于我们准确掌握休止拍节奏。



### 欣赏与分析

意大利著名作曲家威尔第的超大型景观歌剧《阿依达》被公认为是十大经典歌剧之一。参加该剧演出的演员多达 4000 人，服装道具超过 6000 件，还有骆驼、大象、狮子、猩猩、丹顶鹤、战马等动物演员。在歌剧《阿依达》中，金字塔是主要的舞台布景。



学生作品

# 我们爱和平

和平是全世界人民的愿望。你知道，人们为什么把鸽子作为和平的象征吗？



主题1：哭泣的和平鸽

主题2：和平鸽在飞翔

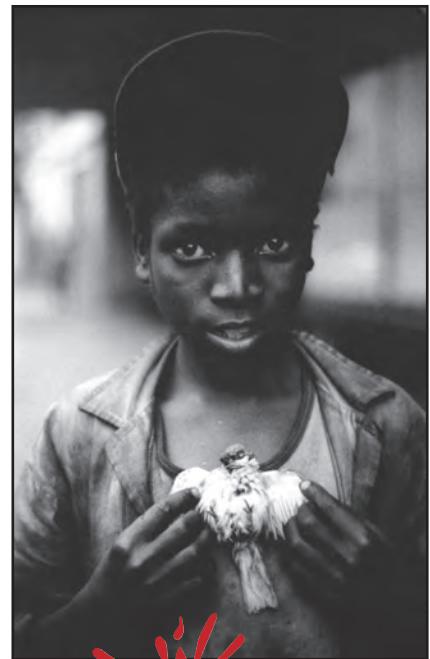


## 主题 1 ● 哭泣的和平鸽



在世界各地，随时都有孩子死于战争，战争地区的孩子们生活在血腥和贫困中，心灵饱受创伤。





战争使那里的孩子在痛哭，战争使他们失去亲人、故土和家园。和平鸽在哭泣，和平鸽在流血。



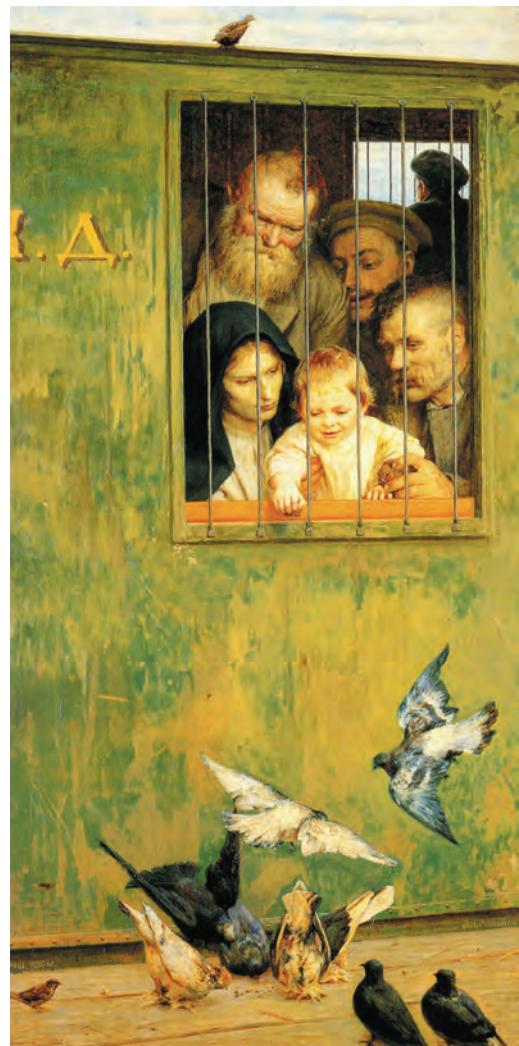
这些摄影作品在构图上都把孩子安排在最突出的位置，并且注意捕捉人物的神态，特别是眼神：或恐惧、或呆滞、或向往。画面的色调处理注意到了黑、白、灰及实与虚的关系。

### 欣赏与分析

结合欣赏《黄河大合唱》中的《黄水谣》，体会战争给家乡人民带来的苦难和悲痛。



鸽子作为世界和平的象征，  
并被世界公认，始于毕加索。让我们一起来进一步了解相关的历史。



灰暗的颜色表达了人们内心的恐惧和伤感。



学生作品

欣赏与分析

在这幅油画作品中，你看到了什么？铁窗里的人们在做什么？请分组进行讨论，说说自己对作品的感受。

到处是生活（油画）  
[俄]雅罗申柯



格尔尼卡（油画） [西班牙] 毕加索

画家仅用黑、白、灰三色和简化的形体，就表现了战争恐怖的情景。作品色调阴郁，充满悲剧气氛，更表达出画家对战争的厌恶，对人类灾难的同情。



1. 勾勒绘画内容



我来画画

通过和平鸽画出对战争的感觉，并表达和平的心愿。



2. 刻画和平鸽



3. 描绘场景

我来评评

自己的作品有哪些特色？

创意独特  主题突出

色彩能表达出我的情绪



## 主题2 和平鸽在飞翔

我来唱唱

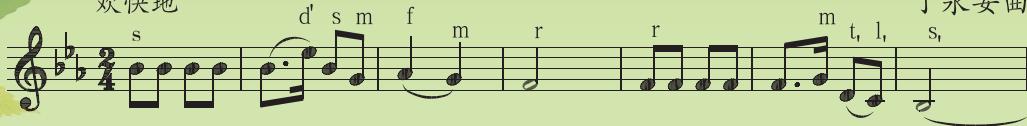
## 我们热爱和平



钟高渊词

丁永安曲

欢快地



小鸽子在阳光下 飞来飞去, 咕咕咕咕 咕咕咕咕  
小熊猫在竹园里 翻来翻去, 啊哈哈哈 啊哈哈哈

唱个不停。} 啊! 和平, 和平, 我们热爱和平, 啊! 和平,  
乐个不停。}

和平, 我们热爱和平, } 这歌声传遍整个世界,  
和平, 我们热爱和平, } 这欢乐属于整个世界,

五大洲的小伙伴 齐声响应。  
五大洲的小伙伴 拍手欢

I. 2. 迎。 啊! 和平, 和平,

我们热爱和平, 啊! 和平和平 我们热爱和平!



完整美好的家园只残留在  
这个科索沃孩子的记忆中



愿世界人都如此鸟（中国画）  
齐白石



鸽子（雕塑、着色钢板） 赵瑞英

信口漫唱和平歌  
(中国画) 李可染



我来做做

在欣赏了以和平为主题，用不同材料和形式创作的平面与立体的美术作品后，请选择自己喜欢的工具、材料制作一件作品，表达我们期望世界和平的心愿。



# 姥姥门前唱大戏

戏曲是我国传统的戏剧形式，历史悠久。其中包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技等多种艺术形式。这些剧种的主要区别是其音乐唱腔，因为不同地方戏曲的音乐唱腔是与各地的方言、民歌紧密联系的，有着浓郁的地方色彩。



主题1：南腔北调——妙！

主题2：仓台七台——棒！

主题3：服装道具——神！



拉大锯，扯大锯，  
姥姥门前唱大戏。  
接闺女，请女婿，  
小外孙儿也要去。

# 主题 1 ● 南腔北调——妙！



朝阳沟（豫剧）  
表演艺术家 常香玉（左一）



红楼梦（越剧）  
表演艺术家 徐玉兰、王文娟



连升三级（讽刺喜剧）

流行广泛的戏曲有昆剧、越剧、豫剧、粤剧、秦腔、川剧、评剧、晋剧、汉剧、河北梆子、黄梅戏等。



表演艺术家 新凤霞



谭记儿（川剧）  
表演艺术家 陈书舫、袁玉堃

我来说说

你知道自己家乡有哪些地方戏吗？



惊变埋玉（昆剧）  
表演艺术家 俞振飞



表演艺术家 陈伯华

昭君出塞（粤剧）  
表演艺术家 红线女



我来唱唱

## 谁说女子不如男

(豫剧《花木兰》选段)

1=F  $\frac{2}{4}$ 

[二八板]

2 | 5. 2 | 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{5}$  | (5 7 6 5 | 7 6 5) | 0 2 | 2 7 5 6 |  
 刘大 哥讲(啊)话 理 太

$\frac{3}{7}$  7. 0 | 2 5 6 | 2 2 5 | (5 7 6 5 | 7 6 5) | 0 2 | 7 2 7 6 |  
 偏, 谁说女子 享 清

5. (6 7 6) |  $\frac{3}{5}$  5 5 | 2 0 | 5 3 5 6 | 7 6 7 |  $\frac{7}{2}$  5 | 6 5 5 |  
 闲。 男子打 仗 到 边 关, 女子纺 织

(2 2 7 6 | 2  $\frac{4}{5}$  5) | 0 2 | 6 2 7 6 | 5. (6 7 6) | 2 5 7 7 |  $\frac{7}{2}$  0 |  
 在 家 园。 白天去种 地,

2. 5 5 6 | 5. 0 |  $\frac{5}{6}$  6  $\frac{5}{6}$  | 6 7  $\frac{4}{5}$  | 6 6 6 2 | 5 0 | 5. 2 5 |  
 夜晚来纺 棉, 不分 昼 夜 辛勤把活 干, 将 士们

5 7 6 5 |  $\frac{6}{2}$  2.  $\frac{4}{5}$  | 5 0 | 6 6 6 2 | 1 1. | 6 7 6 5 3 7 6 | 5 0 |  
 才能有这 吃 和 穿。 你要不相 信呐, 请 往这身 上 看,

7 7 6 5 6 | 7 0 | 6 6 6 4 | 5 0 | 6 6 | 3 6 5. 7 | 1. 5 6 6 |  
 咱们的 鞋和 袜, 还有 衣和 衫, 千 针 万 线 可 都 是 她们

6 5  $\frac{4}{5}$  5 | 5 - | (5 5 3 | 2 2 2 6 | 5 3 5 6 | 1. 2 | 3 5 3 2 |  
 连!

1 2 7 6 | 5. ) 5 | 7 3 2 2 |  $\frac{2}{7}$  - | 2  $\frac{4}{5}$  7 6 | 5 0 | 2 5 |  
 有 许多 女英 雄, 也 把 功劳 建, 为 国

6  $\frac{1}{3}$  3. 3 |  $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{3}$  7 6 | 5 0 5 | 2.  $\frac{4}{5}$  5 | 6 6 2 7 | 6 6  $\frac{v}{6}$  |  
 杀 敌 是 代代出 英 贤, 这 女 子 们 哪 一 点 儿 不 如 儿

5. 3 | 2 6 2 6 | 6 | 5 5 | 5 - | (2 6 2 6 | 5 ) ||  
 男 嘿 嘿。



让我们学唱豫剧《花木兰》中的选段。豫剧唱腔的伴奏以板胡为主, 形成了自己独特的风格。



花鼓戏，属于地方戏曲剧种，通常特指湖南花鼓戏。在湖北、江西、安徽、河南、陕西等省亦有同名剧种。湖南花鼓戏中的《打铜锣》《补锅》《刘海砍樵》等代表剧目深受各地人民的喜爱。

我来听听

## 手拉风箱

(湖南花鼓戏《补锅》选段)

徐叔华、唐周词

1=G 2/4

张国辉曲

中速 轻快 有力

(5. 1 5 2 | 1. 2 1 5 | 5. 1 6 5 4 5 4 2 | 1 1 2 5 ) | 5 5 1 7 1 |  
(兰)手拉风

(2. 3 2 1 | 5 6 5 | 2 2 5 | 1 6 5 1 2 | 5 5 4 2 5 | 5 1 2 | 1. 6 5 | 2 5 5 4 2 |  
箱 呼 呼 响， 火炉 烧 得 红 旺

5 1 (5 1) | 5 4 2 1 2 | 5 6 5 | 4. 5 1 6 | 5 4 2 5 | 1 1 6 1 2 |  
旺， (聪)女婿 来补 锅， 瞒 了 丈母 娘。 (兰)操作 要留

1 6 5 | 1 1 2 5 4 2 | 1 5 2 1 | 5. 5 1 4 | 1 6 5 | 1 4 2 |  
意呀， 当心 手烧 伤。 (聪)双 手烧伤 不要紧， 怕 只

1 6 5 (6 1 | 5 4 5 ) | 2 5 4 2 | 1 7 1 | 2. 4 2 1 7. 2 | 1 1. |  
怕 (兰插白)怕什么？(聪)瞒 不 过 丈母娘， 兰 英 我 的 同 志 妹 呢。

以上选段是花鼓戏《补锅》中两位青年兰英和李小聪在补锅过程中的对唱。歌词中的“兰”指兰英，“聪”指李小聪。

欣赏与分析

在歌曲特别是民歌戏曲中，“4”“7”音不常见，上面的这段花鼓戏音乐中却频繁出现此二音。请结合旋律，试着分析湖南花鼓戏唱腔的一些特点。

## 主题 2 ● 仓台七台——棒！

戏曲音乐是由民间音乐发展而来的，演奏戏曲的乐器分“文场”和“武场”。“文场”音乐由胡琴、琵琶、月琴、阮等演奏，主要是为演唱伴奏，并演奏场景音乐。



我来练习

请说出下面这些乐器的名称，它们属于什么“场”中的乐器。

让我们在戏曲音乐的伴奏下，尝试表演戏曲人物的动作。

学生活动



“武场”音乐由不同类型的鼓、板、锣、铙钹等乐器演奏，主要是配合演员的身段动作、念白、演唱、舞蹈，使其起止明确、节奏鲜明。此外，场次的转换和舞台情绪的渲染也由“武场”承担。



铙钹

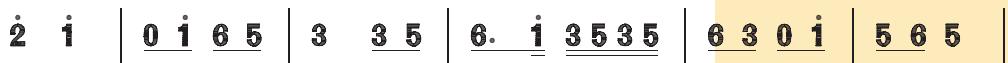
我来唱唱

## 京调

(民族管弦乐曲 / 选段)

**1=F 2/4**

第一部分主题：



曲笛唱腔：



学生活动



锣

顾冠仁曲



板



鼓

我来唱唱

## 穷人的孩子早当家

(现代京剧《红灯记》选段)

1=A 2/4

[西皮原板] 中快

*mf*

(0 0 6 1 | 5 6 1 5 6 1 5 1 | 6 5 3 0 7 6 | 5 3 5 2 1 6 2 | 1. 2 1 2 3 5 ) |  
(扎多 乙 0 )

*mf*

2 3 2 1 6 2 1 | 2 3 2 1 7 6 | i (4. 6 3 2 1) | 3 5 3 5 1. 2 | 3 (6) 3 1 | 1 2 6 |  
提 篮 小 卖 拾 煤 渣, 担 水

3/2 2 (3 5 | 2 3 5 7 6 1 2 ) | 5. 6 3 2 | 7 2 2 5 6 | i. (2) 1 2 1 2 |  
劈 柴 也 靠 她。 里 里

2 3 2 3 (6) | 2 1 5 3 2 | (2 3 5 7 6 1 2 3 ) | 4. 6 3 2 | i 1 2 3 5 |  
外 外 一 把

*f*

2 1 2 1 2 | 2 3 2 3 (3 5 ) | 2 1 5 3 2 | (2 6 5 5 6 1 2 ) | 3. 5 2 3 5 |  
手, 穷 人 的 孩 子 早

3 2 1 3 5 2 3 | 4 - | 4 0 3 2 3 4 | 3. 5 3 2 2 2 | i 1 (3 6 1) |  
当 家。

5 6 4 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 0 | 1 3 2 1 | 6 2 1 | 3 2 1 | 6 1 2 | 0 5 | 6 1 |  
栽 什 么 树 苗 结 什 么 果, 撒 什 么

i. 2 | 3 | 2 2. (1 6 1) | 3 2 1 6 1 | 2 2 | i. (2 4 3) | 2 3 2 1 7 2 | 1 0 0 ||  
种 子 开 什 么 花。





傩戏——跳关索



藏戏



戏曲舞台的“虚拟性”常表现为没有复杂的舞台布景，有时简单到只有一桌一椅。

在戏曲舞台上，桌椅因不同的用途有不同的含义，有时桌子可以做床，有时可以做山。桌椅具体表现什么，主要靠演员的虚拟化表演来体现。



《三岔口》的表演，有一部分是没有唱腔、没有对白情节，开打全靠虚拟化表演和戏曲音乐的烘托。



# 主题 3 ● 服装道具——神!

戏曲服装、服饰不仅要有装饰性，而且还要有可舞性，并在人物塑造上起作用。例如，水袖、大靠的靠旗、箭衣的大带、纱帽的帽翅、脚上的厚底靴等都具有可舞性，都和人物形象塑造相关。



我来做做

戏曲服装的式样、颜色、图案装饰是非常有讲究的。请同学们用不同的工具或材料试着表现。





我来演演

让我们欣赏家乡的地方戏  
曲片段，并用自制的服装和道  
具进行表演。



西湖遗恨（秦腔）





中国戏曲中，盔头作为最重要的配饰，种类繁多。



巾（相巾）



帽（圆翅纱帽）文官



冠（紫金冠）小生

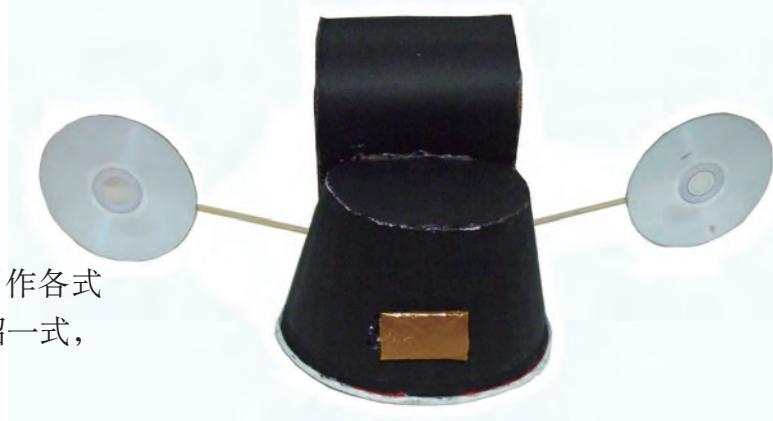


盔（夫子盔）武生

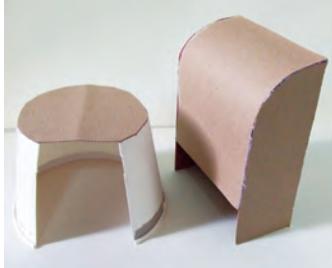


### 我来做做

从生活中寻找适合的材料制作各式盔头，学学戏曲中人物动作的一招一式，在班级里、学校进行表演。



1. 材料准备



2. 剪裁组装



3. 合并两部分



4. 上色



### 我来评评

你的盔头运用了哪几种材料？

- 彩泥 瓦楞纸 光盘 纸碗  
彩纸 玻璃纸 其他



7 单元

# 艺术家的故事

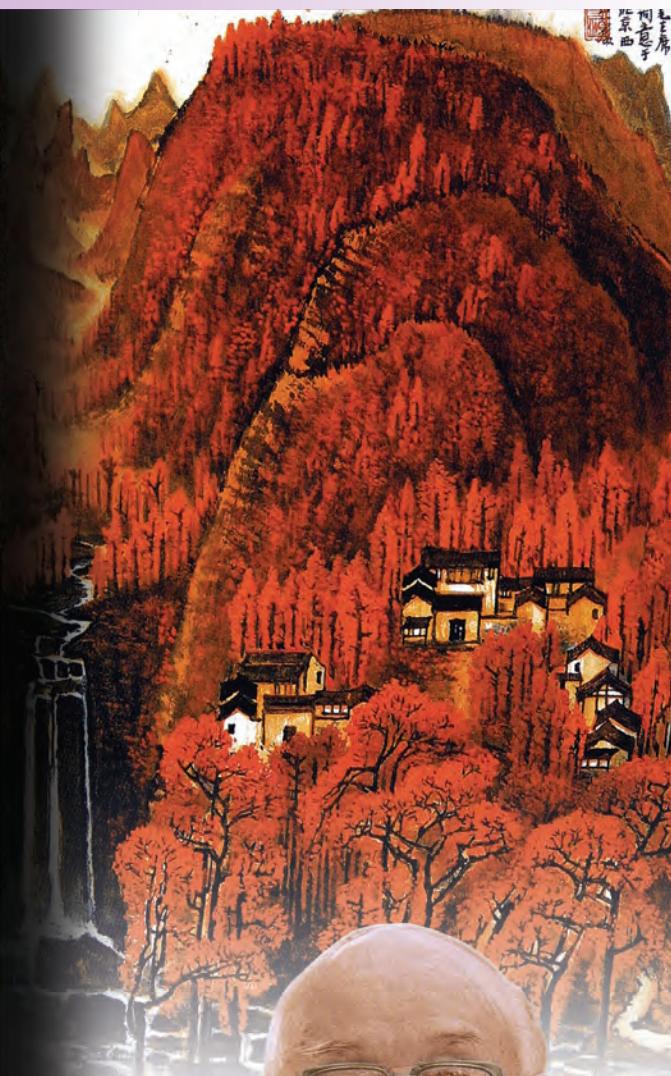


主题1：用生命挑战极限

主题2：台上演好戏，台下做好人

主题3：把心脏留给祖国

主题4：美在心灵



## 主题 1 ● 用生命挑战极限



米开朗琪罗是文艺复兴时期意大利著名的雕塑家、画家、诗人和建筑家。人们将他与达·芬奇、拉斐尔合称为“文艺复兴三杰”。



利比亚（天顶画之一）



最后的审判  
(局部 天顶画之一)



黛儿菲(天顶画之一)

由于米开朗琪罗整天仰望着天顶作画，油彩经常滴下来沾满全身。在如此艰苦的条件下，他呕心沥血创作了4年之久，为世人留下这幅宽14米、长20多米的传世珍品——西斯廷教堂天顶画。

### 欣赏与分析

你能从画中发现他是如何表现空间感觉的吗？



圣家族（油画）

神创造日月（天顶画之一）



创造亚当（天顶画之一）



西斯廷教堂内部（摄影）



因为有了米开朗琪罗的绘画，才使得西斯廷教堂变得更加神圣和庄严。你能从画中发现它的色彩特点吗？看看本课所使用的颜色，是否对你有所启发呢？

西斯廷教堂外观（摄影）





大卫的雕塑过程示意图

大卫

在米开朗琪罗的雕塑作品中，我们能够清晰地感受到一种伟大的力量。直到今天，他的雕塑作品还激动着观众的心。



俄比诺公爵像

摩西像



《被缚的奴隶》（正） 《被缚的奴隶》（侧）

雕塑 高 215 厘米 米开朗琪罗

雕塑《被缚的奴隶》表现的是一位被绳索束缚的奴隶。米开朗琪罗把奴隶塑造成有着强健体魄的青年，突出的肩肌和隆起的胸肌蕴蓄着极大的力量。青年侧转着身体，右腿弯曲，向上昂头的动态，似乎要挣脱束缚，挺立起来，争取自由！

作品在冰冷的石头上创造出生命的活力，体现了人的尊严，这正是米开朗琪罗作品所体现的文艺复兴艺术理想。

请你分析雕塑《被缚的奴隶》是怎样歌颂人体的健与美的。

米开朗琪罗的艺术创作具有扎实的造型基础，其中素描就是严格按照真实的人体解剖来探究形体动态，所以人物形象才栩栩如生。这也是文艺复兴艺术真实表现和歌颂人的一大特征。

请你在前面的作品中，找出与这张素描对应的人物，体会人物的形体结构。



《人物素描》

米开朗琪罗

## 主题 2 ● 台上演好戏，台下做好人



袁世海先生和他的夫人迟福援合影

你能从袁世海塑造的曹操和廉颇的形象中感受到不同的人物特点吗？是哪些艺术手段使你具有这样的印象呢？

架子花脸铜锤唱，艺德双馨曲动人。  
曹操、李逵、张飞、牛皋、鲁智深、鸠山，  
这许许多多令人难忘的戏剧人物被袁世海  
在京剧中塑造得栩栩如生、出神入化。

袁世海扮演的曹操



在《野猪林》中扮演鲁智深



袁世海先生经常教育弟子：“演员有两出戏，一出在台上，一出在台下。在台上演好戏重要，在台下做好人更重要，要想演好戏首先得做好人。”



袁世海先生给青年演员说戏



袁世海扮演的廉颇



袁世海与青年演员刁丽合演《牛皋招亲》

在京剧《西门豹》中扮演西门豹





红灯记（京剧）演出剧照



李玉和（剧照）



李铁梅（剧照）



学生表演李铁梅



这是 86 岁的袁世海在京剧《红灯记》中扮演的鸠山。从袁世海的扮相中，你感觉到鸠山这个人物有什么样的性格特点？



看，同学表演的鸠山一点儿也不逊色

让我们分别饰演李玉和、李铁梅和李奶奶，体会京剧《红灯记》中不同的人物形象。

“听奶奶讲革命，英勇悲壮。”这是同学们表演的“痛说革命家史”片段。



我来唱唱

## 都有一颗红亮的心

(现代京剧《红灯记》选段)

1=♯F

[西皮流水]

$\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{0}$  0 | 0 0 | 0 3  $\overset{mf}{\overset{\wedge}{i}}$  6 5 | 3 5 3 i | 0 5 i 6 5 3 5 | 6  $\overset{\wedge}{i}$  5 6 i |  
(白)奶奶，您听我说！(唱)我家的表叔数不清，没有

$\frac{i}{\frac{1}{2}}$  6. 5 4 3 2 | 2 3 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 |  $\overset{mp}{5} 5 2 1$  |  $\frac{1}{\frac{1}{2}}$  6 |  $\overset{mp}{2} 3 2 1 2$  | 5 3 | 2 3 4 |  
大事不登门。虽说一是，虽说二是亲眷又不相

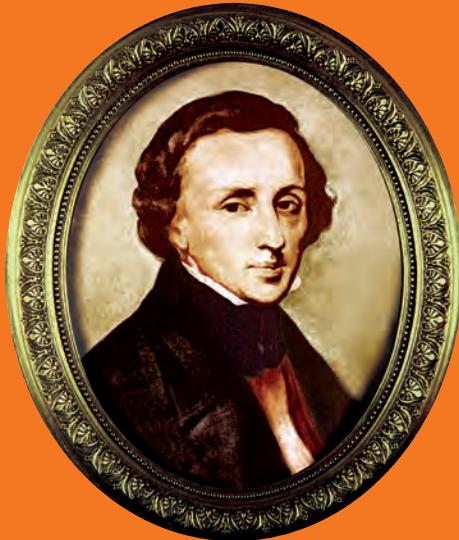
$\frac{5}{4}$  3. 5 |  $\frac{i}{\frac{1}{2}}$  6. 5 | 1 6 5 |  $\overset{mf}{\overset{\wedge}{4}} 3 2 3$  | 5 |  $\overset{mp}{\frac{2}{4}}$  0 5 3 2 | 1 6 3 5 2 1 2 | 2 3 5 |  
认，可他比亲眷还要亲。爹爹和奶奶齐声

$\overset{p}{\frac{1}{4}}$  2 3 1 7 | 6 2 | 1 2 |  $\frac{5}{4}$  3. 5 | 2 3 | 5 | 5 6 |  $\frac{2}{4}$  7 | 7 7 | 6. 7 |  
唤亲人，这里的奥妙我也

$\overset{mf}{\frac{7}{4}}$  2 |  $\frac{7}{4}$  6 0 5 | 4 3 2 3 | 5 |  $\overset{f}{\overset{\wedge}{6}} 5 \overset{\wedge}{6}$  | 1. 6 | 7 6 7 2 | 6  $\overset{\wedge}{i}$  | 6 5 | 5. 5 |  
能猜出几分：他们和爹爹都一样，都有一个

$\overset{\text{渐慢}}{\frac{3}{4}}$  5 |  $\frac{7}{4}$  6 0 | 0 | 6 7 6 5 | 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  i - |  $\frac{1}{4}$  6. 5 3 5 | 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 - ||  
一颗红亮的心。

## 主题3 ● 把心脏留给祖国



波兰音乐家肖邦

这是一幅表现波兰民间舞蹈场面的绘画作品。肖邦创作的大量的波罗乃兹舞曲、马祖卡舞曲，都是一幅幅民俗风情画，是一首首音乐诗，表现了波兰的民族精神和气质，表达了他对祖国的一片赤子之心。让我们欣赏他的《降 B 大调马祖卡舞曲》。

被誉为“钢琴诗人”的肖邦，出生在波兰的一个村庄里。他从小受波兰民间音乐的熏陶，从民间音乐中汲取了丰富的创作营养。

一天，肖邦的爸爸有事外出，爸爸的学生又吵又闹。肖邦在钢琴边坐下说：

“我用钢琴给你们讲个故事吧。”肖邦的琴声时而响亮，时而轻柔，学生们被深深地感动了，他们听着听着，竟像故事中所讲述的强盗那样，在轻柔的乐曲声中安静了。

这是音乐家肖邦的亲笔签名



我来唱唱

# 战士

[波]维特维茨基词

[波]肖邦曲

廖乃雄译配



1. 时间已到, 战马嘶鸣, 马蹄忙不停, 再见, 母亲。  
2. 乘风飞驰, 扑向敌人, 浴血去斗争, 我的战马自。  
3. 我的马儿, 英勇战斗, 如果我牺牲, 你就独自。

父亲、姐妹, 我告别远行。再见, 母亲、父亲、姐妹, 快似旋风, 一定能得胜。我的战马快如旋风, 掉转头来向故乡飞奔。你我就独自掉转头来。

我告别远行, 我告别远行! 我一定能得胜, 一定能得胜! 向故乡飞奔, 向故乡飞奔! 听姐妹在向我呼唤, 马儿停一停! 不停! 好吧, 快赶路程浴血去斗争! 浴血去斗争!

## 练习与思考

- 你认为这首战斗歌曲表达了一种什么样的情感? 肖邦为什么用八六拍谱写? 这在形象塑造上有什么好处?
- 请用手拍节拍、口读“嗒嗒”的形式先练习歌曲的节奏, 再看谱歌唱。

肖邦的音乐作品出版物



《钢琴奏鸣曲2号和3号》CD封面

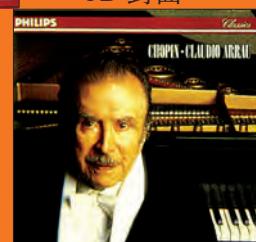


《夜曲、前奏曲》CD封面



《圆舞曲》CD封面

《肖邦钢琴曲》CD封面



《马祖卡全集》CD封面



肖邦博物馆

肖邦与当  
时巴黎著名钢  
琴家们在一起



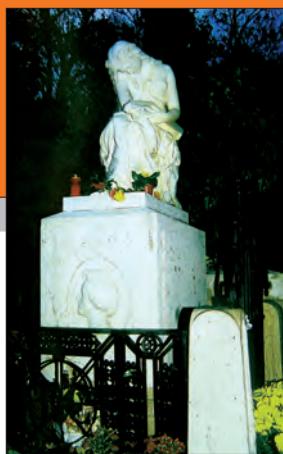
安·拉季维  
公爵客厅中  
的肖邦（油  
画）亨·谢  
米拉茨基



逝世的肖邦（铅  
笔素描）阿·格  
雷夫勒



左图是华沙圣十字教堂  
内的方形石柱，肖邦的  
心脏就安放在此。石柱  
上刻着：哪里有你的最  
爱，哪里就有你的心脏



这是巴黎拉雪兹公  
墓中的肖邦墓

为了发展音乐事业，肖  
邦离开家乡到维也纳和巴黎  
去学习。临行前，他的老师  
和同学来送行，赠给了他一  
只盛满了波兰家乡泥土的银  
杯。肖邦激动万分，热泪盈  
眶地接过这杯祖国的泥土，  
踏上征程，从此这杯泥土再  
也没有离开过他。

肖邦告别祖国，来到维也纳不久，华沙就发生了反对沙皇俄国的武装起义，但遭到血腥镇压。肖邦始终关心着国内的斗争，当得知起义失败后，他满怀悲痛地谱写了《革命练习曲》。

正当肖邦的音乐事业走向辉煌之际，他患上了当时无法治愈的肺病。但他仍抱病作曲，把自己的



肖邦像（油画 局部）  
[法] 德拉克洛瓦

生命融入音乐之中。1849年10月17日，肖邦逝世，他的怀中紧紧地抱着那只装着祖国泥土的银杯。他的朋友们将银杯里的泥土撒在肖邦的棺木上，让它永远陪伴着这位爱国音乐家。而肖邦的心脏则被送回祖国，安葬在华沙圣十字教堂中。



肖邦的左手和他的作品的手稿（让·克莱辛格 1849年所作的铜铸作品）

## 主题 4 ● 美在心灵

李可染是我国当代著名画家，他用深沉的黑色塑造了坚强、挺拔的新山水画的风貌。他受摄影中逆光的启发，形成了“黑、满、崛、涩”的艺术风格。



阳朔渡头（中国画） 李可染



德国森林旅馆（中国画） 李可染

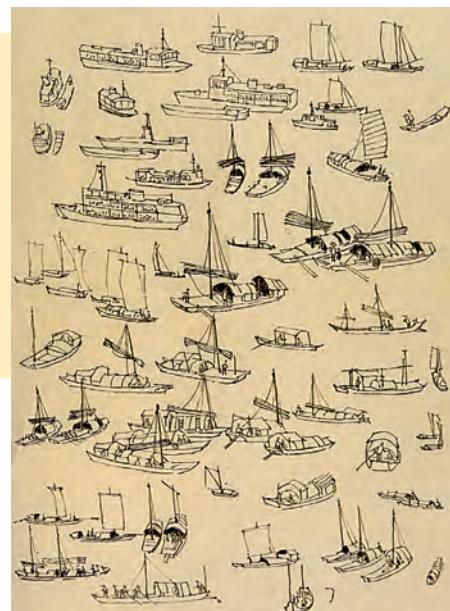
李可染的画构图饱满，让人看到了屹立千年的中国山水。迎面而来的山，浓缩成一道白色裂缝的瀑布，被他用深沉的笔调一寸寸地刻画出来。他主张在一张纸上表现出最大、最丰富的内容。在他的画中，自然之景被绵绵密密地渗入到画面的每一个角落。



山静瀑声喧（中国画）  
李可染



美在心灵（书法）  
李可染



画稿  
李可染

我来画画

请你也学着李可染的画风，创作一幅山水画，并写出自己欣赏、创作的感受。



学生作品



学生作品

这三方印章是李可染在艺术创作上的座右铭。“废画三千”就是鼓励自己不要害怕画坏，因为怕画坏，就不会有突破，总是重复自己的过去，是懒惰的表现，是不可能进步的；“可贵者胆，所要者魂”中，“胆”是指要有胆量敢于突破陈旧，“魂”是指创作要达到具有时代精神的新境界。



废画三千



可贵者胆



所要者魂



兴坪写生 李可染

李可染的创作建立在大量的写生基础上。他通过写生，细致入微地观察生活。你知道他“蹲牛棚”的故事吗？



铁拐李（中国画）  
李可染



牛背闲话（中国画） 李可染





学生作品



三味书屋（中国画） 李可染



午困图（中国画）  
李可染



学生作品

从这幅《午困图》中你感受到了什么？你是否听到了画中老人那轻轻的鼾声？

夸张流畅的线条在纸上往来纵横，那书法也像画中的藤萝一样，缠绕、连绵，这种对生活的感悟和细心的把握，是值得我们学习的。

主编 杨立梅  
副主编 程明太 徐敏 邱小燕  
编写人员 程明太 徐敏 邱小燕 丁小棋

出版人 所广一  
封面设计 荆世鹏  
责任编辑 李红蕾 高文娟  
责任校对 贾静芳  
责任印制 叶小峰

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

艺术. 六年级. 上册 / 杨立梅主编. — 北京 : 教育科学出版社, 2014.5 (2021.7重印)  
义务教育教科书  
ISBN 978-7-5041-8465-8

I. ①艺… II. ①杨… III. ①艺术—小学—教材  
IV. ①G624.701

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第073239号

义务教育教科书

艺术 六年级 上册

YISHU

出版发行 教育科学出版社  
社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号  
邮 编 100101  
传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009  
编辑部电话 010-64989534  
网 址 <http://www.esph.com.cn>  
电子邮箱 art@esph.com.cn

经 销 各地新华书店  
印 刷 天津市银博印刷集团有限公司  
开 本 787毫米×1092毫米 1/16  
印 张 5.75  
定 价 10.70元

版 次 2014年5月第1版  
印 次 2021年7月第8次印刷  
印 数 1—5 500 册

冀价审(2021)116023 举报电话: 12315  
如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。