

义务教育教科书

# 艺术

YISHU

八年级 上册



义务教育教科书

艺术

八年级 上册

湖北教育出版社

# 艺术

YISHU

ISBN 978-7-5351-8989-9 01>  
  
9 787535 189899

定价：9.89元

批准文号：粤发改价格〔2017〕454号 举报电话：12358



 湖北教育出版社



义务教育教科书

# 艺术

YISHU

八年级 上册

朱则平 主 编

学校 \_\_\_\_\_

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

 湖北教育出版社

· 湖北武汉 ·

# 致 同 学

**亲爱的同学：**

当你打开这本《艺术》教科书的时候，你一定会惊喜地发现，你所面对的，是一个包含了音乐、美术、戏剧、舞蹈与影视等多种艺术门类的百花园。

这，就是我们学习的园地。我们将在这里快乐地学习艺术、欣赏艺术、享受艺术、创造艺术；我们将从这里出发，一路高歌，一路曼舞，一路挥毫，一路摁下心灵的快门，在艺术百花的簇拥下，一步一步走进那神圣的艺术殿堂。

在此，我们给你一点小小的建议：

首先，《艺术》课程是我国基础教育改革的最新成果之一，其核心是要彰显“以人为本”的教育目标，也就是要让你通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术领域不同学段的学习，在与生活、情感、文化、科技的联系中，逐步发展感知与体验、创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力，并且提高你的生活情趣，形成关怀、友善、合作、分享、爱国等品质，为你塑造健全的人格，让你变得更文明、更聪明、更美丽。这种之前未出现的综合艺术课程摒弃了以往艺术课程过于注重学科本位的倾向，取而代之的是提倡学科综合，于是就有了你现在手中的这本《艺术》教科书。

其次，在这本教科书中，我们为大家设计了诸多学习小栏目，如“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术文摘”等。这些栏目的设计，不仅满足了布局合理有序的要求，同时也为大家创造和享受艺术提供了广阔的空间。

最后，艺术学习与创造的过程，常常是动手、动脑、合作、互动、充满智慧、充满个性与激情的过程，所以，只要你积极参与、大胆尝试，你就能发现艺术课的学习是一件多么有益、多么轻松、又多么快乐的事情！

美国哥伦比亚大学著名艺术教育家朱迪斯·伯顿教授曾说过：“今天的世界呼唤着具有想象力、创造力、表达力的人才，能从多元角度思考问题的人才，具有开拓性、前瞻性的人才……”这些，恰恰是艺术教育培养的目标。珍惜这门不平凡的学科吧，它将是你快乐人生的一个起点。

让我们一起乘着艺术的翅膀飞向美好的明天！

编 者

# 目录

## 第一单元 悅动我心

第一课 快乐老家 .....	6
第二课 霓裳丽影 .....	8
第三课 我爱我家 .....	10
第四课 都市之梦 .....	12



## 第二单元 线的韵律

第一课 秀美山水 .....	16
第二课 交织的音画 .....	18



## 第三单元 古典神韵

第一课 天籁之音 .....	22
第二课 精妙之笔 .....	24
第三课 锏锵之声 .....	26
第四课 典雅之美 .....	28



## 第四单元 祖国颂

第一课 美妙的乐章 .....	32
第二课 伟大的瞬间 .....	34
第三课 春天的序曲 .....	36
第四课 激情时刻 .....	38



## 第五单元 华夏流韵

第一课 茉莉花香	42
第二课 庭院深深	44
第三课 百鸟朝凤	46
第四课 锦上添花	48



## 第六单元 魅力音画

第一课 民乐新奏	52
第二课 神奇的画板	54



## 第七单元 市井百戏

第一课 鼓韵人生	58
第二课 灯影交融	60
第三课 说学逗唱	62
第四课 讽刺与幽默	64



## 第八单元 民族之光

第一课 冼星海	68
第二课 齐白石	70
第三课 格里格	72
第四课 米 勒	74



## 期末艺术学习评价

1. 艺术学习中的我	78
2. 给自己的激励	79
3. 我的艺术档案夹	80
4. 留给明天的记忆	80



## 第一单元

# 悦动我心

乘着风的翅膀，  
和着歌的旋律，  
我们放飞心灵的双翼，  
与太阳同行。



**第一课 快乐老家**

**第二课 霓裳丽影**

**第三课 我爱我家**

**第四课 都市之梦**



# 第一课 快乐老家

歌曲节奏欢快、活泼，充满着对幸福和快乐的渴望。

用轻松、欢快的情绪演唱这首歌曲，并尝试选用适当的节奏及打击乐器，即兴为歌曲伴奏。



视听空间

小小少年，没有烦恼；小小少年，心比天还高。学校是个大家庭，兄弟姐妹多。让我们手拉着手，唱着欢快的歌曲，向着快乐进发……

## 快乐老家

(歌曲片段)

浮 克词曲

**1=D 4/4**

愉快、轻松地

$\overline{3} \underline{2} \overline{2} \underline{1}$   $\overline{5} \underline{2} \underline{2}$  |  $(\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{2})$  |  $\overline{3} \overline{4} \underline{4} \underline{4} \overline{3} \overline{2} \overline{2} \overline{1}$  |  $(\underline{0} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1})$  |  
 跟 我 走 吧， 天 亮 就 出 发，  
 $\underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \overline{3} \overline{2} \underline{2}$  |  $(\underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2})$  |  $\overline{3} \overline{4} \underline{4} \underline{4} \overline{3} \overline{2} \overline{2} \overline{1}$  |  $(\underline{0} \quad 4 \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1})$  |  
 梦 已 经 醒 来， 心 不 会 害 怕。  
 $\underline{4} \quad \underline{4} \underline{1} \quad \overline{4} \overline{5} \underline{5}$  |  $0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5} \underline{6}$  |  $\overline{7} \quad 7 \quad \overline{6} \overline{5} \underline{5}$  |  $0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{5}$  |  
 有 一 个 地 方， 那 是 快 乐 老 家， 它  
 $\underline{5} \quad 5 \quad 5 \quad \overline{2} \overline{3}$  |  $0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{3}$  |  $4 \quad 4 \quad \overline{3} \overline{2} \overline{2} \overline{1}$  |  $0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{5} \cdot$  |  
 近 在 心 灵， 却 远 在 天 涯。 我  
**:1**  $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \overline{3} \overline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5}$  |  $\overline{4} \overline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \underline{5} \cdot$  |  $1 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overline{3} \overline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{4}$  |  $3 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{5} \cdot$  |  
 所 有 的 一 切 都 只 为 找 到 它， 哪 怕 付 出 忧 伤 代 价， 也  
 生 命 的 一 切 都 只 为 拥 有 它， 让 我 们 来 真 心 对 待 吧， 等  
 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \overline{2} \quad \overline{3} \overline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5}$  |  $\overline{4} \overline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \overline{1} \cdot \quad 0$  |  $\overline{4} \overline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overline{7} \quad \overline{2}$  |  $\overline{2} \quad \overline{1} \quad \overline{1} \quad - \quad \underline{0} \underline{5} \cdot$  |  
 许 再 穿 过 一 条 烦 恼 的 河 流， 明 天 就 能 够 到 达。 我  
 每 一 颗 漂 流 的 心 都 不 再 牵 挂， 快 乐 是 永 远 的 家。

12.

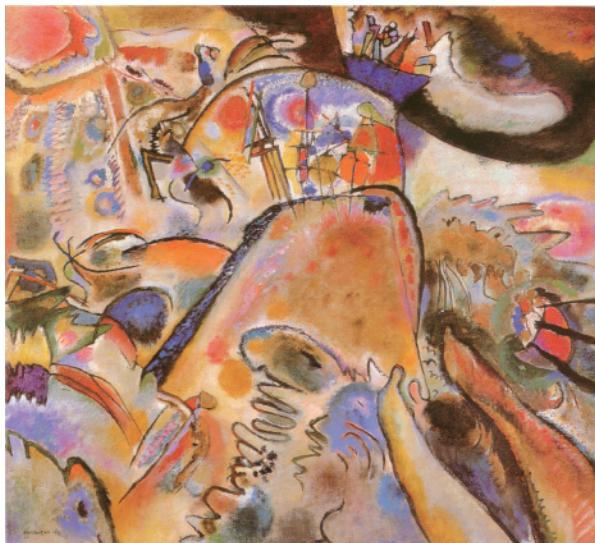
$\overline{2} \overline{1} \quad 1 \quad 0 \quad 0$  ||





## 互动平台

很多画家在创作中，为了充分表达心中的独特感受和想法，往往抛开对某种事物的真实描绘，而采用纯粹的美术语言——点、线、面和色彩，描绘出画家的艺术感受。

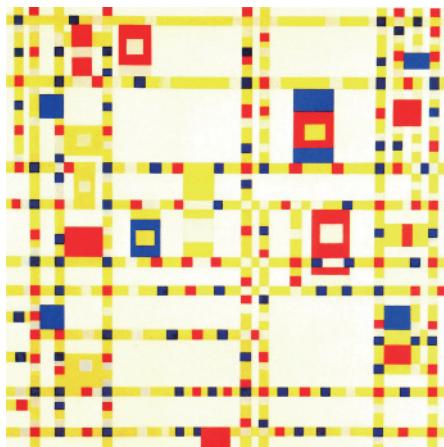


小小的喜悦（油画） [俄] 康定斯基



向布勒里奥致敬（油画）

[法] 罗伯特·德劳内



百老汇爵士乐（油画） [荷] 蒙德里安



用课堂乐器演奏下面的旋律，为演唱歌曲《快乐老家》伴奏。

## 实践园地

$1 = D \frac{4}{4}$

4 3 2 1 2 1 7 2 | 2 1 1 - - | 0 0 0 0 | 3 2 2 1 5 2 2 | 0 0 0 0 |

0 4 4 4 3 2 1 | 0 0 0 0 | 5 2 1 3 2 2 | 0 0 0 0 | 0 4 5 3 2 1 |

0 0 0 0 | 5 5 2 5 - | 0 0 0 0 | i i 5 7 6 5 | 0 0 0 0 |

0 5 5 4 3 2 1 | 0 0 0 0 | 2 3 4 5 4 3 2 1 ||:5 - - 5 | 4 - 4 3 2 1 |

4 - - 4 | 3 - 2 - | 3 - - 3 | 4 - 4 3 2 1 | 4 - 5 4 | 3 - - - :|

## 第二课 霓裳丽影

服饰是人类生活最基本的需求之一，是反映社会风尚与文化特征、风格的一个重要标识。服饰不仅是人们的实用品，也是人们精神风貌的体现。现代服饰流光溢彩，既反映出人们的审美追求，又体现出多姿多彩的时代风尚。



### 视听空间

欣赏精彩的服饰表演，感受现代服饰美。



2011米兰时装



1965年蒙德里安裙



2012纽约时装



中国男性时装



中国女性时装

服装模特在T形台上展示的服饰，大多数追求服饰的艺术性，与人们生活中的服饰相比，一般比较重视服饰个性美的体现，而不太注重实用性，但会启发日常服饰的设计。



欧美男装



欧美女装



少女时装



## 互动平台

不同年龄、性别，不同职业和性格的人在选择服饰时也有一般的习惯性原则，比如男性喜欢冷色，女性多喜欢暖色，并且追求色彩艳丽。学生着装单纯活泼，社会青年着装新奇浪漫，老年人着装素雅平和……

请你谈谈对这几款服饰的看法。

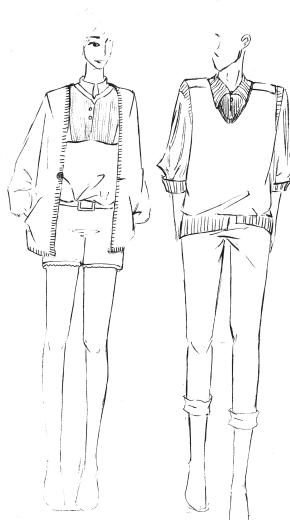


## 实践园地

为自己设计一套有个性的服饰，分享设计的意图。



服装秀



1. 铅笔起稿。



2. 修改上色完成。



## 视听空间

欣赏萨克斯演奏的乐曲《回家》，体会音乐中的温馨与浪漫。



夏潘蒂埃夫人和她的孩子（油画） [法]雷诺阿

## 回 家

（旋律片段）

1=G  $\frac{4}{4}$

[美] 肯尼·金 曲

(        ) | 0 0 65 432 | 1 - - - - | 1 - - 0 |

(      ) | 0 23 35 | 0 23 35 | 0 56 6 31 |

2 - - 0 | 0 23 35 | 0 23 35 | 0 56 6 31 |

2 - - 6 7 | i 71 i 6 7 | i 7i i 036 | i 71 3 3 2 i 6 |

7 - 0 3 6 7 | i 71 i 6 7 | 7 6532 | 0.1 | 56 63 3 1 3 2 |

2.3 0 0 3 6 7 | 7i 71 i 6 7 | 7 6532 | 0.1 | 56 5 4 3 3 2 1 2 |

2.3 0.5 4 3 2.3 | 7i - - - | 1 - - - ||



## 互动平台

欣赏艺术家创作的以“家”为题材的美术作品，谈谈自己的感受。



回家（油画） 李森柯



农家乐（陶塑）



回家的路上（油画） [朝] 金永哲



尝试用课堂乐器演奏乐曲《回家》片段。

## 实践园地



### 回 家

（旋律片段）

**1=G 4/4**

[美] 肯尼·金 曲

$\underline{\underline{0} \ 3} \ \underline{\underline{6} \ 7} \ \left| \ \underline{i} \ \underline{\underline{7} \ i} \ \underline{\underline{1} \ 6} \ \underline{\underline{7} \ i} \right| \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5} \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ \underline{0 \ . \ 1} \ \left| \ \underline{\underline{6} \ 5} \ \underline{\underline{6} \ 3} \ \underline{\underline{3} \ 1} \ \underline{\underline{3} \ 2} \right|$   
 $\underline{\underline{2} \cdot \underline{3} \ 0} \ \underline{\underline{0} \ 3} \ \underline{\underline{6} \ 7} \ \left| \ \underline{\underline{7} \ i} \ \underline{\underline{7} \ i} \ \underline{\underline{1} \ 6} \ \underline{\underline{7} \ i} \right| \ \underline{7} \ \underline{\underline{6} \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ \underline{0 \ . \ 1} \ \left| \ \underline{\underline{6} \ 5 \ 4} \ \underline{\underline{3} \ 3} \ \underline{\underline{2} \ 1} \ \underline{\underline{2}} \right|$   
 $\underline{\underline{2} \ 3} \ \underline{\underline{0} \ 5} \ \underline{\underline{4} \ 3} \ \underline{\underline{2} \ 3} \ \left| \ \underline{\underline{1}} \ - \ - \ - \ \right| \ \underline{\underline{1}} \ - \ - \ - \ \parallel$

## 第四课 都市之梦



### 视听空间

都市的形成是人类文明发展的结果，人类的智慧让都市变得更美。五光十色的霓虹灯为夜晚的城市披上盛装，也为它增加了几分诗意和神秘。

欣赏几幅都市夜景图片，感受这令人神往的“人间仙境”。



武汉汉街夜景



广州立交桥夜景

台北夜景



都市夜景是美术家最热衷于表现的题材之一。光怪陆离的色彩和都市繁华的生活，给画家无限的创作灵感。



## 互动平台

欣赏两幅表现夜景的美术作品，谈谈你的感受。



蒙马特大街（油画） [法] 毕沙罗



烟火节（水彩） 姚奎中



## 实践园地

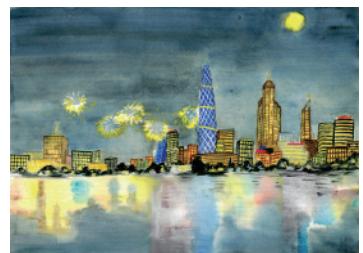
用一幅水彩画表现都市夜景。



1. 干画法——画出建筑物。



2. 湿画法——画出天空  
和水面的部分。



3. 修整完成。

## 第二单元

# 线的韵律

是静静流淌的溪水，  
是挥舞灵动的彩绸，  
是连绵盘亘的群山，  
是直插云霄的高楼，  
它，牵引你，缠绕你，  
织出现实与梦幻。





第一课 秀美山水

第二课 交织的音画



## 视听空间

# 第一课 秀美山水

聆听乐曲《水边的阿狄丽娜》，谈谈你对该曲的感受。

## 水边的阿狄丽娜



引子：

$1=C \frac{4}{4}$

[法] 保罗·塞内维尔曲

15i2 15i2 15i2 15i2 | 1535 1535 1535 1535 ||

A部旋律主题：

$1=C \frac{4}{4}$

柔美地

3 3 - 3. 4 | 4 4 4444 4445 | 5 5 - 5. 6 | 3 - - - ||

B部旋律主题：

$1=C \frac{4}{4}$

轻快地

0 3 2 1 0 7 6 5 | 6 5 4 3 2 1 7 | 0 3 2 1 0 7 6 5 | 6 5 4 5 - ||

(乐曲表现了溪水时而平缓地流淌，时而在山涧叮咚跳跃的场景。)

富春山居图特种邮票（局部） [元]黄公望 绘 郝旭东 设计





桂林山水



互动平台

1. 欣赏这两幅山水题材的图片，你能联想到什么样的音乐？
2. 收集有关表现山水的音乐或图片。



实践园地

根据下图中山水的形态，用线条画出来，对应你画出的山水线条，尝试用适当的音符来表现，并唱一唱或奏一奏。



水的线条 \_\_\_\_\_

山的线条 \_\_\_\_\_

旋律线条 \_\_\_\_\_



天子山云雾（摄影） 李东群



1.20  
元

## 第二课 交织的音画



### 视听空间

大自然是个天然的画廊，处处都可以找到由线与色交织组成的美妙画面。



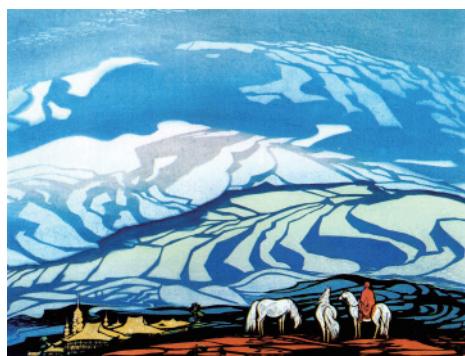
回水湾



龙脊梯田



多彩的田园



远山情韵（版画） 李树勤



交臂（中国画） 吴冠中



舞蹈演员舞动的方向和轨迹构成舞蹈的线条，不同的舞蹈线条带来不同的情感体验。



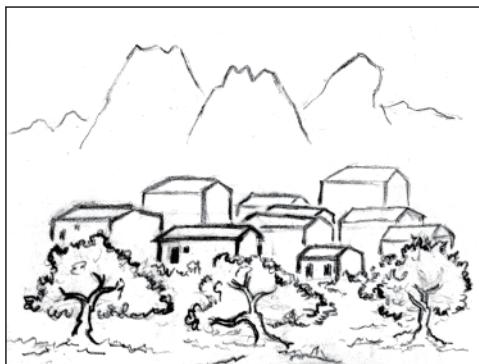
### 互动平台

请你联系本课的美术作品及舞蹈作品中的线条，谈谈你的体会。



请你用线条画一幅风景写生。

### 实践园地



学生作品

## 第三单元

# 古典神韵

让天籁掠过你的耳畔，  
让庄重与纯美跃入你的视野。  
古典神韵的悠长与宁静，  
化作涓涓清泉，  
浸润我们的心田。



第一课 天籁之音

第二课 精妙之笔

第三课 锏锵之声

第四课 典雅之美



# 第一课 天籁之音



视听空间

空山峡谷，回音缭绕。聆听《回声》，体验纯净的天籁之音，感受人与自然的和谐之美。

## 回 声

(无伴奏合唱片段)

1=A  $\frac{4}{4}$

*f*

5 - 3 -	0 1 1 3	6 5 0 0	7 <u>1 1</u> 7 0	0 1 ? 1	
5 - 1 -	0 5 6 1	1 1 0 0	5 <u>5 6</u> 5 0	0 5 5 5	
回 声 美妙的 回声！ 它在哪里？ 在哪里？					
3 - 5 -	0 3 4 5	4 3 0 0	2 <u>3 4</u> 2 0	0 $\flat$ 3 2 3	
1 - 1 -	0 1 4 1	4 1 0 0	5 <u>1 4</u> 5 0	0 1 5 1	

*mf*

0 0 5 -	3 - 0 1	1 3 6 5	0 0 ? <u>1 1</u>	2 0 0 1	
0 0 5 -	1 - 0 5	6 1 1 1	0 0 5 <u>5 6</u>	7 0 0 5	
回 声 美妙的 回声！ 它在哪里？ 在					
0 0 3 -	5 - 0 3	4 5 4 3	0 0 2 <u>3 4</u>	2 0 0 $\flat$ 3	
0 0 1 -	1 - 0 1	4 1 4 1	0 0 5 <u>1 4</u>	5 0 0 1	



艺术小知识

## 无伴奏合唱

无伴奏合唱是指仅用人声演唱而不用乐器伴奏的多声部音乐表演方式，也包括为此写作的声乐曲。无伴奏合唱能充分发挥男女不同声部、声区、音色的表现力，并在整体上保持音质的协调和格调的统一。



踏歌图（中国画）〔南宋〕马远



## 互动平台

1. 欣赏无伴奏合唱《回声》，谈一谈自己的感受。说一说作品是运用什么方法来形成回声效果的？
2. 在我们的生活中，除了空山峡谷中可以产生回声外，还有哪些环境可以产生回声？



踏歌图（局部）（中国画）〔南宋〕马远



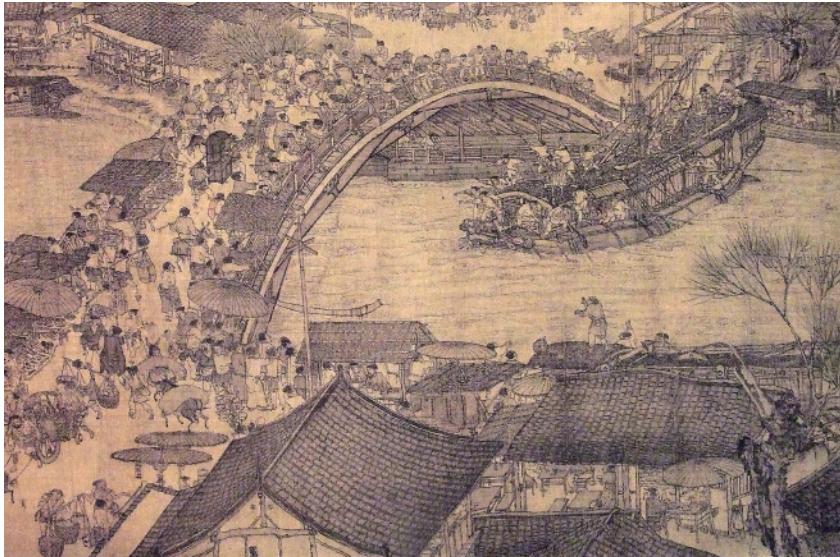
## 实践园地

分组创作与作品情境相适合的、节奏性较强的民歌风歌曲，并表演《踏歌图》中的人物情景。



学生模仿表演“踏歌图”中的人物

## 第二课 精妙之笔

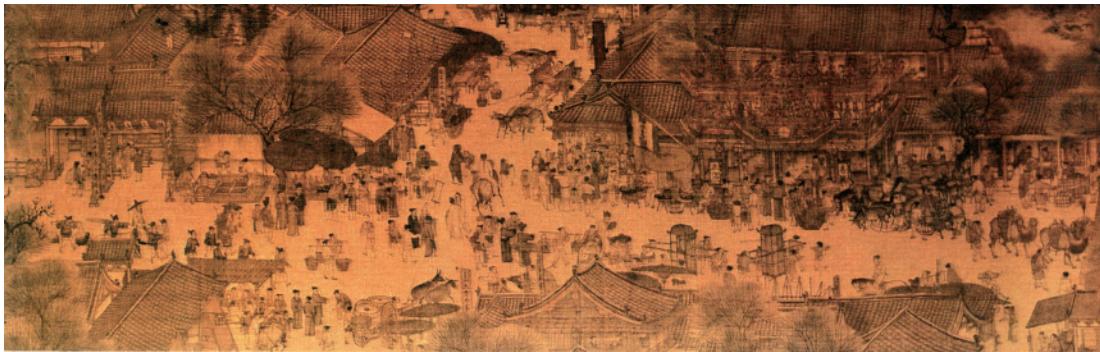


清明上河图（局部）〔北宋〕张择端



### 视听空间

描绘市井生活，反映人生百态。《清明上河图》为我们展现了宋代丰富而精彩的市井生活场景。



清明上河图（局部）〔北宋〕张择端

清明上河图（清院版局部）〔清〕陈枚 孙祜 金昆 戴洪 程志道





## 互动平台

在歌曲《前门情思大碗茶》的音乐声中，欣赏北京老街的图片，想象老北京街景，体验老北京市民生活的韵味，说一说歌曲的音乐在哪些方面具有北京味？



民国时期北京前门大街



## 实践园地

请同学们用线描的形式画一幅身边常见的生活场景图。



学生作品

# 前门情思大碗茶

(歌曲片段)

阎 肃词  
姚 明曲

$1 = \text{B} \frac{4}{4}$

(1.235 2165 1.321 651) | 0 5 i 6 5 <sup>54</sup> 5. i 6 5 5 3 |

1. 我 爷 爷 小 的 时 候，  
2. 如 今 我 海 外 归 来，

0 1 2 3 2 3 5 5 2 1 7 1 | (0 5 3 6532 1.235 2165) |

常 在 这 里 玩 耍，  
又 见 红 墙 碧 瓦，

1.) i <sup>i</sup> 6. 5 i i i | 0 3 5 i 6 5 0 2 3 5 5 |

高 高 的 前 门， 仿 佛 挨 着 我 的 家，  
高 高 的 前 门， 几 回 梦 里 想 着 它，

(5.672 6532 5556 3 2 5) | 3 3 0 3 2 1 7 1 2 0 5 i |

一 蓬 衰 草， 几 声  
岁 月 风 雨， 无 情

i 6 5 <sup>5</sup> 3. (2 3. 5 6 i 5 2 3 4) | 3) i i 3 2 2 3 2 i 7 i |

蛐 蟆 儿 叫， 伴 随 他 度 过 了  
任 吹 打， 却 见 它 更 显 得

0 5 i 6 5 5 1 1 2 3 | 2. (35 i 6543 2-313 212) |

那 灰 色 的 年 华。  
那 英 姿 挺 拔。

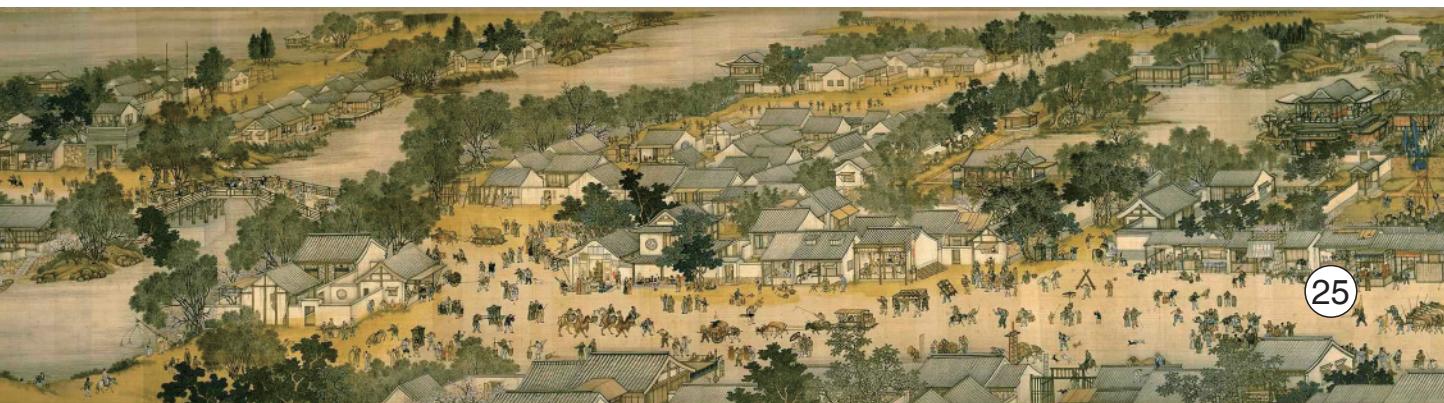
0 6 6 5 i 7 i i 1 6 | 0 6 5 6 i 0 3 5 6 |

吃 一 串 儿 冰 糖 葫 芦， 就 算 过 节，  
叫 一 声 杏 仁 儿 豆 腐， 京 味 儿 真 美，

0 2 3 3 2 5 5 0 3 2 | 5 2 1 1.2 3 5 2 1 7 7 1 2 |

他 一 日 那 三 餐 窝 头 咸 菜 么 就 这 一 口 大 碗 儿 茶。  
我 带 着 那 童 心 带 着 思 念 么 再 来 一 口 大 碗 儿 茶。

1. (235 2165 1.235 6356) ||

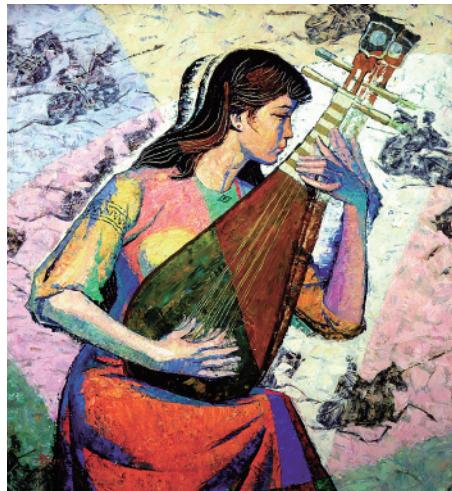


## 第三课 锺锵之声



视听空间

《十面埋伏》是一首著名的大型琵琶古曲。乐曲结构宏大，气势富丽辉煌，风格雄伟奇特。音乐成功地再现了古代楚汉战争中垓下之战的惨烈与悲壮。



## 十面埋伏（油画） 李秀实

# 十面埋伏

### (旋律片段)

古曲

1=D

[列营] 慢起渐快

稍慢

「分营」慢起渐快

原速



## 互动平台

1. 请同学们讲一讲楚汉相争的历史故事，谈一谈对琵琶曲《十面埋伏》的感受。

2. 欣赏由戏曲、绘画、舞蹈等不同艺术形式表现楚汉战争这一历史题材的作品。

3. 你知道哪些成语出自这一战役并沿用至今吗？



垓下之战（油画） 刘沛沛



欣赏京剧《霸王别姬》选段和舞蹈《霸王别姬》片段，模仿表演剧中情节。  
**实践园地**



京剧《霸王别姬》剧照



学生活动照片

## 第四课 典雅之美



视听空间



[唐] 龙门石窟奉先寺卢舍那大佛（局部）



米洛斯的阿芙洛蒂德（雕塑）

[希腊] 亚历山德罗斯



互动平台

米洛斯的阿芙洛蒂德（俗称米洛斯的维纳斯）的美符合希腊人关于美的理想与规范，以及他们所追求的人体美的标准。她以其完美的比例、优雅的动态征服了世界，这种庄重而宁静的美就是“典雅”之美。

1. 发挥你的想象，描述一下米洛斯的阿芙洛蒂德原来的模样。
2. 从龙门石窟、云冈石窟佛像的神态中我们感受到什么？



[北魏] 云冈石佛



思（雕塑） [法] 罗丹

听钢琴曲《少女的祈祷》，感受音乐中少女典雅、安详、圣洁、美丽的形象。

少女的祈祷

### ( 旋律片段 )

[波兰]巴达捷芙斯卡曲

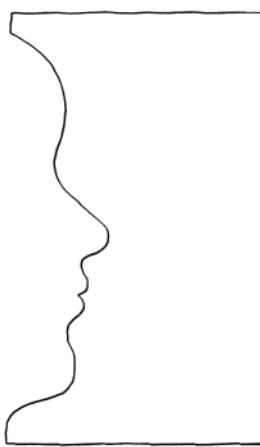
$$1 = \mathbb{E} \frac{4}{4}$$

行板



实践园地

欣赏一个典雅而神奇的花瓶，用线条勾画出花瓶的右侧轮廓，并尝试用线条画出具有立体感的花瓶。



## 第四单元

# 祖国颂



悠久的历史放射绚丽的光彩，  
灿烂的文化让世界景仰。  
如今，富强起来的中国  
傲然屹立在世界的东方。

第一课 美妙的乐章

第二课 伟大的瞬间

第三课 春天的序曲

第四课 激情时刻





## 视听空间

## 第一课 美妙的乐章

谁不爱自己的母亲，用那滚烫的赤子心灵；谁不爱自己的母亲，用那闪光的美妙青春……

## 祖国颂

(混声合唱片段)

乔羽词  
刘炽曲1=F  $\frac{4}{4}$ 

稍慢 广阔地

女高 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5.5 5 5. | 太阳跳出了东海, 跳出了东海,

女低 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | {0 3 3 3 3 3 3 | 3 3.3 3 3. } | 1 1.1 1 1. |

*f* 男高 | 3 2 5 3 2 | 1 2 3 i | 5 - - - | 5 - - - | 太阳跳出了东海,

男低 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 1 1 1 1 1 | 1 1.1 1 1. | 太阳跳出了东海, 跳出了东海,

| 5 6 i 7 6 | 5 3 6 5 | 2 - - - | 2 - - - | 彩。

大地一片光 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7. | 大地一片光彩, 一片光彩,

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | {0 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5. } | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2. | 大地一片光彩, 一片光彩,

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5. |

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 6 6 6 6 6 6 | 6 6.6 6 6. | 河流停止了咆哮, 停止了咆哮,

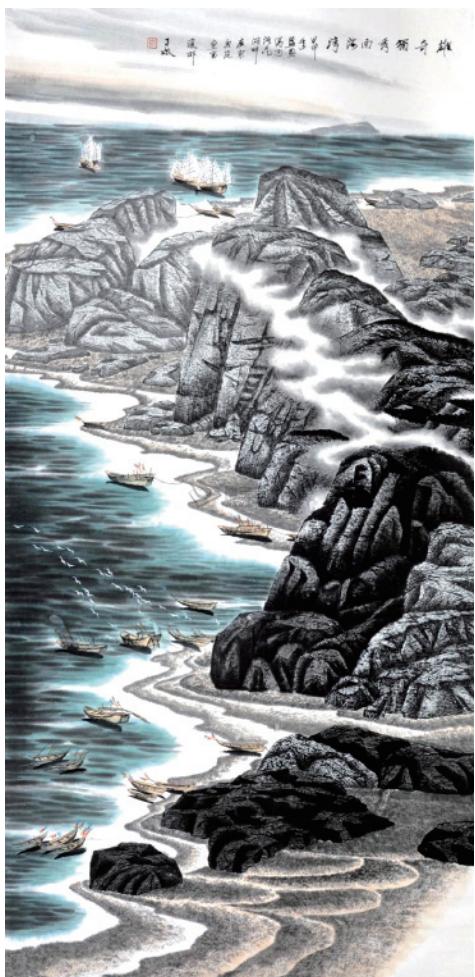
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | {0 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4.4 4 4. } | 1 1.1 1 1. |

河流停 1 5 1 2 2 | 3 5 7 2 | 6 - - - | 6 - - - | 止了咆哮,

1 5 1 2 2 | 3 5 7 2 | {6 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4.4 4 4. } | 1 1.1 1 1. | 河流停止了咆哮, 停止了咆哮,



沐春图（中国画） 张龙新



雄奇独秀南海湾（中国画） 邓子敬



### 艺术小知识

### 名家简介



刘炽（1921—1998），作曲家，陕西西安人，创作各类音乐作品近千首（部），其作品数量多、质量高、流传广，如大合唱《祖国颂》，歌曲《我的祖国》《英雄赞歌》《让我们荡起双桨》《新疆好》《翻身道情》《崖畔上开花》，歌剧《阿诗玛》，舞蹈音乐《荷花舞》等。



南粤春晓（中国画） 许钦松



### 实践园地

收集相关资料，尝试创作一首歌颂祖国的歌词。

## 第二课 伟大的瞬间



### 视听空间

欣赏油画《开国大典》，感受中华人民共和国成立的辉煌时刻。



开国大典（油画） 董希文

1949年10月1日，一个庄重的声音在神州大地上响起：“中华人民共和国中央人民政府成立了……”从此，一个东方巨人站起来了！



开国大典（摄影） 侯 波



占领“总统府”（油画） 陈逸飞 魏景山



### 艺术小知识

#### 名家简介

董希文（1914—1973），浙江绍兴人，著名油画家，中央美术学院教授。他的作品《开国大典》是中国油画民族化发展历程中的代表作。

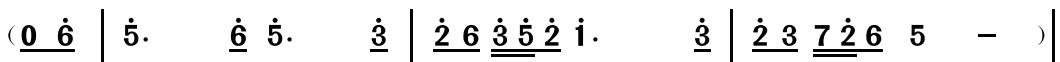


# 绣红旗

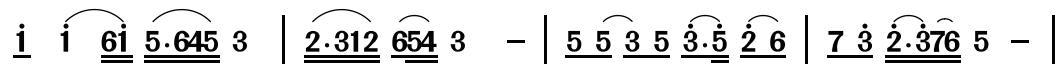
(歌剧《江姐》选曲)

$1 = \text{B} \frac{4}{4}$

阎 肃词  
羊 鸣 姜春阳 金 砂曲



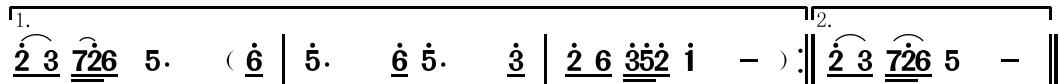
1. 线儿长 针儿密，含着热泪绣红旗 绣呀绣红旗。  
2. 千分情 万分爱，化作金星绣红旗 绣呀绣红旗。



热泪随针线走，与其说是悲 不如说是喜。  
平日刀丛不眨眼，今日里心跳 分外急。



多少年啊多少代，今天终于盼到了你，  
一针针啊一线线，绣出一片新天地，



盼到了你！ 新天地！



## 实践园地

1. 随着歌曲《绣红旗》的伴奏音乐，有表情地演唱这首歌曲。

2. 为班级“国庆”板报设计一个刊头。



绣红旗（中国画） 卢志强



学生作品



## 视听空间

## 第三课 春天的序曲

20世纪70年代末，中国进入一个新的时期，改革开放使中国迅速走上了小康之路。

## 走进新时代

**1=♭D 4 4 2 4**

亲切地

蒋开儒词  
印青曲

**||: i. 6 5 3 2 3 2 | 1. 3 5 | i i i 2. 3 2 6 5 - | i. 2 2 i 6 5 5 6 |**

1. 总想对你表白，我的心情是多么豪迈，总想对你倾诉，我对  
2. 让我告诉世界，中国命运自己主宰，让我告诉未来，中国

**i 3 5 2. 3 2 1 2 - | 3. 5 6 5 6 5 3 2 3 2 1 3 5 | i. i i i 2 3 2 1 6 - |**

生活是多么热爱，勤劳勇敢的中国人，意气风发走进新时代，  
进行着接力赛，承前启后的领路人，带领我们走进新时代，

**6 2 3 i 7 6 5. 6 6 5 3 | 2 2 6 5 3 2 3 2 1 - | 5 6 i 6 i 2 3 3. 2 3 |**

啊，我们意气风发走进那新时代。我们唱着东方红，当家  
啊，带领我们走进那新时代。

**2. 5 6 1 3 2 - | 5 6 i 6 i 2 3 2. 1 6 | i. i 6 i 2 3 6 5. 5 6 |**

做主站起来，我们讲着春天的故事，改革开放富起来，继往

**i i 6 i 2 3 3. 2 3 | 5. 3 2 2 3 2 3 2 1 6 | 5. 3 5 6 3 2 i 6 |**

开来的领路人，带领我们走进那新时代，高举旗帜开创未

**6 i - | (间奏略) 2. 5 6 1 3 2 - |**

来！我们唱着东方红，当家做主站起来，

**5 6 i 6 i 2 3 2. 1 6 | i. i 6 i 2 3 6 5. 5 6 | i. i 6 i 2 3 3. 2 3 |**

我们讲着春天的故事，改革开放富起来，继往开来的领路人，带领

**5. 3 2 2 3 2 3 2 1 6 | 5. 3 5 6 3 2 i 6 | 6 i - | i - - 2 |**

我们走进那新时代，高举旗帜开创未来！来！开

**5 - - - | 3 - 6 i - | i - - - | i - - - | i 0 0 0 0 ||**

创未来！



曙光（油画） 朱渝刚



## 实践园地

请同学们根据下面的歌词，创作一首简单的歌曲，然后唱一唱。

### 祖国像妈妈

我是花园里，一朵小红花。  
祖国像妈妈，哺育我长大。



## 互动平台

结合《走进新时代》这首歌曲，找父母或其他长辈了解一下改革开放前后家乡的变化。



深圳地王大厦

$1=C \frac{2}{4}$

5.  $i | \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 2 | 1 - | 1 - |$   
 我 是花 园 里，  
 3.  $5 | \underline{6} \ i \ \underline{6} \ 3 | 5 - | 5 - |$   
 一 朵小 红 花，  
 i.  $\dot{2} | \underline{2} \ i \ \underline{6} \ 5 | 6 - | 6 - |$   
 祖 国像 妈 妈，  
 5.  $i | \underline{6} \ 5 \ \underline{2} \ 3 | 1 - | 1 - ||$   
 哺 育我 长 大。

学生作品

## 广州塔之夜



## 第四课 激情时刻



1997年香港回归中国交接仪式



### 视听空间

香港、澳门回归祖国，是中国人的百年梦想。1997、1999年，梦想步步变成现实。全世界炎黄子孙记住了这激情的时刻，艺术家们以饱满的热情，为这激情时刻创作了精美的艺术作品。



庆祝澳门回归招贴画



牛年回娘家（雕塑） 李炳荣 罗丽芳

互动平台 欣赏几件“回归”主题的雕塑作品，讨论一下艺术家们是怎样表现这一主题的。



掌上明珠（雕塑） 周尚仪

欣赏歌曲《七子之歌》，感受游子飘流的辛酸及渴望回归祖国的迫切心情。

## 七子之歌

1=C  $\frac{4}{4}$

闻一多词  
李海鹰曲

||.5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - |

你 可知 macau, 不是我真姓,

1 1 2 3 5 3 | 2 0 3 5 - |

我 离开你 太久 了 母亲,

5 5 6 5 3 5 5 | 6 5 i 6 5 - |

但是他们 掠 去 的 是我的肉体,

1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 |

你 依然保管我 内心 的灵

1. || 2.

1 - - - | 1 - 0 5 |

魂。 魂。 那 三 百 年 来,

3 2.i 6 5 5 | 6 6 5 6 3 2 |

梦 寐 不 忘 的 生 母

2 - - 0 5 | 3 2.i 6 5 5 |

啊, 请 叫 儿 的 乳 名, 叫 我 一 声 澳 门,

6 6 5 6 3 2 | 2 - - - |

母 亲 啊 母 亲, 我 要 回 来, 母 亲,

母 亲。



以民族节日为主题，创作一幅有喜庆氛围的想象画。

### 实践园地



学生作品

## 第五单元

# 华夏流韵

茉莉花的清香，

醉了一代代人。

热烈的唢呐声，

奏出一段段情。

古朴的民居，

斑斓的刺绣，

华夏文明啊，

源远流长。

The background of the entire page is a photograph of a lush green tea plantation. The fields are arranged in long, narrow, terraced plots that follow the contours of the hills. In the distance, more hills are visible under a clear, light blue sky. The foreground is slightly blurred, drawing focus to the text in the center.

第一课 茉莉花香

第二课 庭院深深

第三课 百鸟朝凤

第四课 锦上添花



## 视听空间

## 第一课 茉莉花香

我国幅员辽阔，地大物博，民族众多。我国民歌浩如烟海，多彩多姿，它是我国民族艺术的瑰宝，是华夏子孙的骄傲。

## 茉 莉 花

1=E  $\frac{2}{4}$ 

江苏民歌

$\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}\ \overbrace{6\ 5\ 1\ 6} | \overbrace{5\ 3} \ 5 \ 6 | \overbrace{i\ 2\ 3} \ \overbrace{2\ i\ 6\ i} | 5 - |$   
 1. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，  
 2. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，  
 3. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，  
  
 $\overbrace{5\ 3} \ 5 \ 6 | \overbrace{i\ 2\ 3} \ \overbrace{i\ 6\ 5} | \overbrace{5\ 2} \ \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} | \overbrace{16\cdot} \ 1 \cdot |$   
 满园茉莉花，草香也香不过它；  
 花开雪白也不过它；  
 满园花开花比也比不过它；  
  
 $\overbrace{3\ 2\ 1} \ \overbrace{2\cdot\ 3} | \overbrace{5\ 6\ i} \ 6\ 5 | \overbrace{5\ 3\ 2} \ \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} | \overbrace{12\ 6\ 1} |$   
 我有心采一朵戴，看花的人儿要  
 我有心采一朵戴，又怕人旁来  
 我有心采一朵戴，又怕人年年  
  
 $\overbrace{2\cdot\ 3} \ \overbrace{1216} | \overbrace{16\cdot} \ 5 \cdot | :| \overbrace{3\ 2\ 1} \ \overbrace{2\cdot\ 3} | \overbrace{5\ 6\ i} \ 6\ 5 |$   
 将笑不发我骂话。  
 我有心采一朵  
  
 $\overbrace{532} \ \overbrace{3532} | \overbrace{12\ 6\ 1} | \overbrace{2\cdot\ 3} \ \overbrace{1216} | \overbrace{56i\ 3\ 216i} \ 5 - |$   
 戴，又怕年来年不发芽。

长江下游，东海之滨，是我国著名的“锦绣江南”。这一带的小调，以其优美婉约的风韵，为中国民歌增添了绮丽的色彩，成为我国民歌艺术中的瑰宝。江苏南京六合民歌《茉莉花》不仅在全国各地得到广泛流传，还曾被意大利作曲家普契尼运用到他的歌剧《图兰朵》中。



歌剧《图兰朵》（剧照）



## 互动平台

请同学们欣赏一组根据我国不同地区、不同民族音乐风格创作的影视歌曲，分组讨论这些歌曲带给你的感受。



纪录片《今日西藏》插曲  
《翻身农奴把歌唱》



电影《黑骏马》插曲  
《蒙古人》



电视剧《便衣警察》主题歌  
《少年壮志不言愁》

上海海燕电影制片厂1963年摄制  
[经典故事片]

本片根据同名长诗改编



电影《阿诗玛》插曲《马铃儿响来玉鸟唱》



电影《冰山上的来客》插曲  
《花儿为什么这样红》



## 艺术小知识

### 民 歌

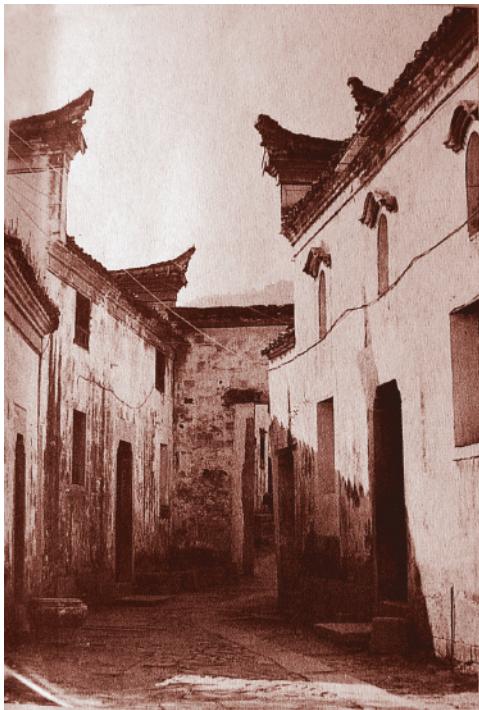
民歌是流传于民间，在广大人民群众世代口头传承过程中，经过千锤百炼形成的歌曲形式。我国民歌体裁大体可分为号子、山歌、小调三大类。我国民歌的风格多种多样，具有较强的地域性和民族性特点。



## 实践园地

演唱或演奏一首当地的民间歌曲。

## 第二课 庭院深深



安徽民居



视听空间

巧夺天工的中国民居，  
是我国劳动人民智慧的结晶。



山西民居



江南民居

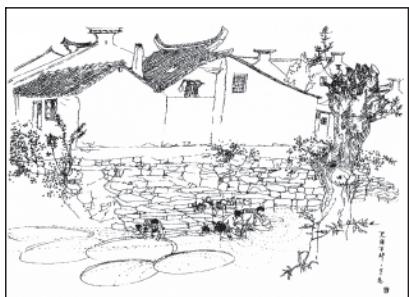


## 互动平台

了解中国民间建筑的一些基本知识，联系中国文学，说一说有哪些佳句名篇是描写建筑的。



福建客家民居



学生作品



## 实践园地

1. 用线描绘一张自己家乡的民居，分享交流家乡民居的特点。

2. 请同学们为不同地区、不同风格的民居，选择一段相应的背景音乐。



宏村

## 第三课 百鸟朝凤



唢呐独奏曲《百鸟朝凤》为我们描绘了一个百鸟争鸣的热闹场景。

### 视听空间

#### 百鸟朝凤

主题一：

1=A  $\frac{2}{4}$

任同祥 整理

$\begin{array}{c} \#4 \\ \overline{5} \end{array}$   $\overline{\dot{7}} \overline{6} \text{ tr } | \overline{5} \quad 0 \quad | \overline{\#4 \cdot 765} \overline{2 \dot{4}56} \text{ tr } | \overline{5} - | \overline{\#4} \overline{\dot{5} i} \overline{\dot{5} i} | f \end{array}$

$\begin{array}{c} \dot{2} \overline{53} \overline{2\dot{3}\dot{2}i} | \overline{6 \dot{56}} \overline{\dot{2}\dot{1}6} | \overline{\dot{65} \#45} \overline{5} | \overline{5} 0 | \parallel \end{array}$

主题二：

1=A  $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{c} \overline{0 \dot{2}} \quad \overline{0 i} | \overline{6\dot{1}6\dot{1}} \overline{\dot{2}0} | \overline{06} \quad \overline{0\dot{5}} | \overline{\#4 5. \underline{2}} \overline{5} | \overline{0\dot{2}} \quad \overline{0\dot{2}} | \\ \overline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \overline{\dot{5}} | \overline{0\dot{2}} \quad \overline{0\dot{53}} | \overline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad \overline{5} | \overline{02} \quad \overline{0\dot{5}} | \overline{\text{tr} 7656} \quad \dot{2} | \\ \text{tr} \quad \overline{06} \quad \overline{0\dot{5}} | \overline{\#4 5. \underline{2}} \overline{5} | \overline{\text{tr} 7656} \quad \overline{\dot{2}0} | \overline{\#4 \dot{5. \underline{6}}} \overline{\dot{5}0} | \parallel \end{array}$



## 互动平台

1. 欣赏中国画《三友百禽图》，感受  
生机勃勃的自然景象。

2. 说一说《百鸟朝凤》所表达的音  
乐情绪。



三友百禽图（局部）（中国画） [明]边景昭



三友百禽图（中国画）[明]边景昭



## 艺术小知识

### 中国民间吹奏乐器

中国民间吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制，典型的吹奏乐器有笙、芦笙、葫芦丝、笛、管子、巴乌、埙、唢呐、箫等。由于发音原理及流行地域不同，中国民间吹奏乐器的种类和音色极为丰富，个性极强。



中国民族吹奏乐器



闹春（摄影）佚名



## 实践园地

用口哨、课堂乐器或其他  
物品来模仿百鸟齐鸣的场景。



# 锦上添花

## 第四课

巧夺天工的中国刺绣，是中国工艺美术中的一朵奇葩。



### 视听空间

苏绣是以苏州为中心包括江苏地区刺绣的总称。它是明代顾绣的基础上发展起来的，经过长期的积累与整合，苏绣已成为了一种完整的艺术样式。



蜀绣图 (蜀绣) 郝淑萍



鱼 (苏绣) 钱月芳



饮水虎 (湘绣)  
邵春林 刘爱云



绣女 (中国画) 赵国经 王美芳



梅兰竹菊（湘绣） 邬建美



我爱小鸡群（广绣） 陈少芳



## 互动平台

欣赏江南丝竹《欢乐歌》。

## 欢 乐 歌

（旋律片段）

$1=G \frac{2}{4}$

佚 名 曲

3. 2 3 5 | i. 2 3 5 2 7 6 i | 5 5 3. 5 6 i | 5 3 2 5 5 6 | i. 2 3 2 3 5 |

2 3 i 7 6 5 6 i | 5 5 3. 5 6 i | 5 3 2 5 5 6 | 5. 6 i 3 2 7 | 6 - ||



中国工艺美术大师 陈少芳



## 实践园地

请用刺绣工具，  
绣一个你喜欢的简单  
图案。



学生作品

## 刺 绣

刺绣又名针绣，俗称“绣花”。以绣针引彩线（丝、绒、线），按设计的花样，在织物（丝绸、布帛）上刺缀运针，以绣迹构成纹样或文字，是我国优秀的民族传统工艺之一。明清时期民间刺绣得到进一步发展，先后产生出苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣，号称“四大名绣”。此外尚有汉绣、京绣、鲁绣、闽绣、苗绣等，都各具风格，流传至今，经久不衰。



## 艺术小知识

## 第六单元

# 魅力音画

捧起心爱的民乐，  
奏响时代的旋律。  
点击神奇的鼠标，  
描绘美好的生活。



## 第一课 民乐新奏

## 第二课 神奇的画板



# 第一课 民乐新奏



## 视听空间

别具一格的演奏形式，耳目一新的交响化尝试，古老的民乐焕发出别样的时代风采，从而带给我们一种全新的感受，请欣赏彭修文作曲的民族管弦乐曲《月儿高》。



中央民族乐团音乐会



## 艺术小知识

### 名家简介



彭修文（1931—1996），中国当代杰出的民族音乐大师、中国现代民族管弦乐队创始人之一、指挥家、作曲家。他在吸收前人改革成果的基础上，确定了以弓弦、弹拨、吹管、打击四个声部组合的中国现代民族乐队编制的构想，首创了新中国第一支新型的专业民族管弦乐队——中国广播民族乐团。他的代

表作品有《彩云追月》《抗日战争歌曲主题狂想曲》《丰收锣鼓》《怀》等，均为中国民族管弦乐各个发展阶段的典范和标志。他的作品数量多、题材广、体裁丰富，体现了他高深的文学、历史和艺术修养，为中国民族乐器演奏法、中国民族器乐作曲法和中国民族管弦乐器法提供了范本，做出了重要的贡献，被誉为“中国民族交响乐之父”。



中国广播民族乐团



天津市的学生民族乐团



## 浙江省的学生丝竹音乐演奏



尝试用课堂乐器演奏《月儿高》片段，可以加上打击乐器一起来演奏哦。

实践园地

月儿高

### (旋律片段)

$$1 = C \frac{4}{4} \frac{2}{4}$$

慢板

古曲

艺术教材组 编曲

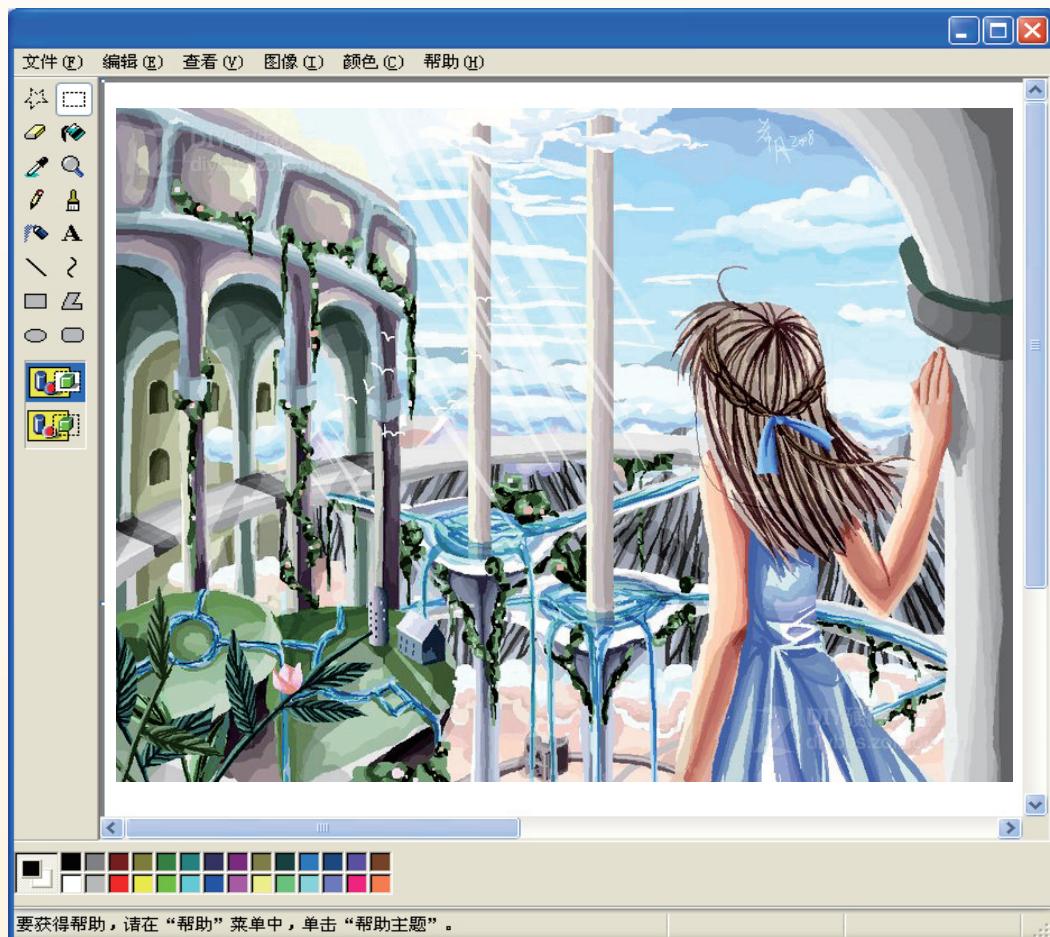
The musical score consists of three staves of music with lyrics. The first staff uses a common time signature and includes lyrics like '3 3 3. 5 6 1 6 5'. The second staff also uses common time and includes lyrics like '1 6 1. 2 3 2'. The third staff begins with a 3/4 time signature and includes lyrics like '3 2 3 1 1 2 6'. The fourth staff continues with 3/4 time and includes lyrics like '3 - - 3 2 3'. The fifth staff begins with a common time signature and includes lyrics like '1 2 3 2 1 6 5'. The sixth staff continues with common time and includes lyrics like '6 - 6 1 2'. The seventh staff begins with a common time signature and includes lyrics like '6 - 6 1 2 6 1 5 3'. The eighth staff continues with common time and includes lyrics like '6 - 7 5'. The ninth staff begins with a common time signature and includes lyrics like '6 - 7 5 0'. The tenth staff continues with common time and includes lyrics like '6 - 7 5 0'.



## 视听空间

# 第二课 神奇的画板

电脑绘画表达了一种全新的艺术观念，体现了特殊的艺术美感，这些美感是人的思维与电脑技术最完美的结合。



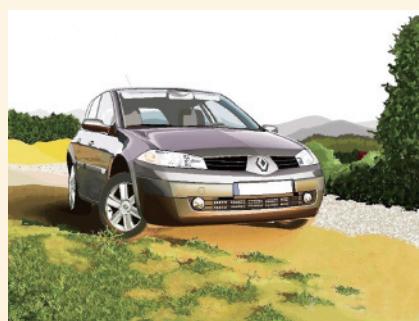
眺（电脑绘画）



## 互动平台

这几幅绘画作品都是用电脑画图程序创作的。

仔细观察这些作品，了解电脑画图程序各种工具的运用。



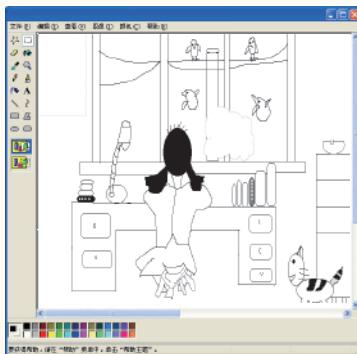
车（电脑绘画）



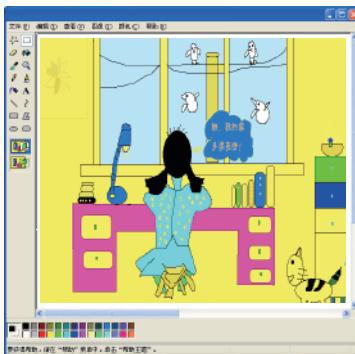
## 实践园地

以“可爱的家”为题，试用电脑绘图软件绘制一幅图画，并与同学们交流。

## 实践园地



步骤一：用铅笔工具勾线。



步骤二：用油漆桶工具上色。



步骤三：修改完成。



学生作品

## 第七单元

# 市井百戏

相声、小品、皮影、杂技

评书、大鼓、漫画艺术

东西南北，百味人生

尽在市井百戏之中。



## 第一课 鼓韵人生

## 第二课 灯影交融

## 第三课 说学逗唱

## 第四课 讽刺与幽默





## 视听空间

## 第一课 鼓韵人生

曲苑缤纷百花放，数不尽北调与南腔。京鼓“嘣咙”流清韵，琵琶“叮咚”吴音悠扬。北京的城门姑苏的巷，传统艺术我们一同守望。

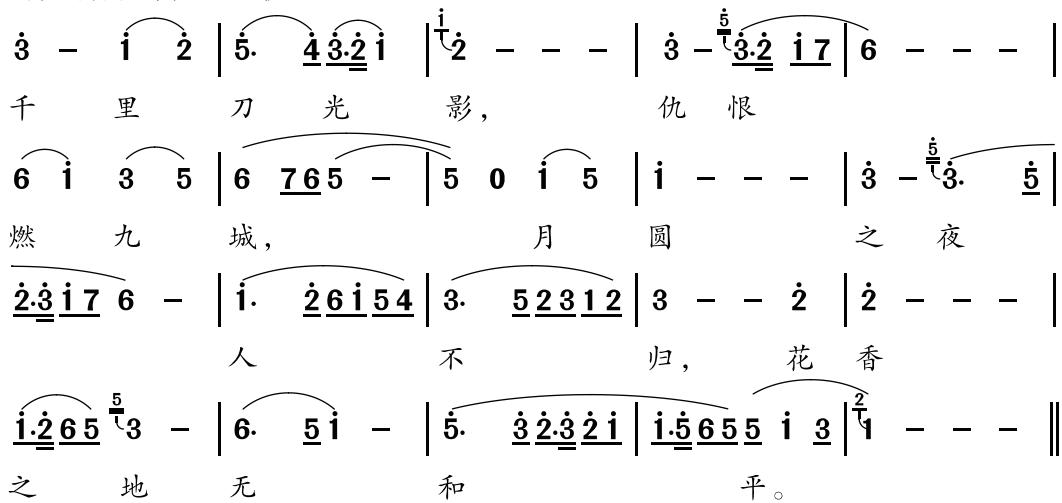
## 重整河山待后生

(电视剧《四世同堂》歌曲片段)

林汝为词

雷振邦 温中甲 雷 蕾曲

稍慢 自由、高亢、悲伤地



歌曲借用了京韵大鼓的音调创作而成，其旋律跌宕起伏，情绪高昂，演唱苍凉悲壮。你能感受到吗？

旧京风情·京韵大鼓（中国画）佚名





艺术小知识

# 京韵大鼓

京韵大鼓是鼓书中一种重要的表演形式。它由木板大鼓发展而来，形成于京津两地，演员在表演时自击鼓板掌握节奏，用北京方言演唱。



互动平台



实践园地

指出图片中三种曲艺形式在表演中所使用的乐器或道具，并说出这三种曲艺形式的代表人物。

请从三种曲艺形式中选择自己最喜欢的一种，与同学合作进行模仿表演，体会其中的乐趣。



京華舊韻大鼓春秋情



## 第二课 灯影交融



### 视听空间

“一口叙述千古事，双手对舞百万兵。”在白色的布幔上，通过三五艺人的操纵，表现出各种神态逼真、千变万化的人物与场景。



陕西皮影



陕西皮影八仙过海之何仙姑



同朝皮影戏表演

陕西皮影风格独特，传统剧多取材于神话，以皮影戏独有的技巧，表现呼风唤雨、腾云驾雾、神鬼莫测的场景，深受民众喜爱。



### 艺术小知识

#### 皮影戏

皮影戏俗称灯影戏，是让观众通过白色布幕，观看偶人表演的灯影效果的艺术形式。其人物与场景的造型与制作具有平面化、艺术化、戏剧化的特点，既生动形象又夸张幽默，堪称“中国民间艺术一绝”。



皮影艺术始于先秦，兴于汉朝，盛于宋代，元代传至西亚和欧洲。历史悠久、源远流长的皮影戏是中国出现最早的戏曲剧种之一，堪称当今影视艺术的鼻祖。



神仙桌椅

斑竹书房桌椅



皮影桥



菩萨头茬



轿社火·吕布戏貂婵

## 皮影的制作方法

1. 选材：羊皮、牛皮等兽皮。
2. 描样：用钢针描绘图样。
3. 雕镂：将描好的图样在木板或蜡板上进行镂刻。
4. 着色：用红、黄、青、绿、黑五种纯色进行平涂，双面着色。
5. 钉缀：用线连接各关节点，安装好支撑影人的主杆和铁丝后，一件完整的皮影作品即告完成。



### 实践园地

根据所学的皮影的制作方法，自选材料制作一件皮影戏作品，并尝试进行表演。



起稿描样



雕镂



着色



钉缀



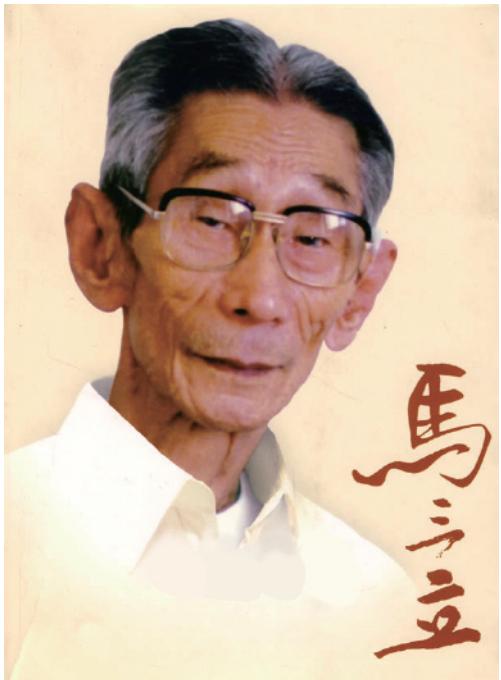
完成

## 第三课 说学逗唱



视听空间

相声是中国曲艺中最具喜剧特征和幽默品格的一种形式。欣赏著名相声大师马三立的代表作《逗你玩》，体会相声的特点。



马三立



互动平台

模仿表演单口相声《逗你玩》。

### 逗 你 玩

母亲说：“小虎，妈妈刚洗了被单晾在外面，你帮妈妈看着点，有事就大声叫。”小虎说：“嗯。”来了一位中年男子，对孩子说：“小朋友，你叫什么名字啊？”小虎说：“我叫小虎，叔叔你呢？”男人说：“我叫逗你玩。”然后，这个男人开始收小虎妈晒在门外的被单。这时小虎大声地叫：“妈，拿被单了。”他妈说：“谁啊？”小虎说：“逗你玩。”他妈说：“你这小鬼。”男人开始收晒在外面的其他衣物，小虎又叫了：“妈，拿被单了。”他妈说：“谁啊？”小虎说：“逗你玩。”等到那个男人走了，小虎他妈出来了，骂他：“你怎么不叫我啊？”小虎说：“我不是跟你说过了嘛‘逗你玩’拿被单了！”他妈说：“好你个‘逗你玩’”。



《逗你玩》剧照



在中国历史上，类似相声表演，以对话的机智，让人发笑、引人深思的艺术形式还有很多，如双簧、喜剧、小品等。



唐代陶俑



双簧（中国画） 马海方



一户侯（漫画） 方成



### 实践园地

#### 天上一颗星

天上一颗星，地下一块冰，  
屋上一只鹰，墙上一排钉。  
抬头不见天上的星，  
乒乓乒乓踏碎地下的冰，  
啊嘘啊嘘赶走了屋上的鹰，  
唏哩唏哩拔掉了墙上的钉。



### 艺术小知识

### 相 声

相声——曲艺的一种。起源于北京，流行于全国各地。一般认为于清中叶以后由民间笑话演变而成，用北京话讲。表演形式有单口（一人）、对口（二人）、群口（三人或三人以上）三种。传统曲目有三百多个。



## 视听空间

## 第四课 讽刺与幽默

欣赏歌曲《茶馆小调》和漫画《三毛流浪记》，说一说讽刺歌曲与漫画的共同之处。

## 茶馆小调

(歌曲片段)

长工词  
费克曲1=D  $\frac{4}{4}$ 

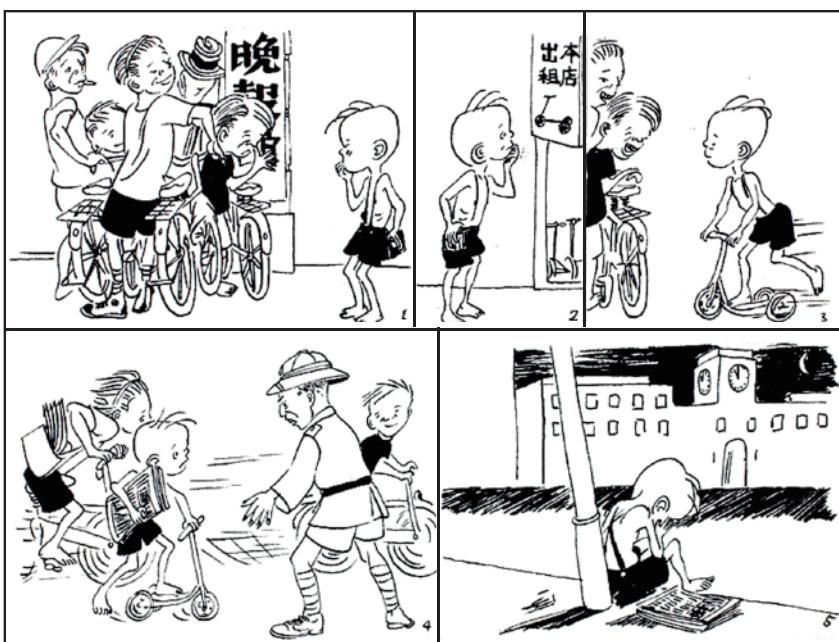
中速 民谣风

6 6 i 5 2 1 | 5 6 i 5 3 0 | 5 5 6 1.2 3 5 | 2 3 0 1 6 - |

晚风 吹来 天气 燥呵， 东街 的茶 馆 真热 闹。

2 1 2 6 0 | 3.5 3 2 3 3 5 | 6 6 0 3 5 0 | 2.3 1 2 6 - ||

楼 上 楼 下 客 满 座 呵， “茶房！ 开水！” 叫 声 高。



三毛流浪记（连环画） 张乐平



## 艺术小知识

漫画是一种以简练的手法，直接揭露事物本质和特性的绘画艺术。漫画以其夸张和变形手法，表达出作者对世事人情的看法，达到讽刺与幽默的目的。

## 漫 画

《张乐平》（漫画）  
华君武



## 互动平台

针砭时弊，揭露本质是漫画的一个显著特点。从下列漫画作品中，你能得到怎样的启示？



疑难杂症之十九（漫画） 华君武



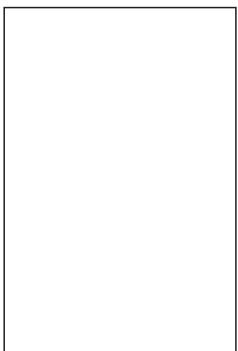
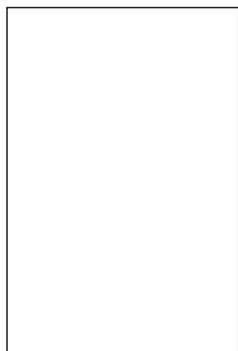
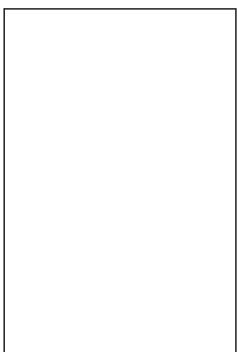
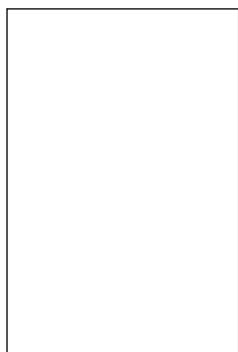
自嘲（漫画） 廖冰兄



## 实践园地

借用漫画夸张与变形的手法，表现歌曲《茶馆小调》中的人物或情节。

请你来设计



《一年之后》（漫画） [德] 卜劳恩

## 第八单元

# 民族之光

谁不爱自己的母亲，

用那滚烫的赤子心灵。

谁不爱自己的民族，

用那闪光的美妙青春。

谁不爱哺育自己的土地，

用那炽热的赤子之情。

让我们沐浴民族之光，

感受拳拳爱国心，

浓浓乡土情。

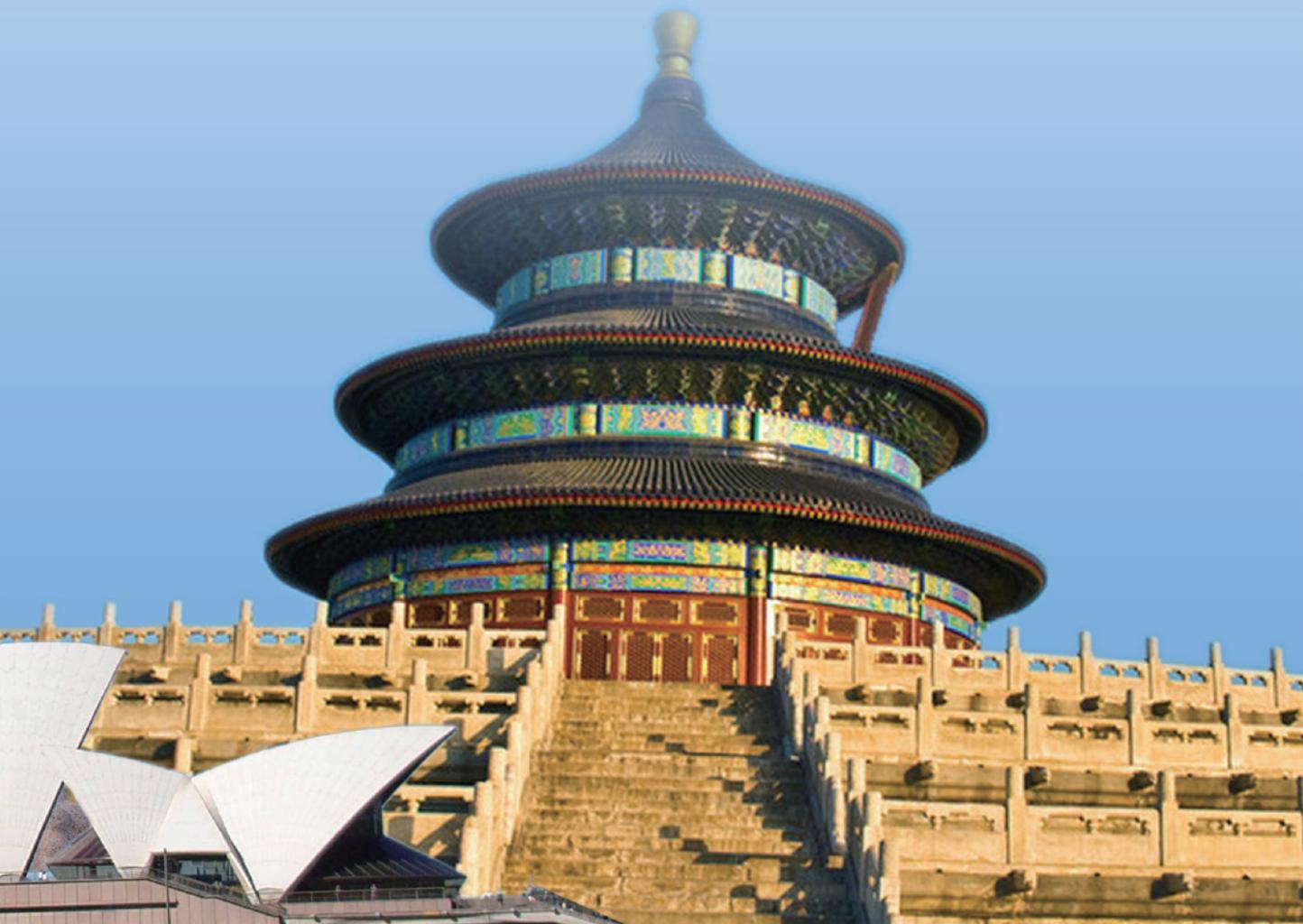


第一课 洗星海

第二课 齐白石

第三课 格里格

第四课 米 勒





## 视听空间

走近人民音乐家冼星海，去触摸他那滚烫的爱国之心。聆听《黄河大合唱》，感受中华民族的最强音。高唱《保卫黄河》，抒发歌曲中炽热的爱国情怀。

欣赏《黄河大合唱》音乐片段，体会音乐带给你的震撼。

## 保卫黄河

(选自《黄河大合唱》歌曲片段)

光未然词  
冼星海曲

轻快、有力

i      i 3 | 5 - | i      i 3 | 5 - | 3 3 5 |  
风 在 吼!    马 在 叫!    黄河在

i      i | 6 6 4 | 2 2 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 0 |  
咆 哮!    黄河在 咆 哮!    河西山岗 万丈高,

5. 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5. 6 | i 3 | 5. 3 2 i |  
河东河北 高粱熟了, 万 山丛中 抗日英雄

5. 6 | 3 - | 5. 6 | i 3 | 5. 3 2 i |  
真 不少, 青 纱 帐 里 游击健儿

5. 6 | i - | 5 3 5 6 5 | i i 0 | 5 3 5 6 5 |  
逞 英 豪! 端起了土枪 洋枪, 挥动着大刀

2 2 0 | 5. 6 i i | 0 5. 6 | 2 2 5. 6 | 3 3 5. 6 |  
长矛, 保 卫 家 乡! 保 卫 黄 河! 保 卫 华 北! 保 卫

3. 2 i | i - ||  
全 中 国!



冼星海在陕北（油画）于长拱



舞蹈《黄河》剧照



收集《黄河大合唱》及人民音乐家冼星海的背景资料。

### 互动平台



### 实践园地

用轮唱、合唱的演唱形式，富有激情地演唱《保卫黄河》。



### 艺术小知识



### 名家简介

冼星海（1905—1945），中国近现代著名音乐家。原籍广东番禺，生于澳门一个贫苦船工家庭。1929年赴巴黎勤工俭学，1931年考入巴黎音乐学院。1935年回国后，积极开展抗日歌咏运动，创作了《救国军歌》《游击军歌》《路是我们开》《祖国的孩子们》《到敌人后方去》《在太行山上》等大量战斗性的群众歌曲和声乐作品。1938年在延安鲁迅艺术学院创作了《黄河大合唱》和《生产大合唱》等不朽的名作。由于他对发展我国人民音乐所做的巨大贡献，赢得了“人民音乐家”的殊荣。

## 第二课 齐白石



视听空间

让我们去“寻访”一位叫齐白石的画坛老人，通过欣赏他的作品，感受令我们骄傲的国粹艺术。



艺术小知识



### 名家简介

齐白石（1864—1957），湖南湘潭人。现代杰出中国画家、书法家、篆刻家。曾任中国文联主席团委员、美术家协会主席。他的画重视变化与创新，创造了卓尔不群的艺术画风。其作品别有趣味，洋溢着对自然、对生活的热爱。1953年文化部授予他“人民艺术家”称号。他画的虾、蛙等系列中国画成为国粹艺术中的精品，深受大众喜爱，是公认的绘画艺术大师。



用中国画技法画一张写意作品《虾》。

## 实践园地



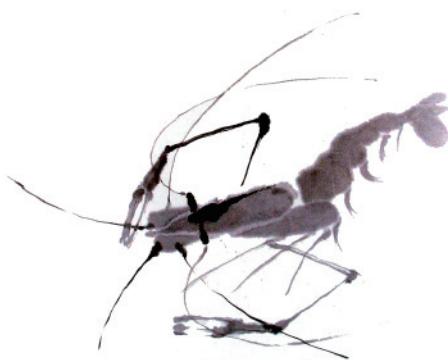
1. 先用重墨画额角，后用浓淡墨画头胸甲、两只平行器。



2. 用浓淡墨画腹节、尾部。



3. 用浓墨画胸部，用淡墨画三对步足、腹肢。



4. 用浓淡墨画一对臂和钳、六条长须，最后用浓墨点一对眼。



## 互动平台

齐白石和梅兰芳两位艺术大师都是伟大的爱国者，你能说说他们的故事吗？



齐白石与梅兰芳

齐白石和梅兰芳友情极好，他们在国粹艺术上登峰造极，艺德高尚。日军侵华时期，欲借二位先生之盛名粉饰太平。一次汉奸巨头强邀齐白石赴宴作画，齐白石到会后略加思索，转眼之间，一只水墨螃蟹跃然纸上，众人赞不绝口。不料，齐白石笔锋轻轻一挥，在画上题写了“看你横行到几时”，然后仰头拂袖而去。1941年，日军侵占香港，京剧大师梅兰芳苦不堪言，担心日本人会来找他演戏。于是决心留蓄胡子，罢歌罢舞，不为日本人和汉奸演出。二位大师的爱国主义精神也是我们民族精神的深度体现。



## 视听空间

## 第三课 格里格

挪威伟大的音乐家格里格，扎根于自己民族艺术的土壤中，和祖国的山河拥抱在一起。让我们聆听这位民族主义音乐家的代表作品《索尔维格之歌》乐章片段，在音乐声中去了解那个耐人寻味的故事。

## 索尔维格之歌

1=C  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$ [挪] 易卜生词  
格里格曲

*p*

3 | 6 7 i 2 3 4 | 4 3 3 i 6 6 i | i 7 7<sup>#</sup>5 5 3. 3 | 3 0 0 3 |  
冬 天 早过去 春天 不再回 来， 春天 不再回 来。  
6 6 7 i 2 3 4 | 4 3 3 i 6 6 i | i 7 7<sup>#</sup>5 5 3. 3 | 3 0 0 0 3 |  
天也将消逝， 一 年 年地等 待， 一 年 年地等 待。  
3<sup>#</sup>5 7 i 6 3<sup>#</sup>2 | 7 2<sup>#</sup>i 6. 6 | i 7 7 6 3 0 3 | 3<sup>#</sup>5 7 i 6 3<sup>#</sup>2 |  
始 终 深 信 你 一 定 能 回 来， 你 一 定 能 回 来。 我 曾 经 答 应 你 我 要  
7 7 2<sup>#</sup>i 6. 6 | i. 7<sup>7i</sup>. 6 | 6 | 6 - - 0 | 3 - - - |  
永 远 等 待 你， 等 待 着 你 回 来。 啊

转1=A（前3=后5）

5. 6 5. 4 3. 4 | 5 0 5 - | 5. 6 5. 4 3. 4 | 5 - - | 5 0 6 - |  
6 5 6 5 3 1 0 | 3 2 3 2 7 5 7 | 1 3 5 - | 5 0 7. 6 | 6 5 6 5 3 1 0 |  
啊 啊 啊 啊  
3 2 3 2 7 5 7 | 2 5 7 2 3 2 | 1 - i - | i - i |  
啊 啊



## 艺术小知识

## 名家简介

格里格（1843—1907），挪威作曲家及挪威民族乐派的奠基人。6岁随母亲学习钢琴，15岁进入德国莱比锡音乐学院学习。他毕生致力于挪威民族民间音乐研究，并取得极大成功。主要作品有《培尔·金特组曲》《抒情组曲》《挪威舞曲》等。





## 互动平台

- 收集挪威民歌及格里格音乐的相关资料，共同探讨格里格音乐的特色。
- 探讨本课中两幅油画的意境与歌曲的关系。



白嘴鸦飞回来了（油画） [俄] 萨符拉索夫



阿廖奴什卡（油画） [俄] 瓦斯涅佐夫

## 音乐中的故事

在挪威的一个村庄里，有一个叫培尔·金特的青年人，他受着母亲无微不至的关爱和索尔维格姑娘柔情脉脉的眷恋，原本很幸福，然而，他却自私自利，终日沉溺于对钱财的幻想，抛弃了孤独的母亲和热爱他的姑娘，远走他乡，在世界各地经历了种种荒唐的冒险的生活。他损人利己、丧尽天良，不择手段达到了发财的目的。但是，狂想终于幻灭，疲倦憔悴的培尔·金特历经艰难返乡。走进村庄时，一位姑娘缓慢悲伤的歌声，远远地向他飘来，“冬天早过去 / 春天不再回来 / 春天不再回来 / 夏天也将消逝 / 一年年地等待 / 一年年地等待……”然而一切都太晚了，精疲力竭的培尔·金特在索尔维格怀中死去。



## 实践园地

- 用课堂乐器演奏《索尔维格之歌》主题。
- 学唱《索尔维格之歌》。
- 根据音乐中的故事进行音乐剧表演。



欣赏米勒的名作《晚钟》《拾穗者》，感受画家对土地、对农民的热爱之情。

## 视听空间



晚钟（油画） [法]米 勒



拾穗者（油画） [法]米 勒



## 互动平台

欣赏并演唱歌曲《多情的土地》，感受歌曲中所蕴含的对土地、对家乡的深深眷恋之情。

**1 =  $\text{E}$   $\frac{2}{4}$**

稍慢 深情地

**0 3 |  $\underline{\underline{6} \ 3 \ 3}$   $\underline{\underline{3} \ 2 \ 1}$  | 2 .     $\underline{\underline{1} \ 2}$  |  $\underline{\underline{3} \ 7} \ \underline{\underline{7} \ 7} \ \underline{\underline{7} \ 6} \ \underline{\underline{5}}$  | 6 .     $\underline{\underline{0} \ 6}$  |  $\underline{\underline{1} \ 1} \ \underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1} \ 2} \ \underline{\underline{2}}$  |**

1. 我深深地爱着你，这片多情的土地，我踏过的路  
2. 我深深地爱着你，这片多情的土地，我时时都吸吮

**2 .     $\underline{\underline{7} \ 7}$  |  $\underline{\underline{7} \ 6} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5} \ 6} \ \underline{\underline{5}}$  | 3 .     $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{7} \ 7} \ \underline{\underline{7} \ 7} \ \underline{\underline{7} \ 6} \ \underline{\underline{5}}$  | 6 .    2 |**  
上，阵阵花香鸟语；我耕耘过的田野上，一  
着，大地母亲的乳汁；我天天都接受着你

**$\underline{\underline{6} \ 6} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}}$  | 3 .     $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2} \ 2} \ \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2} \ 6}$  |  $\underline{\underline{4} \ 4} \ \underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{4} \ 2}$  |  $\underline{\underline{5} \ 5} \ \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5} \ 3}$  |**

层层金黄翠绿，我怎能离开这河汉山脊，这河汉山  
的疼爱情意，我轻轻走过这山路小溪，这山路小

***f*                      *mf*                      *f*                      *p*                      *mp***  
 **$\underline{\underline{3} \ 7} \cdot$  | 7 .     $\underline{\underline{0} \ 5}$  |  $\frac{3}{4} \ 6 - \underline{\underline{6} \ 5 \ 6 \ i}$  | 3 -  $\underline{\underline{0} \ 5}$  |  $\underline{\underline{6} \ 6} \ \underline{\underline{5} \ 1} \ \underline{\underline{2}}$  | 3 -  $\underline{\underline{3} \ 0}$  ||**  
脊。                      啊！                      啊！  
溪，                      啊！                      啊！

## 多情的土地

（歌曲片段）

任志萍词  
施光南曲



## 艺术小知识

### 名家简介

米勒（1814—1875），法国近代绘画史上最受人民爱戴的画家，“巴比松画派”创始人之一。其代表作《拾穗者》《播种者》《牧羊女》《晚钟》《扶锄的男子》《喂食》《春》等成为法国家喻户晓并在全世界广为流传的经典作品。米勒毕生所追求的现实主义风格对后世产生了深远的影响。



牧羊女（油画） [法] 米 勒



格雷维尔教堂（油画） [法] 米 勒

### 实践园地

以“土地”为主题，用绘画或戏剧表演的形式把自己的感受表达出来。



学生作品



春（油画） [法] 米 勒

# 期末艺术学习评价

用音符倾诉憧憬，用舞姿展示才艺，  
用色彩渲染快乐，用镜头留下足迹，  
用乐器交流心得，用戏剧演绎希冀。



- 
1. 艺术学习中的我
  2. 给自己的激励
  3. 我的艺术档案夹
  4. 留给明天的记忆



## 艺术学习基本情况

# 1. 艺术学习中的我

## ——本学期艺术学习评价表

我最喜欢的单元	
我最喜欢的歌曲	
我最喜欢的美术作品	
我最喜欢的舞蹈	
我最喜欢的戏剧	
我最喜欢的摄影或影视作品	
我最得意的佳作	
我最得意的表演	
艺术学习积极性	
艺术作业完成率	
课堂学习参与度	

## 2. 给自己的激励

——自我评价与小组评价

### 艺术各门类基本评价

类别	方式	金杯	银杯	铜杯
音乐	小组评价			
	自我评价			
美术	小组评价			
	自我评价			
戏剧	小组评价			
	自我评价			
舞蹈	小组评价			
	自我评价			
影视或摄影	小组评价			
	自我评价			
其他才艺	小组评价			
	自我评价			

——综合评价

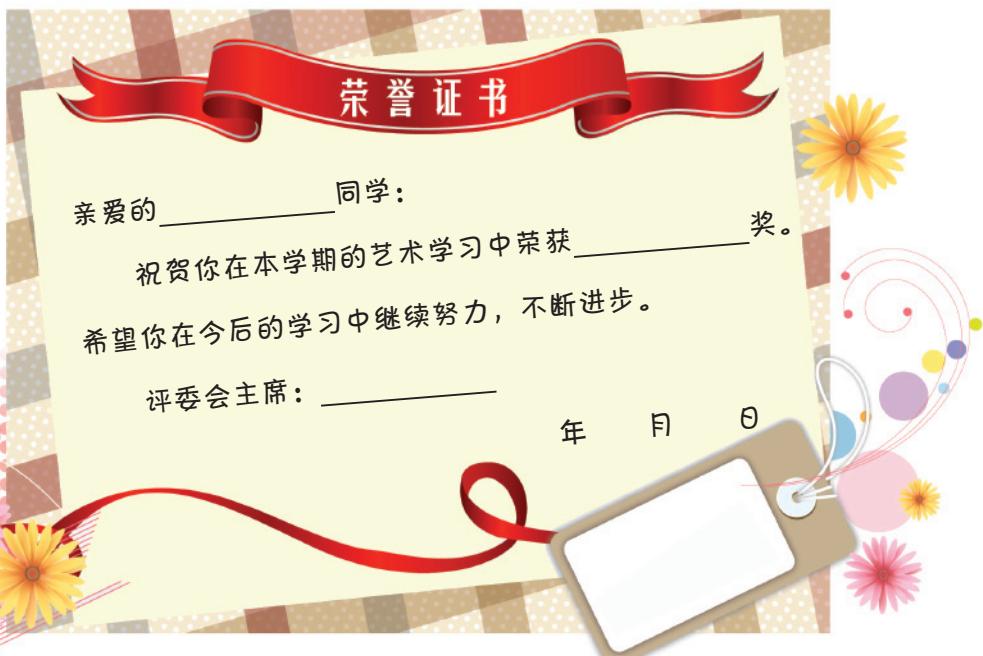
评价人	金杯	银杯	铜杯	签名
家长				
教师				

### 3. 我的艺术档案夹



1. 请列出你本学期接触到的艺术类别和所学到的主要艺术知识。
2. 请将你参加各种艺术活动的点点滴滴整理后存入艺术档案夹。

### 4. 留给明天的记忆



亲爱的 \_\_\_\_\_ 同学：

祝贺你在本学期的艺术学习中荣获 \_\_\_\_\_ 奖。

希望你在今后的学习中继续努力，不断进步。

评委会主席：\_\_\_\_\_

年   月   日

# 编者的话

原教科书是严格遵照《全日制义务教育艺术课程标准(实验稿)》的精神编写的，2011年我们又根据新修订的《艺术课标》，以及教材实验地区广大教师的意见和建议，对该教科书进行了认真修订。本次修订坚持了针对当前我国艺术课程教学实验中的诸多实际问题和广大城乡中小学校普遍存在的艺术课师资严重匮乏的现状，力求使这套教科书在贯彻和落实《艺术课标》方面具有较强的可操作性和普遍适用性。另者，修订中我们牢牢把握弘扬时代主旋律和核心价值观，运用了许多新成果来更新教学资源，应该说是一套既贴切《艺术课标》，又特别注重了综合课的可操作性，既具有较强综合感、时代感和文化感，又具有视觉美感的艺术教科书。

本教科书的特色大致体现在以下几个方面：

首先，教科书充分体现了学科综合的特点，编排上采用了“单元内大综合，课内小综合”“艺术类姊妹学科间综合”以及“艺术与非艺术类学科间综合”的原则，既有“单科切入，兼及数科”的形式，也有“多科综合”的形式。在教学安排上，我们根据目前普通中小学艺术教师的工作实际，以排课先后之序，将每单元教学内容划分为“单数序列课”(简称“逢单课”)与“双数序列课”(简称“逢双课”)两种。这样的处理既适合素质比较全面的“艺术课教师”独立操作使用，又能满足音乐或美术专业背景的教师合作备课、分头教学之用。如“逢单课”可由音乐教师执教(有关音乐、戏剧、舞蹈等知识、技能的学习内容多隐含于此)，“逢双课”则由美术教师执教(有关美术、摄影、书法、环境艺术等知识、技能的学习内容多隐含于此)。这种架构与布局，不失为解决当前艺术课程教学可操作性问题较为理想的设计，也是我国艺术课程建设与发展进程中“初级阶段”的一种较为可行的方式。

其次，在学习内容的安排上，本教科书充分体现了综合艺术学科的特点，在着力培养学生人文素养的前提下，又不偏废各艺术门类基础知识与基本技能的学习，两者相辅相成，相得益彰。

再次，为了贯彻新课程改革的理念，全面实施素质教育，也为方便教师的教学，在第三学段的教科书中，根据学生的年龄和知识基础，安排了“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术小知识”以及“评价活动”等板块，并以丰富多样的教学活动，充分体现艺术课的“参与、体验、创造、发展”的教学理念。

最后，与本套教科书配套的教师教学用书、音像光盘资料(包括相关挂图)也将一并出版发行，便于老师们在教学中结合使用。

我们认为，艺术课程是一门全新的课程，如何构建既符合中国国情又适应时代发展潮流的《艺术》教科书，尚在积极的探索和实验之中，恳请广大师生提出宝贵意见。

全套教材由朱则平主编并统稿。

本册教材副主编为：张文元、龚国毅、肖显军、刘俊丽、陈玉萍。

本册教材摄影导演：王萍。

本册教材编写人员：朱则平、张文元、龚国毅、肖显军、刘俊丽、陈玉萍、杨秋仪、王萍、何薇、荣婕、张莹、卢丹妮、孙延辉、梅德梅、万多民、陈辉、刘淑芹、梁建民、徐郭凌、张晓莉、王红俭、孙晖、吴恒。

本套教材由广州市教育研究院、湖北省教育科学研究院、湖北教育出版社和广东教育出版社共同组织修订，特此说明。

在本教材的修订过程中，我们得到了湖北省、广东省各级教育行政部门、教研部门和中小学校的热情支持，特别是得到知名教育专家朱华伟、张祖春、黄宪、林少杰、方晓波、谭国华等人士的热情支持，谨致以衷心的感谢！

编 者

## 敬 告 作 者

本册教科书选用了许多图片、歌曲等，得到了相关作者的大力支持，但由于部分作者的姓名与地址不详，暂时无法取得联系，敬请原谅。我们将继续多方查寻和联系作者，也希望有关作者主动与我们联系。

联系地址：湖北省武汉市洪山区雄楚大道268号

湖北教育出版社 教材分社

邮政编码：430015

联系人：孙艳魁

联系电话：027-83626206





艺术

YISHU