

义务教育教科书

美术

MEISHU



义务教育教科书
美 术
六 年 级 上 册

编著：广西课程教材发展中心
出版人：陈 明
终审：邓 欣
校对：肖丽新 陈小英 尚永红
审读：陈宇虹
监制：王翠琴 韦 芳
出版：广西美术出版社
发行：广西新华书店集团股份有限公司
印装：广西民族印刷包装集团有限公司
开本：787 mm × 1092 mm 1/16
印张：3
字数：50千字
版次：2014年7月第1版
印次：2021年6月第8次印刷
书号：ISBN 978-7-5494-1131-3
定价：5.95元
批准文号：桂发改价格规〔2019〕1043号
举报电话：12358



绿色印刷产品

著作权所有，请勿擅用本书资料制作各类出版物，违者必究。
如发现印装质量问题，请与当地新华书店联系调换。

ISBN 978-7-5494-1131-3



9 787549 411313 >



义务教育教科书

美术

六年级
MEISHU
上册

义务教育教科书

美术 六年级

上册



广西美术出版社



广西美术出版社

义务教育教科书

美术

MEISHU

六年级
上册

广西课程教材发展中心 编著



广西美术出版社

主 编

刘绍荟

副主编

陈和良 丘 宁 何幼明 黄宗湖 蓝柏坚



目 录



1	中外建筑艺术欣赏	4
2	永恒的追求	10
3	奔马图	14
4	新房子	16
5	故事中的形象	18
6	风景写生构图	20
7	变化多样的脸谱	22
8	金属线造型	24
9	设计校服	26

10	苗绣	28
11	成语故事新编	30
12	古代的桥	32
13	传统杂技	34
14	竹木玩具	36
15	壮锦图案	38
16	我们的小报	40
17	学做设计师	44



中外建筑艺术欣赏

建筑艺术是通过建筑物的形体、平面布置、立面形式、结构方式、内外空间组织、装饰、色彩等多方面的处理所形成的一种实用的综合性艺术。建筑艺术作为一种立体艺术形式与其他造型艺术一样，主要通过视觉给人以美的感受。

中国建筑具有悠久的历史 and 独特的成就。古代建筑一般是由木结构组成的，具有鲜明的民族特色，尤其是它的形式多样的屋顶和支撑屋檐的斗拱以及其装饰彩画，这在中国古代的主要建筑类型——宫殿、坛庙、古塔等方面表现得尤其突出。现代建筑在继承传统和吸收外国先进建筑经验等方面，有很大的发展。



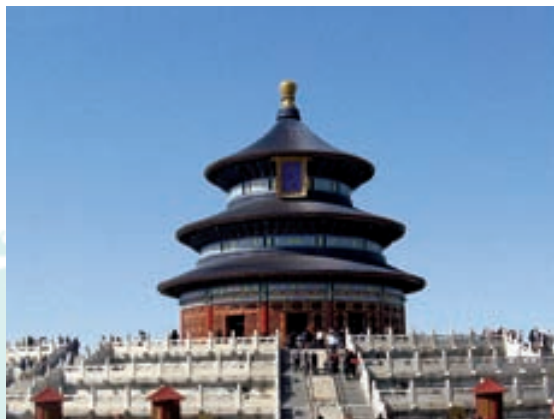
故宫太和、中和、保和三大殿（北京） 明代

故宫的太和、中和、保和三大殿，是古代皇帝行使权力、举行盛典的地方。太和殿红墙黄瓦、朱楹金扉，是故宫最壮观的建筑，也是中国最大的木构殿宇。中和殿平面呈方形，黄琉璃瓦四角攒尖顶，正中有鎏金宝顶。保和殿屋顶为重檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦，饰有别致彩画，显得华贵富丽。



斗拱和飞檐（北京）
明代

斗拱和飞檐是中国古建筑特有的形式。斗拱位于柱与梁之间，构造精巧、造型美观，不仅是房屋的承重部件，还是装饰性构件。飞檐即上翘的屋檐，常用在屋顶转角处，形如飞鸟展翅，营造出飞举之势。



天坛（北京） 明代

北京天坛是中国明、清两朝历代皇帝“祭天”和“祈谷”的场所，主要建筑有祈年殿、皇穹宇、圜丘等。图中为祈年殿，它是木制构件、圆形平面、形体巨大、工艺精湛、构思巧妙的殿宇，是中国古建筑中罕见的实例。



嵩岳寺塔

(河南) 北魏
北魏河南登封嵩(sōng)岳寺塔是典型单层密檐式砖塔,它设计绝妙,外形呈现出优美的抛物线形,整体青灰色,与周围环境相得益彰。



应县木塔(山西) 北宋

应县木塔的设计科学严密,构造完美,是一座既有民族风格特点,又符合宗教要求的建筑,有较高的文化价值。

布达拉宫(西藏) 唐代

布达拉宫是中国著名的宫廷式建筑群,依山而建,气势雄伟。整个宫殿全部为石木结构,楼宇相互叠砌,官顶金碧辉煌,体现了藏族古建筑雄浑巍峨的品格。





三江鼓楼（广西） 2002

鼓楼是侗族村寨的标志，为木结构，以榫穿合，不用一枚铁钉。鼓楼飞阁重檐，结构严谨，做工精巧，装饰细致，色彩朴质，巍峨壮观。



上海电视塔（上海） 1991—1994

上海电视塔是上海的地标之一。设计者富于幻想地将11个大小不一、高低错落的球体从蔚蓝的天空中串联至绿色的草地上。它也被誉为“东方明珠”。



中国国家大剧院（北京） 2001—2007

它外部为钢结构壳体，呈半椭圆形，表面金属光泽极具质感。中部为渐开式白玻璃幕墙。剧院外环绕人工湖，是一颗超越想象的“湖中明珠”。

外国建筑涉及国家、地区很广，从希腊、罗马的古典建筑到运用新技术、新材料的近现代建筑，无论是建筑类型还是建筑风格，都显得更加丰富多彩，体现了外国建筑艺术的独特成就。



罗马大角斗场（意大利） 70—82

它是古罗马帝国专供奴隶主、贵族和自由民观看斗兽或奴隶角斗的地方，是古罗马文明的象征。整个建筑呈椭圆形，中央为表演区，周围是观众的梯形座位。它以庞大、雄伟、壮观著称于世，在建筑史上是堪称典范的杰作和奇迹，并被列为“世界文化遗产”。



帕特农神庙（古希腊） 公元前5世纪

帕特农神庙采用周围柱廊式的造型，柱子采用希腊神庙中最典型的多立克式，柱子刚强有力。整个建筑比例匀称，细部处理精致，是西方古典建筑的代表作。

君士坦丁凯旋门（古罗马） 312

凯旋门是罗马帝国建造的一种纪念性建筑，通常是横跨在凯旋经过的道路上，故设有拱门，以便凯旋的队伍通过。建筑的立面上装饰有各种纪念性浮雕，进一步烘托气氛。





比萨斜塔（意大利） 1174—1350

比萨斜塔是因地基不均匀和土层松软而倾斜，故有“斜塔”之称，其大胆的圆形建筑设计形成了它独特的比萨风格，向世人展现了它的独创性。



泰姬陵（印度） 1632—1654

泰姬陵是印度莫卧儿帝国皇帝沙贾汗为纪念其妃蒙泰姬，按照伊斯兰建筑风格建造的陵墓。图中是它的主体建筑，全用白色大理石砌成。整个建筑体量匀称，布局对称完美，色彩沉静而明丽，故有“印度古代的珍珠”之称，被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。



科隆大教堂（德国） 1248—1880

科隆大教堂是中世纪欧洲哥特式建筑艺术的代表。教堂里森然罗列的高大石柱、鲜艳缤纷的彩色玻璃、精致的拱廊式屋顶以及凌空升腾的双塔皆气势傲然。



吴哥寺（柬埔寨）
12世纪上半叶

吴哥寺是一座兼具佛教和婆罗门教色彩的建筑，完全靠石材自身的重量和形状吻合而成，规模宏大，比例协调，整个建筑显得威严庄重。

埃菲尔铁塔（法国）1887—1889

埃菲尔铁塔高达320米，除了4座塔墩是用石砌成的，塔身全为钢铁结构，大小构件多达18 000多个，全靠250万个铆钉铆成一体。它的建成标志着现代建筑的诞生。它是巴黎乃至整个法国的象征。



看一看 说一说

欣赏古今中外不同风格的经典建筑，利用互联网或图书资料了解、比较这些经典建筑有什么不同的造型特点、装饰特色、艺术风格。



首都之门（阿拉伯联合酋长国）2010

这座集酒店和办公场所为一体的综合建筑名为“首都之门”，它从12层开始朝西倾斜18度，是“全球倾斜度最大的人工建筑”。它的设计在于体现不对称之美，其内外装修皆令人称奇。



永恒的追求

体育和美术有着天然的联系，从古至今，以体育为题材的各类美术作品在艺术的领域里一直有着非常重要的地位。体育所展现的力量之美、精神之美，无不拓展着美术创作的题材、丰富着美术创作的内涵，而形式多样的美术创作也很好地传播了体育文化，促进了体育的普及，使体育与美术的融合成为永恒的追求。

掷铁饼者（大理石）

公元前5世纪

米隆（古希腊）

这件雕塑作品选择了运动员将铁饼摆到最高点、即将抛出一刹那，充满了连贯的运动感和节奏感，把人体的和谐、健美和青春的力量表达得淋漓尽致。



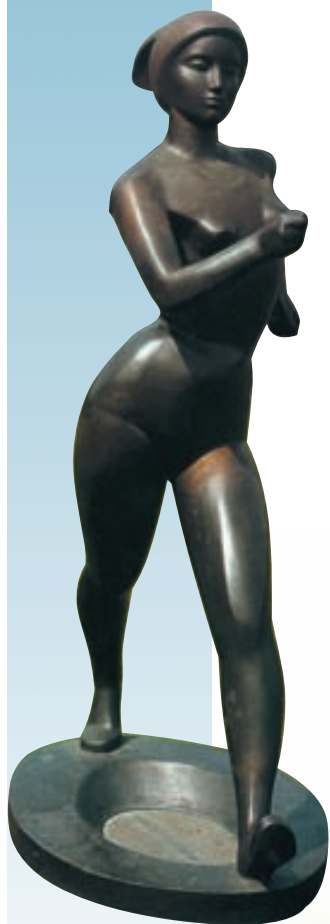
走向奥林匹克（铜）1997 石向东

作品表现了一个全副武装的古希腊战士正准备把矛掷出。与此同时，他的盾牌、盔甲开始破裂、脱落，露出了胸前的五环标志。雕塑家巧妙地把战争观念转化为体育行为，弘扬了奥林匹克精神公平、竞争和参与的内涵。

北京亚运村 1986—1990

北京亚运村是为迎接1990年的第11届亚运会而兴建的。它环境优美、秩序井然，拥有奥体中心、名人广场、炎黄艺术馆等公共建筑。





走向世界（铜）1985 田金铎

雕塑家运用简洁概括的塑造手法，准确地把握住竞走者迈出脚的一刹那和竞走运动特有的体态节奏。“0”字底座象征了中国竞走项目在奥运赛场上“零的突破”。



祝福北京（宣传画） 当代 李利民

面对为北京申奥加油、为北京祝福的小姑娘那灿烂的笑容，我们每个人都为走向强大的祖国而自豪。



胸怀祖国 放眼世界（宣传画）

当代 刘秉礼

飘扬的红旗，胸前的国徽，女运动员的坚毅自信，展现了中华儿女为国争光的精神风貌，这是中国体育精神的写照。



2008年北京奥运会会徽 2003 郭春宁

2008年北京奥运会会徽“舞动的北京”主体部分是一个“京”字朱印，这个极富中国特色的印章图形又像一个舞动的人形，夸张的身体比例和肢体动态，舒展的笔画和简洁的构图，表现了北京的活力和魅力。

崛起（不锈钢）1990 黎明

《崛起》塑造的是征服世界第一高峰的中国登山运动员的群像。金属材质很好地体现了雪山之巅光芒万丈的感觉，结合简洁大气的造型和强有力的动势，寓意中华民族在世界之林的再次崛起，让观赏者感到深深的自豪和骄傲。



现代的艺术家们除了通过雕塑、绘画等美术形式来展示体育之美，还在体育场馆、设施、用品和各类体育标志的设计中倾注了大量的心血，使美术与体育的结合达到审美与实用的完美统一。



第 16 届亚运会吉祥物 2008

第 16 届亚运会 2010 年在中国广州举办，吉祥物是五只可爱的羊，寓意广州的别名“五羊城”。其中个头最大的乐羊羊健壮、自信，以黄色为主，有丰收、喜悦之意，表达了对亚运会的美好祝福。其他四只小羊分别是阿祥、阿和、阿如、阿意。



网球拍 网球



足球



滑雪靴



热气球



运动服装



自行车

中国国家体育场（北京） 2003—2008

国家体育场坐落于奥林匹克公园建筑群的中央位置，主体建筑呈空间马鞍椭圆形，采用钢桁架编织式“鸟巢”结构，空间效果简洁新颖，给人以宏伟的感觉。



青少年在参加各式各样的体育运动的同时，也用手中的笔描绘自己对体育精神的理解与追求。看，这些色彩鲜明的美术作品体现了力与美的结合，饱含了青少年对体育运动的热爱。



拼搏（学生作品）



争球（学生作品）



学校运动会会徽



奥林匹克之火（学生作品）



排球大赛（学生作品）



学校运动会
吉祥物



看一看 说一说

1. 注意观察生活里和体育有关的用品，从美观与实用的角度去欣赏。
2. 收集以体育为题材的美术作品的资料，评述一下这些美术作品是如何体现体育精神的。

中学生运动会开幕式



马是人类的好朋友，马的造型很美，历来以马为题材的美术作品不胜枚举。画家通过笔墨与色彩的创作，生动地表现出马的各种形态，并赋予它一定的象征意义。



猎羊图（壁画）西晋

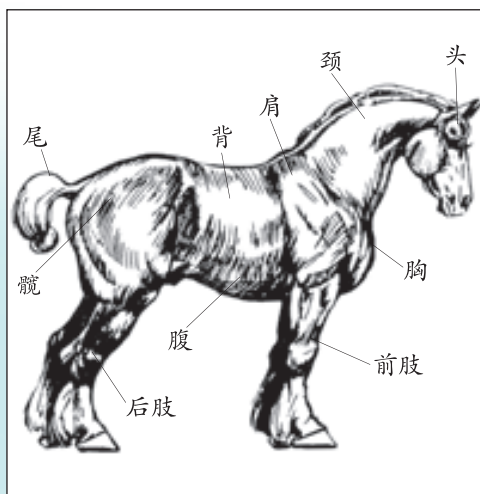


双骑吏图（画像砖）东汉



奔马腾飞（中国画）1950 徐悲鸿

马的基本形体结构



画一幅奔马图



1. 用胭脂调土黄画出马的躯干及脖子，定大形。



2. 在未用完的颜色中蘸少量墨画出四肢及头部、马鬃、马尾。



3. 用墨色勾出人物大形，添加马缰、马鞍等细节。



4. 给人物上色，完成。



画一画 做一做

每人用毛笔画一匹马，画完后把它剪下来，共同粘贴在长卷上，组成一幅奔马图。



学生作品





4 新房子

城乡的发展日新月异，增添了很多风格不同、造型各异的新房子，它们造型或简洁明快或精致华丽，色彩或鲜艳明亮或典雅素净，既具有实用性，又追求外观的美，构成了一道亮丽的风景。



阳光下的街道（水彩）当代 胡貽孙



城市新貌（广西南宁）

风景速写（马克笔）当代 夏克梁

学生作品



变迁



城市新建筑



画一画 说一说

1. 用线条和色彩大胆地把你喜欢的家乡的新房子画下来。
2. 说说你家乡有哪些风格独特的新房子，它们各有什么特点。



美观的新住宅



晨曦中的小区



故事中的形象

内容丰富的动漫故事里有许多有趣的形象，这些形象造型夸张，绚丽多彩，有的善良勇敢，有的富有冒险精神，有的滑稽可笑，具有鲜明的个性和艺术感染力。

《大海寻宝》中的小羊贝贝
当代 甘源 蔡雷



《天书奇谭》里勇敢的蛋生 当代 上海美术电影制片厂



《钓鱼奇遇》中的杰克

学生作品

《超级马戏团》中的明星小丑



《好猫咪咪》中的咪咪和老鼠妈妈

《虫虫选美》中的毛毛虫小姐



画一画 说一说

1. 发挥想象力，为你熟悉的故事创作一个卡通形象，可以独立创作也可以集体合作。
2. 你能说出卡通画的特点吗？你的作品表现出卡通画的特点了吗？



风景写生构图



婺源风光(江西)

我们在户外写生风景的时候，常常看到许多层次丰富、布局精巧的景观，从不同的角度、高度、位置去看，都是一幅别致的风景画。好的取景构图能体现创作者的思想和意图。



可以用双手做取景框进行构图，从不同的角度取景都是一幅漂亮的风景画。

取景构图指在风景写生的时候，将取景框举向所画对象，对你所看到的景物进行令你满意的取舍，使画面具有美感。



取景一



取景二



取景三



苏州网师园
(线描画)
当代 吴冠中

学生作品



幽静的古寺



河畔人家



水廊通幽



看一看 画一画

注意观察你生活的小区或学校的景物，运用你学过的知识，写生或临摹一幅风景画，取景时注意构图的角度、高度和位置。



变化多样的脸谱

我国传统戏曲中的脸谱以夸张的色彩和线条来体现角色的形象特征，不仅是一种图案化的化妆艺术，也是一种讲究色彩和形象的变化、形式独特的艺术。学习脸谱设计，还可以让我们体会传统戏曲艺术的创造力和魅力。



京剧净角脸谱——孟良



京剧净角脸谱——窦尔敦



粤剧净角脸谱
——杨七郎



赣剧净角脸谱
——闻仲

脸谱设计步骤



1. 设计脸谱形象和纹样。



2. 设计脸谱色彩效果图，注意色彩搭配。



3. 按效果图填色。



丑角脸谱



旦角脸谱



净角脸谱

学生作品



净角脸谱



净角脸谱



想一想 画一画

1. 查资料，了解脸谱的纹样和色彩有什么含义。
2. 设计一个脸谱，指出它的文化含义和艺术特点。

让我们一起来表演。





金属线造型

不同的线条给人不同的感觉。直线给人明确、严谨的感觉，曲线给人舒展、优雅的感觉，折线给人坚实、有力的感觉。用线材设计制作一个造型，感受线造型的艺术特点，体会它带来的独特的趣味。



线框跑车 当代 本笃拉德克利夫（英国）



马 当代 韩美林



郁金香花（教师作品）



人像 当代 亚历山大·考尔德（美国）

做一个“羚羊”铁丝造型



1. 在纸上画出铁丝造型草稿。



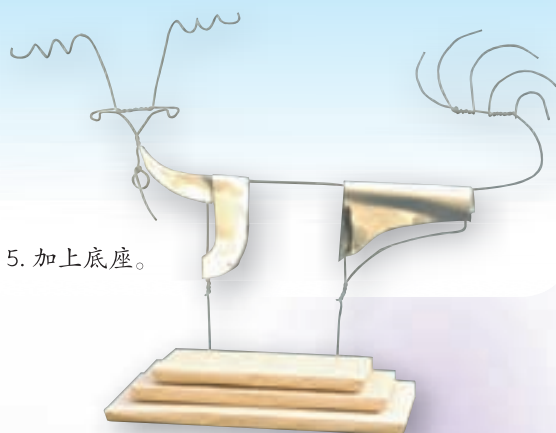
2. 根据草图弯曲细铁丝，可用钳子辅助。



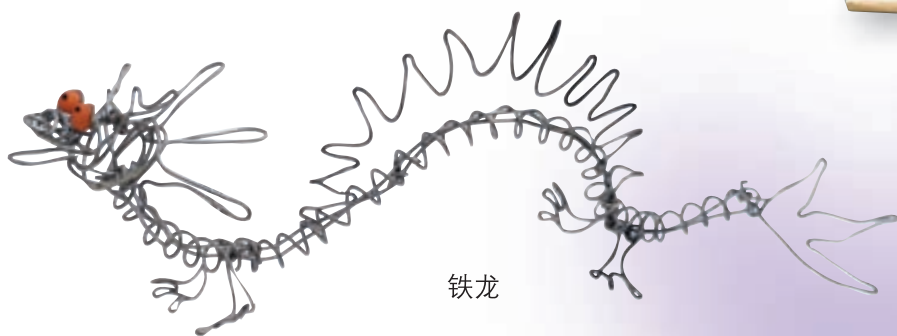
3. 调整细部。



4. 粘上电化铝纸。



5. 加上底座。



铁龙



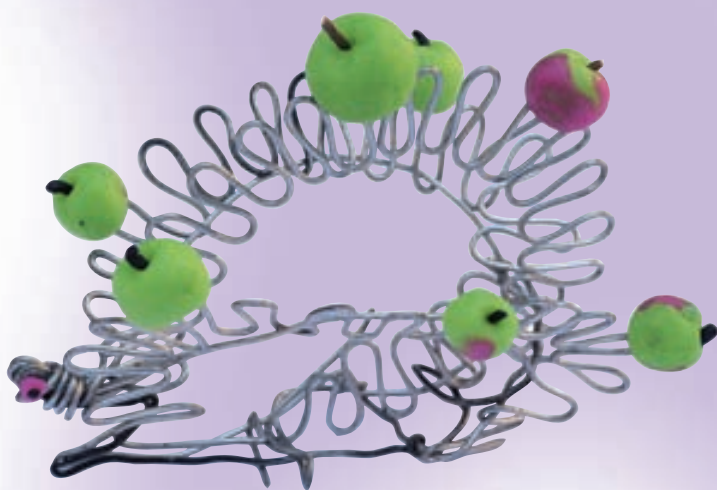
想一想 做一做

准备一些铁丝、铝丝、铜丝等，运用学过的方法设计制作一件线造型作品。注意发挥金属材料的特性。

学生作品



铁丝花



刺猬



金属线材坚硬，用它做线造型时要注意安全。



设计校服



校服是体现学生青春与活力的服装，它以美观简洁的式样、鲜明和谐的色彩搭配展示了学生活泼又健康的形象。你喜欢什么样的校服？一起来动手设计吧！



西式套装校服



水手装校服



穿上漂亮的校服，我们也成了一道风景。



1. 用黑色水笔设计出衣裙正面和背面的样式。



2. 用淡彩画出衣裙正面和背面的色彩效果。



3. 设计穿着效果图。



画一画 说一说

- 1. 运用你学过的知识，并考虑校服穿着的特定环境和舒适、实用等因素，设计一套校服效果图，注意服装色彩的搭配。
- 2. 向同学们介绍你的设计构思，看谁的设计最好。



男生秋冬校服

学生作品



男生春夏校服



女生春夏校服



女生秋冬校服

10 苗 绣

苗绣图案的色彩对比强烈，具有浓郁的民族特色。苗绣的图案多为自由式或适合式的动植物纹样。让我们一起来欣赏苗绣并学习绘制苗绣图案。



凤蝶图（儿童背带）

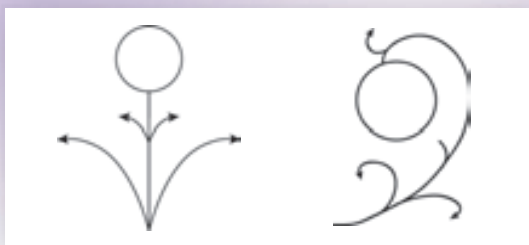


双鸡图（缠绣袖腰花）

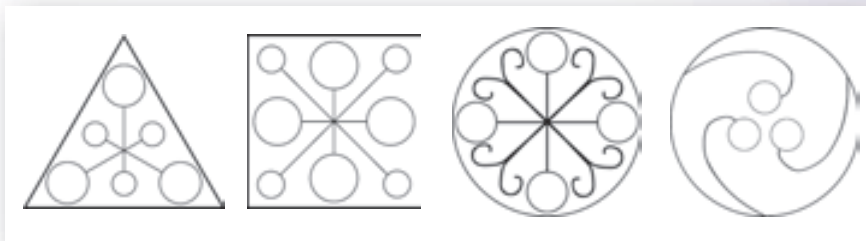
自由式单独纹样骨格图

单独纹样

单独纹样是指具有独立性质的纹样，可应用到各种不同图案的组织形式中。单独纹样分为自由式和适合式两种。



适合式单独纹样骨格图



画一幅漂亮的苗绣图案



1. 临摹图案。



2. 上色。



3. 调整完成。



富贵花



春花



双鸟



吉祥如意

学生作品



画一画 看一看

1. 用你学过的知识绘制一种单独纹样，可以是自由式，也可以是适合式，并尝试在你的生活中将纹样作为装饰。
2. 通过互联网了解苗绣的艺术特点及刺绣技巧。

自己动手在衣服上绘制苗绣纹样。

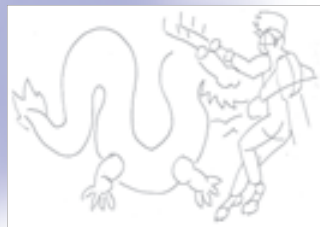


很多成语都来源于历史典故，我们理解和使用这些成语后，还可以结合生活体验，赋予这些成语新意。如果能用画笔描绘出这些新编成语故事，那就更棒了！



胸有成竹
当代 刘一山

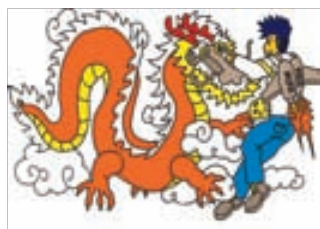
画一画新《画龙点睛》的故事



1. 确定主题后轻轻画出人与物的轮廓。



2. 进一步勾描出人与物的形态特征。



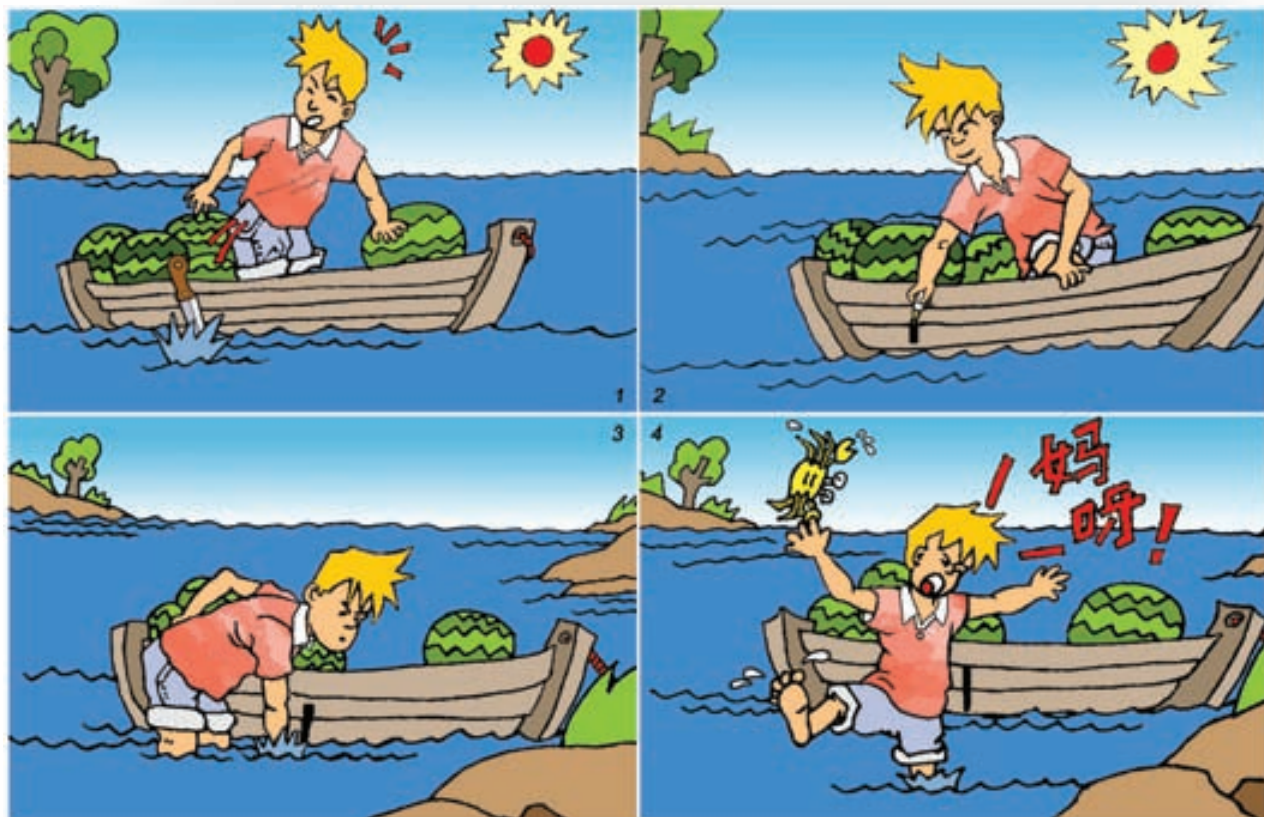
3. 添加色彩。



4. 调整完成。



掩耳盗铃（学生作品）



刻舟求剑



想一想 画一画

学生作品

每个人新编一个成语故事，或给成语赋予新的内容，然后把它画出来。可以用手绘，也可以用电脑绘制。注意体现成语的特点。



揠苗助长

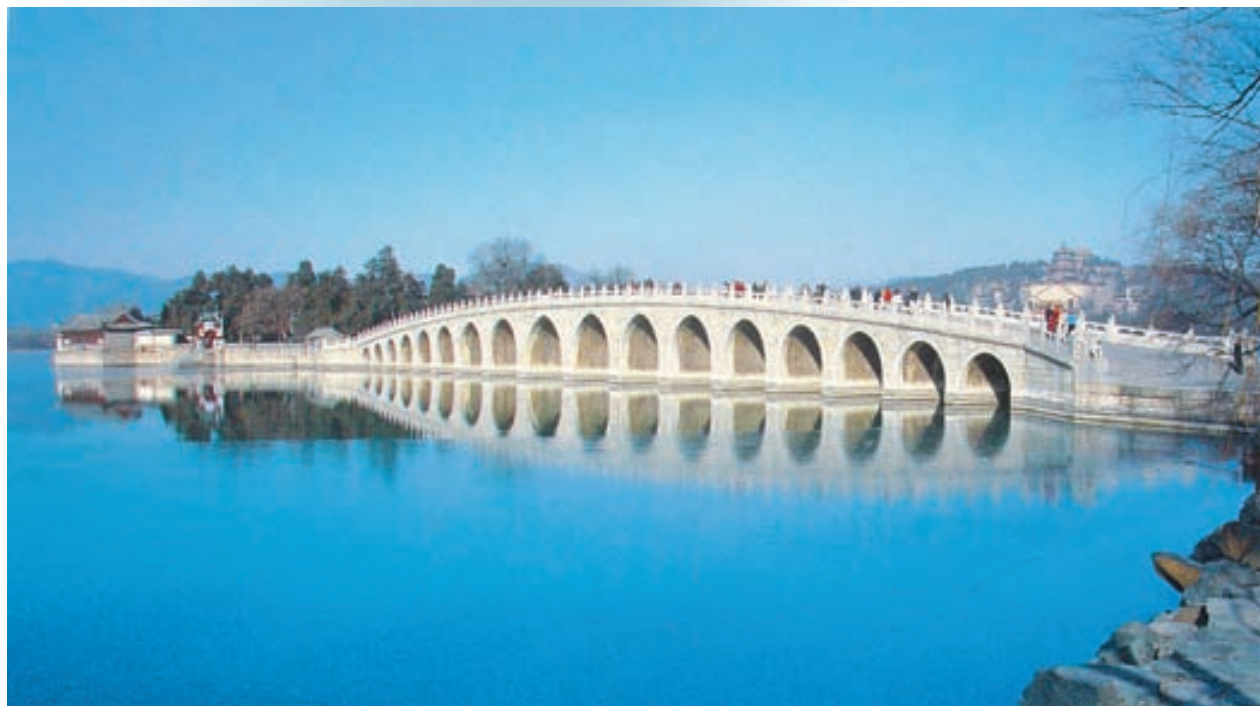


画蛇添足



玉带桥（套色木刻）当代 古元

中国被称为“桥梁的故乡”，今天依然可以见到许多建造精湛的古桥：有着半圆形桥洞、线条流畅的玉带桥，宛若一条长虹横跨湖面的十七孔桥……让我们画一画古代的桥，体验古桥带给我们的美的韵味。



颐和园十七孔桥（北京）

纸版画绘制步骤



1. 用铅笔画出底稿。



2. 把底稿复印到皮纹纸上，剪出皮纹纸上的各部件。



3. 用胶水把各部件粘贴在底稿上。



4. 用水粉颜料涂上自己想好的色彩。将宣纸覆盖在底稿上，用夹子固定，再用勺子的底部均匀用力摁压，使之着色。



5. 调整完成。



古桥



想一想 画一画

尝试创作一幅以桥为主的纸版画，可以是黑白的也可以是彩色的，感受古桥之美和纸版画的特殊艺术效果。

学生作品

家乡的拱桥



中国传统杂技是一门以人的超常技能为主的表演艺术，在各种蹬技、手技、顶技、踩技的表演中，体现杂技演员的身体柔韧性和平衡能力。杂技以精湛的技艺、生动的造型、浓郁的民族风格博得观众的赞赏和喜爱。让我们尝试用美术的形式表现杂技。



樽上三人倒立杂技陶俑 东汉



杂技俑 北魏

表演蹬碗的小泥人



1. 用泥捏出椅子和
小泥人的躯干。



2. 做小泥人的其他
身体部件和小碗。



3. 把小泥人放在椅
子上。



4. 在小泥人四肢
上加上小碗。



顶椅子

学生作品



蹬人杂技



顶缸



做一做 说一说

1. 用泥捏一个表演民间杂技的小人，注意造型要简洁生动。
2. 大家把作品组成一个“民间杂技表演团”。向同学们介绍你做的小泥人所表演的杂技节目，展示你的美术造型才能。



滚灯

左右摇摆的锯木玩具，节节相连的竹蛇，外形简洁的空竹……这些造型各异、色彩丰富的竹木玩具，每一件都融入了民间艺人的聪明才智和高超技艺，好玩又好看。



锯木（木、铁丝）



空竹（木、竹筒、绳）



风车转转椅
（木、小玩偶）

做一条活灵活现的竹蛇



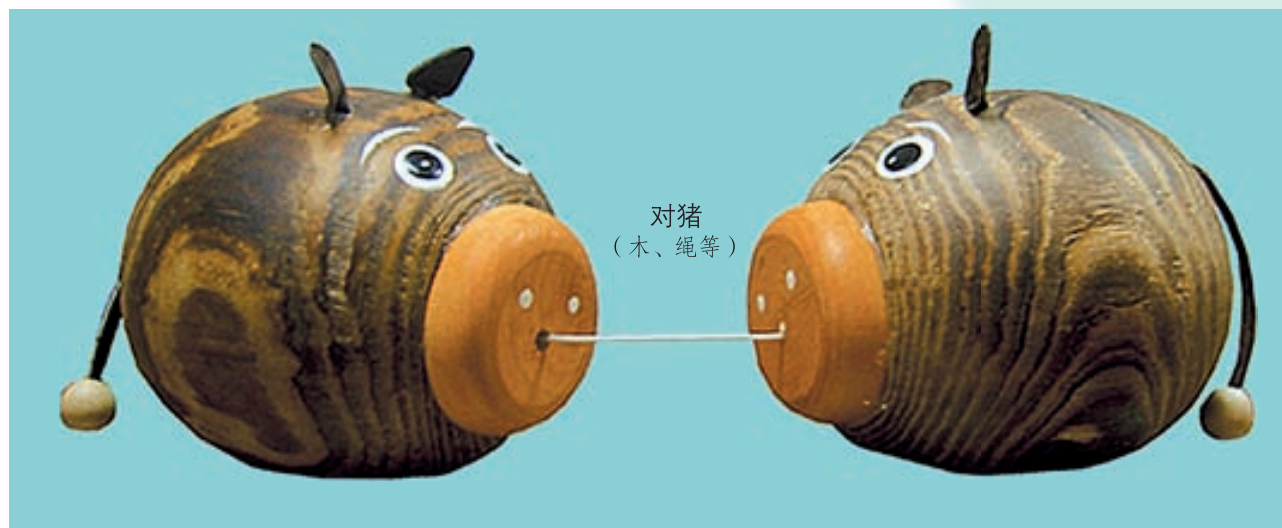
1. 将竹子锯成同等长度的小节。



2. 用铁线将竹节连接起来，装上手柄。



3. 画上装饰图案。



对猪
(木、绳等)



金蝉 (木、塑料薄片、绳)



弹弓 (树枝、橡皮筋)

学生作品



做一做 玩一玩

用身边容易找到的竹、木材料，模仿或设计制作一件玩具，注意要能玩能活动，而且造型要美观。大家可以交换玩一玩。

陀螺转转真有趣。



使用剪刀等工具时要注意安全。



木鱼 (木)

壮锦既是日常生活用品，又是精美的工艺品。它的编织方法极富特色，以白色棉纱为经线、彩色丝绒为纬线，图案别致。内容多为花卉纹、动物纹以及回纹、水纹、云纹等；色彩艳丽，一般用红、黄、蓝、绿色，对比强烈。



壮锦挎包

壮锦手袋



精美的壮锦图案

设计一幅壮锦图案



1. 用铅笔在几何纸的小格上画出图案的基本形。



2. 在画好的基本形上填色，注意色彩搭配。



3. 调整完成。

学生作品



花布图案



手袋图案



挂屏图案



画一画 看一看

1. 在几何纸（可以到文具店买几何簿）上认真临摹一幅壮锦图案。

2. 通过查找资料，了解壮锦图案设计的文化内涵。

照着描来学着画。



校园小报的内容丰富多彩，具有主题鲜明、形式灵活、传递信息便捷等特点。



小报设计



电脑制作的小报

小报的版面设计要求主题明确，布局合理。报头要设计在最醒目的位置。文字稿的位置要合理安排，内容划分要有横有竖，有大有小。文字的排列应以横为主，以竖为辅，行距要大于字距。在版面中适当用些题花、插图、花边及尾花等，可使版面更美观、更丰富。



努力拼搏 为校争光

报头



报头和标题



小报的构成元素

标题：可分为通栏标题和文章标题两种，通栏标题代表整张小报的主题思想。

报头：报头要根据小报的主题思想、文章内容及版面需要来设计。

文章：篇幅可长可短，要把重要的文章放在醒目的位置。

插图：插图要配合文章的内容思想，插图不宜过多，以免造成版面拥挤。



报头



尾花



学生作品

尊师重教（手抄报）

小学生爱劳动（手抄报）

弘扬中华美德（手抄报）



学习雷锋精神（手抄报）





我眼中的春节（电脑制作）



暑假小报（电脑制作）



想一想 画一画

个人设计或小组合作，创编一份以学校新人新事为内容的小报，注意综合运用美术手段。



争做新时代好队员
（电脑制作）

师生评报





校园全景

我们在校园里度过很多欢乐的时光，每一栋校舍，每一簇花草，都有我们珍贵的回忆。设计制作理想的校园模型，是我们表达对学校热爱之情的一种方式。



校园全景设计图



校园全景模型

为我们的校园建设出谋划策。





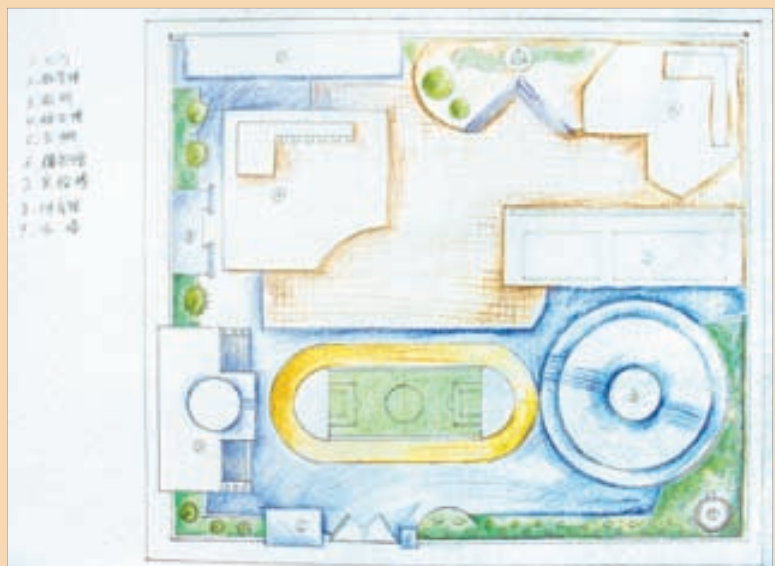
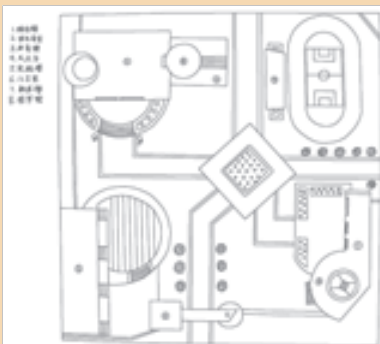
为我们的校园绘蓝图。



校园平面设计图 1
(学生合作作品)

校园平面设计图 2
(学生合作作品)

校园平面设计图 3
(学生合作作品)

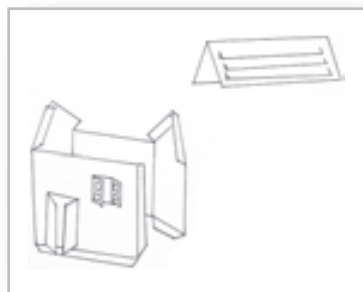




房子模型制作步骤



1. 在纸上画出房子模型的平面图。



2. 剪下平面图，按虚线折叠。



3. 用胶水
粘贴，房子的
立体模型就做
好了。

设计制作新校园立体模型



图书馆



学生公寓





模型做好了（学生合作作品）



新校区的立体模型（学生合作作品）

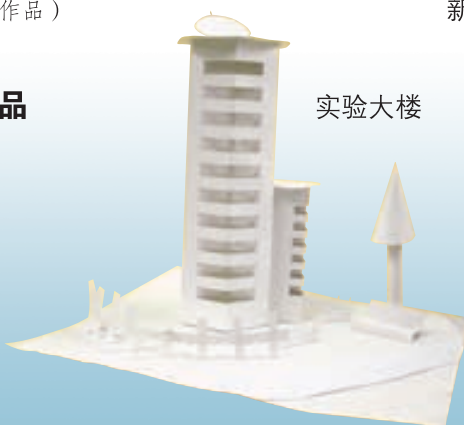
学生作品



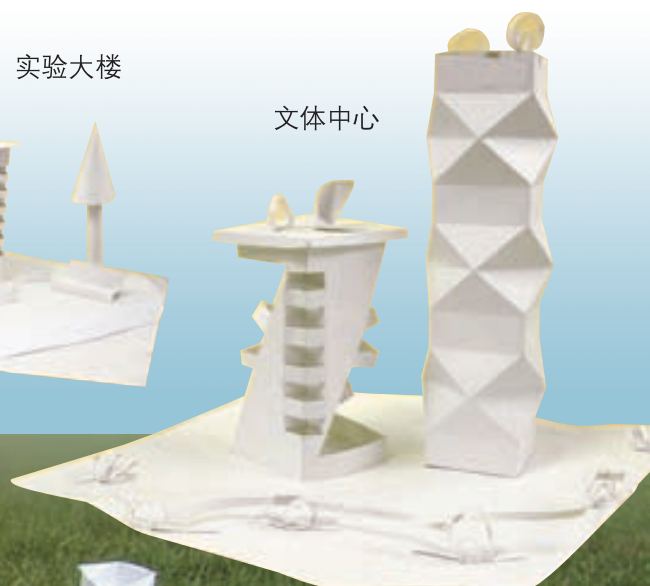
议一议 做一做

学做一名设计师，和同学们一起为校园绘制平面设计图并制作立体模型。

我们的校园（学生合作作品）



实验大楼



文体中心



使用剪刀等工具时要注意安全。

编后语

本套教材以实施素质教育和美育作为总目标，在“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个维度目标的贯彻上，追求三者的结合与平衡。以提高学生的审美素养、陶冶学生的高尚情操、培养学生的创新精神、服务教学为原则。注重培养学生学习美术的兴趣，激发他们的表现欲望，让他们在积极主动学习的基础上，认识 and 了解美术的知识和掌握一定的技能。教材的设计、内容的安排、教学过程和方法的设置，均面向全体学生，力求使每个学生获得乐趣与收益。

本套教材是在“实验本”教材的实践基础上，根据教育部颁布的《义务教育美术课程标准（2011年版）》修订编写的。教材将先进的教育教学观念和新的课程理念融入教学过程，力求创造性地贯彻《义务教育美术课程标准（2011年版）》的要求，适应美术课教学改革并突出特色。

本套教材具有较鲜明的民族特色。它融入我国各民族优秀的美术资源，展示了民族民间文化以及各民族的风貌，介绍了中华民族的美术文化，营造出浓厚的民族民间文化氛围，这将对培养民族精神、弘扬民族文化起到积极作用。

本册编著者为林园、李素萍、黄烨琳、林智斌、何小莲、韦一菠。

在教材编辑过程中，我们得到了广西民族大学、广西民族研究所、广西壮族自治区博物馆等单位的大力支持，以及许多专家、学者、老师的热心帮助，我们在这里表示衷心的感谢！