

义务教育教科书

美术

MEISHU



义务教育教科书
美 术
五 年 级 上 册

编著：广西课程教材发展中心
出版人：陈 明
终审：邓 欣
校对：肖丽新 陈小英 尚永红
审读：陈宇虹
监制：王翠琴 韦 芳
出版：广西美术出版社
发行：广西新华书店集团股份有限公司
印装：广西民族印刷包装集团有限公司
开本：787 mm × 1092 mm 1/16
印张：3
字数：50千字
版次：2014年7月第1版
印次：2021年6月第8次印刷
书号：ISBN 978-7-5494-1128-3
定价：5.95元
批准文号：桂发改价格规〔2019〕1043号
举报电话：12358



绿色印刷产品

著作权所有，请勿擅用本书资料制作各类出版物，违者必究。
如发现印装质量问题，请与当地新华书店联系调换。

ISBN 978-7-5494-1128-3



9 787549 411283 >



义务教育教科书

美术

五年级
MEISHU
上册

义务教育教科书 美术 五年级 上册 广西美术出版社



广西美术出版社

义务教育教科书

美术

MEISHU

五年级
上册

广西课程教材发展中心 编著

 广西美术出版社

主 编

刘绍荟

副主编

陈和良 丘 宁 何幼明 黄宗湖 蓝柏坚



目 录



1	中外绘画作品欣赏	4
2	神奇壮美的自然景观	10
3	想象中的乐园	14
4	古老的城楼	16
5	乡间的小石桥	18
6	有趣的纸艺制作	20
7	面塑	22
8	材料的巧用	24
9	民族娃娃	26

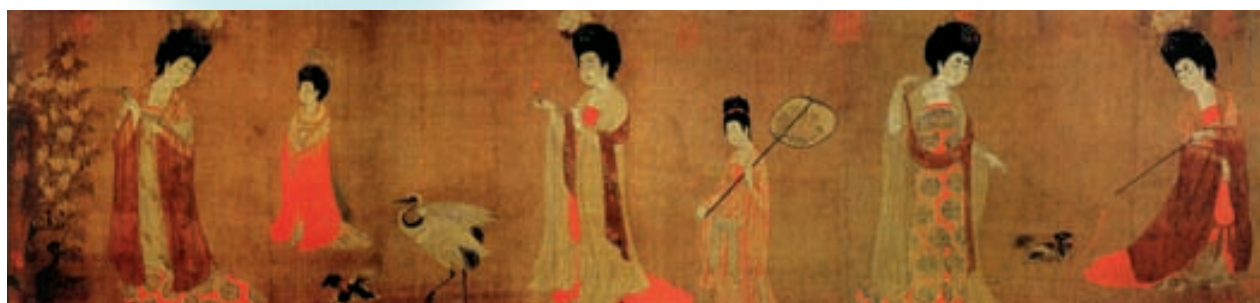
10	为童话故事作画	28
11	校园漫画	30
12	模型制作	32
13	小小木偶	34
14	陶艺小制作	36
15	写意动物	38
16	黑白画	40
17	小小漫画展	44



中外绘画作品欣赏

绘画是一种造型艺术。指用笔、刀等工具，以墨、颜料、化合物等物质材料，在纸、木板、纺织物或墙壁等平面上，通过构图、造型和设色等表现手段，创制可视的形象。

中国绘画历史悠久，形式多样。在长期的历史演变中，在古代形成了人物画、山水画、花鸟画三大类。人物画追求形神兼备，山水画以景写情、寓情于景，花鸟画借物抒情、托物言志，从而形成了鲜明的民族特色。新中国成立后，中国绘画在继承民族传统和吸收西方绘画优秀成果方面，有了新的发展。



簪(zān)花仕女图(中国画) 唐代 周昉

唐代是中国工笔人物画的高峰时期。此画描绘的是贵族妇女春夏之交赏花游园的各种姿态，或戏犬，或赏鹤，皆身披华服，悠然自得，充分表现了唐代雍容华贵的富丽气象。



富春山居图(局部)
(中国画) 元代
黄公望

《富春山居图》是黄公望传世作品中最著名的一幅，描绘了浙江富春江两岸的初秋景色。画面上重峰叠岭，树木森秀，笔墨苍劲清润，韵味丰富，充分反映了元代山水画家寄兴抒情的倾向。



溪山行旅图

(中国画)

北宋 范宽

宋、元两代是中国古代山水画的黄金时代，范宽是宋代山水画的代表人物。此画中巍峨的主山突兀，山涧中一线飞瀑直泻而下。画家运用高远手法，成功地刻画出他所生活的陕西秦岭山脉的雄浑气势，具有阳刚之美。



渔庄秋霁图(中国画) 元代

倪(ní)瓚(zàn)

倪瓚是“元四家”之一，擅画山水、竹石等。此画是倪瓚山水画的代表作品，充分显示了其成熟时期的典型画风。近处坡石上五株枯树参差错落，树叶疏朗；远处山坡平缓起伏；中间大片湖水，空阔平淡，意境清幽。



墨梅图(中国画) 元代 王冕

一枝盛开的梅花，嫩枝挺拔，花朵不着颜色。从画上的题诗可以明显地看出，在元朝实行民族歧视政策的年代里，画家不愿与统治者合作的高尚情操与民族气节。



牡丹蕉石图(中国画) 明代 徐渭

徐渭是中国古代水墨大写意花鸟画最重要的代表人物。他以大泼墨的方法画牡丹蕉石，墨色变化丰富。作品中作者自题三则，书风潇洒之中见谨慎，与画中狂放的笔法形成呼应。



八骏图（中国画） 1951 徐悲鸿

作品上的八匹骏马飞奔向前，匹匹高大雄健、精神焕发。徐悲鸿的用笔刚健有力，用墨酣畅淋漓，逼真生动地描绘了马的飒爽英姿。刚劲矫健而灵动的骏马给人以自由和力量的象征，鼓舞人们积极向上。



初踏黄金路（套色木刻版画） 1963 李焕民

此图通过刻画藏族妇女牵着满载青稞的牦牛踏歌而归的情景，表现了藏族同胞在废除农奴制后喜获丰收的幸福。金色调子象征丰收和美好的未来，是一幅情景交融的优秀作品。



万山红遍（中国画） 1964 李可染

作品是根据毛泽东诗词中“看万山红遍，层林尽染”的意境创作的。大面积使用朱砂来表现秋色。在墨色映衬下，朱砂的红色鲜艳浓烈却沉稳凝重，体现了作者对诗词的深刻理解和艺术表现力，且具有鲜明的时代风格和面貌。

从对世界绘画的影响来讲，14—16 世纪欧洲文艺复兴时期以来的绘画非常重要，所以外国绘画一般是指欧洲绘画。由于欧洲绘画是以油画为代表，因此，外国绘画的艺术成就突出表现在油画方面。就发展的大趋势而言，19 世纪末以前的欧洲油画以写实风格为主，而且取得了突出的成就。20 世纪初以来，欧洲油画风格多样，特别注重艺术形式的探索。



抱银鼠的女子(油画) 约 1490 达·芬奇(意大利)

这是达·芬奇杰出的肖像画作品，它最引人注目的地方是明暗的处理。画家运用光线和阴影衬托出人物优雅柔美的脸庞。人物气质高贵沉静，形神兼备。这幅肖像画得到世人的推崇。



教皇英诺森十世肖像(油画) 1650

委拉斯开兹(西班牙)

这幅著名的肖像画真实地刻画了一个内心狡诈、凶狠残忍的教皇形象。画家准确地抓住了人物的内心世界，用高超的技艺淋漓尽致地表现了人物的性格特征。



倒奶的厨娘(油画) 约 1633 维米尔(荷兰)

画家将看上去随意的整体构图予以精心安排：光线从窗户射入，在靠窗的桌子旁，一位女仆正专心致志、不紧不慢地倒牛奶。整个画面显得既简洁又有一种精致感。



水果篮(油画) 1596 卡拉瓦乔(意大利)

《水果篮》是卡拉瓦乔早期的代表作,据史料考证,这是美术史上的第一幅静物画。它对物象的形态、色泽和质感的精确细腻的描绘,特别是叶子上和水果上的那些斑点的描绘,达到了逼真的地步。



铜水器(油画) 约 1733 夏尔丹(法国)

《铜水器》是夏尔丹最出色的静物画之一。画中描绘的对象是生活中极平凡的器物,但它朴实的色调和造型,蕴藏着一种质朴的美。

孟特枫丹的回忆(油画)

1864 柯罗(法国)

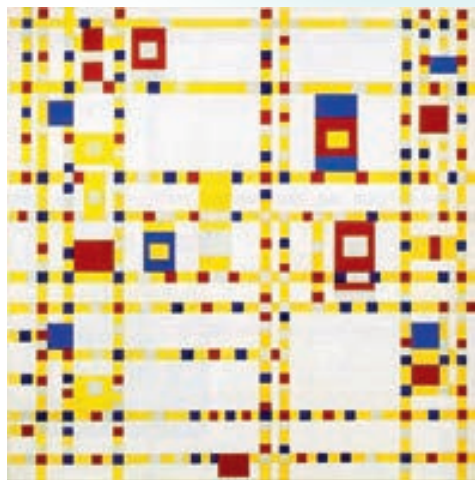
整幅画色调柔和,笔法轻灵,仿佛一切都被一层薄薄的雾气包围,给人一种如梦如幻的诗意感受。





睡莲(局部)(油画) 1897 莫奈(法国)

莫奈是印象派代表人物和创始人之一。他擅长捕捉光影和色彩的变化,把瞬间的视觉光效展现在画布上。此画中的睡莲隐隐约约,浮在水面延绵不绝;背景的池岸是一片翠绿的垂柳,整个画面别有一番情趣。



百老汇爵士乐(油画) 1942—1943

蒙德里安(荷兰)

蒙德里安是几何抽象画派的先驱。这幅作品由垂直和水平的点、线、面与红、黄、蓝、白色块构成画面,色彩、造型和布局都呈现出了音乐般的律动,营造出了百老汇爵士乐的现代感和节奏感。

红色的和谐(油画) 1908—1909 马蒂斯(法国)

马蒂斯是野兽派的代表画家。这幅画在大块高纯度的红色上,映衬了黄色的水果,棕黄色的椅子、窗框、妇女的头发,蓝色的天空、屋顶,绿色的草坪、树丛等。这些不同明度、不同冷暖、不同形状的色块,既互相呼应、对比,又和谐统一。



看一看 说一说

1. 本课介绍的这些中外名画,哪几幅给你留下深刻的印象?选择一两幅,谈谈你为什么喜欢它们,它们给你带来什么样的感受。

2. 到图书馆或者上网查找你喜欢的中外画家,说出一两个画家及其代表作。



神奇壮美的自然景观

大自然在地球上创造了许多神奇壮美的自然景观，其中各种类型的地形、地貌景观，多彩多姿，令人惊叹，如喀斯特地貌、雅丹地貌、丹霞地貌等。让我们走近它们，感受它们带给我们的震撼之美。



波纹岩（美国亚利桑那州）

这个波纹状岩石带，是由沙丘演变而成。岩石表面形成黑色、灰色、红色、咖啡色和土黄色的条纹，如海浪翻腾。



赤水丹霞地貌（贵州）

数以千计的山峦丘陵，呈现出鲜艳的丹红色和红褐色，造型奇特，色彩斑斓，气势磅礴（páng bó），是全国面积最大、最美丽壮观的丹霞地貌，也是世界自然遗产。



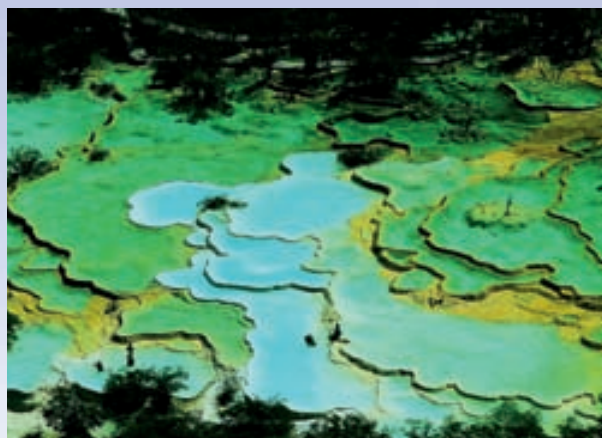
敦煌雅丹地貌（甘肃）

雅丹是一种典型的风蚀性地貌。高大起伏的土山丘，在亿万年风力的吹凿下，形成了千奇百怪的形象，像骏马、大象，或像蘑菇、碉堡。



张家界(湖南)

张家界地貌以“山峻、峰奇、水秀、峡幽、洞美”而闻名于世，3 100 多座大小不一、形态各异的石柱形成了一个奇峻秀美的峰林峡谷，被联合国教科文组织列为“世界自然遗产”。



黄龙(四川)

黄龙自然风景区是世界自然遗产，它拥有规模宏大、类型繁多、结构奇巧、色彩丰富的地表钙华景观。层叠错落的大片钙华池群，池水色泽不一，宛如神奇的天然图画，堪称中国一绝、世界奇观。

卡帕多西亚石柱(土耳其)

这一大片“石柱森林”是火山岩浆冷却凝固后在风霜雨雪侵蚀下形成的。石林总总的石柱，像蘑菇、尖塔、烟囱，冲天而立，形成独特的景观。



科罗拉多大峡谷(美国)

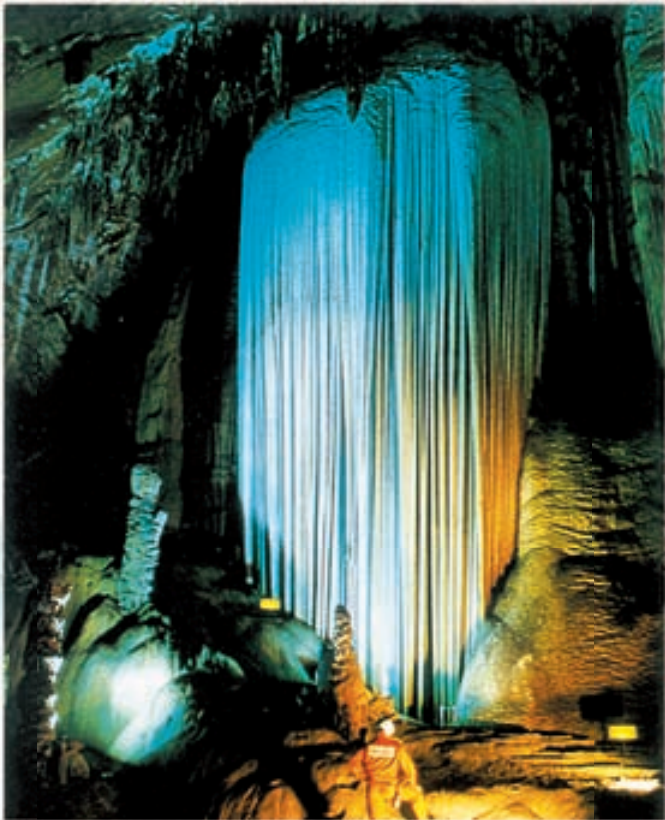
科罗拉多大峡谷是举世闻名的自然奇观，被联合国教科文组织列为世界自然遗产。它雄伟的地貌、浩瀚的气魄和奇幻的景色，吸引了全世界无数旅游者的目光。

溶洞，是石灰岩地区特有的一种地貌，是大自然创造的一种神奇的景观。溶洞的造型奇特，色彩斑斓，具有很高的科研价值和欣赏价值。



雪玉洞(重庆)

雪玉洞是世界罕见的洁白如雪的溶洞“冰雪世界”。洞内的钟乳石都“洁白如雪，质纯似玉”，还有堪称世界第一的石盾和塔珊瑚花群等，构成一个个千姿百态、美不胜收的景观。



芙蓉洞(重庆)

该洞体积高大，洞内各种次生化沉积形态琳琅满目，丰富多彩。这幅绝景犹如悬崖上的飞泉高挂，飘逸如白练飞舞。

芦笛岩(广西)

洞内天然形成密集的钟乳石，挺拔而奇峭，经过艺术设计的灯光照射，宛如一幅清新秀丽的田园风光图，给人以极大的想象空间和艺术享受。





织金洞(贵州)

它是一个多层次、多阶段、多类别、多形态的完整岩溶系统。洞内空间开阔，岩质复杂，拥有40多种岩溶堆积形态，囊括世界溶洞中主要的形态类别，因而被称为“岩溶博物馆”。



看一看 说一说

1. 选择本课中一两个你感兴趣的自然景观，上网查找更多关于它们的资料，结合美术知识，描述它们的美感，向同学们进行评述并互相交流。

2. 请你发表一下自己的看法，说说如何保护溶洞，保护自然遗产。



大理石岩洞(智利)

这是卡列拉将军湖上的瀑布侵蚀大理石而形成的岩洞，洞内的石头由于含有不同的杂质而有着各种各样的颜色，最主要的还是纯度最高的白色，形成了壮丽的奇观。



韩松洞(越南)

它是迄今(qi)今为止世界上最大的天然洞穴，目前已探明的长度约6500米。洞室空间巨大，约有90米宽，洞顶距地面将近240米高，可容纳一个由40层高楼组成的纽约街区。



想象中的乐园

展开想象的翅膀，描绘心中未来的乐园：坐着飞碟到太空乐园游玩；小火车带我们遨（áo）游蔚蓝的海底世界；到有许多造型生动的动漫人物的动画乐园探险……这是多么奇妙有趣啊！



梦幻乐园迪斯尼（美国）



动画乐园（模型场景） 当代 宫崎骏（日本）





海底乐园

学生作品



想一想 画一画

1. 你想象中的乐园是怎样的？里面有什么奇妙的东西？
2. 用彩笔把你想象中的乐园画下来，注意画出它神奇、夸张的外形与梦幻般的色彩。



太空乐园



正阳门城楼(北京)



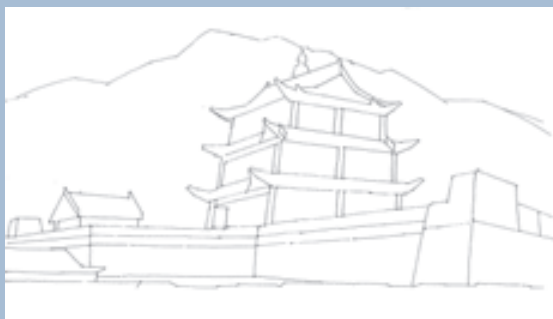
安定门城楼(陕西西安)



天下雄关(版画) 当代 晓岗

中国传统建筑以木结构为主要结构方式，建筑造型优美，装饰丰富多彩。城楼是中国传统建筑中的一种，它的屋顶巨大，四角有飞翘的屋角，梁柱上有精美的雕刻、彩绘，造型庄重典雅，气势宏伟，展示了独树一帜的中国建筑艺术。

学习画城楼



1. 用铅笔轻轻画出城楼及山脉的大体轮廓。



2. 用钢笔(水性笔)以线的形式，从城楼开始描画，注意城楼的结构和线条的疏密关系。



3. 继续刻画城楼的细节，把握整体，概括地画出山脉，画面要协调统一。

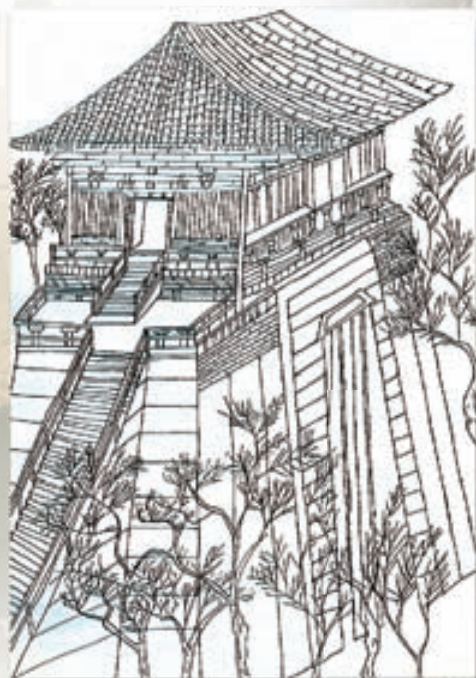


城楼换新颜



画一画 说一说

1. 用线描画法临摹或写生城楼，注意表现城楼的结构、比例和线条的疏密关系。
2. 大家谈一谈如何保护像古城楼这样的文化遗产。



城楼守边关



庄严的古城楼



乡间的小石桥

在江南水乡，常常见到石桥枕水的美丽景致。这些小石桥结构坚固，造型古朴别致。它们既是连接两岸的通道，又将建筑、艺术与科技和谐地融为一体。



黄姚古镇(水彩画) 当代 李绍忠



江南小镇(水彩画) 当代 赵志强



水乡(水彩画) 当代 刘寿祥

画画小石桥



1. 用铅笔画出小石桥和周围景物的大体轮廓。

2. 再勾画景物的细节。

3. 用水彩由浅而深上色。



古镇石桥



双拱桥



小石桥

学生作品



石桥卧波



看一看 画一画

用铅笔淡彩的方法画一画乡间的小石桥，上色要薄而透明，画好时能看出铅笔的痕迹，同时注意小石桥的造型、结构以及小石桥和周围环境的融合。



有趣的纸艺制作

经过有创意的设计组合，一张纸片，剪剪贴贴，就变成了具有立体感与层次感的纸艺作品。它可以用来装点你的居室，也可以成为你创造性活动的留念。



宝贝小熊(教师作品)



双马图(教师作品)



兰花图(教师作品)

《庄稼的好帮手》制作步骤



1. 剪下猫头鹰的各部件并进行适当的折压和曲面处理。



2. 将头部粘贴组合。



3. 粘贴翅膀及其他部件。



4. 用泡沫双面胶将猫头鹰的双翅垫高,使之有立体感。



大公鸡(学生作品)



5. 添上月亮、青草等附件作背景,就完成了。



美丽的瓶花(学生作品)



想一想 做一做

选择适合的纸材设计制作一件纸艺作品,用它来装饰你的居室,注意摆放时作品与居室环境的协调效果。



使用剪刀等工具时要注意安全。



我的作品《海底音乐会》挂在家里多漂亮。

7 面 塑



学捏面馍“凤”

虎(陕西)

面塑是我国北方的民间艺术，它是用面粉或豆粉创作成各种造型，并加上色彩装饰的面食，用以表达祈求富贵平安、吉祥如意的美好心愿。



枣山礼馍(山西)



1. 捏大形，用刀刻出凤尾。



2. 粘贴眼、嘴和身上的装饰。



3. 用花生仁装饰尾巴。



4. 点画上鲜艳的色彩。



5. 用剪刀刻出花纹。



6. 漂亮的面塑做好了。

学生作品



花馍



鲤鱼



青蛙



刺猬

做一做 想一想

1. 发挥想象力, 用面团或橡皮泥等材料控制一个面塑作品, 并给它起个名字。

2. 通过上网等途径查找资料, 了解面塑的造型和各种寓意。





材料的巧用



浪花朵朵(教师作品)

有时小小的创意就能将一些废弃物品变成艺术品，为生活增添一份乐趣与新鲜感。例如巧用刨花进行艺术设计，会给我们带来快乐。利用刨花卷曲的形态和材质的美，加上新颖独特的设计，就能创作出一幅装饰作品。



新年花环(教师作品)



风中玫瑰(教师作品)

铅笔屑也能贴出漂亮的画



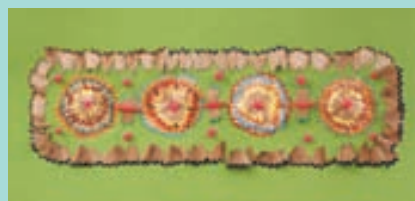
1. 画出底稿。



2. 用铅笔屑按底稿样式粘贴。



3. 用彩泥作点缀。



4. 完成。



漂亮的花边(铅笔屑、彩泥)



瓶花(刨花)



花正开(刨花、彩泥)

学生作品



小鸟归巢(铅笔屑、彩泥)

帅小子(椰子纤维、刨花、花生壳、瓜子壳等)



好看吗?



做一做 想一想

1. 利用刨花或铅笔屑、纸条、瓜子壳、树皮等材料,设计一幅装饰画,体会不同材料的不同效果。

2. 请想一想,还能用什么材料来设计制作立体装饰画?





民族娃娃

瞧，穿百褶（zhě）裙的苗族女子、披红色斗篷的彝族大哥、包花头巾的壮族阿姐……这些民族娃娃多神气。巧用身边的一些小物品设计制作穿戴民族服饰的娃娃，很有意思哟！



汉族



民族娃娃

做一个跳舞的朝鲜族娃娃



1. 把红纸贴在纸杯上，做成娃娃的裙子。



2. 用色卡纸卷成筒状，粘贴在纸杯底上，做成娃娃的上身和手臂。



3. 在手臂的圆筒上剪一个口，插上用纸画好的头部。



4. 装饰衣服上的飘带，调整完成。

学生作品



红裙女孩(汉族)



五彩裙(瑶族)



山娃(苗族)



筒裙姑娘(傣族)



害羞的小姑娘(维吾尔族)



做一做 看一看

1. 设计制作一个民族娃娃。
注意造型、色彩和服饰的民族文化特征。

2. 课后收集有关民族服饰的图片,感受民族服饰特有的美。



使用剪刀等工具时要注意安全。

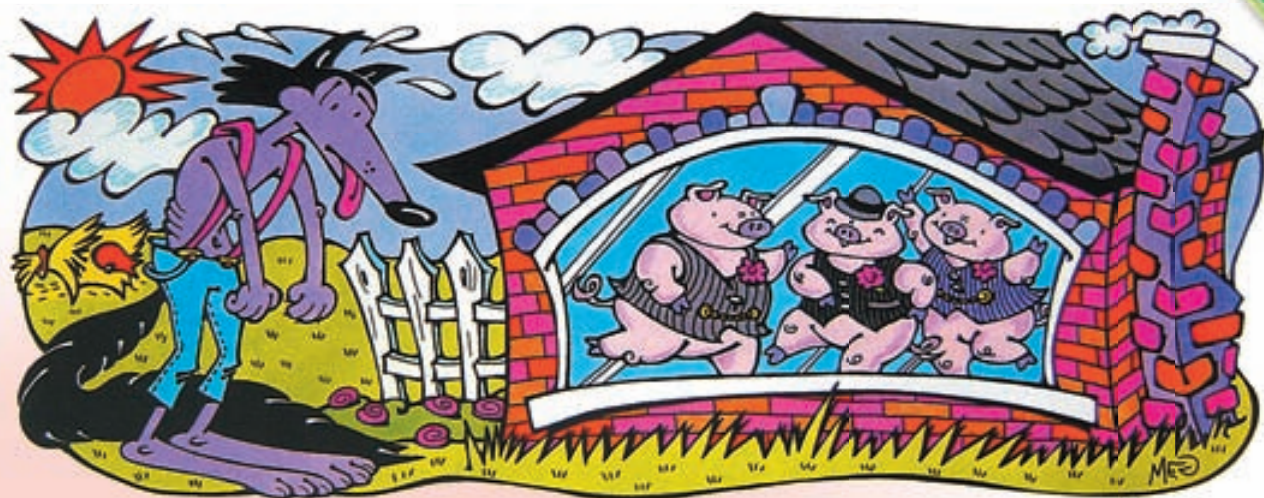
许多童话故事想象丰富，情节跌宕起伏，引人入胜。如果把脑海里浮现的故事场面画下来，为精彩的童话故事创作一幅画，那一定很有趣！



小猫钓鱼 当代 李全华 程思新等



童话手工乐园——小木偶匹诺曹
当代 苏珊娜·贡比洛（西班牙）



三只小猪智斗大灰狼（教师作品）

画一画《皇帝的新装》



1. 勾画人物的形体动态。



2. 勾画人物的表情、细节。



3. 上色，画背景，完成。



画一画 说一说

1. 回忆你印象最深刻的童话故事情节，发挥你的想象力，为故事内容创作一幅画，注意与内容情节要配合协调。

2. 大家说一说插图的作用与艺术特点。



灰姑娘

学生作品



拇指姑娘



爱丽丝梦游仙境



校园生活 当代 张达平

校园生活丰富多彩，有些事情让我们感动，树为榜样，有些事情令我们反感，引以为戒。让我们发挥漫画的作用，以简单而夸张的手法描绘校园生活，在幽默、诙谐的画面中展现成长路上的喜怒哀乐。



都要补课 当代 李池兴

学画漫画



1. 用铅笔勾画出人物的外形轮廓，注意人物的动态。



2. 添画头发、衣服、鞋子。



3. 描绘人物五官、衣服及其他细节，完成。



球场上的意外



爱护草坪

学生作品



想一想 画一画

回忆校园生活中发生的令你印象深刻的事，以它为题材，创作单幅或多幅漫画，体会幽默与讽刺的艺术魅力。



赢了! 输了!



异口同声



我的偶像

飞机、汽车、军舰……各种模型不仅造型多样，色彩美观，而且体现了各自的功能。我们喜欢小小模型，它们寄托了我们的理想，也给我们带来了制作的乐趣。



汽车模型

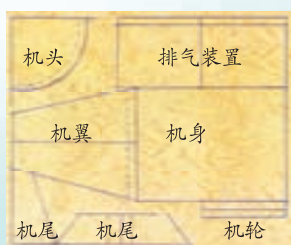


军用飞机模型



军舰模型

飞机模型的做法



1. 画出飞机各部位的平面图并剪下。



2. 把机身做成圆柱形，把机头做成圆锥形。



3. 做机翼、机尾、排气装置和机轮。



4. 把机头和机身粘在一起。



5. 装上台尾、机翼、排气装置和机轮。



6. 给飞机添上装饰。

学生作品

飞机模型



可爱的小汽车



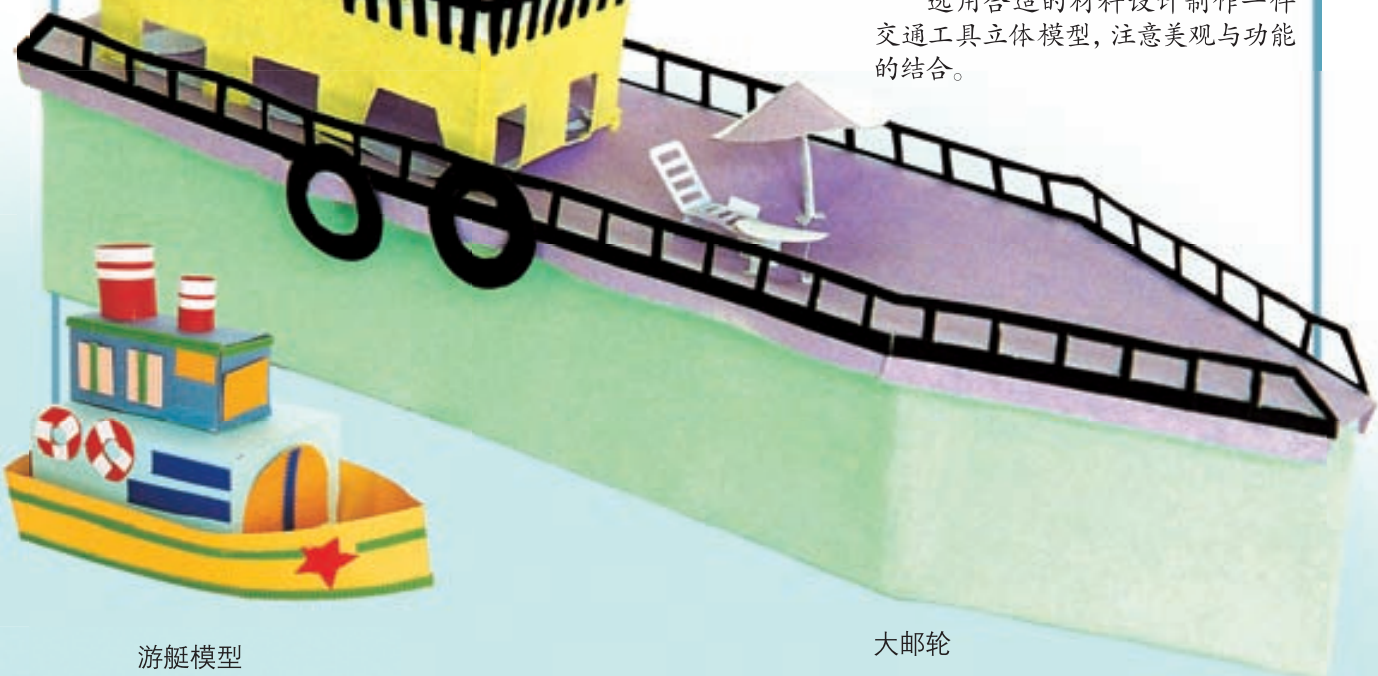
想一想 做一做

选用合适的材料设计制作一件交通工具立体模型，注意美观与功能的结合。

游艇模型



大邮轮



使用剪刀等工具时要注意安全。

中国木偶艺术起源于汉代，种类较多，常见的木偶有杖头木偶、提线木偶和掌中木偶（俗称布袋木偶）。木偶的设计制作运用了绘画、雕塑、服装等相关艺术的表现手段，形成了独特的造型与表演风格。



达坂(bǎn)城的姑娘
(人偶舞蹈)



只有山歌敬亲人(人偶舞蹈)



森林的故事(木偶戏)



操纵杆可以让小木偶手舞足蹈



穿上新裙子
(提线木偶)



1. 画大形。



2. 剪下。



3. 加装饰。



4. 连接关节。



5. 加上操纵杆。



做一做 玩一玩

1. 选择合适的材料, 自己或与他人合作, 设计制作一个可以活动的木偶, 注意它的造型要与功能相结合。
2. 大家扮演不同的角色表演一出木偶剧。

学生作品



我和小狗乐乐
(杖头木偶)



大象皮皮
(布袋木偶)



陶艺具有多样的形式和独特的造型语言。在创作者丰富的想象和新颖的设计下，手中的陶泥经过塑造与烧制，变成极具魅力的艺术作品，能美化和丰富人们的生活。



狮子戏绣球 当代 陈若菊



外星鞋 当代 陈业绩



翔 当代 朱乐耕

做一个小陶罐



1. 切割一块圆形泥板。



2. 用泥条盘出陶罐。



3. 粘连上刻有纹样的小泥柱。



4. 加上其他装饰部件，完成。



莲花城堡



做一做 说一说

1. 了解陶艺的制作方法。发挥你的想象力和创造力，设计制作一件陶艺作品。

2. 把大家的作品一起展示，说说你最喜欢哪件作品，为什么。



水壶

学生作品



太阳纹陶罐



方形花罐



三瓣陶壶

写意是中国画里面富有表现力的一种表现形式，用毛笔蘸（zhàn）含水量不同的墨色在宣纸上画动物，水墨相融，自然渲染，形成浓淡有致、变化丰富的画面，画出的动物栩栩如生，富有生趣，体现了鲜明的中国画特色。



树熊（中国画）1982 吴作人



红果松鼠（中国画）现代 齐白石

青蛙的画法



1. 用重墨画出蛙身。



2. 添画后肢。



3. 画出眼睛、下腹。



骄傲的狐狸

学生作品



竹叶真美味



想一想 画一画

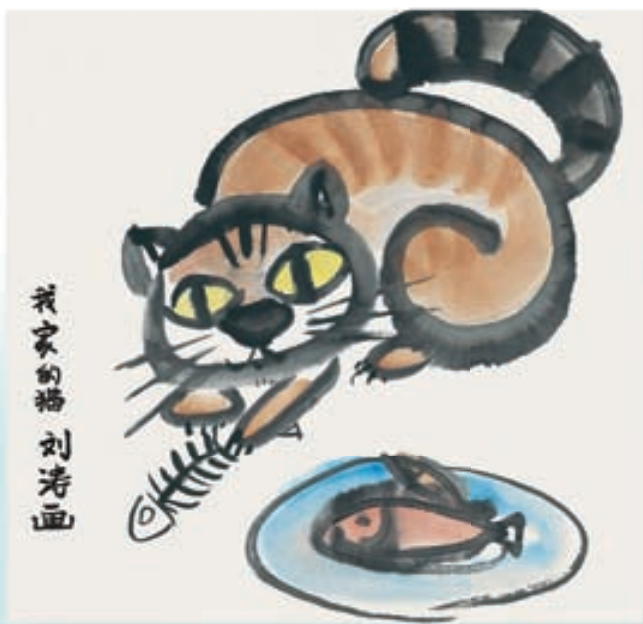
用你学过的写意方法，选择你喜欢的小动物，画一幅写意动物画，注意画出头部和四肢的姿态，感受水墨的效果。



威武的大公鸡



4. 画前肢，点眼珠，再加上两只不同动态的青蛙，就是一幅完整的作品了。



我家的猫

黑白画只用一种颜色（黑色或白色）作画，画面只呈现出黑白效果。黑白画所表现的形象简洁、明快，画面对比强烈，具有独特的艺术效果和很高的欣赏价值。



母牛（版画）当代
雅克·涅兹·道夫斯基（美国）



革命的投枪（插图）当代 雷德祖



小品（瓷砖画）当代 罗思德



春米（版画）当代 李旭华



树上的鸽子(版画) 当代 洛·沙西亚(英国)



初春(版画) 当代 古元



大象(版画) 当代
法朗士·麦绥莱勒(比利时)



鸽子(版画) 当代 阿鸽



1. 用单线勾画出花瓶和莲蓬的外轮廓。



2. 用粗线涂黑画面的暗部及投影部分，勾画花瓶下面的桌布图案。



3. 运用点、线、面的方法完成画面。



城堡



飞上蓝天

学生作品



打雪仗



飞向天空



欢乐一家



我的家乡



想一想 做一做

运用本课学过的作画知识,创作一幅黑白画,内容不限,人物、动物、植物都可以。



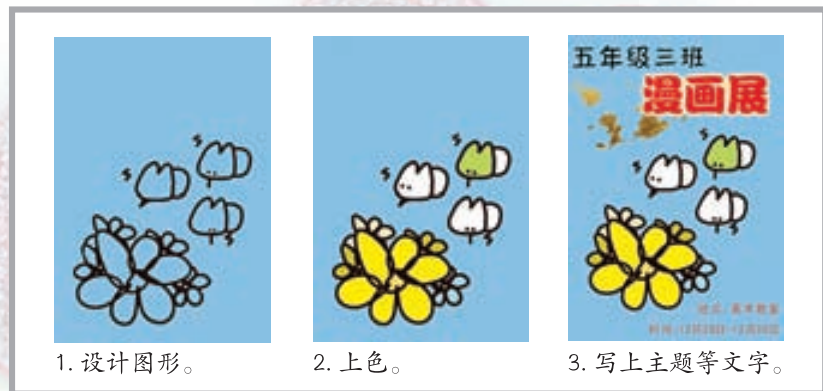
美丽的花瓶

我们用漫画的形式描绘身边的点点滴滴，以特有的方式感受生活。举办一个漫画展，让真情在这里交流，让设计的智慧在这里展示，让梦想从这里起飞。



欢迎参观我们的展览

设计招贴画和请柬



可以用同样的图形设计请柬。

办展览前的准备工作

办展览首先要收集作品；接着要根据展览的主题设计招贴画、请柬，撰写展览前言、解说文字和每一幅作品的说明文字；然后要对展览的场地进行布置。

请柬、招贴画的设计提示

1. 针对展览的主题进行构思。
2. 选择与展览有关的图形。
3. 写上展览的主题、时间、地点等有关文字。



请柬、招贴画互相呼应，效果真不错！
(学生作品)



新年大餐
(学生作品)

学生作品



出海归来



探险小子



把梦想告诉天空



金球制胜



布置展厅



参观漫画展



想一想 做一做

为大家创作的漫画作品举办一个别开生面的展览。想想有哪些准备工作要做？大家各自发挥长处，分工合作吧！

看，我的作品也展出了！



编后语

本套教材以实施素质教育和美育作为总目标，在“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个维度目标的贯彻上，追求三者的结合与平衡。以提高学生的审美素养、陶冶学生的高尚情操、培养学生的创新精神、服务教学为原则。注重培养学生学习美术的兴趣，激发他们的表现欲望，让他们在积极主动学习的基础上，认识 and 了解美术的知识和掌握一定的技能。教材的设计、内容的安排、教学过程和方法的设置，均面向全体学生，力求使每个学生获得乐趣与收益。

本套教材是在“实验本”教材的实践基础上，根据教育部颁布的《义务教育美术课程标准（2011年版）》修订编写的。教材将先进的教育教学观念和新的课程理念融入教学过程，力求创造性地贯彻《义务教育美术课程标准（2011年版）》的要求，适应美术课教学改革并突出特色。

本套教材具有较鲜明的民族特色。它融入我国各民族优秀的美术资源，展示了民族民间文化以及各民族的风貌，介绍了中华民族的美术文化，营造出浓厚的民族民间文化氛围，这将对培养民族精神、弘扬民族文化起到积极作用。

本册编著者为曾艳萍、林玲、林园、谢建华、曾晓雪、方艺霖。

在教材编辑过程中，我们得到了广西民族大学、广西民族研究所、广西壮族自治区博物馆等单位的大力支持，以及许多专家、学者、老师的热心帮助，我们在这里表示衷心的感谢！

可以留下你的名字吗

1

班级 _____

姓名 _____

2

班级 _____

姓名 _____

3

班级 _____

姓名 _____

你知道吗，课本是循环使用的，
我们要注意爱惜和保护！

