

义务教育教科书



艺术

八年级

下册

湖北教育出版社

义务教育教科书

艺术

YISHU

八年级 下册

艺术

YISHU



定价：9.89元

批准文号：粤发改价格〔2018〕18号 举报电话：12358

湖北教育出版社



义务教育教科书

艺术

YISHU

八年级 下册

朱则平 主 编

学校 _____

班级 _____

姓名 _____

 湖北教育出版社

· 湖北武汉 ·

致同学

亲爱的同学：

当你打开这本《艺术》教科书的时候，你一定会惊喜地发现，你所面对的，是一个包含了音乐、美术、戏剧、舞蹈与影视等多种艺术门类的百花园。

这，就是我们学习的园地。我们将在这里快乐地学习艺术、欣赏艺术、享受艺术、创造艺术；我们将从这里出发，一路高歌，一路曼舞，一路挥毫，一路下心灵的快门，在艺术百花的簇拥下，一步一步走进那神圣的艺术殿堂。

在此，我们给你一点小小的建议：

首先，《艺术》课程是我国基础教育改革的最新成果之一，其核心是要彰显“以人为本”的教育目标，也就是要让你通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术领域不同学段的学习，在与生活、情感、文化、科技的联系中，逐步发展感知与体验、创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力，并且提高你的生活情趣，形成关怀、友善、合作、分享、爱国等品质，为你塑造健全的人格，让你变得更文明、更聪明、更美丽。这种之前未出现的综合艺术课程，摒弃了以往艺术课程过于注重学科本位的倾向，取而代之的是提倡学科综合，于是就有了你手中的这本《艺术》教科书。

其次，在这本教科书中，我们为大家设计了诸多学习小栏目，如“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术文摘”等。这些栏目的设计，不仅满足了布局合理有序的要求，同时也为大家创造和享受艺术提供了广阔的空间。

最后，艺术学习与创造的过程，常常是动手、动脑、合作、互动、充满智慧、充满个性与激情的过程，所以，只要你积极参与、大胆尝试，你就能发现艺术课的学习是一件多么有益、多么轻松、又多么快乐的事情！

美国哥伦比亚大学著名艺术教育学家朱迪斯·伯顿教授曾说过：“今天的世界呼唤着具有想象力、创造力、表达力的人才，能从多元角度思考问题的人才，具有开拓性、前瞻性的人才……”这些，恰恰是艺术教育培养的目标。珍惜这门不平凡的学科吧，它将是你的快乐人生的一个起点。

让我们一起乘着艺术的翅膀飞向美好的明天！

编者

目录

第一单元 多彩校园

- 第一课 放飞希望 6
- 第二课 服饰的魅力 8
- 第三课 轻扬的舞步 10
- 第四课 运动场上 12



第二单元 神话与传说

- 第一课 天方夜谭 16
- 第二课 飞天梦想 18



第三单元 浪漫诗情

- 第一课 音乐与诗 22
- 第二课 浪漫与自由 24
- 第三课 婉约与豪放 26
- 第四课 诗情与画意 28



第四单元 诗画江南

- 第一课 江南丝竹 32
- 第二课 苏州园林 34
- 第三课 游园惊梦 36
- 第四课 扬州八怪 38



第五单元 黄土情

- 第一课 古老的信天游 42
- 第二课 剪窗花 44



第六单元 爱我家园

- 第一课 西域情 48
- 第二课 冰雪韵 50
- 第三课 南国风 52
- 第四课 高原行 54



第七单元 生旦净末丑

- 第一课 唱念做打 58
- 第二课 戏曲脸谱 60
- 第三课 梨园新枝 62
- 第四课 形神兼备 64



第八单元 走向世界的音乐绘画

- 第一课 蝴蝶双飞 68
- 第二课 骏马奔腾 70
- 第三课 二泉映月 72
- 第四课 美丽家乡 74



期末艺术学习评价

1. 艺术学习中的我 78
2. 给自己的激励 79
3. 我的艺术档案夹 80
4. 留给明天的记忆 80



第一单元

多彩校园

多彩的校园，
有我们五彩的梦；
不管未来多么遥远，
我们总会昂首挺胸。



第一课 放飞希望

第二课 服饰的魅力

第三课 轻扬的舞步

第四课 运动场上



第一课 放飞希望



视听空间

校歌荡漾，让我们放飞希望；校旗飘扬，让我们放飞理想；穿上校服，成长的声音比歌声更 亮……

光明的太阳

(歌曲片段)

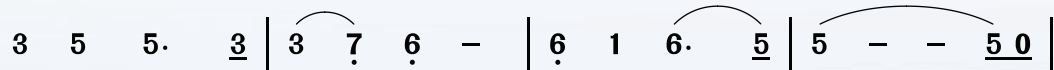
郑谷兰 词
陆在易 曲

1=F $\frac{4}{4}$

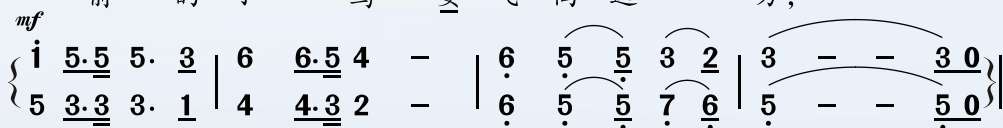
抒情、优美地



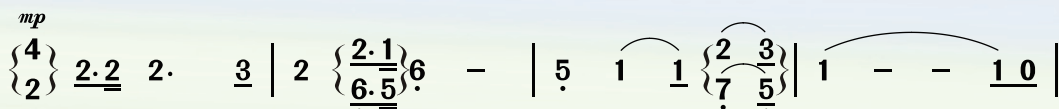
(甲) 彩 霞 朝 阳， 校 园 红 墙，
(甲乙) 五 星 红 楼， 映 着 明 窗，



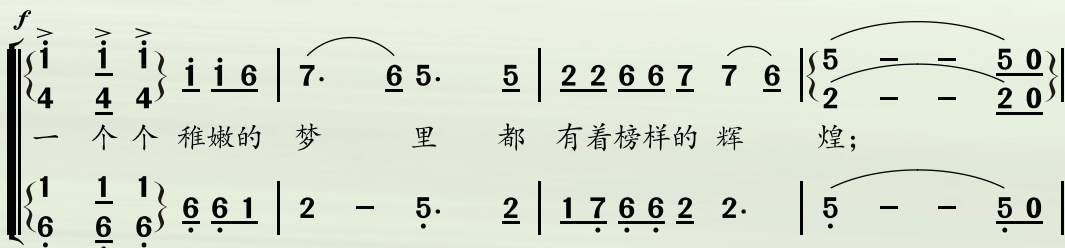
校 园 里 的 小 树 天 天 向 上，
窗 前 的 小 鸟 要 飞 向 远 方，



小 树 的 梦 啊 小 树 的 梦 绿 得 透 亮，
(甲乙) 小 鸟 的 梦 啊 小 鸟 的 梦 长 着 翅 膀，



小 树 的 梦 啊 小 树 的 梦 绿 得 透 亮。
小 鸟 的 梦 啊 小 鸟 的 梦 长 着 翅 膀。



一 个 个 稚 嫩 的 梦 里 都 有 着 榜 样 的 辉 煌；



互动平台

1. 欣赏中学校歌《光明的太阳》，并唱一唱自己学校的校歌。
2. 讨论一下，校歌一般具有什么特点。



北京舞蹈学院校徽



广州市金兰苑小学校徽



上海市鞍山实验中学校徽

校歌、校徽、校训是校园文化的重要组成部分。 炙人口的校歌，创意独特的校徽和言简意 的校训不仅能激励师生进取拼搏的精神，同时也是展示学校形象的窗口。



北京大学校徽



清华大学校徽



实践园地

根据校歌的特点，请你为自己的学校创作校歌歌词，或者为自己的班级创作班歌歌词。

襄阳市第三十五中学校歌

这里曾有凤雏展翅
这里曾有卧龙腾飞
沐浴着新世纪的春风
乘着歌声的翅膀
带着一颗火热的心
走进襄阳三十五中

这里有蜜蜂翻飞
这里有园丁耕耘
沐浴着优良的校风
汲取着知识的营养
用纯直无私的心
塑造襄阳三十五中

.....



学生作品

第二课 服饰的魅力



视听空间

什么是青春？让青春的我们来说吧——青春就是我们的活力四射，青春就是我们的五彩斑 ！



电影《歌舞青春》中的中国校服



英国校服



韩国校服



互动平台

欣赏不同国家的学生校服，说一说校服与生活服装有什么区别？



日本女生校服



广州真光中学校服



青春之歌（雕塑）



电影《哈里·波特》剧照

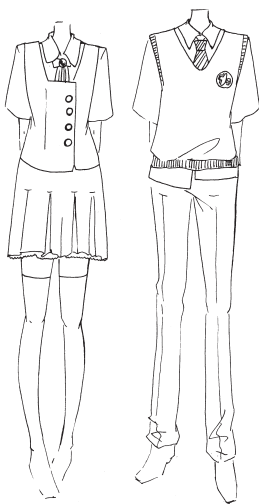


英国的校园服装秀



实践园地

让我们用手绘的方式，来设计一件具有个性的校服。



学生作品

第三课 轻扬的舞步



视听空间

校园是一首诗，用真诚留下心灵的纯真；校园是一串音符，流动着成长的韵律；校园是一支舞蹈，跳跃着青春和活力！

大家一起来

（歌曲片段）

晓 青 记谱

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

欢快地

(3 3 3 5 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 - | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 -) |

||: 3. 4 3 2 1 | 3. 4 5 3 1 | 2. 3 2 7 5 | 2 3 2 1 6 - :||

唉 依呀依呀， 唉 依呀依呀， 唉 依呀依呀， 大家一起来。

6 5 6 7 1 0 | 1 7 1 2 3 0 | 2 3 2 7 5 7 | 1 2 1 7 6 - |

在这里跳 舞 在这里开怀 说一说你理 想 说一说未来。

在这里跳 舞 在这里开怀 比一比你潇 洒 比一比你帅。

6 5 6 7 1 0 | 1 7 1 2 3 0 | 2 2 7 5 7 | 1 2 1 7 6 - |

不要再徘徊， 不要再等待， 美 好的前 程 永远等你来。

不要再犹豫， 不要再无奈， 青 春的脚步 永远朝前迈。

3 3 3 5 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 - | 2 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 - |

唉依呀依 呀 我们 大家一起来， 不要把那真 心 当成游戏猜。

唉依呀依 呀 我们 大家一起来， 抬 起头挥 挥手 掌声响起来。

3 3 3 5 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 - | 2 2 3 5 3 3 | 2 3 2 1 6 - :||

唉依呀依 呀 我们 大家一起来， 为 我们明 天的 辉煌去喝彩。

唉依呀依 呀 我们 大家一起来， 为 我们明 天的 辉煌去喝彩。



互动平台

1. 欣赏健美操表演《大家一起来》，演唱歌曲《大家一起来》，说一说歌曲节奏有什么特点？

2. 《大家一起来》是一首经常被用作健美操表演的歌曲，说一说你印象中的健美操。



实践园地

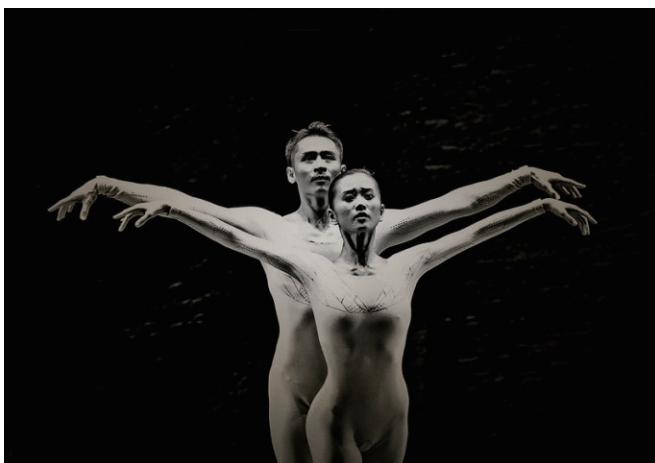
下面是《全国健美操大众锻炼标准》一级测试动作图解（部分），让我们随着《大家一起来》的旋律跳起来吧！



艺术小知识

健美操

健美操是在节奏鲜明、韵律感强的音乐伴奏下进行的身体各部位的练习，是融健身、健心、健美于一体的运动。



第四课 运动场上



视听空间

欣赏下面的体育运动标志，并填出相对应的标志名称。



互动平台

1. 请你说一说这些运动标志是运用哪些美术基本语言元素来设计的？

2. 欣赏歌曲《生命之杯》，猜一猜这些运动标志都表现了哪些运动项目。



乒乓球运动标志

生命之杯

(1998年世界杯足球赛主题歌)

罗比·罗萨

[法] 路易斯·G·埃斯柯拉 词曲

戴斯蒙·恰尔德

薛 范 译配

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

中速

0 6 7 $\dot{1}$ 3 0 7 | 7 7 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 6 7 $\dot{1}$ 3 0 7 |

1. 生命之美 正 闪耀光辉, 同来斟满 爱
2. 生命内涵 是 你赶我追, 只有向前, 没

7 7 6 6 6 0 | 0 6 7 $\dot{1}$ 3 0 7 | 7 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

情 之 杯, 全力拼搏, 人 人 争 先,
有 倒 退, 百 折 不 挠, 不 避 劳 累,

0 6 7 $\dot{1}$ 3 0 7 | 7 7 6 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7. 7 7 7 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

一 心 只 想 夺 魁 夺 魁, 仿 佛 两 军 对 垒, 看 胜 利
击 败 强 敌, 吐 气 扬 眉, 胜 利 向 你 召 唤, 在 前 面

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. 0 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

属 于 谁。} 就 在 你 上 空, 有 辉 煌 的 星, 看 荣 誉
紧 相 催。}

7. 7 7 7 0 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

闪 着 光, 照 亮 生 命 之 杯, 无 论 千 难 万 险, 更 信 心 百

$\dot{3}$ $\dot{3}$. 0 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. 0 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ - ||

倍, 更 信 心 百 倍, 更 信 心 百 倍! 嘿!



实践园地

请你为下图的运动项目设计一个标志, 也可以选择你喜欢的运动项目进行标志设计。



第二单元

神话与传说

小时候奶奶告诉我，
月宫里住着 娥。
上学后老师告诉我，
一千零一夜是个美好的传说。
一代又一代人的梦想，
一个又一个神话与传说。
如今，
祖先的梦想都不再遥远，
我们，
谱写着新时代的主题歌。





第一课 天方夜谭

第二课 飞天梦想

第一课 天方夜谭



视听空间

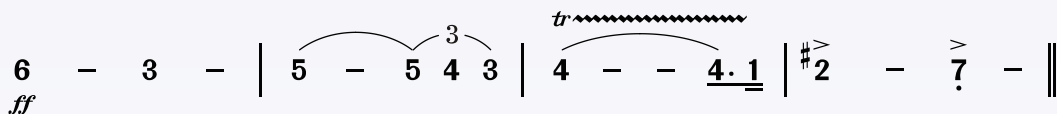
古老的阿拉伯诞生了“一千零一夜”的故事。听交响组曲《舍赫拉查德》第一乐章，感受音乐带给我们的神奇。

舍赫拉查德

苏丹王主题：

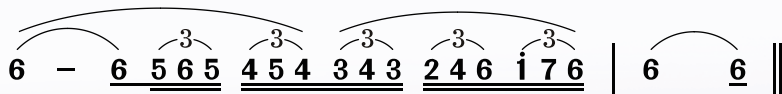
$$1=G \frac{2}{2}$$

[俄] 里姆斯基·科萨科夫 曲



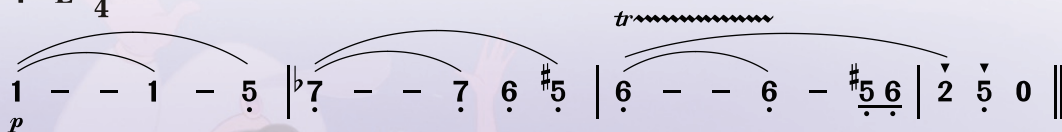
舍赫拉查德主题：

$$1=G \frac{5}{4}$$



大海主题：

$$1=E \frac{6}{4}$$



艺术小知识

舍赫拉查德

交响组曲《舍赫拉查德》又称《天方夜谭》，是俄国作曲家里姆斯基-科萨科夫的代表作品之一，取材于著名的阿拉伯民间故事集《天方夜谭》，作品写于1888年，同年在圣彼得堡首演。在第一乐章《大海和辛巴达的船》中通过大海主题和配器、织体的各种音响，给人以身临其境的感受。表现无边大海的各种变化奇幻的景象。

《一千零一夜》是著名的古代阿拉伯民间故事集，由 243 个故事组成。它是世界上最具生命力，拥有最多读者和影响最大的作品之一。其中著名的故事有《渔夫和魔鬼》《阿拉丁和神灯》《阿里巴巴和四十大盗》《辛巴达航海旅行记》等。



实践园地

欣赏动画片《阿拉丁》片段，并尝试用课堂乐器来演奏本课《舍赫拉查德》主题。



电影《阿里巴巴和四十大盗》海报



电影《阿拉丁》剧照



学生活动

话剧《一千零一夜》剧照



第二课 飞天梦想

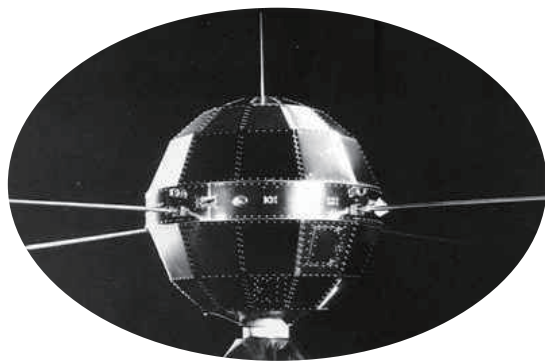


视听空间

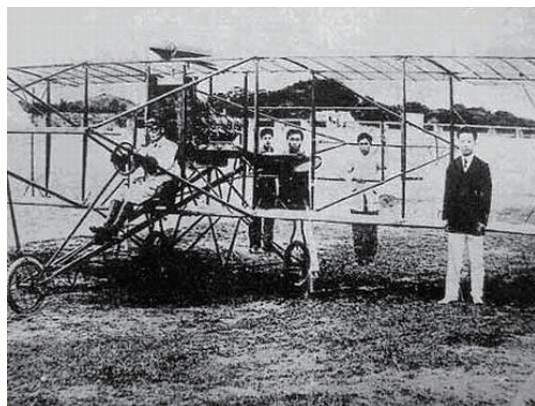
从古至今，人类从来没有停止过飞天的梦想，关于飞天的传说与神话广为流传。日益强盛的祖国实现了中华民族的千年梦想，让我们从艺术作品中感受人类的飞天之梦。



“航天始祖”万户



中国第一颗人造地球卫星发射成功



冯如及其设计制造的飞机



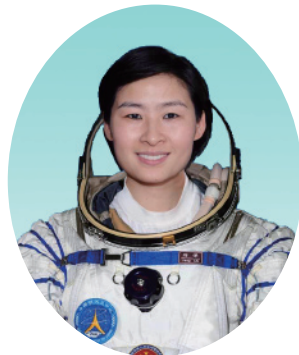
神舟九号飞船发射



中国首位航天员杨利伟



航天员翟志刚



“现代嫦娥”刘洋



飞天浮雕



实践园地

1. 了解我国航空航天发展的历史和现状。
2. 欣赏《飞天浮雕》，尝试完成一件“皂雕”作品。



1. 材料与工具。



2. 起稿过稿。



3. 雕刻。



4. 修改完成。



学生作品

第三单元

浪漫诗情

从肖邦的琴键上，
读懂了海涅的情怀。
从凯旋门的浮雕上，
听到了《马赛曲》的呐喊。
我站在豪放和婉约之间，
品味着梅兰竹菊的诗情与画意。





第一课 音乐与诗

第二课 浪漫与自由

第三课 婉约与豪放

第四课 诗情与画意

第一课 音乐与诗



视听空间

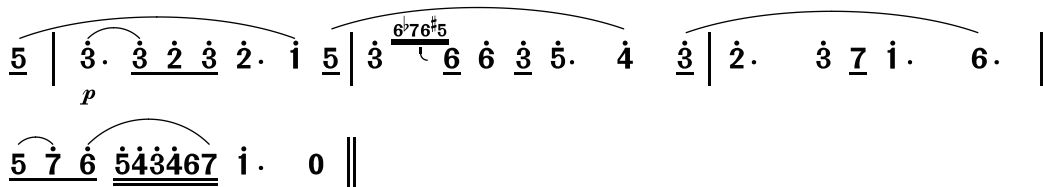
听肖邦《降E大调夜曲》，欣赏油画《奥菲欧与尤丽迪西》，领略艺术作品中的诗意美。

降E大调夜曲

(旋律片段)

[波兰] 肖 邦 曲

$1 = \flat E \quad \frac{12}{8}$



奥菲欧与尤丽迪西 (油画) [法] 柯 罗



实践园地

演唱歌曲《在那银色的月光下》，邀请你的同学用舞蹈来表现歌曲中诗一般的意境。



对比钢琴曲《降E大调夜曲》与油画《科隆大教堂》，谈谈它们在表现诗意上的共同点。



钢琴诗人——肖邦



科隆大教堂（油画） 胡振宇

在那银色的月光下

（歌曲片段）

塔塔尔族民歌
王洛宾 配歌

1=D $\frac{3}{4}$

5 4 | 3. 3 $\dot{1}$ 7 | 2 - 4 4 | 4. 6 6 5 | 5 - 3 5 |

1. 在 那 金 色 沙 滩 上， 洒 着 银 白 的 月 光， 寻 找
2. 往 事 踪 影 迷 茫， 犹 如 幻 梦 一 样， 你 在

3. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 2 6 | 5. 2 4 3 | 3 - 3 5 | 3. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

往 事 踪 影， 往 事 踪 影 迷 茫， 寻 找 往 事 踪
何 处 躲 藏， 背 弃 我 的 姑 娘， 你 在 何 处 躲

转1=F（前5=后3）

6 - 2 6 | 5. 7 2 | 1 - - | 1 - - :|| 0 0 3 2 |

影， 往 事 踪 影 迷 茫。 往 事
藏， 背 弃 我 的 姑 娘。

1. 2 2 3 | 7 - 7 2 | 3. 5 6 | 3 - 3 6 | $\dot{1}$. 7 7 6 |

踪 影 已 迷 茫， 犹 如 幻 梦 一 样， 你 在 何 处 躲

3 2 2 6 | 3. 5 2 | 3 - 3 6 | $\dot{1}$. 7 7 6 | 3 2 2 6 |

藏， 背 弃 我 的 姑 娘， 你 在 何 处 躲 藏， 背 弃

5 - $\sharp 5$ | 7 - - | 6 - - | 6 - - ||

我 的 姑 娘。

第二课 浪漫与自由



视听空间

欣赏油画《自由引导人民》，感受浪漫主义画家在艺术作品中表现出来的激情与浪漫。



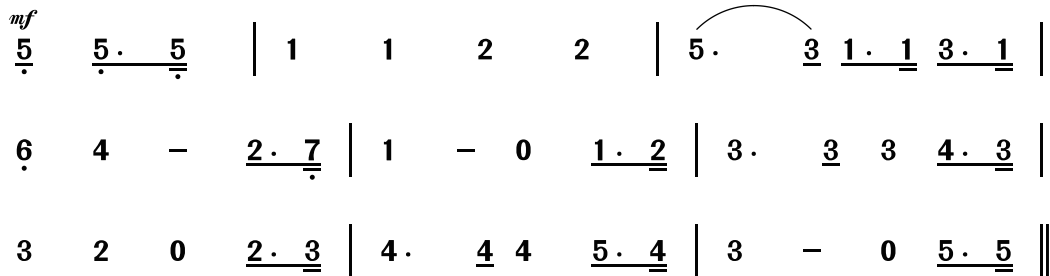
自由引导人民（油画） [法] 德拉克洛瓦

马赛曲

（旋律片段）

[法] 鲁日·德·李尔 曲
宫 愚 译配

$1=G \frac{4}{4}$
进行速度 有力地





互动平台

1. 欣赏油画《自由引导人民》，分析作者的表现手法和作品的艺术风格，了解当时的历史背景。
2. 欣赏管弦乐《女武神之骑》，尝试用舞蹈动作来表现你的感受。
3. 有表情地朗诵诗歌《凤凰涅槃》，并说说你的感受。

凤凰涅槃

郭沫若

.....

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而鸣。

.....

五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。

.....

火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱，
我们欢乐，我们和谐。

.....



马赛曲（雕塑） [法] 吕 德



室内的阿尔及尔妇女（油画）
[法] 德拉克洛瓦



爱普松的赛马（油画）
[法] 席里柯

第三课 婉约与豪放



视听空间

学唱歌曲《满江红》，感受南宋名将岳飞精忠报国的豪情壮志。



满 江 红

〔南宋〕岳 飞 词
古 曲
杨荫浏 配歌

1=F $\frac{4}{4}$

慷慨 慢板

3 5 5̣ 6̣ 1̣ | 2 3̣ 2̣ 1̣. 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2 - - 0 |
怒 发 冲 冠 凭 栏 处， 潇 潇 雨 歇。

3 1̣ 3̣ 5̣. 0 | 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣. 0 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 0 | 5 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ |
抬 望 眼， 仰 天 长 啸， 壮 怀 激 烈。 三 十 功 名

2̣. 3̣ 2̣. 0 | 3̣. 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 0 | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
尘 与 土， 八 千 里 路 云 和 月。 莫 等 闲， 白 了

渐慢

原速

1̣. 2̣ 3̣. 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 | 5̣ - 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 0 |
少 年 头， 空 悲 切！ 靖 康 耻， 犹 未 雪，

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - - | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣. 0 | 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣. 0 |
臣 子 恨， 何 时 灭？ 驾 长 车， 踏 破

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣. 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 0 | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
贺 兰 山 缺。 壮 志 饥 餐 胡 虏 肉， 笑 谈 渴 饮

渐慢

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 0 | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 0 ||
匈 奴 血。 待 从 头， 收 拾 旧 山 河， 朝 天 阙。



互动平台

听词调歌曲《杏花天影》，你能说说它与《满江红》在艺术风格上的区别吗？

杏花天影

（歌曲片段）

1=C $\frac{4}{4}$

〔南宋〕姜夔词曲

2 - 7 6 | 4̣ - 2̣. 7 | 6 - - 0 |

绿 丝 低 拂 鸳 鸯 浦，

6 - 3̣ 2̣ | 6 [#]5̣. 6̣ 5 - | 6 - - 0 |

想 桃 叶 当 时 唤 渡。

6 7 i̇ 4 | 6 - 5. 4 | 3 - 0 6 |

又 将 愁 眼 与 春 风， 待

4̣ - 2̣ 3̣ | 2̣ - 7 i̇. 6 | 2̣ - - 0 ||

去， 倚 兰 桡 更 少 驻。



李清照小像（中国画）

赵国经 王美芳



实践园地

1. 有感情地朗诵一首你喜欢的宋词。
2. 演唱一首你喜欢的用古诗词谱写的歌曲。



艺术小知识

词调歌曲

词调歌曲是根据一定曲调填词的词体歌曲，是中国古代一种特定的文学与音乐相结合的艺术形式。中国古代诗词的吟唱通过对语调的润色使声韵抑扬顿挫、旋律跌宕起伏，让原作达到新的艺术境界。

豪放派和婉约派是宋代词坛上的两大流派。豪放派作品气势恢弘，婉约派作品清丽、含蓄。

第四课 诗情与画意



视听空间

欣赏诗意画，体会画家热爱生活、热爱自然的真挚感情，感受中国画的韵味以及作品中的诗意美。



寒江独钓图（中国画）〔南宋〕马远



潇湘奇观图（局部）（中国画）〔南宋〕米友仁



实践园地

1. 欣赏作曲家陈 作曲的无伴奏合唱《夜雨寄北》。

2. 练习中国画树木的画法。



墨梅图（中国画）〔元〕王冕



大混点



梧桐点



尖头点

根据四幅画的意境，选择下面对应的诗句。



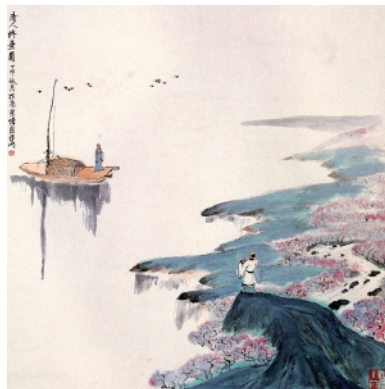
()



()



()



()



1. 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
2. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。
3. 独怜幽草涧边生，上有黄 深树鸣。
4. 松下问童子，言师采药去。

夜雨寄北

(歌曲片段)

〔唐〕李商隐 诗
陈 怡 曲

1=C $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

p

4 $\overset{4}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ - - 2 12 | 4 $\overset{4}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ 2121 6 - 0 | 1 6 2 - 165 5.0 |

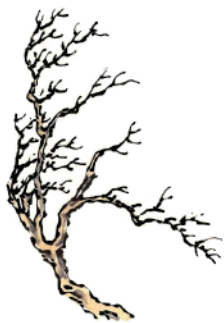
君 问 归 期 未 有

0 6. 0 $\overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}}$ 23423 | 31 1230 0 5 5 | 6. 5 142 2 - |

期， 巴 山 夜 雨

4 2 5 2 4 4 \flat 3431 | 1 2 \flat 7 1 2 0 0 ||

涨 秋 池。



树杆的画法



学生作品

第四单元

诗画江南

江南好，风景旧曾 。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。

能不忆江南？





第一课 江南丝竹

第二课 苏州园林

第三课 游园惊梦

第四课 扬州八怪



第一课 江南丝竹



视听空间

阳春三月，走进江南的连绵细雨之中，悠然的是诗，悠远的是山，那悠悠扬扬的正是青山绿水的和弦。

中花六板

(旋律片段)

江南民间乐曲

1=D $\frac{4}{4}$

3 - 3. 2 5. 3 | 6. i 2̣3̣5̣6̣ 5̣4̣3̣2̣ | i ^{6̣}5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ |

5 5 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣3̣2̣ 5̣3̣5̣6̣ | i. 2̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ |

i i 0 2̣ 3̣5̣3̣6̣ 5̣4̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣5̣ 3̣5̣1̣6̣ 2. 6̣ 5̣6̣4̣ | 3. 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

6. i 2̣3̣5̣6̣ 5̣4̣3̣2̣ | i 0 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5. 4̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣ 0 2̣3̣ |

i. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ | i i 0 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ |

5 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ ||



江南丝竹表演



乌 镇



周庄双桥



互动平台

1. 听乐曲，赏析江南水乡风光。
2. 你知道还有哪些表现江南美景的音乐作品吗？与同学们分享一下。
3. 下面是演奏江南丝竹的主要乐器，你能说出这些乐器的名称吗？



实践园地

结合江南水乡的美景画面，请同学们用课堂乐器演奏《中花六板》的主题。



艺术小知识

江南丝竹

江南丝竹是流行于上海、江苏南部、浙江西部一带的民间器乐合奏形式。新中国成立后，为区别于其他地区的丝竹乐而称其为“江南丝竹”。江南丝竹细腻优美、清新活泼，表现了江南人民清秀含蓄、朴素勤劳的性格，反映出江南地区山清水秀、丰饶富裕的地方特色。



学生演奏丝竹音乐

第二课 苏州园林



视听空间

苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝、人杰地灵，被人们誉为“园林之城”。让我们一起来欣赏苏州园林的美景吧！



苏州网师园一角



留园太湖石



苏州园林室内布置



互动平台

欣赏苏州园林的美景，唱一唱《江南雨》，和同学谈谈你的感受。

苏州园林长廊



江南雨

(歌曲片段)

葛 逊 词

吴 贤 曲

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速 轻盈

3. 5 2 1 2 | 1. 2 | 3. 5 6 5 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

1. 江 南 人 留 客 不 说 话, 自 有
2. 江 南 人 留 客 不 说 话, 只 听

6. 5 $\overset{5}{\underset{3}{\text{f}}}$ | 5 0 5 2 1 | 2 - | 3 3 2 1 2 | $\overset{32}{\text{f}}$ 3 0 5 |

小 雨 悄 悄 地 下, 黄 昏 雨 似 幕,
小 雨 沙 沙 地 下, 若 断 又 若 续,

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 0 | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ | 6 0 $\dot{1}$ 6 5 | 1 1 2 3 2 5 | 2 0 ||

清 晨 雨 如 纱, 遮 住 林 中 路, 打 湿 屋 前 花。
如 诗 又 如 画, 心 在 雨 中 醉, 情 在 雨 中 发。



实践园地

用线条画一幅校园小景写生，
或参照图片画一幅园林风景画。



学生作品



艺术小知识

苏州园林

苏州园林一般在布局上以水为中心，充满江南情趣；在结构上以小
巧取胜，以小见大，一步一景；色彩上为粉墙黛瓦栗柱，顺应自然；空
间处理上时而开阔明朗，时而曲折幽深，或藏或露，或深或浅，虚中有
实，实中有虚；室内布置配以红木家具、名家书画，缀以对联、盆景，
显得秀丽淡雅。

第三课 游园惊梦



视听空间

2001年5月18日，联合国教科文组织在巴黎宣布第一批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名单，共有19个申报项目入选，其中包括昆曲艺术，中国成为首次获此殊荣的19个国家之一。

牡丹亭·游园

(戏曲片段)

汤显祖 词曲

1=D $\frac{4}{4}$

5. 6. 1 | 1 - 5. 6. 221 | 6. - \vee 1 - |

原 来 姹 紫

2 123 2 \vee 123 | 5. 6. 201 6. - | 6. 165 32 1 1 |

嫣 红 开 遍， 似 这 般 都

231 6. \vee 1 2 | 5. 1 665 1 2 3 | 3 \vee 356 0 1 6. 165 |

付 与 断 井 颓

3 5. 653 2 2 | 3. 5665 332 2. 165 1 2 | 6. 1 325 06 5. 655 |

垣。 良 辰 美 景 奈 何

3. \vee 2 161 2 | 3 506 5. 165 321 | 6123 1 2. 1 665 |

天， 便 赏 心 乐 事 谁 家

5. 6. 1211 6. - | 5. 505 6. 1 615 | 3. 5 6. \vee 6 |

院。 朝 飞 暮 卷，

6. 123 102 325 6. 532 | 1 221 6. - | 5 3 5 6 5356 |

云 霞 翠 轩， 雨 丝 风

1. 2 665 3 - | 2 2. \vee 3 231 | 6 \vee ||

片， 烟 波 画 船。



白先勇青春版昆曲《牡丹亭》海报



昆曲《桃花扇》剧照



昆曲《长生殿》剧照



艺术小知识

昆 曲

昆曲，发源于十四五世纪苏州昆山的曲唱艺术体系，糅合了唱念做表、舞蹈及武术的表演艺术。昆曲以鼓、板控制演唱节奏，以曲笛、三弦等为主要伴奏乐器，主要以中州官话为唱说语言。



十五贯（中国画） 韩 伍



实践园地

欣赏昆曲《牡丹亭·游园》视频片段，仔细体会“朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船”一句所表达的唯一意境，尝试模仿表演。



学生活动

第四课 扬州八怪



视听空间

江南山水滋养着吴越文化。清代乾隆年间活跃在江苏扬州画坛的郑燮、罗聘、黄慎、李方、高翔、金农、李鱓、汪士慎等八位书画家，不拘前人陈规，破格创新，抒发真情实感。他们的作品，无论是取材立意，还是构图用笔，都有着极其鲜明的个性，开创了一个时代的新画风，人称“扬州八怪”。

随意点笔 清妙多姿



梅竹石图（中国画）
〔清〕汪士慎

金石笔意 古雅拙朴



菊花图（中国画）
〔清〕金农

“怪”中见美 拙中含趣



丁敬像（中国画）〔清〕罗聘



“扬州八怪”纪念银章 陈坚

粗笔写意 形神兼备



长房遇仙图（中国画）
〔清〕黄慎

体貌疏朗 风格劲峭



竹石图（中国画）
〔清〕郑 燮



实践园地

用写意的方法，尝试创作一幅以“竹”为题材的国画。



学生作品



艺术小知识



名家简介

郑燮（1693—1765），号板桥，其一生喜竹爱竹，痴竹迷竹，指竹作诗，写竹入画，咏竹言志，画竹传情。



画竹叶



互动平台

听乐曲《江南春》，与同学一起探究郑板桥的诗、书、画是怎样结合的？“咏竹言志”对你有什么启发？

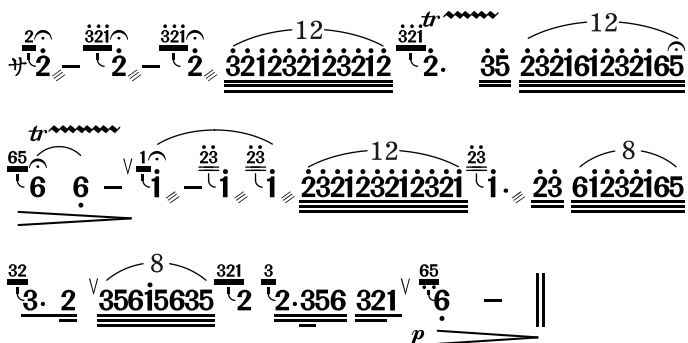
江南春

（旋律片段）

1=D（简音作5）

曾加庆 陆春龄 曲

自由地 散板



第五单元

黄土情

我家住在黄土高坡，
大风从坡上刮过，
不管是西北风还是东南风，
都是我的歌。

第一课 古老的信天游

第二课 剪窗花



第一课 古老的信天游



视听空间

翻过千沟万 , 走进延绵起伏的高原, 只听得 呐吹起来, 锣鼓敲起来。
喊起高亢的信天游, 扭动火辣辣的秧歌, 好一派浓浓的黄土情。

黄土高坡

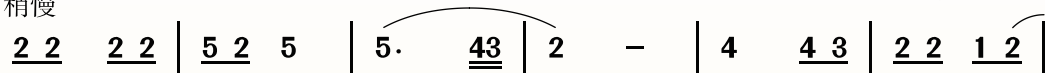
(歌曲片段)

陈 哲 词

苏 越 曲

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢



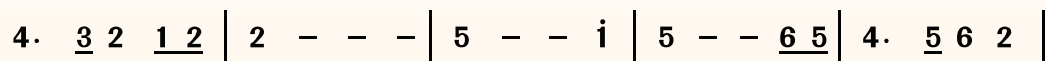
我家 住在 黄土 高 坡, 大 风从 坡上 刮过,



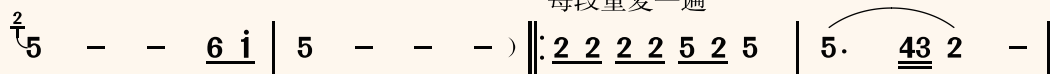
不 管 是 西 北 风 还 是 东 南 风, 都 是 我 的



歌 我 的 歌。

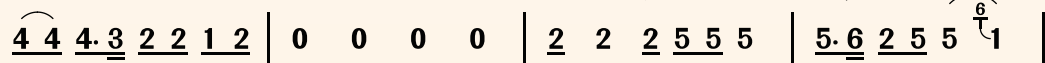


每段重复一遍



我家住在黄土高 坡,

我家住在黄土高 坡,



大 风从坡上刮过,

日 头 从坡上走过,

不 管 是西北风

照 着 我窑 洞

还 是 东 南 风,

晒 着 我 的 胳膊,



互动平台

听一听激情高亢的西北风情歌曲, 体会歌曲的风格和特点。

欣赏黄土风情作品, 探讨黄土高原人家的生活特点。



安塞腰鼓

6̣.6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - 0 0 :|| (5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

都是我的歌我的歌。

还有我的牛跟着我。

4. 3̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ -) | 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

稍慢

不 管 过 去
不 管 过 去

4̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 4̣. 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 0 ||

多少 岁 月, 祖 祖 辈 辈 留 下 我。
多少 岁 月, 祖 祖 辈 辈 留 下 我。



实践园地

1. 有感情地演唱歌曲《黄土高坡》。
2. 欣赏富有西北特色的安塞腰鼓。



沟里人（中国画） 刘文西



牛头（农民画） 薛玉芹



艺术小知识

信天游

信天游是流传在我国西北广大地区的一种民歌形式。在陕北它叫“信天游”，又称“顺天游”“小曲子”，在山西被称为“山曲”，在内蒙古则被叫做“爬山调”。无论是陕北的信天游，山西的山曲，还是内蒙的爬山调，其歌词都是以七字格二二三式为基本句格式的上下句变文体，而表现则以浪漫主义的比兴手法见长。

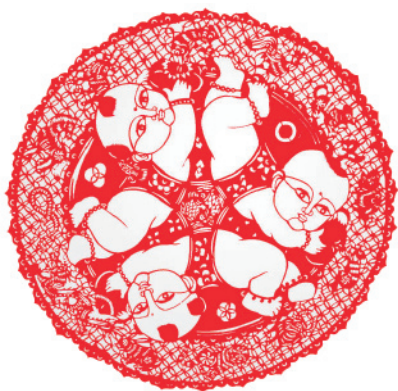
第二课 剪窗花



一把小剪子散出去，童子我剪花现。童子剪花实好看，剪下凤凰戏牡丹，剪下了鱼儿闹莲现，琴棋书画、八宝如意现。

视听空间

——“剪花娘子”库淑兰



富贵娃娃（剪纸） 白凤莲



大黑牛（剪纸） 贺玉堂



猫头鹰（剪纸） 李秀芳



打场（剪纸） 郭如林



互动平台

欣赏民间剪纸作品，并从内容、造型、构图等方面来感受陕西剪纸的特点。



剪花娘子（剪纸） 库淑兰



库淑兰剪纸中



艺术小知识

名家简介

库淑兰（1920-2004），陕西旬邑县人，自称“剪花娘子”，中国剪纸艺人，获得多个荣誉。是中国首位被联合国教科文组织授予“中国民间工艺美术大师”称号的人。库淑兰打破剪纸艺术中以单纯的模仿来传承的传统，独创了一种前无古人的表现其自我灵魂中真善美的艺术模式——剪贴画。



十二生肖之虎（剪纸） 魏伊平



实践园地

剪一个抓娃娃。

剪纸的步骤：1. 设计画稿，用单色勾出画稿。2. 剪刻（先小面积后大面积，先左后右，先上后下，先里后外，最后剪出外形）。3. 衬色纸。



对折红纸



设计画稿



剪刻



展开修改完善

第六单元

爱我家园

我爱西域的春天，
我爱南国的夏天，
我爱高原的秋天，
我爱东北的冬天。
祖国啊，
我爱你的东南西北，
我爱你的春夏秋冬。



第一课 西域情

第二课 冰雪韵

第三课 南国风

第四课 高原行



第一课 西域情



视听空间

木卡姆是黎明前的晨风，它是世上哈伦（套曲）的前奏，百灵在它面前觉得惭愧，世上再无什么超过它的价值。

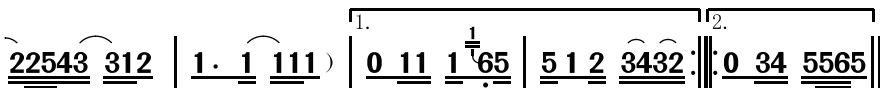
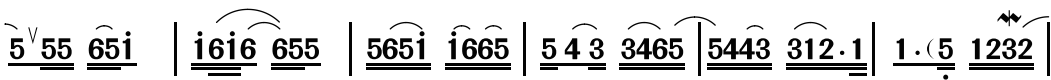
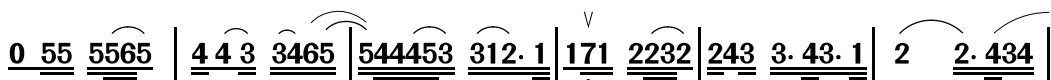
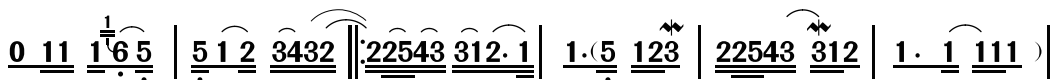
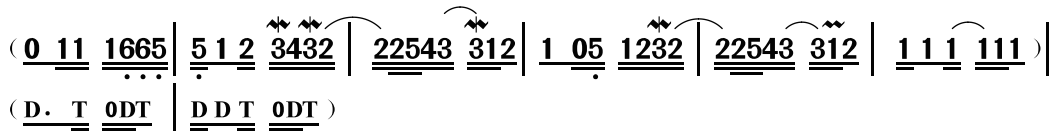
——哈迪尔汗

第一达斯坦间奏曲

（旋律片段）

$1 = D \quad \frac{2}{4}$

维吾尔族民间乐曲



在木卡姆大师雕像前的十二木卡姆表演



十二木卡姆文化艺术节标志



十二木卡姆中的舞蹈



互动平台

欣赏乐曲《十二木卡姆》和油画《十二木卡姆》，说说两种艺术形式有什么共通之处。



十二木卡姆（油画） 哈孜·艾买提



艺术小知识

十二木卡姆

《十二木卡姆》是新疆维吾尔族传统文化的杰出代表，集音乐、文学、舞蹈、戏剧等艺术形式于一体。主要流传于喀什、和田、阿克苏等南疆地区和伊犁河谷各大小绿洲之中，由“拉克木卡姆”及“且比巴亚特木卡姆”等12套木卡姆近300首乐曲组成，故称《十二木卡姆》。内容以爱情为主，语言朴素，感情真挚，一些长期流传于民间的诗歌也是其演唱内容。



实践园地



学生活动

第二课 冰雪韵



视听空间

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”这片银装素裹的世界，不仅孕育出一代又一代伟大的人民，也创造了令人叹为观止的特有艺术——冰雪山水画和冰雪雕塑。



东北雪景

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。
.....



互动平台

1. 听毛主席诗词歌曲《沁园春·雪》，有感情地朗读这首诗词。
2. 欣赏冰雪山水画和冰雕作品，谈谈自己的感受。



冰雪雕塑



东北雪景



冰雪画（中国画） 于志学



冰之韵（中国画） 于志学



艺术小知识

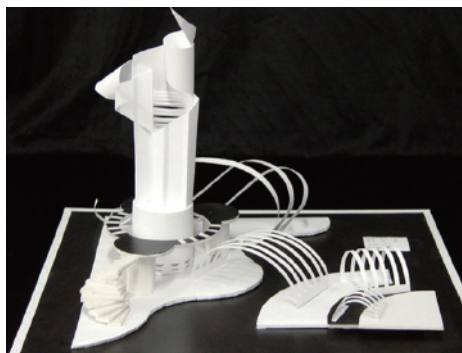
冰 雕

冰雕，是一种以冰为主要材料来雕刻的艺术形式。同其他材料的雕塑一样，冰雕也分圆雕、浮雕和透雕三种。冰雕讲究工具使用、表面处理和刀痕刻迹。造型时采用石雕和木雕手法，强调体面关系，突出形体基本特征，力求轮廓鲜明，精雕细刻，或者实行两面雕刻，使线条互相相交，雕痕纵横交错，在光线反射作用下，尤显玲珑剔透，从而取得远视、近视俱佳的观赏效果。



实践园地

用白板纸作材料完成一件景物或动物的纸雕塑作品。



学生作品

第三课 南国风



视听空间

《早天雷》是广东音乐发展初期涌现出来的优秀曲目，表现久逢不雨，人们看到几片乌云和听到惊雷时的欣喜之情。

旱 天 雷

1 = C $\frac{4}{4}$

广东音乐
严老烈 改编

0 06535 5 5 56535 ||: 2 2 26535 5552 7276 | 5 55 5 5 2 7276 5135 |

6 67 6 6 6 1 1 126535 | 2 2 26535 1515 5135 | 2 23 2 2 3 5i·6 5653 |

2545 3555 6123 7261 | 5 5 76 5 i 6543 | 5 56 5 5 i 6i65 3·56i |

5 5 6 5 5 i 6i6i6i 565656 | 454545 353535 2 3 1 6 2· 3 4 5 |

3 3 36535 2327 6356 | 1 1 1 5 6565 5555 | 3535 5555 6123 7261 |

5 5 56535 5 5 56535 || 3535 5555 6i23 726i | 5 - - - ||



广东音乐五架头（左起：朱海、易志彝、叶孔照、苏文炳、刘天一）



互动平台

收集南国风情的摄影作品和广东音乐，与大家交流。



卖荔枝（雕塑） 万兆全



广州上下九步行街骑楼



蚝壳墙



实践园地

用你喜爱的方式演奏音乐作品《旱天雷》，注意音乐在力度、速度和情绪上的变化。



广东音乐



艺术小知识

广东音乐流传于以广州为中心的珠江三角洲地区，起源于明朝万历年间，成型于清朝光绪年间。它是在广泛吸收民间小调、小曲的基础上融合西洋音乐之长而逐渐形成的民间音乐形式。20世纪20年代到30年代是广东音乐的兴盛时期，出现了吕文成、何柳堂等专业作曲家和演奏家。广东音乐曾有“国乐”之称，被国外誉为“透明音乐”。

第四课 高原行



视听空间

皑皑的雪峰 蜿蜒起伏，浩浩的江河奔涌不息，青青的草原牛羊遍野，深深的峡谷林海苍茫。这就是西藏，一个神奇的地方，一个令人向往的地方。



艺术小知识

唐 卡

唐卡，藏语音译，亦称唐嘎，即卷轴画。藏族绘画的一种特殊形式。悬挂于寺庙或经堂内，以布料为画底，涂上各种颜色绘制而成。画面内容多为佛教、历史故事和天文图像等，形象逼真、色彩艳丽。常用于宣传宗教教义和装饰寺庙建筑。



阿弥陀佛极乐世界（唐卡） 娘 本



丰收（油画） 陈 铨



霞飞路上（油画） 陈逸飞



互动平台

欣赏西藏歌舞，感受西藏人民的热情与奔放并试着表演。

洗衣歌

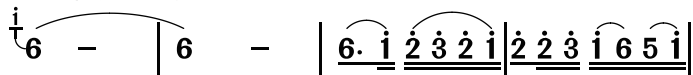
(歌曲片段)

李俊琛 词

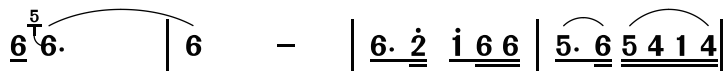
罗念一曲

1=C $\frac{2}{4}$

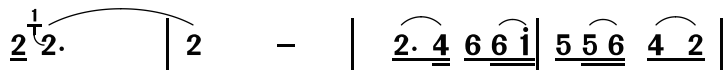
中速稍快 欢腾、热烈



(领) 呢! 是谁 帮咱们翻 了

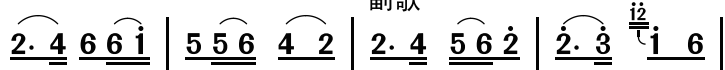


身呢? (喊)“阿拉黑司!” 是谁 帮咱们 得 解

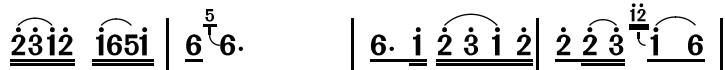


放呢? (喊)“阿拉黑司!”(齐)是 亲人 解放 军,

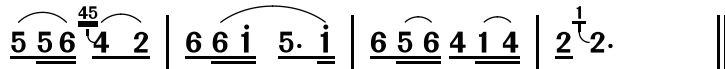
副歌



是 救星 共产 党。 呷拉羊卓 若 若尼



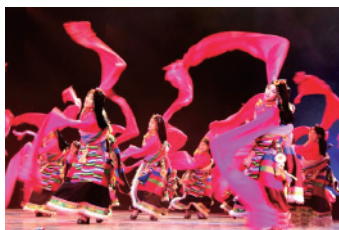
格桑梅朵 桑呢, 军民本 是一家人,



帮 咱 亲人 洗呀 洗衣 裳呢。



《洗衣歌》剧照



西藏歌舞



实践园地

舞蹈中的人物造型和场景常常是画家喜爱表现的题材, 请你尝试画一画。



学生作品



西藏民族歌舞《藏谜》剧照

第七单元

生旦净末丑

小小的舞台，
大大的世界，
生旦净末丑，
唱念做打间，
人生百态尽收眼底。
故事里的故事，
释了京剧国粹的独特 力。





第一课 唱念做打

第二课 戏曲脸谱

第三课 梨园新枝

第四课 形神兼备

第一课 唱念做打



视听空间

京剧艺术是中华优秀传统文化中的瑰宝。它以优美丰富的唱腔，动听的念白，惟妙惟肖的做功，激烈多变的武打，成功塑造了众多艺术形象。请你试着唱一唱，体会京剧独特的艺术魅力。

苏三离了洪洞县

(京剧《女起解》苏三唱腔片段)

$1 = ^b E \quad \frac{1}{4}$

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | 6 | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | 6 |
 苏 三 离 了 洪 洞 县, 将 身 来
 3 | $\overset{35}{\underline{3 \cdot 5}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{5 \vee 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{6 \vee 5}$ |
 在 大 街 前。未 曾 开 言 我 心 好 惨, 过
 $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \vee \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \cdot 6}$ | 5 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6535}$ |
 往 的 君 子 听 我 言。哪 一 位 去 到 南 京
 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \vee 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ |
 转, 与 我 那 三 郎 把 信 传。 就 说 苏 三 把 命 断, 来 生 变
 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\overset{i}{\underline{6}}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{i}{\underline{5}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | 5 | 5 | 5 | 0 ||
 犬 马 我 当 报 还。



京剧《苏三起解》剧照



苏三起解 (中国画) 董辰生



互动平台

京剧表演是一种虚拟性的表演，它通过简单的道具、虚拟性的动作来塑造人物、展开故事情节。请发挥你的想象力，根据京剧做功的基本要求，表演骑马、推门、划船等动作。



《九江口》剧照



《拾玉镯》剧照



《三岔口》剧照



学生表演剧照



实践园地

请你用京剧的念白方法学着念一念《打渔杀家》(片段)。

- 丁 郎：嗨，这个嗓门更大。回来啦，有什么事？
- 倪 容：我来问你：这渔税银子，可有圣上的旨意？
- 丁 郎：没有。
- 倪 容：户部的公文？
- 丁 郎：也没有。
- 倪 容：凭着何来？
- 丁 郎：本县太爷当堂所断。
- 倪 容：敢是那吕子秋？
- 丁 郎：要你叫太爷！
- 倪 容：你回去对他言讲：渔税银子，免了便罢……
- 丁 郎：要是不免？
- 倪 容：大街之上，撞着于俺，俺要剥他的皮，抽他的筋，挖他的眼睛，泡烧酒喝！
- 丁 郎：嗨，你也不怕风大闪了舌头！说这样的大话，你叫什么名字？
- 倪 容：卷毛虎倪容。



打渔杀家（象牙雕）

第二课 戏曲脸谱



视听空间

红绿青蓝紫，钩涂染五官，分成三六九，一眼辨忠奸。



生



旦



净



丑



互动平台

京剧脸谱不仅色彩夸张，线条丰富，造型优美，同时对表现人物性格、塑造人物形象有着重要的作用。观察脸谱造型特点，分析人物个性。

说唱脸谱

(歌曲片段)

阎肃词
姚明曲

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0 0 |

1. 蓝脸的 窦尔敦 盗 御马， 红脸的 关 公 战 长沙。
2. 紫色的 天 王 托 宝塔， 绿色的 魔 鬼 斗 夜叉。
3. 一幅幅 鲜明的 驾 鸯瓦， 一群群 生 动的 活 菩萨。

0 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ - | 2̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ |

黄脸的 典 韦， 白脸的 曹 操， 黑脸的 张 飞 叫
金色的 猴 王， 银色的 妖 怪， 灰色的 精 灵 笑
一笔笔 勾 描， 一点点 夸 大， 一张张 脸 谱 美

4̣ 0 4̣ - | 4̣ - - 4̣ 5̣ | 3̣ - - - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

喳 喳！
哈 哈！
佳 佳！

1̣ 6̣ 0 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - - ||



实践园地

用绘画或拼贴的方法为你喜爱的人物设计一个脸谱。



学生作品



艺术小知识

脸 谱

脸谱是中国戏曲演员脸上的绘画，用来表现人物的性格和特征。脸谱是随戏的形成而产生的，各种人物大部分都有自己特定的谱式和色彩，以突出人物的性格特征，具有“寓褒贬、别善恶”的艺术功能，使观众能观其外表、知其心胸。

第三课 梨园新枝



现代京剧《沙家浜》剧照

智斗

现代京剧《沙家浜》选段

刁德一：这个女人不寻常！
 阿庆嫂：刁德一有什么鬼心肠？
 胡传魁：这小刁一点面子也不讲！
 阿庆嫂：这草包倒也是一堵挡风的墙。
 刁德一：抽烟！
 胡传魁：人家不会，你干什么？
 刁德一：她态度不卑又不亢。
 阿庆嫂：他神情不阴又不阳。
 胡传魁：刁德一搞的什么鬼花样？
 阿庆嫂：他们到底是姓蒋还是姓汪？
 刁德一：我待要旁敲侧击将她防。
 阿庆嫂：我必须察言观色把他防。
 刁德一：阿庆嫂！适才听得司令讲，阿庆嫂真是不寻常。我佩服你沉着机灵有胆量，竟敢在鬼子面前耍花枪。若无有抗日救国的好思想，焉能够舍己救人不慌张！
 阿庆嫂：参谋长休要谬夸奖，舍己救人不敢当。开茶馆，盼兴旺，江湖义气第一桩。司令常来又常往，我有心背靠大树好乘凉。也是司令洪福广，方能遇难又呈祥。



互动平台

京剧人物根据其角色的不同，可以分为生、旦、净、丑四大行当。你能说出《智斗》中的三个人物分别属于哪个行当吗？



视听空间

《沙家浜》是现代京剧中的代表作品，在《智斗》一场中，演员在传统京剧唱腔的基础上，唱念结合，生动地表现了人物的个性特征和心理活动。



现代京剧《沙家浜》剧照

刁德一：新四军就在沙家浜，这棵大树有阴凉，你与他们常来往，想必是安排照应更周详。
 阿庆嫂：垒起七星灶，铜壶煮三江，摆开八仙桌，招待十六方。来的都是客，全凭嘴一张，相逢开口笑，过后不思量。人一走，茶就凉……有什么周详不周详！
 胡传魁：哈哈……
 刁德一：嘿嘿嘿……阿庆嫂真不愧是个开茶馆的，说出话来滴水不漏。佩服！佩服！

阿庆嫂（ ）
 刁德一（ ）
 胡传魁（ ）



实践园地

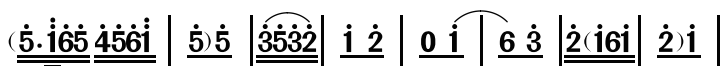
1. 欣赏现代京剧《智取威虎山》的精彩片段，并学唱《今日痛饮庆功酒》。
2. 你还能说出哪些现代京剧剧目及其唱段？试着演唱其中片段。

今日痛饮庆功酒

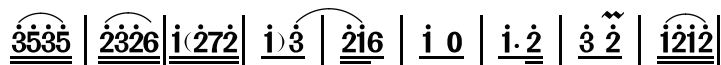
(京剧《智取威虎山》杨子荣唱段)

1=E【西皮快二六】 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

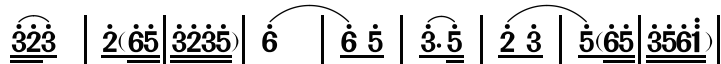
上海京剧院 改编



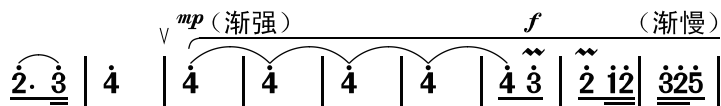
今日 痛饮 庆功酒 壮



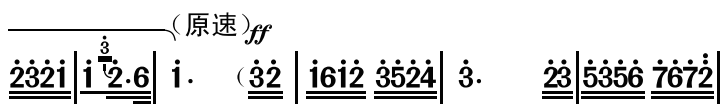
志 未 酬 誓 不 休。 来日 方长 显



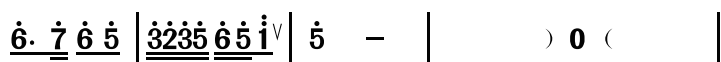
身 手, 甘 洒 热 血



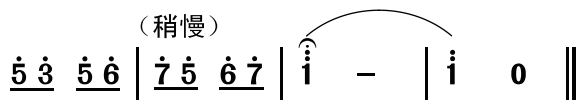
写 春 秋。



(才 台 台 | 才 台 才 台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙 台 |



才 台 台 | 才 台 台 乙 | 才 -) (雄壮地笑) 哈哈哈哈哈! (嘟



仓 仓 | 台 才 台 | 仓 -)



《智取威虎山》剧照



互动平台

让我也来演一演!



第四课 形神兼备



视听空间

一幕幕精彩绝伦的戏曲表演，一个个鲜明生动的人物形象，在摄影家的镜头中、在画家的笔下，成为人们永恒的记忆。



《将相和》剧照



史依弘京剧剧照



李海燕京剧剧照



李胜素京剧剧照



同光十三绝（中国画）〔清〕沈蓉圃



互动平台

《小开门》是京剧常用的曲牌之一，大都是用作更衣、写信、行路、拜贺时的伴奏曲。哼一哼京剧音乐《小开门》，并在音乐的伴奏下通过想象模拟人物的造型和动作。

小 开 门

1=C $\frac{2}{4}$ 佚名曲

♩ 6 6 - ||: 0 3 5 6 | 1235 6532 | 3 5 6 5 |

3 6 3 4 | 3 6 5 i | 6 5 3 2 | 1 $\frac{6}{4}$ 1321 |

6123 21 6 | 1 1 1 6 5 | 3 6 1 2 | 3 6 3 5 |

i 3 5 2 | 1 2 3 4 3 2 1 | 0 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 ||

0 3 5 6 | 1235 6532 | 3 5 6 i 5 | 3 3 · ||



钟馗嫁妹（中国画）程十发



白蛇传（中国画）叶浅予



实践园地

请你从左页四幅京剧表演剧照中选择一幅自己喜欢的剧照，创作一个京剧人物造型的泥塑。



梅兰芳与《贵妃醉酒》（泥塑小稿）



梅兰芳《贵妃醉酒》剧照

第八单元

走向世界的音乐绘画

蝴蝶双飞的绝唱，
骏马奔腾的酣畅，
二泉映月的倾诉，
墨彩家乡的芬芳……

音符流动中，
水墨挥舞时，
神州的音乐绘画，
五洲飘香。



第一课 蝴蝶双飞

第二课 骏马奔腾

第三课 二泉映月

第四课 美丽家乡



第一课 蝴蝶双飞



视听空间

不离……

《梁祝》细腻地呈现一段唯美彻骨、惊天动地的爱情。二人化成彩蝶起舞，融入多彩、自由的天空，所经之处花儿漫天开放，蝴蝶形影

梁山伯与祝英台

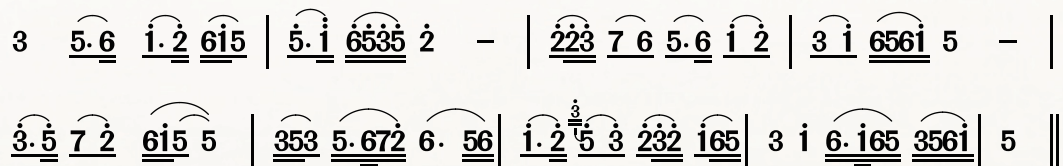
(旋律片段)

主题一：

$1=G \frac{4}{4}$

缓慢、抒情地

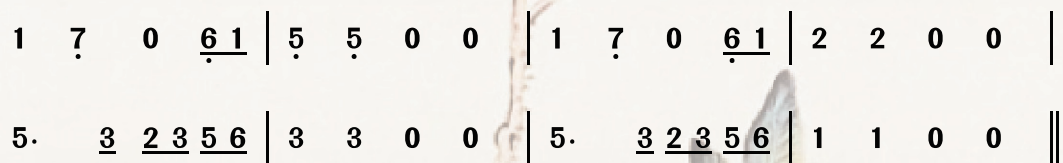
何占豪 陈 刚 曲



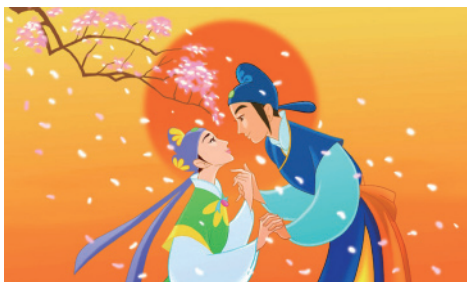
小提琴从柔和朴素的 A 弦开始，在明朗的高音区富于韵味地奏出了诗意的爱情主题。带有东方女性羞涩含蓄的性格，宛如男女主人翁青梅滴翠、竹马轻骑的优美情思。

主题二：

$1=bB \frac{4}{4}$



铜管以严峻的节奏、阴沉的音调，奏出了封建势力凶暴的主题；由副部演化的“封建势力”主题，残酷凶狠，引发祝英台的惊恐与不安。

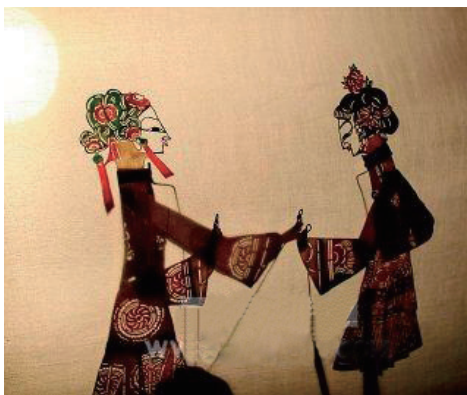


《梁山伯与祝英台》剧照（美术动画片）



互动平台

欣赏小提琴协奏曲《梁祝》，并听越剧《梁祝》片段，探究二者之间的渊源。



《梁山伯与祝英台》剧照（皮影戏）



《梁山伯与祝英台》剧照（舞台剧）



艺术小知识

协奏曲

独奏乐器和管弦乐器协同演奏的大型器乐套曲，充分发挥某种独奏乐器的演奏技巧。

最早是作为一种声乐体裁出现的，海顿、莫扎特、贝多芬以及浪漫乐派的许多作曲家均作有大量的独奏协奏曲作品。



学生吹奏“梁祝”主题



实践园地

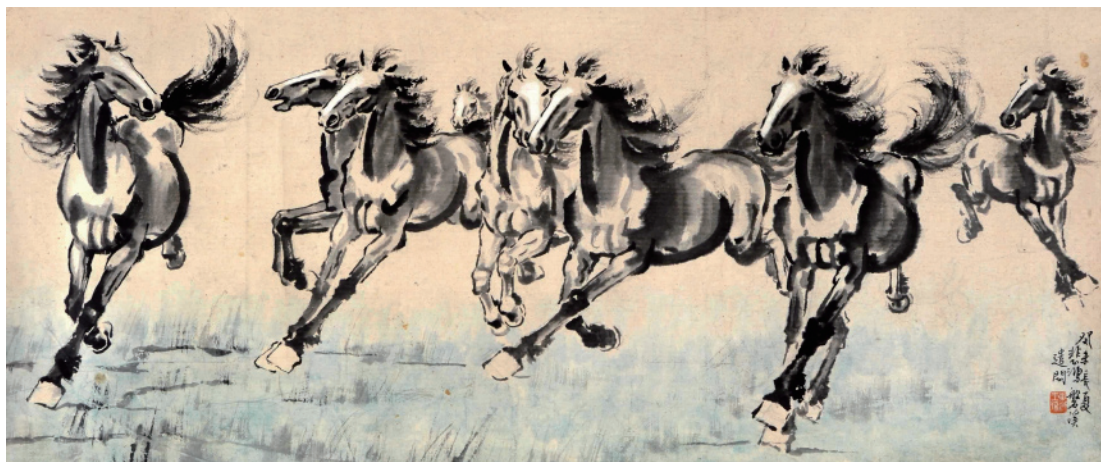
1. 用课堂乐器演奏乐曲的主题音乐。
2. 画一幅你想象中最美的蝴蝶图。

第二课 骏马奔腾



视听空间

在中国现代绘画史上，徐悲鸿笔下的骏马独步画坛。他以中国的水墨为主要表现手法，融合西方的透视手法、解剖法，画出了如生的马。欣赏现代绘画大师笔下的骏马，体会马的爽英姿。



八骏图（中国画） 徐悲鸿



艺术小知识

名家简介



徐悲鸿（1895—1953），现代绘画艺术大师，江苏宜兴人。曾留学日本、法国学习美术。先后在法国、意大利、英国、德国及苏联举办中国美术展览及个人展览。历任北京大学、桂林美术学院教授。后任北平艺专校长。1949年后任中央美术学院院长、中华全国美术工作者协会主席。在绘画创作上，形成自己独特风格，成为19世纪至20世纪的主流画派。代表作有《田横五百士》《愚公移山》《泰戈尔像》《奔马图》等。尤善画马，笔力雄健，气势恢弘，表现了中华民族坚忍不拔的进取精神。



奔腾（中国画） 徐悲鸿



互动平台

欣赏二胡曲《战马奔腾》，用舞蹈动作表现骏马奔腾的情境。



《奔腾》剧照



马头琴演奏

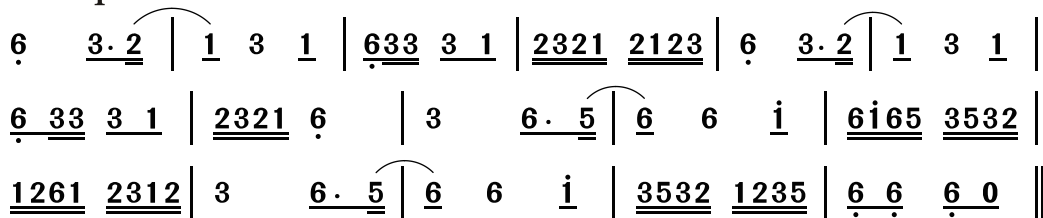
战马奔腾

(旋律片段)

主题一:

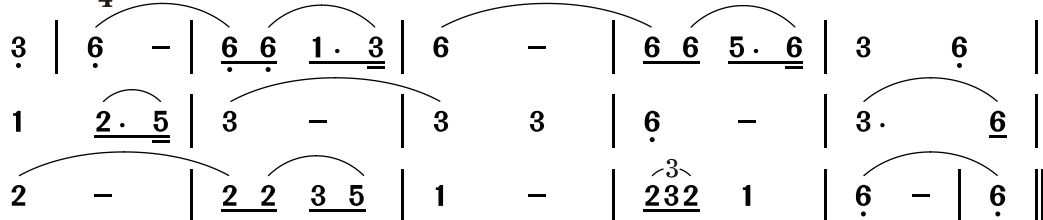
$1=F \quad \frac{2}{4}$

陈耀星 曲



主题二:

$1=bB \quad \frac{2}{4}$



实践园地

练习中国画笔墨技法，
尝试画一幅马的水墨画。



八骏图(中国画) 戈湘岚

第三课 二泉映月



视听空间

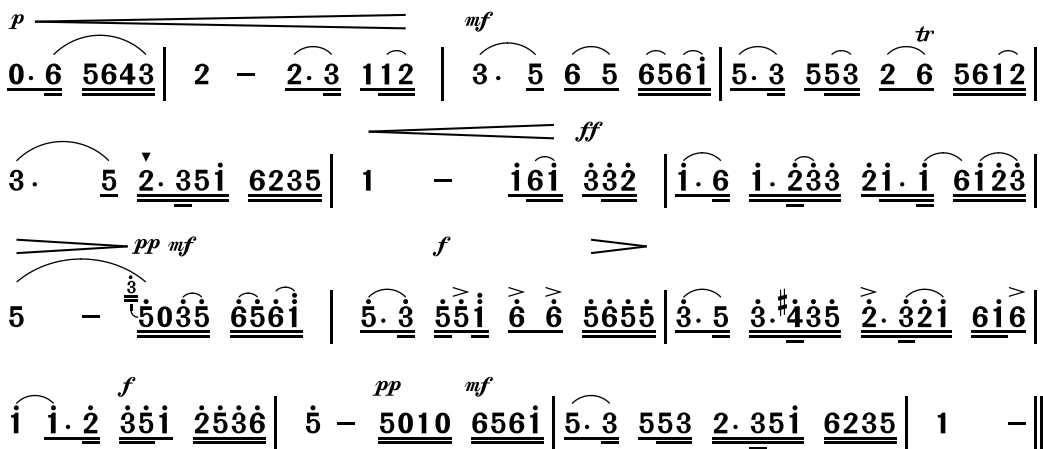
听二胡独奏曲《二泉映月》，感受阿炳一生颠沛流离的生活。

二泉映月

(旋律片段)

华彦钧 演奏

1=G $\frac{4}{4}$



艺术小知识

名家简介

华彦钧(1893-1950)，又名阿炳，民间音乐家。4岁丧母，自幼随其父学习音乐，21岁患眼疾，35岁双目失明。早年当过道士。其代表作品有：二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》，琵琶曲《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》。《二泉映月》并非描写二泉映月的风景，而是将人引入凄凉、寂静、冥思的意境，倾诉着作者坎坷流离而又顽强自傲的一生。1985年，此曲在美国被灌成唱片，并在流行全美的十一首中国乐曲中名列榜首。





芭蕾舞剧《二泉映月》剧照



芭蕾舞剧《二泉映月》剧照



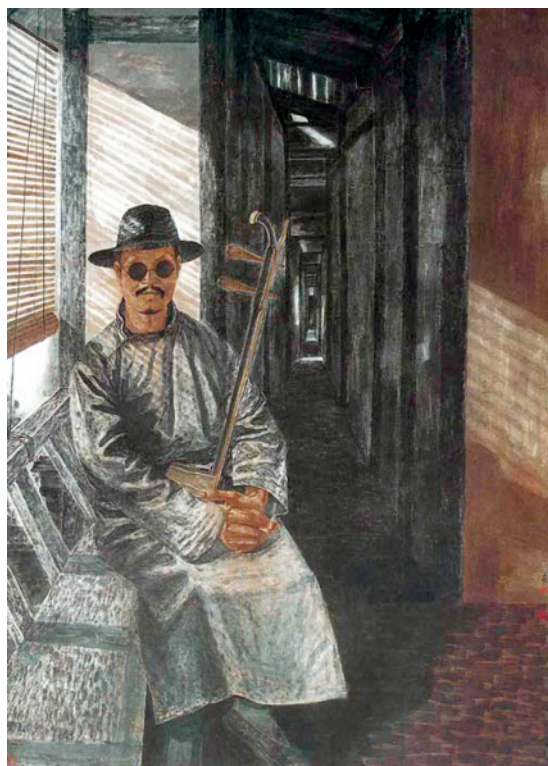
阿炳绝美的音乐与他不屈的精神被世人竞相传颂。从与阿炳相关的绘画、雕塑、舞剧作品中探寻他的生活经历和艺术力。



远去的琴声—阿炳印象（雕塑） 徐诚一



电影《二泉映月》海报



复有玄路通思幽——阿炳（中国画） 王赞



吟唱《二泉映月》主旋律，认真体会乐曲中所表达的情绪和意境。

第四课 美丽家乡



视听空间

美丽的乡村，散发着泥土的芳香；错落的村庄，展现着美丽的黑瓦白墙。随着画家的脚步，我们一起走进乡村，去捕捉那恬静而纯朴的田园风光。

欣赏当代绘画大师吴冠中的作品，体会画中之景抒发着怎样的情怀。



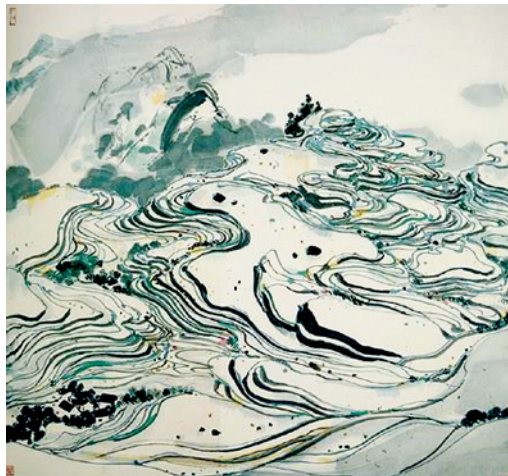
鲁迅故乡（油画） 吴冠中



高昌遗址（中国画） 吴冠中



渔村（中国画） 吴冠中



水田（中国画） 吴冠中

朝暮所见、所思，人物山川牛羊，
都属家乡，都属东方。

——吴冠中



互动平台

听歌曲《稻香》，探讨吴冠中绘画作品中所用的点、线、面和色彩，品味画中独特的形式美感。

稻 香

(歌曲片段)

1=A $\frac{4}{4}$

周杰伦 词曲

0 0 0 0 1 1 6 | 1 6 1 1 1 2 2 2 2 2 3 1 | 1 6 1 1 1 2 2 2 2 2 3 1 |

对这个 世界如 果你有太多的抱 怨 跌倒了 就不敢继续往前 走

1 6 1 1 1 1 2 2 2 2 1 2 3 | 2 3 2 0 0 1 1 1 1 6 1 6 1 6 | 1 6 1 1 1 2 2 2 2 2 3 1 1 |

为什么 人要这么的脆弱堕 落 请 你打开电视看看多少人 为生命在努力勇 敢地

1 6 1 1 1 2 2 2 2 2 3 1 | 0. 1 3 4 3 3 2 2 1 2 1 2 3 | 1 - 0 3 4 5 |

走下去 我们是不是该知 足 珍惜 一 切就算没有拥 有 还 记

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 3 2 1 | 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 1 6 | 6 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 2 3 |

得你说 家是 唯一的城堡 随着稻 香 河 流继续奔跑 微微笑 小时 候 的梦我知

3 - 0 3 3 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 3 2 1 | 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 1 6 |

道 不要 哭让萤 火 虫 带着你逃跑 乡间的 歌谣 永远的依 靠

6 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 | 1 - - - ||

回家吧 回到 最初的 美 好



实践园地

向大师学习，用丰富的点、线、面，画一画你对乡村的印象。



学生作品



艺术小知识

名家简介

吴冠中(1919-2010)，当代画家，曾获法国国家文艺勋章，并担任法兰西艺术院通讯院士。出版有多本画集和画册。代表作有《高昌遗址》《交河故城》《春如线》《江南故宅系列》等。他的作品笔墨精练，极具形式美感和诗意。

期末艺术学习评价

用音符倾诉，用舞姿展示才艺，
用色彩 染快乐，用镜头留下足迹，
用乐器交流心得，用戏剧演绎希冀。



1. 艺术学习中的我

2. 给自己的激励

3. 我的艺术档案夹

4. 留给明天的记忆



1. 艺术学习中的我

——本学期艺术学习评价表

艺术学习基本情况	我最喜欢的单元	
	我最喜欢的歌曲	
	我最喜欢的 美术作品	
	我最喜欢的舞蹈	
	我最喜欢的戏剧	
	我最喜欢的 摄影或影视作品	
	我最得意的佳作	
	我最得意的表演	
	艺术学习积极性	
	艺术作业完成率	
	课堂学习参与度	

2. 给自己的激励

——自我评价与小组评价

艺术各门类基本评价	类 别	方 式	金 杯	银 杯	铜 杯
	音 乐	小组评价			
		自我评价			
	美 术	小组评价			
		自我评价			
	戏 剧	小组评价			
		自我评价			
	舞 蹈	小组评价			
		自我评价			
	影视 或摄影	小组评价			
		自我评价			
	其他才艺	小组评价			
		自我评价			

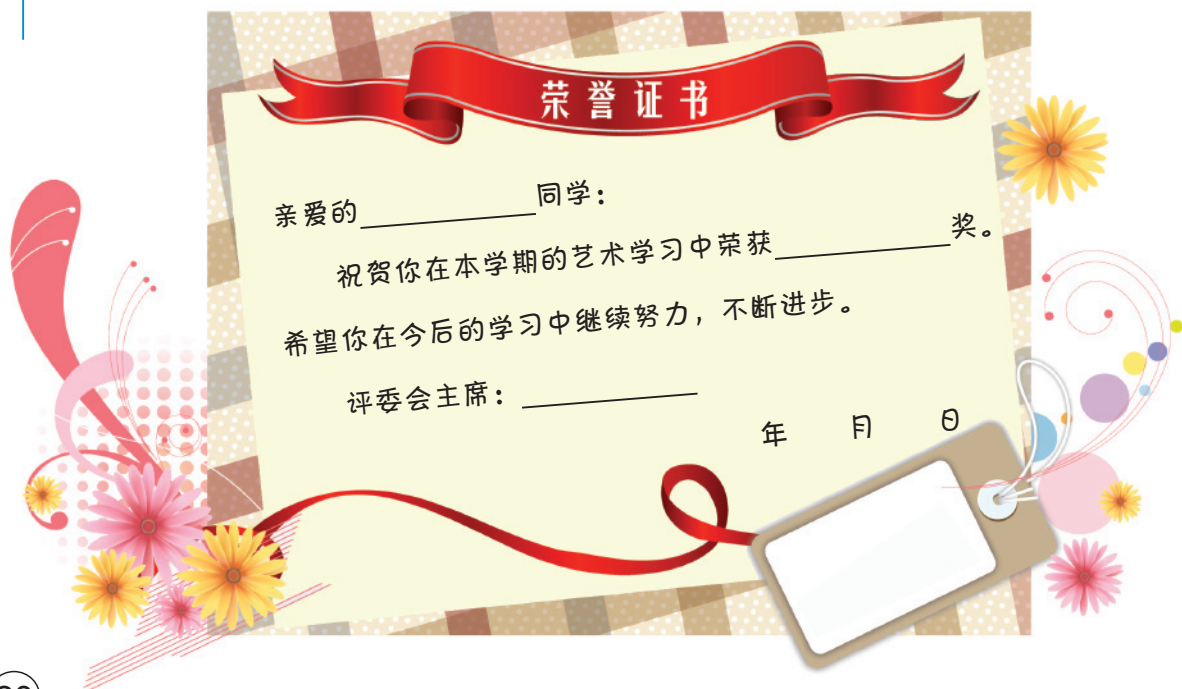
——综合评价

评价人	金 杯	银 杯	铜 杯	签 名
家 长				
教 师				

3. 我的艺术档案夹

1. 请列出你本学期接触到的艺术类别和所学到的主要艺术知识。
2. 请将你参加各种艺术活动的点点滴滴整理后存入艺术档案夹。

4. 留给明天的记忆



编者的话

原教科书是严格遵照《全日制义务教育艺术课程标准（实验稿）》的精神编写的，2011年我们又根据新修订的《艺术课标》，以及教材实验地区广大教师的意见和建议，对该教科书进行了认真修订。本次修订坚持了针对当前我国艺术课程教学实验中的诸多实际问题和广大城乡中小学校普遍存在的艺术课师资严重匮乏的现状，力求使这套教科书在贯彻和落实《艺术课标》方面具有较强的可操作性和普遍适用性。另者，修订中我们牢牢把握弘扬时代主旋律和核心价值观，运用了许多新成果来更新教学资源，应该说是一套既贴切《艺术课标》，又特别注重了综合课的可操作性，既具有较强综合感、时代感和文化感，又具有视觉美感的艺术教科书。

本教科书的特色大致体现在以下几个方面：

首先，教科书充分体现了学科综合的特点，编排上采用了“单元内大综合，课内小综合”“艺术类姊妹学科间综合”以及“艺术与非艺术类学科间综合”的原则，既有“单科切入，兼及数科”的形式，也有“多科综合”的形式。在教学安排上，我们根据目前普通中小学艺术教师的工作实际，以排课先后之序，将每单元教学内容划分为“单数序列课”（简称“逢单课”）与“双数序列课”（简称“逢双课”）两种。这样的处理既适合素质比较全面的“艺术课教师”独立操作使用，又能满足音乐或美术专业背景的教师合作备课、分头教学之用。如“逢单课”可由音乐教师执教（有关音乐、戏剧、舞蹈等知识、技能的学习内容多隐含于此），“逢双课”则由美术教师执教（有关美术、摄影、书法、环境艺术等知识、技能的学习内容多隐含于此）。这种架构与布局，不失为解决当前艺术课程教学可操作性问题较为理想的设计，也是我国艺术课程建设与发展进程中“初级阶段”的一种较为可行的方式。

其次，在学习内容的安排上，本教科书充分体现出了综合艺术学科的特点，在着力培养学生人文素养的前提下，又不偏废各艺术门类基础知识与基本技能的学习，两者相辅相成，相得益彰。

再次，为了贯彻新课程改革的理念，全面实施素质教育，也为方便教师的教学，在第三学段的教科书中，根据学生的年龄和知识基础，安排了“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术小知识”以及“评价活动”等版块，并以丰富多样的教学活动，充分体现艺术课的“参与、体验、创造、发展”的教学理念。

最后，与本套教科书配套的教师教学用书、音像光盘资料（包括相关挂图）也将一并出版发行，便于老师们在教学中结合使用。

我们认为，艺术课程是一门全新的课程，如何构建既符合中国国情又适应时代发展潮流的《艺术》教科书，尚在积极的探索和实验之中，恳请广大师生提出宝贵意见。

全套教材由朱则平主编并统稿。

本册教材副主编为张文元、龚国毅、肖显军、陈玉萍。

本册教材摄影导演：王萍。

本册编写人员：朱则平、张文元、龚国毅、肖显军、陈玉萍、张莹、王萍、黄爱兵、荣婕、孙延辉、卢丹妮、万多民、陈辉、刘淑芹、梁建民、王红俭、孙晖、吴恒。

本套教材由广州市教育研究院、湖北省教育科学研究院、湖北教育出版社和广东教育出版社共同组织修订，特此说明。

在本教材的修订过程中，我们得到了湖北省、广东省各级教育行政部门、教研部门和中小学校的热烈支持，特别是得到知名教育专家朱华伟、张祖春、黄宪、林少杰、方晓波、谭国华等人士的热情支持，谨致以衷心的感谢！

编者

敬 告 作 者

本册教科书选用了许多图片、歌曲等，得到了相关作者的大力支持，但由于部分作者的姓名与地址不详，暂时无法取得联系，敬请原谅。我们将继续多方查寻和联系作者，也希望有关作者主动与我们联系。

联系地址：湖北省武汉市洪山区雄楚大道268号

湖北教育出版社 教材分社

邮政编码：430015

联 系 人：孙艳魁

联系电话：027-83626206



艺术

YISHU