

义务教育教科书

艺术

YISHU

九年级 下册



艺术

YISHU



义务教育教科书

艺术 九年级 下册

湖北教育出版社

ISBN 978-7-5351-9267-7
9 787535 192677

01>

定价：9.45元

批准文号：粤发改价格〔2018〕18号 举报电话：12358

湖北教育出版社



义务教育教科书

艺术

YISHU

九年级 下册

朱则平 主 编

学校 _____

班级 _____

姓名 _____

 湖北教育出版社

· 湖北武汉 ·

致 同 学

亲爱的同学：

当你打开这本《艺术》教科书的时候，你一定会惊喜地发现，你所面对的，是一个包含了音乐、美术、戏剧、舞蹈与影视等多种艺术门类的百花园。

这，就是我们学习的园地。我们将在这里快乐地学习艺术、欣赏艺术、享受艺术、创造艺术；我们将从这里出发，一路高歌，一路曼舞，一路挥毫，一路摁下心灵的快门，在艺术百花的簇拥下，一步一步走进那神圣的艺术殿堂。

在此，我们给你一点小小的建议：

首先，《艺术》课程是我国基础教育改革的最新成果之一，其核心是要彰显“以人为本”的教育目标，也就是要让你通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术领域不同学段的学习，在与生活、情感、文化、科技的联系中，逐步发展感知与体验、创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力，并且提高你的生活情趣，形成关怀、友善、合作、分享、爱国等品质，为你塑造健全的人格，让你变得更文明、更聪明、更美丽。这种之前未出现的综合艺术课程摒弃了以往艺术课程过于注重学科本位的倾向，取而代之的是提倡学科综合，于是就有了你现在手中的这本《艺术》教科书。

其次，在这本教科书中，我们为大家设计了诸多学习小栏目，如“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术文摘”等。这些栏目的设计，不仅满足了布局合理有序的要求，同时也为大家创造和享受艺术提供了广阔的空间。

最后，艺术学习与创造的过程，常常是动手、动脑、合作、互动、充满智慧、充满个性与激情的过程，所以，只要你积极参与、大胆尝试，你就能发现艺术课的学习是一件多么有益、多么轻松、又多么快乐的事情！

美国哥伦比亚大学著名艺术教育家朱迪斯·伯顿教授曾说过：“今天的世界呼唤着具有想象力、创造力、表达力的人才，能从多元角度思考问题的人才，具有开拓性、前瞻性的人才……”这些，恰恰是艺术教育培养的目标。珍惜这门不平凡的学科吧，它将是你快乐人生的一个起点。

让我们一起乘着艺术的翅膀飞向美好的明天！

编 者

目录

第一单元 电子时代艺术

第一课 电子音乐	6
第二课 妙笔生花	8
第三课 电脑音乐	10
第四课 奇幻世界	12



第二单元 异彩纷呈

第一课 明与暗的对比	16
第二课 光与色的变换	18
第三课 歌与舞的交织	20
第四课 情与景的交融	22



第三单元 战争与和平

第一课 不朽的诗篇	26
第二课 破碎的家园	28
第三课 永恒的欢乐	30
第四课 和平的歌声	32



第四单元 美洲风情

第一课 狂欢的世界	36
第二课 奇异的头饰	38
第三课 浪漫的拉丁舞	40
第四课 神秘的玛雅文化	42



第五单元 建筑之美

第一课 城墙	46
第二课 门窗	48



第六单元 永远的舞者

第一课 自由之光	52
第二课 舞者印象	54
第三课 踢踏之声	56
第四课 民族风情	58



第七单元 触动心灵

第一课 苦难的身影	62
第二课 温情的画面	64
第三课 丰富的语韵情态	66
第四课 永恒的形象	68



期末艺术学习评价

1. 艺术学习中的我	72
2. 给自己的激励	73
3. 我的艺术档案夹	74
4. 留给明天的记忆	74



第一单元

电子时代艺术

手指在琴弦上律动的瞬间，
自然的万物在电子的艺术殿堂中重新盛开，
发出魔幻般的声响，
迎接电子时代的到来。



第一课 电子音乐

第二课 妙笔生花

第三课 电脑音乐

第四课 奇幻世界



第一课 电子音乐

当我们拨动琴弦的时候，会听到鸟儿在欢唱；当我们按下琴键的时候，能感受到那气势恢宏的合唱。你不用怀疑自己的耳朵，一切都是可能的，一切都是真实的，因为科学技术的发展让这个世界变化太快！



视听空间

黑水城的幻想

(记录片《丝绸之路》旋律片段)

1=G $\frac{4}{4}$

[日]喜多郎曲

1 - - 2 | 3 - - 5 | 6. 7 6 5. | 3 - 6 5 | 4 - - - |
4 6 4. 3 | 3 - - - | 3 - - 3 4 | 5 4 4 - - | 4 - - 2 3 |
4 3 3 - - | 3 - - 3 4 | 5 4 4 - - | 6 - 5 4 | 2 - - - |
2 - 5 6 | 1 - - 2 | 3 - - 5 | 6. 7 6 5 | 3 - 6 5 |
4 - - - | 4 6 4. 3 | 3 - - - | 3 - - 3 4 | 5 4 4 - - ||



互动平台

- 请欣赏音乐，感受当年丝绸之路的盛况。
- 说一说你从乐曲《黑水城的幻想》中听到了哪些来自大自然的声音？



电子合成器

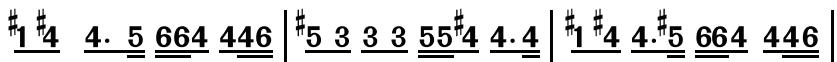


电子鼓

芬兰波尔卡舞曲

(旋律片段)

芬兰民歌



铁艺·爵士鼓手



1. 用课堂乐器演奏乐曲《黑水城的幻想》的主题。

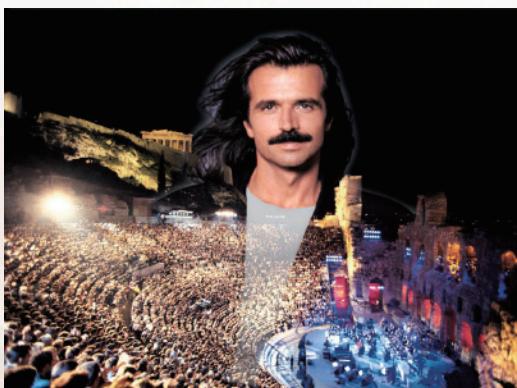
2. 欣赏初音未来版的《芬兰波尔卡舞曲》(改编后名为《甩葱歌》)，
尝试用舞蹈动作来进行表演。



艺术小知识

电子音乐

电子音乐 (Electronic Music)，即以电子合成器、效果器、电脑音乐软件等所产生的电子声响来制作的音乐。电子音乐应用范围广泛，在电影、广告配乐及流行音乐、舞曲中都能听到。



希腊电子音乐家雅尼

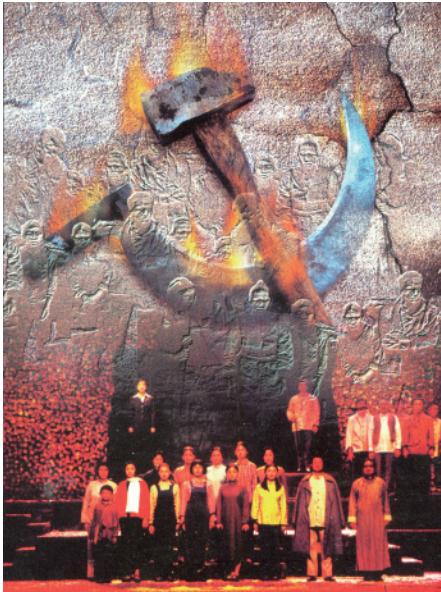


法国电子音乐大师雅尔



视听空间

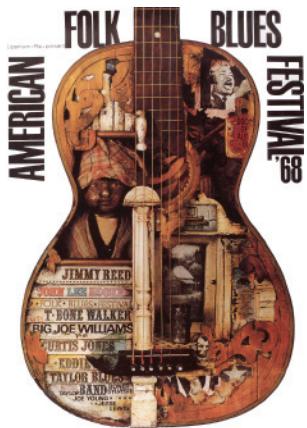
这是一个属于你的世界，发挥你的想象，大胆去创造。欣赏这几幅电脑绘画作品，走进奇幻的电脑绘画世界。



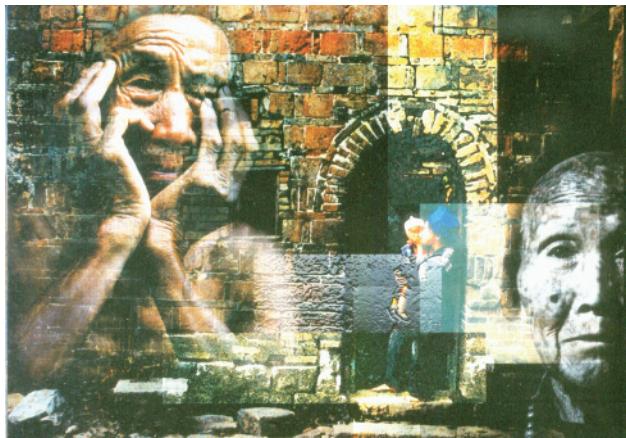
生命的奠基（电脑绘画） 佚名



山与河（电脑绘画） 佚名



爵士乐（电脑绘画）
[德]金特·凯泽



记忆（电脑绘画） 佚名



你喜欢班得瑞的音乐吗？请在班得瑞乐团演奏的《变幻的风》的音乐声中，欣赏以上的电脑绘画作品，并说一说这些电脑绘画作品与班得瑞的音乐在创作方式上有何相同之处。

变幻的风

(旋律片段)

1=G $\frac{4}{4}$

[瑞士] 班得瑞曲

3 - - 5 | 2 - - 3 | 2 1 - 6 | ? - - 5 |
1 - - 7.1 | 2 16.6 - | 1 - 7. 1 | 2 - - - ||



画面上有五幅徐悲鸿的自画像，其中有一幅是徐悲鸿的原作，另外四幅显示的是电脑软件处理过的效果，其中有马赛克效果、浮雕效果、炭笔效果、亮边效果，你能一一指出吗？



一张人物照片加上一张背景素材照片，略作处理，就焕然一新。



实践园地

请你运用熟悉的电脑绘画软件，将两张或两张以上的图片，用合成的方法创作一幅以“另一个我”为主题的电脑绘画作品。





视听空间

第三课 电脑音乐

电脑，我的朋友；音乐，我的爱好。在这个科技信息时代，当电脑与音乐牵手，将会碰撞出新的火花。



电脑音乐具有音色丰富、操作性强等特点，受广大音乐爱好者喜爱。结合歌曲《友谊地久天长》的伴奏，谈一谈你对电脑音乐的认识。



IBM 704计算机



艺术小知识



电脑音乐

电脑音乐，即“电子计算机音乐”。电脑音乐是将“整体序列音乐”与现代电子计算机技术结合形成的，具有鲜明时代特征的音乐。

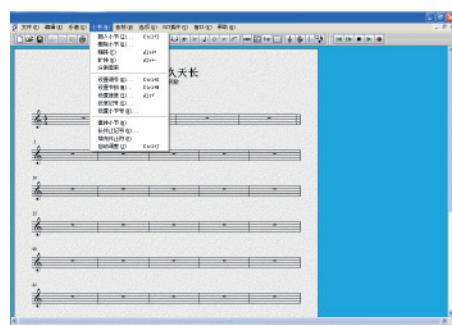


实践园地

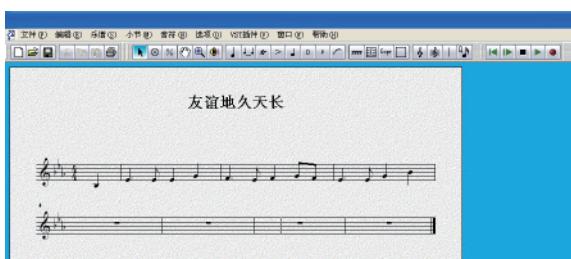
尝试把你熟悉的旋律在电脑音乐软件上做出来吧！



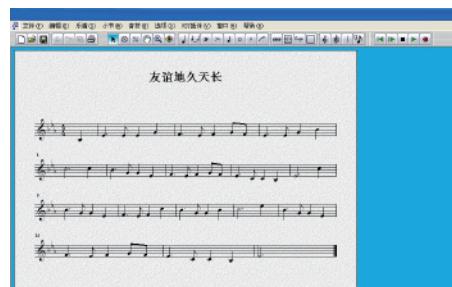
新建文件



设置



输入音符



播放保存



制作电脑音乐



MIDI音乐节演出盛况



视听空间

第四课 奇幻世界

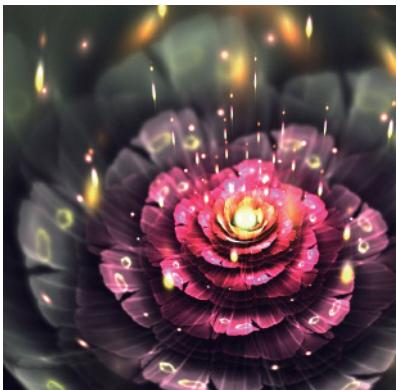
这是一个奇幻的世界，一切都是那么栩栩如生，我们畅想其间、创造其间、游戏其间、享受其间……



最后的游戏（电脑绘画） [英] 亚力克斯



快乐精灵（电脑绘画）
[乌克兰] 尼基塔·维普日科夫



梦幻之花（电脑绘画）
[意] 查拉



蜗牛（电脑绘画）
[匈] 彼得·弗雷德里克



甜蜜的梦（电脑绘画）
[韩] JUN&97bzo



互动平台

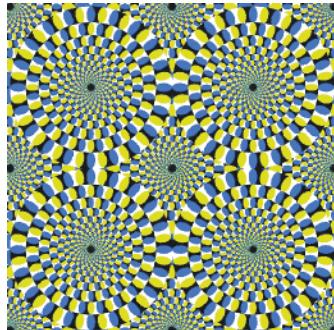
1. 欣赏这些用电脑创作的立体美术作品，说说你对这些介于现实与非现实之间的美术形象的感受。

2. 欣赏班得瑞的电子音乐《空灵之声》，你认为音乐营造出了一种什么样的情景？

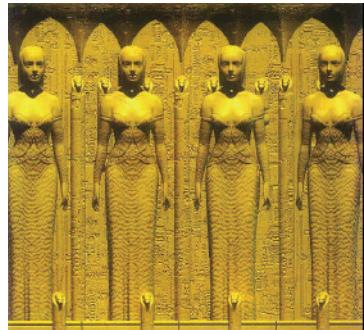


未来城市（电脑绘画）
[新西兰] 斯特凡·莫雷尔

3. 你能发现这几幅电脑美术作品有什么奇特之处吗？



旋



三维画

电脑制作的3D画面很有趣，谈谈你看3D电影或玩电脑游戏的体会。不过，如果沉迷于电脑游戏可不好哟！欣赏并演唱游戏《最终幻想》中的插曲《注视我的目光》。

注视我的目光

（歌曲片段）

1=E 4/4

[日] 野島一成 词
植松伸大 曲

5. | 1 2 3 5 3 | 3 - - 2 | 2 3 1 - 6 1 |
每次在舞台上， 独自唱自己的

2 - - 0 5 | 1 2 | 3 5 7 | 7 - - - |
歌。道出心声，

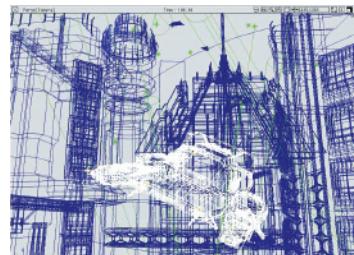
7 i 6. 5 6 5 | 5 - - 0 5 | i. i 7 6 | 6 5 - - ||
希望有人聆听。看见你对我微笑。



实践园地

收集一个你喜欢的3D电影角色的图片，了解它的制作步骤，并向同

学们介绍。



你知道上面这两幅3D图画是怎样制作成的吗？



电影《冰河世纪》剧照



电影《阿凡达》剧照

第二单元

异彩纷呈

光影交错，歌舞辉映。

情景交融，色彩纷呈。

浓墨重彩，绘出别样人生。

第一课 明与暗的对比

第二课 光与色的变换

第三课 歌与舞的交织

第四课 情与景的交融





视听空间

第一课 明与暗的对比

聆听德彪西的交响素描《大海》，结合美术作品《九级浪》体会音乐作品和美术作品中的明与暗的变化。

波浪的嬉戏

海浪主题：

(旋律片段)

 $1=C \frac{3}{8}$

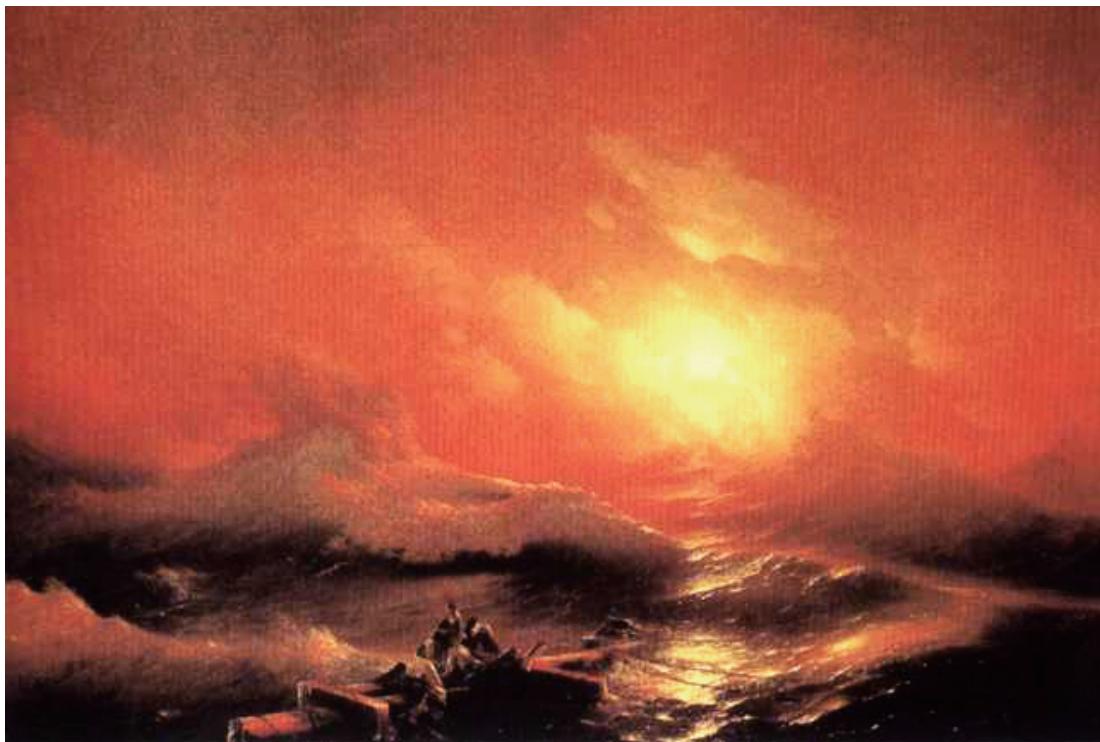
[法] 德彪西曲

活泼地

主段主题：

 $1=E \frac{3}{4}$

相当活泼地



九级浪（油画） [俄] 艾伊瓦佐夫斯基



互动平台

请聆听法国音乐家德彪西的作品《大海》，欣赏表现大海的美术作品，谈谈自己的感受。



神奈川冲浪图（浮世绘） [日] 葛饰北斋



白浪滔天（中国画） 周智慧



实践园地

这个乐章描述的是怎样的大海？请你与同学合作，用肢体语言来表现海浪起伏的形态。



艺术小知识



名家简介

德彪西（1862—1918），杰出的法国作曲家。他于1872年进入巴黎音乐学院，在十余年的学习中一直是才华出众的学生，并以大合唱《浪子》获罗马奖。后与以马拉美为首的诗人与画家的小团体很接近，以他们的诗歌为歌词写作了不少声乐曲，并根据马拉美的同名诗歌创作了管弦乐序曲《牧神午后前奏曲》，还根据比利时诗人梅特林克的同名戏剧创作了歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》。

第二课 光与色的变换

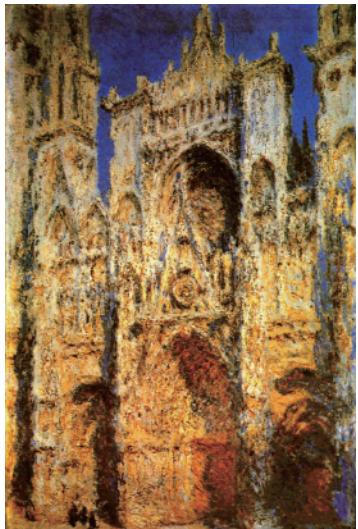


光与色、情与景交织着，给我们展现的是生活的五彩斑斓。

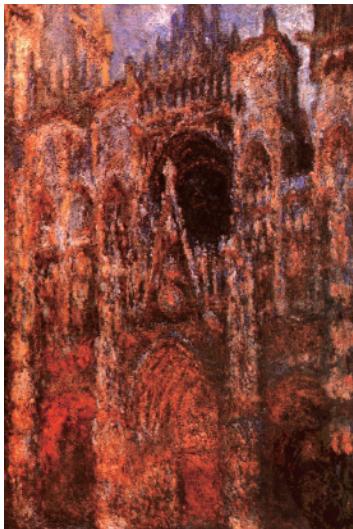
视听空间



卢昂大教堂（清晨）（油画）
[法]莫奈



卢昂大教堂（正午）（油画）
[法]莫奈



卢昂大教堂（傍晚）（油画）
[法]莫奈



青蛙塘（油画） [法]雷诺阿



舞蹈课（油画） [法]德加



互动平台

- 和同学们一起讨论作品中表现光与色的变换手法。
- 聆听歌曲《听妈妈讲那过去的事情》，体会旋律色彩的变化。



极光（摄影） [日]坂本升久



实践园地

使用油画棒，运用浓重的色彩，描绘出阳光下的水面。



学生作品



艺术小知识

印象派绘画

印象派绘画是西方绘画史上划时代的艺术流派，诞生于19世纪后半期的法国，在七八十年代达到了它的鼎盛时期，其影响遍及欧洲，并逐渐传播到世界各地，它在法国取得了最为辉煌的艺术成就。19世纪后半叶到20世纪初，法国涌现出一大批印象派艺术大师，他们创作出大量至今仍令人耳熟能详的经典巨作，如莫奈的《日出·印象》、德加的《舞台上的舞女》、雷诺阿的《青蛙塘》等。

第三课 歌与舞的交织



视听空间

聆听《波莱罗舞曲》，视唱乐曲主题，感受各主题表现的内容。



波莱罗舞曲

主题一：

(旋律片段)

$1=C \frac{3}{4}$

波莱罗舞曲速度 很有节奏地

[法] 拉威尔曲

$\text{||: i } \underline{\text{i i}} \underline{\text{2i 76}} | \underline{\text{i i 6}} \text{ i } \underline{\text{i 7i}} | \underline{\text{6534}} \text{ 5 } - | \underline{\text{5432}} \underline{\text{3456}} \text{ 5 } |$
 pp

$\underline{\text{5 5676}} \underline{\text{5432}} | \underline{\text{321}} \underline{\text{112}} \underline{\text{3 4}} | \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} - | \underline{\text{5}} - \underline{\text{5 0}} |$

$\underline{\text{2 }} \underline{\text{2.i}} \underline{\text{7671}} | \underline{\text{2i 7}} \underline{\text{7176}} \underline{\text{i 764}} | \underline{\text{444}} \underline{\text{4 6}} \underline{\text{1675}} | \underline{\text{444}} \underline{\text{4 6}} \underline{\text{7564}} |$

$\underline{\text{221}} \underline{\text{2 }} \underline{\text{222}} | \underline{\text{2 4}} \underline{\text{6453}} \underline{\text{221}} | \underline{\text{2 }} \underline{\text{221}} \underline{\text{234}} | \underline{\text{5 }} - \underline{\text{5432}} |$

$(\underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{x x}} | \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxxxx}}) :||$

$\underline{\text{10}} \quad \underline{\text{0}} \quad \underline{\text{0}} | \underline{\text{0}} \quad \underline{\text{0}} \quad \underline{\text{0}} :||$

主题二：

$1=C \frac{3}{4}$

$\text{||: } \overset{\text{7}}{\text{6}} \underline{\text{54}} \underline{\text{7165}} | \overset{\text{7}}{\text{6}} \underline{\text{5}} \overset{\text{7}}{\text{6}} \underline{\text{765}} | \overset{\text{5}}{\text{5}} \underline{\text{5432}} \text{ 3 } \overset{\text{3}}{\text{3}} \text{ } \underline{\text{0}} \overset{\text{7}}{\text{7}} \overset{\text{1}}{\text{2}} |$

$\overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{2}}{\text{2}} | \overset{\text{3}}{\text{2}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{3}}{\text{2}} \overset{\text{2}}{\text{1}} \overset{\text{3}}{\text{7}} \overset{\text{2}}{\text{1}} \overset{\text{7}}{\text{2}} | \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{1}}{\text{7}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{3}}{\text{543}} \overset{\text{3}}{\text{3}} | \overset{\text{3}}{\text{3}} - \overset{\text{3}}{\text{0}} |$

$\overset{\text{2.}}{\text{3}} \overset{\text{3}}{\text{234}} | \overset{\text{4}}{\text{4}} \overset{\text{3}}{\text{56}} \overset{\text{3}}{\text{453}} | \overset{\text{3}}{\text{2321}} \overset{\text{3}}{\text{17}} \overset{\text{3}}{\text{?}} | \overset{\text{3}}{\text{71}} \overset{\text{71}}{\text{2321}} \overset{\text{3}}{\text{217}} \overset{\text{6}}{\text{6}} |$

$\overset{\text{7}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{4}}{\text{4}} | \overset{\text{4}}{\text{4}} \overset{\text{3}}{\text{454}} \overset{\text{3}}{\text{3}} | \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{2}}{\text{434}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{2}}{\text{2}} | \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{3}}{\text{22}} \overset{\text{3}}{\text{32}} \overset{\text{4}}{\text{4321}} |$

$(\underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{x x}} | \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxxxx}}) :||$

$\overset{\text{1}}{\text{1}} \quad \overset{\text{0}}{\text{0}} \quad \overset{\text{0}}{\text{0}} | \overset{\text{0}}{\text{0}} \quad \overset{\text{0}}{\text{0}} \quad \overset{\text{0}}{\text{0}} :||$



《波莱罗舞曲》是法国印象主义作曲家拉威尔于1928年创作的管弦乐曲。作品在一个固定节奏的伴奏下，运用两个主题的不断反复，通过丰富的配器手法，音色、音响的不断变化，在唯一的一个渐强过程中，使乐曲的情绪不断高涨而最后达到高潮，表现出了音乐色彩在对比变化中的美感。



波莱罗舞曲（油画） 佚名



互动平台

1. 在这首乐曲中你听到了小鼓的音色吗？小鼓在这首乐曲中起到了怎样的作用？

2. 欣赏以下根据《波莱罗舞曲》创作的绘画和舞蹈作品，感受音乐带给我们的丰富体验。

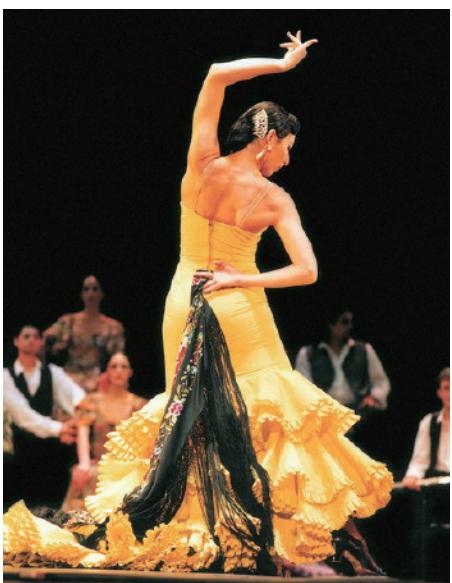
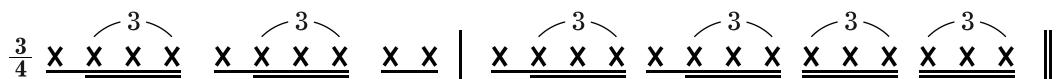


舞蹈《波莱罗舞曲》剧照



实践园地

请同学们拍一拍这个节奏，体会节奏的基本特点，随着老师的伴奏一起跳起来吧！



舞剧《波莱罗》剧照



“芭蕾女孩”李月表演《波莱罗》剧照

第四课 情与景的交融

一幅画、一首歌、一张照片，向我们展现了一种情景。这些情景交融的艺术作品，让我们浮想联翩、感慨万千。



视听空间

欣赏绘画作品，聆听音乐片段，做一个连线游戏，把绘画与乐曲的名称用线连接起来，并说说你的感觉。



林中雨滴（油画） [苏] 希施金



天鹅湖（油画） 颜文樑



赫米达致花园一角（油画） [法] 毕沙罗

请你连线

吉他曲《雨滴》

油画《天鹅湖》

管弦乐曲《天鹅》

油画《林中雨滴》

轻音乐
《和平花园》

油画《赫米达致
花园一角》



互动平台

唱一唱《故乡的云》，体会作品表达了一种怎样的情感。

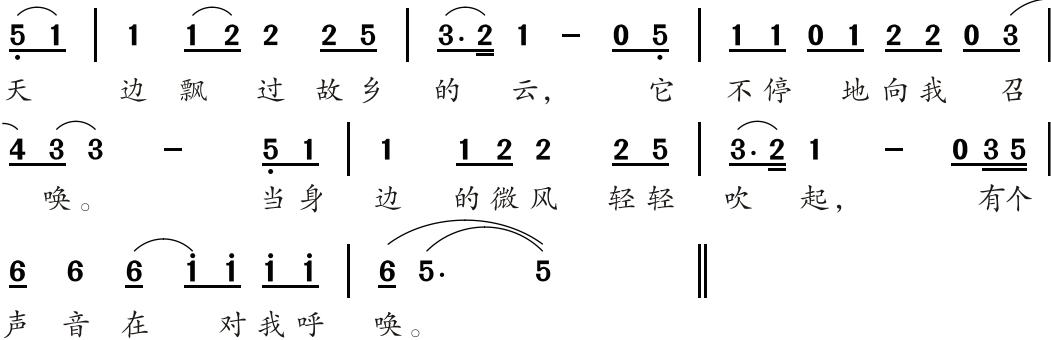
故乡的云

(歌曲片段)

小轩词
谭健常曲

$1 = \text{E} \frac{4}{4}$

中速



实践园地

选择自己喜欢的艺术形式
(如绘画、泥塑、手工、剪纸等)，
以“童年印象”为主题创作一
幅美术作品。



滚铁环（中国画）雷瑞之

第三单元

战争与和平

烽火硝烟尚未尽散，
橄榄枝依然在风中摇曳。
洁白的和平鸽早已归来，
只听见远处钟声在夜里萦绕。
可爱的人们啊，
张开双臂拥抱这美好的生活吧！





第一课 不朽的诗篇

第二课 破碎的家园

第三课 永恒的欢乐

第四课 和平的歌声



视听空间

第一课 不朽的诗篇

聆听肖斯塔科维奇的《C大调第七交响曲（列宁格勒）》第一乐章，感受反法西斯战争中苏联人民奋起保卫祖国、抗击侵略者的伟大力量和雄浑气魄。

C大调第七交响曲（列宁格勒）

第一乐章呈示部主题：（旋律片段）

$1=C \frac{4}{4}$

[苏联] 肖斯塔科维奇曲

快板

f $1 \ 5 \ 2. \ 5 | 3 - i \cdot \overset{\wedge}{5} | \overset{\#}{4} - \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \hat{i} \overset{\wedge}{5} | \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \hat{i} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \hat{i} | \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} \hat{i} - \underline{\overset{\wedge}{7} \hat{i} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6}} | 5 ||$

第一乐章展开部主题：

$1=\flat E \frac{4}{4}$

ppp $1 - 2. \ 1 | 5 \ 5 \ 0 \ 0 | 2 - 3. \ 2 | 6 \ 6 \ 0 \ 0 |$
 $1 - 2. \ 1 | 6 \ 6 \ 0 \ 2 | i \ 7 \ 6 \ 5 | 4 \ 4 \ 0 \ i | 7 \ 6 \ 5 \ 4 ||$



互动平台

请分析艺术家是如何运用绘画、雕塑等艺术形式表现英雄形象的。



红场阅兵式（油画） [苏联] 佚名



保卫和平（雕塑） [苏联] 符切季奇



实践园地

请用课堂乐器加上小鼓演奏的方式共同表现《C 大调第七交响曲》第一乐章中的战争主题。

C大调第七交响曲（列宁格勒）

（伴奏样式）

$1=C \frac{4}{4}$

[苏联] 肖斯塔科维奇曲
艺术教材组编曲

The musical score is divided into three staves, each consisting of four measures. The first staff uses a combination of numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and dots to represent different note heads and rests. The second staff uses numbers and dashes. The third staff uses numbers and dots. The patterns involve various note heads and rests.



艺术小知识

名家简介



肖斯塔科维奇（1906—1975），苏联著名的作曲家。生于圣彼得堡，一生创作数量极多，体裁广泛。1937年首演的《第五交响曲》显露出自己的创作风格：旋律铿锵有力，节奏繁衍多变，情绪热烈，创作大胆，富有哲理性。其作品《列宁格勒交响曲》、清唱剧《森林之歌》、歌剧《卡捷琳娜·伊兹迈洛娃》、舞剧《黄金时代》、声乐套曲《犹太民间诗选》等都影响较大。1960年后成为苏联作曲家协会领导人之一。



视听空间

第二课 破碎的家园

战争破坏了美好生活，毁灭了幸福家园，《格尔尼卡》如史诗般的悲壮触动着我们的灵魂，用我们的眼睛和心灵去看看战争给人类带来的灾难和对人性的摧残。



格尔尼卡（油画） [西]毕加索



互动平台

1. 毕加索是怎样用独特的艺术语言来表达思想感情的？分析《格尔尼卡》中的形象各代表了什么。

2. 对比《格尔尼卡》欣赏《流民图》，分析两幅作品中的艺术形象有何不同。

流民图（局部）（中国画） 蒋兆和





1. 欣赏雕塑《被破坏的鹿特丹市纪念碑》，你的心灵是否能感受到强烈的震撼？

2. 聆听并哼唱歌曲《松花江上》，谈一谈你内心的感受，体会作者的创作情感，反思战争对人类造成的伤害。

松花江上

(歌曲片段)

1=♭E 3/4

中速

张寒晖 词曲

1.3 5 - | i 1.5 6.5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 i 5 |
我的家 在东北松花江上，那里有 森林煤
3 - - | 2 1 2 - | 6 i 5 | 4.3 2.1 3.2 | 1 - - |
矿， 还有那 满山遍野的大豆高粱。
1.3 5 - | i 1.5 6.5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 i 5 |
我的家 在东北松花江上，那里有 我的同
3 - - | 2 1 2 - | i 7.6 5 | 4 3 2. 3 | 1 - - ||
胞， 还有那 衰老的爹娘。



破碎的家园



被破坏的鹿特丹市纪念碑（雕塑）

[法] 扎特金



实践园地

如果你来创作一幅战争题材的美术作品，你将如何完成？跟同学们分享你的想法。





视听空间

第三课 永恒的欢乐

欣赏《第九交响曲》第四乐章“交响合唱”部分，体会人类团结友爱，以及渴望和平的共同愿望。



[德]席勒词
贝多芬曲

欢乐颂

1=A $\frac{4}{4}$

小快板

S 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |
A 1 1 2 3 | 3 2 1 5 | 3 5 5 5 | 1. 7 7 - |
 欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地，

T 1 1 1 7 6 | 5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 1 | 5. 5 5 - |
B 1 1 1 7 6 | 5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 1 | 5. 5 5 - |

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |
 1 1 2 3 | 3 2 1 5 | 3 5 5 5 | 5. 3 3 - |
 我们心中充满热情，来到你的圣殿里！

1 1 1 7 6 | 5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 1 | 5. 1 1 - |

:5 4 3 3 | 4 3 2 1 3 | 4 3 2 1 7 | 1 2 5 3 sf |
 :7 7 1 5 | 7 7 1 5 | 7 #5 5 5 | 6 #4 5 1 |
 你力量能使人们消除一切分歧，在

:2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 1 |
 你光辉照耀下面，人们团结成兄弟。成兄弟。

3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - | 2. 突慢
 1 1 2 3 | 3 2 1 1 5 | 3 5 5 5 | 5. 3 3 - | 5. 3 3 - |

1 1 1 7 6 | 5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 1 | 5. 1 1 - | 5. 1 1 - |



互动平台

你知道贝多芬的其他作品吗？谈一谈你从他的故事中得到了什么启示？



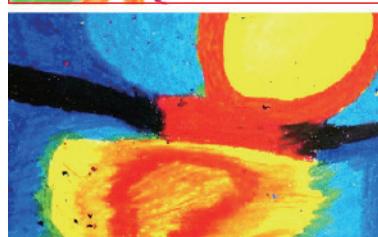
世界和平女神（雕塑） 遥 远



实践园地

1. 随着音乐演唱《欢乐颂》，感受和平、安宁的幸福生活。从音乐中领会自由、平等、博爱的主题。

2. 用缤纷的色彩和流动的线条表达欢乐的情绪。



学生作品

第四课 和平的歌声



视听空间

一位天使般圣洁的少女展开美丽的双臂，在祈祷世界和平。放飞和平鸽的瞬间，自己也幻化为吉祥鸟，升腾、再升腾……



和平鸽（简笔画） [西]毕加索



放飞和平鸽的少女



互动平台

1. 和平鸽是世界和平的标志性图像，表达了人类对和平的憧憬和美好愿望。欣赏一组以鸽子为表现对象的美术作品，分析作者运用了怎样的表现方法。

2. 聆听《AMANI》，细心地体会这首歌表达了人类哪些共同愿望。



实践园地

欣赏毕加索的作品，运用简洁的语言、合理的构图及色彩，为世界和平年创作一幅宣传海报。

设计的流程：确定主题——图形表现——完善颜色及文字。



为什么和平还未实现（宣传画） [德] 金特·凯泽



反战招贴（宣传画） [日] 福田繁雄



学生作品

AMANI

（歌曲片段）

1=C $\frac{4}{4}$

黄家驹 词曲

0 0 0. 5 6 1 2 1 | 2 1 3 3 0. 5 6 1 2 1 | 2 3 2 2 - 3 5 5 5 |

权力与拥有 的斗争， 愚昧与偏见 的争斗， 若这里战

6 5 5 5 3 3 6 5 3 2 1 | 2 - 5 5 5 5 6 5 5 | 3. 3 3 2. |

争到最 后怎会 是 和 平？ 我向世界呼 叫： A ma ni

4. 4 3 3. | 4. 4 3 2 2 1 | 1 - - - ||

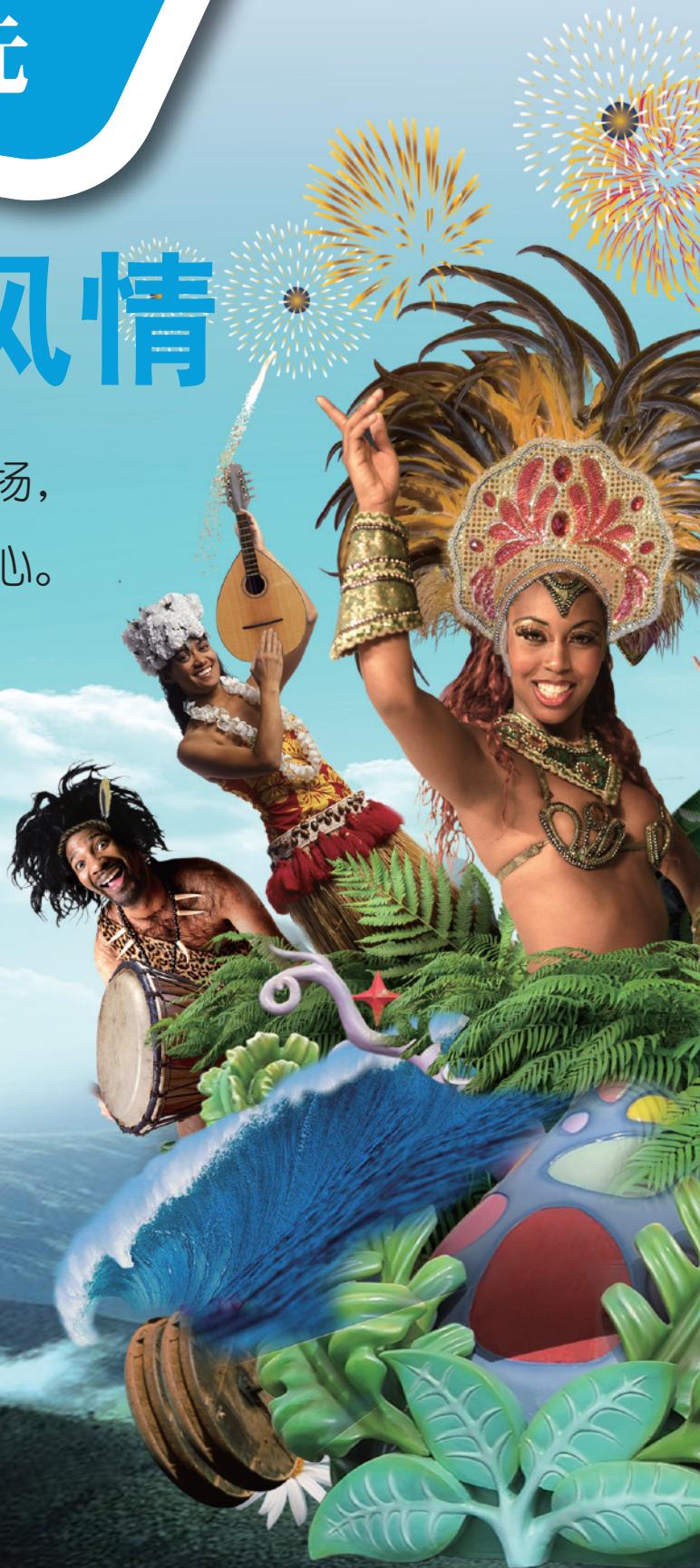
na ku pen da na ku pen da we we.

第四单元

美洲风情

舞动的裙摆风中飞扬，
跳跃的节奏律动人心。

五彩斑斓的王国，
缔造狂欢的世界。
敞开你的心怀，
尽情唱吧，跳吧！





第一课

狂欢的世界

第二课

奇异的头饰

第三课

浪漫的拉丁舞

第四课

神秘的玛雅文化



视听空间

第一课 狂欢的世界

聆听并演唱歌曲《五彩缤纷》，在优美动听的音乐声中，感受拉丁美洲多彩的生活、美丽的风光。

五彩缤纷

1=B $\frac{6}{8}$

墨西哥民歌
章珍芳 译词
许维基 配歌

5. 5 | 4 3 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 | 5 5 5 5 4 3 |

五 彩 缤纷， 五彩 缤纷啊，田 野 穿上了春天的

5 4 4 . | 4 . 0 . | 4 . 4 3 | 3 2 2 4 5 | 6 6 6 6 5 4 |

衣裳。 五 彩 缤纷， 五彩 缤纷啊，群 鸟

6 6 6 6 5 4 | 6 5 5 . | 5 . 0 . | 5 . 5 4 |

飞自那遥远的 地方。 五 彩

4 3 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 | 5 5 5 5 6 \flat 7 | 6 . 6 5 4 |

缤 纷， 五彩 缤 纷 啊， 彩 虹 闪 耀 着 灿 烂 光 芒， 这 般

6 6 6 6 \flat 7 6 | 6 5 5 5 6 5 | 5 4 5 6 5 4 | 3 . 3 4 5 |

多 彩 的 景 象， 美丽的 风 光， 怎 能 不 令 人 神 往！ 这 般

6 6 6 6 \flat 7 6 | 6 5 5 5 6 5 | 5 4 . 5 6 5 4 | 3 . 3 . |

多 彩 的 景 象， 美丽的 风 光， 怎 能 不 令 人 神 往！



艺术小知识

狂欢节

狂欢节，欧美国家传统节日，人们在此时举行各种欢宴，尽情狂欢。化装舞会、彩车游行、假面具和宴会是狂欢节的几大特色，它起源于非基督徒的节日庆典，如希腊酒神节、古罗马农神节，以及凯尔特人的宗教仪式等。



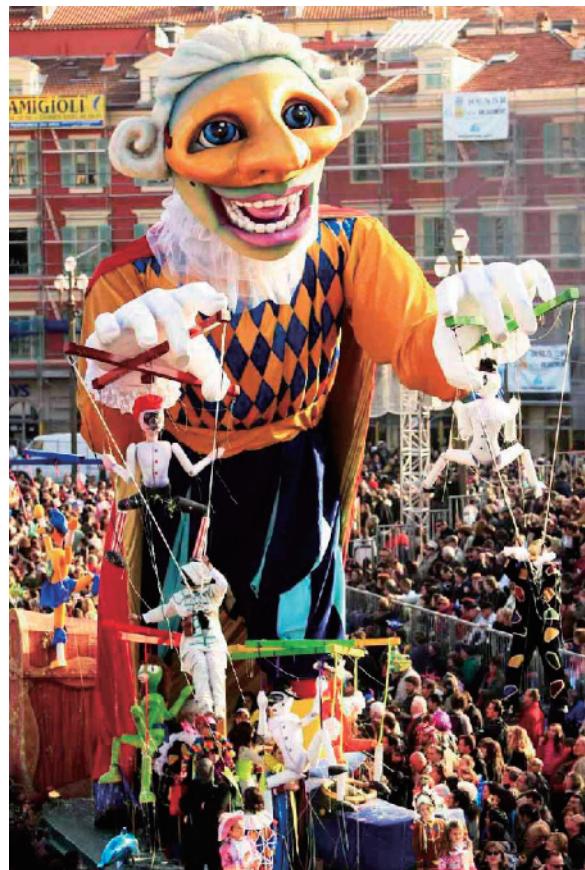


互动平台

欣赏狂欢节的场面，感受欧美人民五彩缤纷的生活。



巴西狂欢节



法国狂欢节



意大利狂欢节



实践园地

以小组为单位，配合肢体动作，表演歌曲《五彩缤纷》。



第二课 奇异的头饰



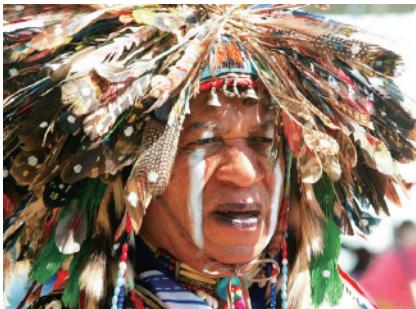
视听空间

美洲人民这些奇异而美丽的服饰,表达了他们对未来生活的美好憧憬。看看这些美丽新奇的服饰和表演,你能感受到他们对生活的热爱吗?



印第安木偶





酋长的头饰



互动平台

聆听歌曲《美丽的智利》，观赏美洲民俗表演，感受美洲风情和文化艺术的韵味。

美丽的智利

(歌曲片段)

1=♭B $\frac{6}{8}$

稍慢 热情地

[智] 克拉拉·索洛维拉 词曲

张沙鹰 译词

谷建芬 记谱 配歌

5 | 3. i 5 6 5 6 | 6 5 i 7 7 | 6 5 4 3 | 2. 2 5 |

1. 啊朋友请你和我一起欢呼万岁智利，这
2. 快扎紧刺马针，把那披毡快搭在肩上，跳

4. 2 7 6 5 6 | 6 5 i 7 7 | 6 5 3 2 | i. i 5 |

里是画眉鸟和红色戈比圭花生长的地方，高
一 场 古 埃 卡 舞，情愿就这 样站着死 去。歌

3. i 5 6 5 6 | 6. 5. | i. i 7 i 2 7 | 6. 6 i |

山峻岭白雪皑皑，我的祖国多美好，就是
唱吧心爱的吉他，歌唱吧垂杨柳，我们

7. 7 7 2 7 | i 5 0 i. 7 | 2 i 7 2 | i. i 5 |

点起那蜡烛寻找，也难见 到这好地方。就是
智利人从不哭泣，人人 心胸多宽广。 我们

6 5 2 7 | i 5 0 i. 7 | 2 i 7 2 | i. i. |

点起蜡烛寻找，也难见 到这好地方。
智利人从不哭泣，人人 心胸多宽广。

6 5 4 3 | 3 2 2. | 3 2 5 4 | 3. 3. ||

智利美丽 的智利，我是 多么爱你。
智利美丽 的智利，太阳般美 丽。



实践园地

请同学们选取合适的材料，为自己设计或制作一个有特色的头饰，在班级狂欢会上展示表演。



学生作品



视听空间

第三课 浪漫的拉丁舞

跳跃的音符，奏出生活的喜悦；欢快的舞步，跳出心中的激情。

櫻 桃 紅

1=♭E $\frac{4}{4}$

中板

南美民间舞曲

5 5 3 1 5 5 3 1 | 6 6 4 2 0 2 4 2 | 6 6 4 2 6 6 4 2 |

7 7 5 3 0 5 1 3 | 5 5 3 1 5 5 3 1 | 6 6 4 2 0 2 4 2 |

6 6 4 2 6 0 7 | i 5 1 3 5 4 3 4 | 3 2 4 4 - |

0 5 6 7 6 5 4 3 | 5 - - - | 0 5 1 3 5 4 3 4 |

3 2 6 6 - | 0 5 3 2 | 1 - - - ||



街头舞蹈的人们



狂放热情的拉丁舞



互动平台

欣赏舞蹈《燃烧地板》，说说这个舞蹈与我国民间舞蹈有何异同？



乡村的节日（速写） 李克瑜



学生表演



艺术小知识

拉丁舞

拉丁舞又称拉丁风情舞或自由社交舞，是大众民间舞蹈。随意、休闲、放松是它的特点，有较大的自由发挥空间，它是拉丁美洲人民在漫长的历史长河中形成的具有鲜明特点的舞蹈，激情、浪漫而又富有活力的艺术表现形式使其深受拉美人民的喜爱，成为他们生活中必不可少的重要组成部分。



实践园地

随着热情的拉丁音乐，模仿影视资料中的动作进行拉丁舞表演。



第四课 神秘的玛雅文化



视听空间

玛雅文化是世界重要的古文化之一，其建筑、雕塑、壁画、文字、天文、历法以及数学是古代世界文明极其重要的组成部分。



库库尔坎金字塔



玛雅文明遗址卡拉克穆尔发现的壁画



帕伦克浮雕



神秘的符号



玛雅象形文字



互动平台

1. 欣赏视频，说说玛雅文化的神秘之处。
2. 从建筑特色及建筑的功能方面分析玛雅金字塔和埃及金字塔的异同。



玛雅文化遗址金字塔



埃及胡夫金字塔



实践园地

请用你熟悉的材料制作一个有神秘玛雅文字的饰物。



蛇



美洲虎



小山



月亮



人



手



1. 起稿。



2. 剪外形。



3. 贴细节。



4. 勾边。



5. 组合。



6. 展示。

第五单元

建筑之美

游走于城墙之间，
历史跃于灰色砖墙之上。
那伫立于窗前的女子，
等待风，捎来远古的讯息。
这绝美的建筑，
构成了绝美的画卷。



第一课 城墙

第二课 门窗





视听空间

第一课 城墙

曾经作为防御性建筑的城墙，而今成为地域性历史与文化的标志，正向游人们展示其独有的魅力。

长城放鸽

1=C $\frac{2}{4}$

抒情而又豪迈地

王晓岭词
瞿希贤曲

1.2. 哟 哟 哟 哟 哟， 哟 哟 哟 哟 哟， 长城上
长 城 上

3. 飘 起 洁 白 的 云， 那 是 十月 放飞 的 鸽
洒 下 欢 乐 的 笑， 那 是 十月 放飞 的 鸽

3 群。 跨 世 纪 的 风 召 唤 我 们， 古 老 的
哨。 跨 世 纪 的 风 沐 浴 我 们， 明 天 的

5 梦 也 变 得 年 轻。
歌 会 更 加 美 好。

0 飞 吧 飞 吧 飞 吧 飞 吧 白 鸽，

0 为 巨 龙 插 上 翅 膀。 飞 吧 飞 吧 飞 吧

4 飞 吧 白 鸽， 和 祖 国 比 翼

0 飞 翔， 翔， 飞 翔。



互动平台

聆听《长城放鸽》，
欣赏各地城墙，谈谈你
的感想。



北京长城



山西平遥的城墙



湖北襄阳城



西安古城墙角楼



秦皇岛山海关



学习歌曲《长城放鸽》，说说这首歌曲声部的旋律特点。

实践园地

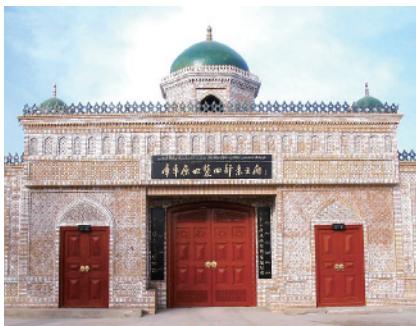
第二课 门 窗



视听空间

进门出门，窗里窗外；外面的人们看门窗，里面的人们透过门窗看风景。

门与窗，灵与魂！



新疆库车王府



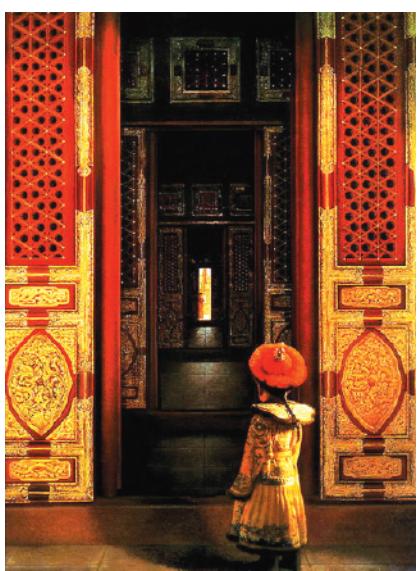
东汉时期门阙画像砖拓片



天 坛



门 饰

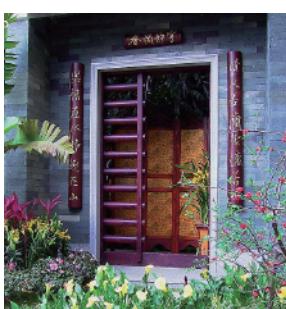


宫门（油画） 姜国芳



互动平台

在我们的身边有各种风格迥异的建筑，你喜欢哪一种？观察这些建筑的门与窗有什么特点？



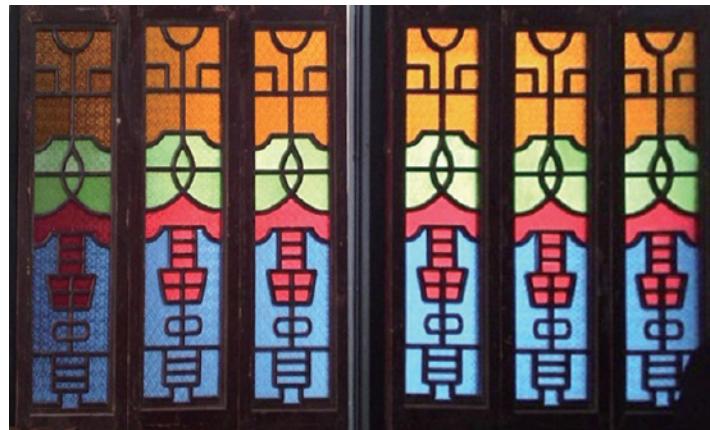
广州西关的趟门



江南的木门



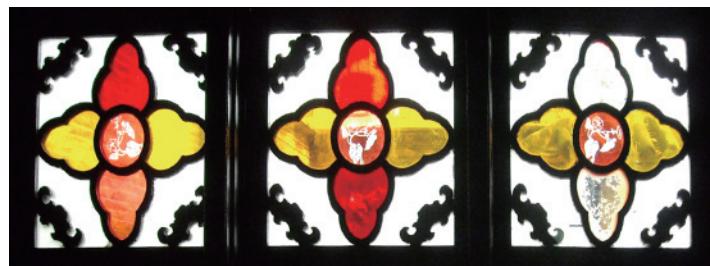
故宫之窗饰



广州“平安富贵”窗



南京鸡鸣寺的窗雕

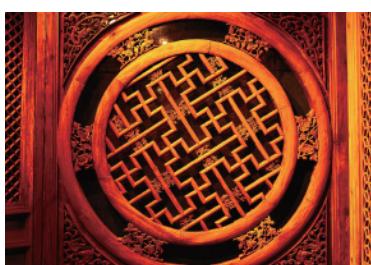


广东四大名园之一——余荫山房的窗户



实践园地

注意门窗与建筑的和谐统一，运用收集到的废旧材料堆砌一个建筑模型，为我们的城市建设出谋划策。你也可以运用各种自己熟悉的绘画工具画出自己心中最美的建筑。



窗 雕



学生作品

第六单元

永远的舞者

一颦一笑一回眸，

胜似芙蓉出水来。

一动一静一轻柔，

宛如海市和蜃楼。

舞者光影幻如梦，

追寻自由永不休。

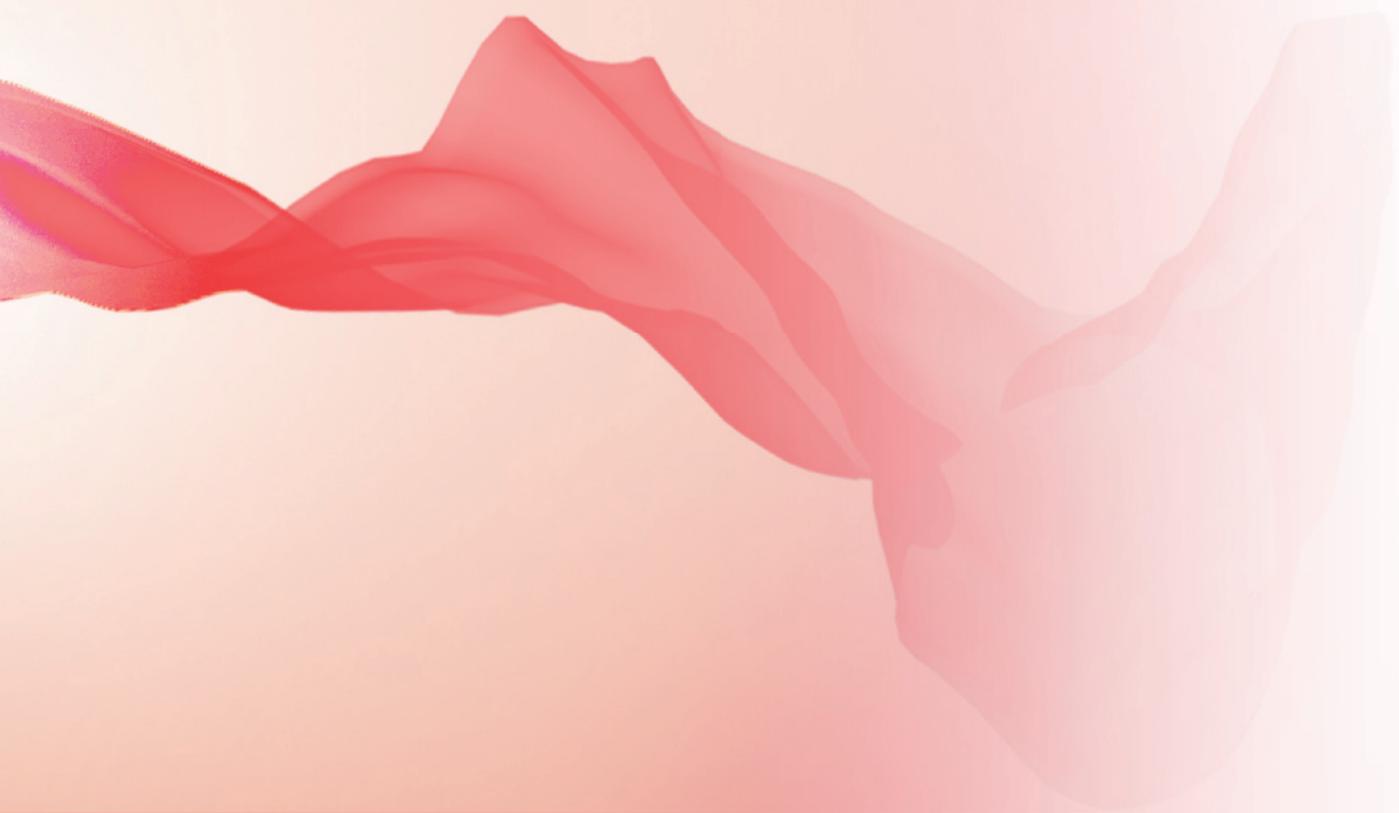


第一课 自由之光

第二课 舞者印象

第三课 踢踏之声

第四课 民族风情





视听空间

第一课 自由之光

现代舞让人们忘却了传统芭蕾的束缚与程式化，进入了一个全新的视觉领域和动感世界。



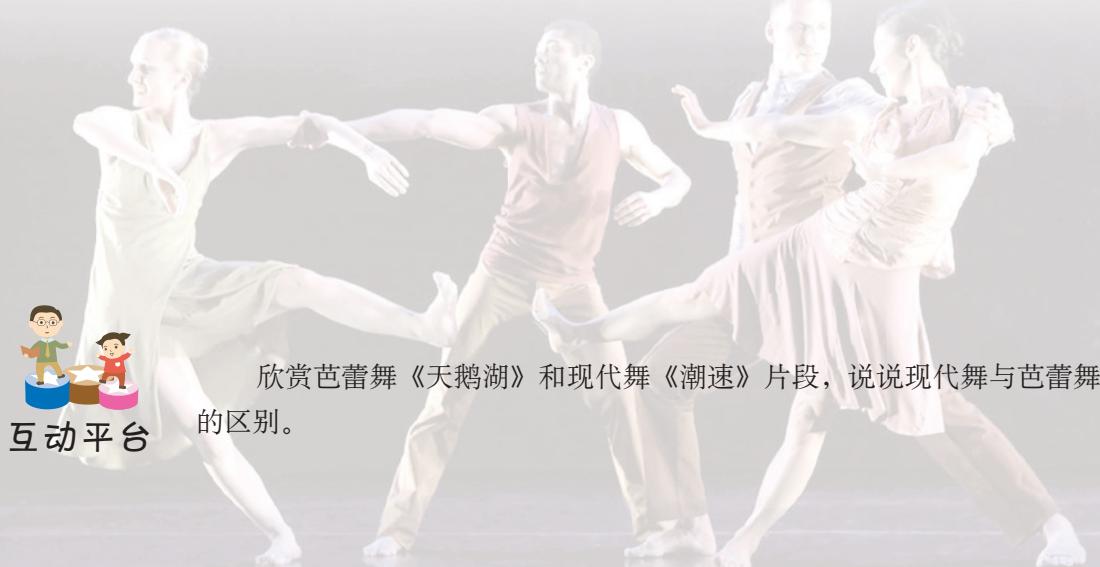
默斯·堪宁汉用计算机编导的《CRWDSPCR》



芭蕾舞《四小天鹅》



广东现代舞团《潮速》



欣赏芭蕾舞《天鹅湖》和现代舞《潮速》片段，说说现代舞与芭蕾舞的区别。



互动平台



请你尝试用身体动作、形体语言来表现下面的音乐。还可以自己动手在网上搜一搜相关《G弦上的咏叹调》的舞蹈视频来了解一下。

实践园地

G弦上的咏叹调



伊莎多拉·邓肯跳舞

1=G $\frac{4}{4}$

慢速 富有表情地

[德] 巴赫曲

渐强

柔美地

1. 演慢 回原速

2. 渐慢

渐弱

f pp tr

p mf p

p <> f ><

p <> f >< pp

f pp tr

p <> f >< p <>

f pp



艺术小知识

现代舞

现代舞是20世纪以来，舞蹈家追随时代发展的要求，在传统之外，另辟蹊径，探索文化新质的艺术。它在艺术表现的思维方式、审美的价值尺度、动作语言形式等方面较多或完全突破了现实主义美学的传统，从而形成了不同于传统舞蹈艺术的另一种舞蹈艺术形式。现代舞创始人是美国的伊莎多拉·邓肯，她被后人称为“现代舞之母”。





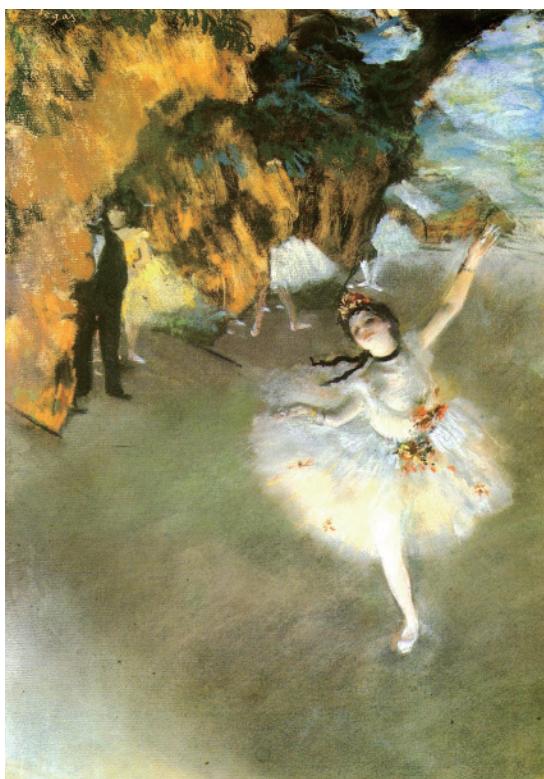
视听空间

第二课 舞者印象

光与色的巧妙应用，让一个个舞者的形象鲜明生动，栩栩如生。正是画家的笔留住了舞者永远的美丽。



舞蹈（雕塑） [法]巴蒂斯·卡尔波



舞台上的舞女（油画） [法]德 加



Cholmondeleys舞蹈团.1987（摄影）
[英]克里斯·纳什



互动平台

1. 欣赏本课美术作品，谈一谈你对这些作品的印象。
2. 观察画中人物的动作与造型，讨论这些舞蹈该使用怎样的音乐，并尝试模仿表演。



西班牙舞蹈（中国画） 杨之光



宫廷舞者（油画） [英]艾伦·仲仕



实践园地

画一幅表现优美舞姿的绘画作品。



学生作品



红舞裙·白舞裙（油画） 关则驹



学生舞蹈表演

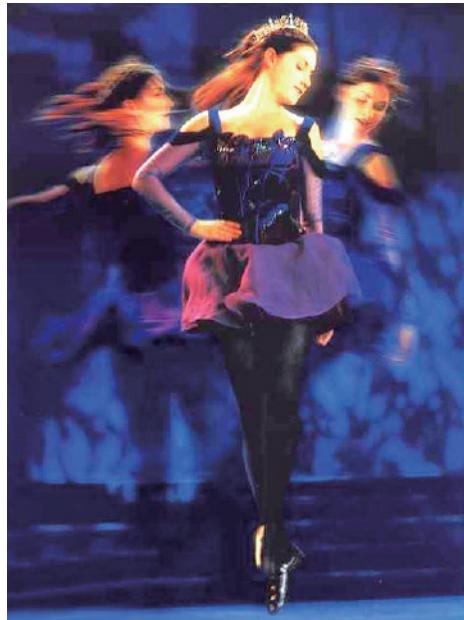
第三课 踢踏之声



视听空间



踢踏舞大师
比尔·罗宾逊



踢踏舞《大河之舞》剧照



爱尔兰踢踏舞王迈克·弗莱利
《火焰之舞》剧照



艺术小知识

踢踏舞

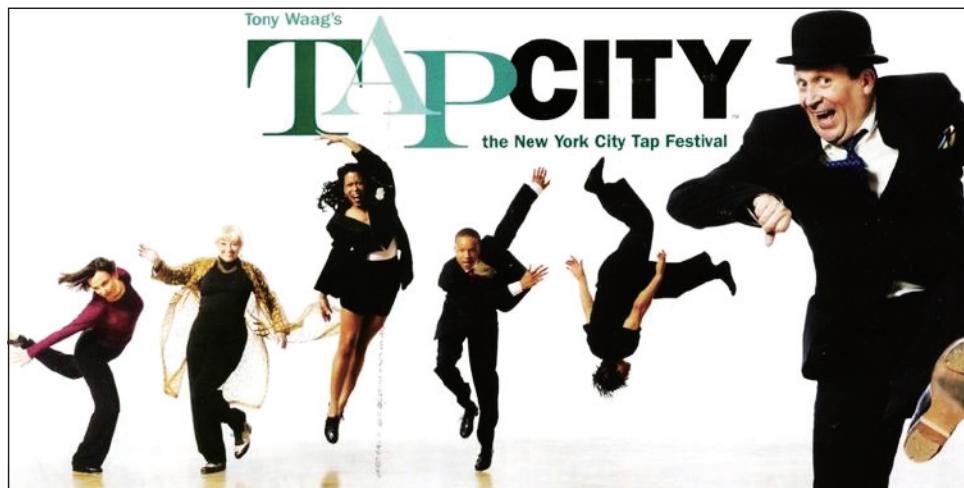
踢踏舞起源于美国下层民众，主要是爱尔兰民间舞蹈和非洲黑人舞蹈的结合，形成于20世纪20年代的美国。其音乐轻快，表现力强。表演者穿着特制的踢踏舞鞋，用脚的各个部位在地板上摩擦拍击，发出各种踢踏声，加上舞者的各种优美的舞姿，形成踢踏舞特有的幽默诙谐和表现力丰富的艺术特色。





互动平台

欣赏踢踏舞《大河之舞》，感受踢踏舞的独特韵味。



美式踢踏舞（右一是美国纽约踢踏舞节 Tap City 创始人 Tony Waag）



实践园地

观赏电影《一月船长》中秀兰·邓波儿表演踢踏舞的片段，学跳踢踏舞。



学生表演



《一月船长》剧照



第四课 民族风情



视听空间

(土家族舞剧《土里巴人》旋律片段)

赵方曲

1=C $\frac{3}{4}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline >\underline{x.x} & \underline{x.x} & \underline{x.x} & \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline >x & x & x & \hline \end{array}$:|| $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline >\underline{x.x} & \underline{x.x} & \underline{x.x} & \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline >x & x & x & \hline \end{array}$:|| $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{i.\dot{2}} & i & i & \dot{2} & \hline \end{array}$ |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{5} & - & | & i \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{3} & 0 & \dot{2} & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2}. \dot{3} & 6 & i & \dot{1} & \dot{2} | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline i & 6 & 6 & & | \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2}. \dot{3} & i & 6 & 0 & i | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 6 & i & 6 & 6 & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{6} & - & - & - & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{6} & - & - & - & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & - & - & - & | \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & - & - & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & 0 & 0 & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2}. \dot{3} & 6 & i & \dot{1} & \dot{2} | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline i & 6 & - & & | \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{6} & - & - & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{6} & - & - & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & - & - & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & - & - & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & - & - & | \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & 0 & 0 & & || \end{array}$



互动平台

欣赏民族舞剧《土里巴人》片段，学习其中最有特点的舞蹈动作进行模仿表演。



民族舞剧《土里巴人》剧照

舞蹈人物动作造型优美，是画家进行造型训练和艺术创作的极好素材。欣赏舞蹈人物美术作品，说说画家是如何以简练的线条表现舞蹈动作神韵的。



延边长鼓（中国画）叶浅予



藏舞（中国画）叶浅予



内蒙草原蛊碗声（中国画）叶浅予



实践园地

挑选你喜爱的舞者形象，
抓住人物的神与形，画一幅舞
台人物速写。



学生作品



艺术小知识



叶浅予（1907—1995），浙江桐庐人。从事绘画教学和以舞蹈、戏剧人物为主的国画创作，中国漫画和生活速写的奠基人。擅人物、花鸟、插图、速写等。曾为矛盾小说《子夜》、老舍剧本《茶馆》等书插图，出版个人画集多种。创作长篇漫画《王先生》《小陈留京外史》、组画《天堂记》等。

名家简介

第七单元

触动心灵

触动灵魂的艺术，
那是宁静与热血的完美结合。
如潮般涌来，
涤荡着心灵。



第一课 苦难的身影

第二课 温情的画面

第三课 丰富的语韵情态

第四课 永恒的形象





视听空间

第一课 苦难的身影

苦难的经历总是让人刻骨铭心，而那些苦难的身影深深触动着我们的灵魂，撞击着我们的心灵。

伏尔加船夫曲

(歌曲片段)

1=D $\frac{4}{4}$

俄罗斯民歌

ppp

5 3 6 3 0 | 5 3 6 3 0 | 5 i 7·17 6 | 5 3 6 3 0 |
哎 哟 嘿， 哎 哟 嘿， 齐 心 合 力 把 纤 拉！

pp

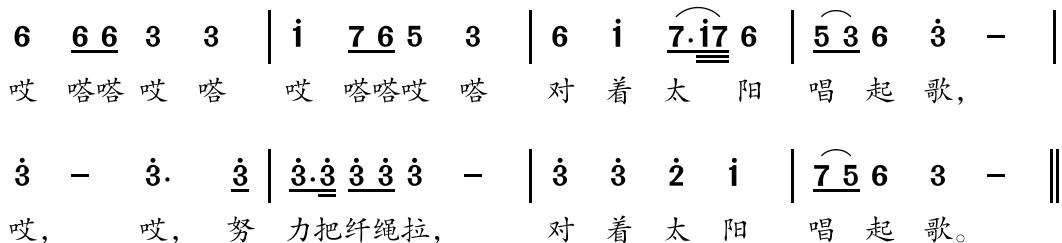
5 3 6 3 0 | 5 3 6 3 0 | 5 i 7·17 6 | 5 3 6 3 0 |
哎 哟 嘿， 哎 哟 嘿， 拉 完 一 把 又 一 把！

5. 5 5 4 3 2 | 1 5 3 0 | 5. 5 5 4 3 2 | 1 5 3 0 |
穿 过 茂 密 的 白 桦 林， 踏 开 世 界 的 不 平 路！

6 6 6 3 3 | i 7 6 5 3 | 6 i 7·17 6 | 5 3 6 3 - |
哎 嗒 嗒 哎 嗒 哎 嗒 嗒 穿 过 茂 密 的 白 桦 林，
3 - - - | 3 - - - | 3 3 2 i | 7 5 6 3 - |
踏 开 世 界 的 不 平 路！

5 3 6 3 0 | 5 3 6 3 0 | 5 3 2·32 i | 7 5 6 3 - |
哎 哟 嘿， 哎 哟 嘿， 齐 心 合 力 把 纤 拉，

5. 5 5 4 3 2 | 1 5 3 0 | 5. 5 5 4 3 2 | 1 5 3 - |
我 们 沿 着 伏 尔 加 河， 对 着 太 阳 唱 起 歌，



互动平台

欣赏下列绘画作品，你从这些作品中人物的神态、衣着以及作品的色彩中能感受到什么？



伏尔加河上的纤夫（油画） [俄]列宾



实践园地

注意歌曲的力度变化，有感情地演唱歌曲《伏尔加船夫曲》。



吃土豆的人（油画） [荷]梵高



艺术小知识

伏尔加船夫曲

《伏尔加船夫曲》是一首俄罗斯民歌。这首歌深刻地描绘了沙皇统治下伏尔加船夫艰苦、悲惨的劳动生活。他们衣衫褴褛、食不果腹，却要拖着沉重的货船步履维艰地前进。然而，他们坚忍顽强，为了美好的未来不懈地拼搏着。

第二课 温情的画面



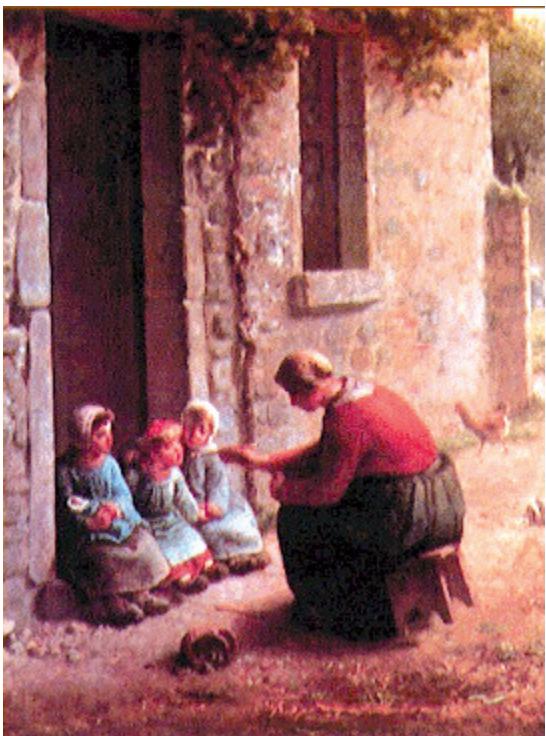
视听空间

母与子之间的温情，是人类永远值得歌颂的主题。

仔细欣赏大师们描绘母爱的作品，让美好的记忆永驻人心。



椅中圣母（油画） [意] 拉斐尔



喂食（油画） [法] 米 勒



画家和他的女儿（油画） [法] 维热·勒布伦



聆听音乐《母亲教我的歌》，体会深深的母子之情。

互动平台

母亲教我的歌

1=D 2/4

中速

p

i 76 | i 76 | i 4 4 | 4 0 | 7 65 | 7 65 |
当 我 幼 年 的 时 候， 母 亲 教 我
7 3 3 | 3 0 | 6 6 | 7 i 2 3 | 4. 7 | 7. 0 |
歌 唱， 在 她 慈 爱 的 眼 里，
i. i | 7 6 | 5 - | **p** 5 0 | i 76 | i 76 |
隐 约 闪 着 泪 光。 如 今 我 教 我 的
i 2 3 4 4 | 4 0 | 7 65 | 7 65 | 7 i 2 3 3 | 3 0 0 |
孩 子 们， 唱 这 首 动 人 的 歌 曲，
6 6 | 7 i 2 3 | 4 - | 3 2 | **#i.** i | 3 2 i |
我 那 辛 酸 的 眼 泪， 滴 滴 流 在
7 7 | 2 7 6 4 | ³⁴5 - | 5 - ||
我 这 憔 悴 的 脸 上。

[捷] 海杜克词

德沃夏克曲

尚家骥译配



亲亲（中国画） 杨之光



实践园地

欣赏拉斐尔的《椅中圣母》，画一幅表现母爱的水彩画。



艺术小知识



名家简介

拉斐尔（1483—1520），意大利文艺复兴时期三杰之一，是描绘女性形象的大师。他笔下的圣母是慈爱、善良、温顺的平凡妇女的形象，画面上始终洋溢着明净的色彩、柔和的光线和宁静的节奏感，以优美的、诗一般的绘画语言体现着人文主义思想，引起人们对生活的无限憧憬。他对美的追求对后世产生了巨大的影响。著名的代表作品有《西斯廷圣母》《圣母的婚礼》《雅典学院》等。

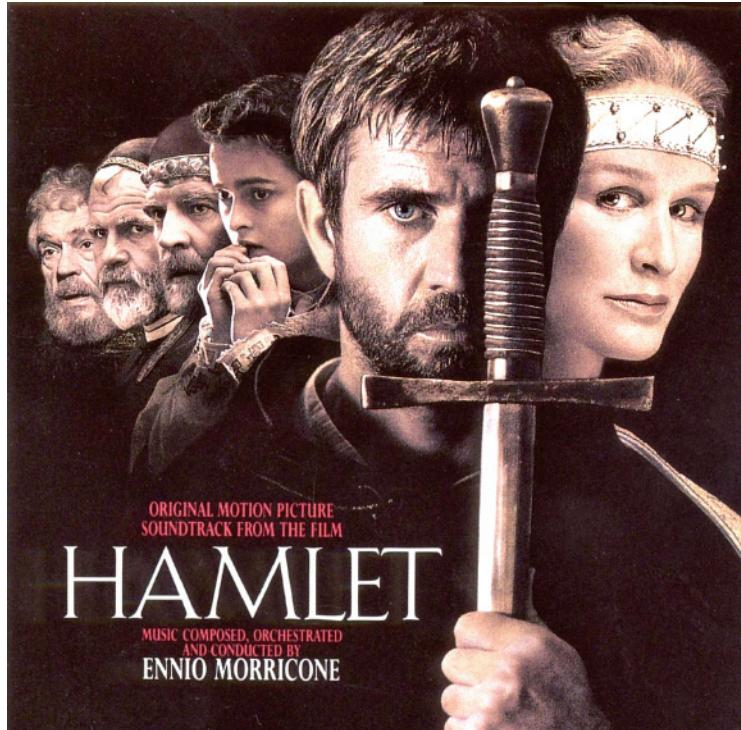
第三课 丰富的语韵情态

一段精彩的剧本对白，在一幕剧中不仅可以刻画人物的内心世界，还可以给观者带来很多的启示和回味。



视听空间

莎士比亚曾说过，“一千个观众眼中有一千个哈姆雷特。”欣赏由莎士比亚剧本改编的电影《哈姆雷特》的经典片段，体会你自己心中的哈姆雷特。



电影《哈姆雷特》海报



艺术小知识



名家简介

莎士比亚（1564—1616），英国16—17世纪文艺复兴时期戏剧家和诗人，一生共创作了37个剧本、2部长篇叙事诗和154首十四行诗。他的作品是人文主义文学中最杰出的代表，对后代作家的影响很大，在世界文学史上占有极其重要的地位。莎士比亚被本·琼斯称为“时代的灵魂”，马克思称莎士比亚为“人类最伟大的戏剧天才之一”。



互动平台

- 说说大家看过的电影、电视剧或其他剧目中的精彩对白。
- 读一读下面的这一段对白，体会每个人物的内心活动。

摘自《哈姆雷特》第五幕

国 王：且慢，拿酒来。哈姆雷特，这一颗珍珠是你的，祝你健康！把这一杯酒给他。（喇叭齐奏。内鸣炮。）

哈姆雷特：让我先赛完这一局，暂时把它放在一旁。来！（二人比剑）又是一剑，你怎么说？

雷欧提斯：我承认给你碰着了。

国 王：我们的孩子一定会胜利。

王 后：他身体太胖，有些喘不过气来。来，哈姆雷特，把我的手巾拿去，揩干你额上的汗。王后为你饮下这一杯酒，祝你胜利，哈姆雷特。（口气不一样了）

哈姆雷特：好，妈妈！

国 王：乔特鲁德，不要喝。

王 后：我要喝的，陛下，请您原谅我。

国 王：（旁白）这一杯酒里有毒，太迟了！

哈姆雷特：母亲，我现在还不敢喝酒，等一等再喝吧。

王 后：来，让我擦干你的脸。

雷欧提斯：陛下，现在我一定要击中他了。

国 王：我怕你击不中他。

雷欧提斯：（旁白）可是我的良心却不赞成我干这件事。

哈姆雷特：来，该第三个回合了，雷欧提斯。你怎么一点不起劲？请你使出你全身的本领来吧，我怕你在开我的玩笑哩。

雷欧提斯：你这样说吗？来。（二人比剑）

奥斯里克：两边都没有中。

雷欧提斯：受我这一剑！（雷欧提斯挺剑刺伤哈姆雷特，二人在争夺中彼此手中之剑各为对方夺去，哈姆雷特以夺来之剑刺雷欧提斯，雷欧提斯亦受伤。）

国 王：分开他们！他们动起火来了。

哈姆雷特：来，再试一下。（王后倒地）

奥斯里克：哎哟，瞧王后怎么啦！

雷 拉 旭：他们两人都在流血。您怎么啦，殿下？

奥斯里克：您怎么啦，雷欧提斯？

雷欧提斯：唉，奥斯里克，正像一只自投罗网的山鹬，我用诡计害人，反而害了自己，这也是我应得的报应。

哈姆雷特：王后怎么啦？

国 王：她看见他们流血，昏过去了。

王 后：不，不，那杯酒，那杯酒——我的亲爱的哈姆雷特！那杯酒，那杯酒，我中毒了……（王后倒下死了过去）



选一段对白，小组合作分角色朗读，还可即兴扮演剧中人物，体会剧中人物的内心活动。

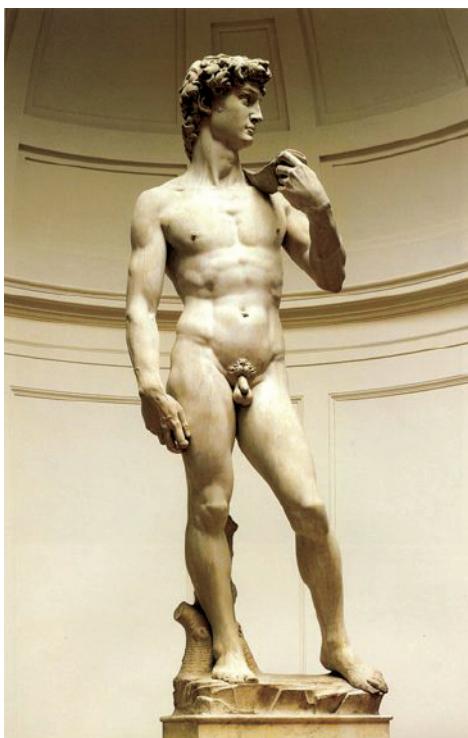
实践园地



视听空间

第四课 永恒的形象

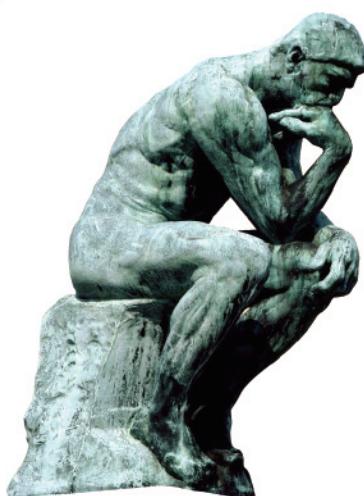
米开朗基罗和罗丹是世界上杰出的雕塑家，他们用凝固的塑像向我们展示了一个永不磨灭的形象。



大卫（雕塑） [意] 米开朗基罗



摩西（雕塑） [意] 米开朗基罗



思想者（雕塑） [法] 罗丹



加莱义民（雕塑） [法] 罗丹



互动平台

1. 欣赏大师创作的雕塑作品，感受作品给你的视觉感受，体会作品中表达的思想。

2. 欣赏音乐《大进行曲》片段，说一说音乐给你怎样的感受。

大进行曲

(歌剧《阿依达》旋律片段)

$1=G \frac{4}{4}$

[意] 威尔第曲



实践园地

抓拍你的同学或你的老师一个动作，
然后制作一件泥塑作品。



艺术小知识

名家简介



米开朗基罗（1475—1564），意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家和建筑师，他创作的人物雕像雄伟健壮，气魄宏大，充满了无穷的力量。他的大量作品在写实基础上有非同寻常的理想色彩，成为整个时代的典型象征。其著名的雕塑作品有《大卫》《摩西》《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》等。



罗丹（1840—1917），法国著名雕塑家。他深受米开朗基罗作品的启发，采用现实主义的手法进行创作。罗丹坚信“艺术即情感”。他的全部作品都证明了他的这一观念，深刻揭示了人类的丰富情感。代表作有《青铜时代》《思想者》《加莱义民》和《巴尔扎克》等。

期末艺术学习评价

用音符倾诉憧憬，用舞姿展示才艺，
用色彩渲染快乐，用镜头留下足迹，
用乐器交流心得，用戏剧演绎希冀。



- 
1. 艺术学习中的我
 2. 给自己的激励
 3. 我的艺术档案夹
 4. 留给明天的记忆



1. 艺术学习中的我

——本学期艺术学习评价表

艺术学习基本情况

我最喜欢的单元	
我最喜欢的歌曲	
我最喜欢的美术作品	
我最喜欢的舞蹈	
我最喜欢的戏剧	
我最喜欢的摄影或影视作品	
我最得意的佳作	
我最得意的表演	
艺术学习积极性	
艺术作业完成率	
课堂学习参与度	

2. 给自己的激励

——自我评价与小组评价

艺术各门类基本评价

类别	方式	金杯	银杯	铜杯
音乐	小组评价			
	自我评价			
美术	小组评价			
	自我评价			
戏剧	小组评价			
	自我评价			
舞蹈	小组评价			
	自我评价			
影视或摄影	小组评价			
	自我评价			
其他才艺	小组评价			
	自我评价			

——综合评价

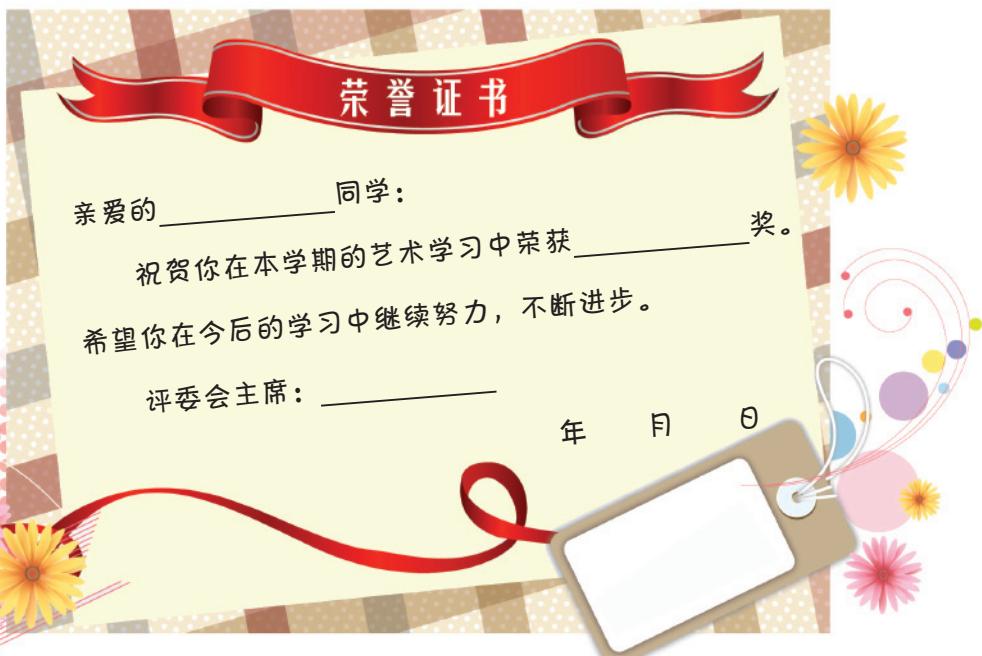
评价人	金杯	银杯	铜杯	签名
家长				
教师				

3. 我的艺术档案夹



1. 请列出你本学期接触到的艺术类别和所学到的主要艺术知识。
2. 请将你参加各种艺术活动的点点滴滴整理后存入艺术档案夹。

4. 留给明天的记忆



编者的话

原教科书是严格遵照《全日制义务教育艺术课程标准（实验稿）》的精神编写的，2011年我们又根据新修订的《艺术课标》，以及教材实验地区广大教师的意见和建议，对该教科书进行了认真修订。本次修订坚持了针对当前我国艺术课程教学实验中的诸多实际问题和广大城乡中小学校普遍存在的艺术课师资严重匮乏的现状，力求使这套教科书在贯彻和落实《艺术课标》方面具有较强的可操作性和普遍适用性。另者，修订中我们牢牢把握弘扬时代主旋律和核心价值观，运用了许多新成果来更新教学资源，应该说是一套既贴切《艺术课标》，又特别注重了综合课的可操作性，既具有较强综合感、时代感和文化感，又具有视觉美感的艺术教科书。

本教科书的特色大致体现在以下几个方面：

首先，教科书充分体现了学科综合的特点，编排上采用了“单元内大综合，课内小综合”“艺术类姊妹学科间综合”以及“艺术与非艺术类学科间综合”的原则，既有“单科切入，兼及数科”的形式，也有“多科综合”的形式。在教学安排上，我们根据目前普通中小学艺术教师的工作实际，以排课先后之序，将每单元教学内容划分为“单数序列课”（简称“逢单课”）与“双数序列课”（简称“逢双课”）两种。这样的处理既适合素质比较全面的“艺术课教师”独立操作使用，又能满足音乐或美术专业背景的教师合作备课、分头教学之用。如“逢单课”可由音乐教师执教（有关音乐、戏剧、舞蹈等知识、技能的学习内容多隐含于此），“逢双课”则由美术教师执教（有关美术、摄影、书法、环境艺术等知识、技能的学习内容多隐含于此）。这种架构与布局，不失为解决当前艺术课程教学可操作性问题较为理想的设计，也是我国艺术课程建设与发展进程中“初级阶段”的一种较为可行的方式。

其次，在学习内容的安排上，本教科书充分体现出了综合艺术学科的特点，在着力培养学生人文素养的前提下，又不偏废各艺术门类基础知识与基本技能的学习，两者相辅相成，相得益彰。

再次，为了贯彻新课程改革的理念，全面实施素质教育，也为方便教师的教学，在第三学段的教科书中，根据学生的年龄和知识基础，安排了“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术小知识”以及“评价活动”等版块，并以丰富多样的教学活动，充分体现艺术课的“参与、体验、创造、发展”的教学理念。

最后，与本套教科书配套的教师教学用书、音像光盘资料（包括相关挂图）也将一并出版发行，便于老师们在教学中结合使用。

我们认为，艺术课程是一门全新的课程，如何构建既符合中国国情又适应时代发展潮流的《艺术》教科书，尚在积极的探索和实验之中，恳请广大师生提出宝贵意见。

全套教材由朱则平主编并统稿。

本册教材副主编为张文元、黎长学、陈玉萍。

本册教材摄影导演：王萍。

本册编写人员：肖显军、金厚友、孙延辉、王萍、卢丹妮、荣婕、万多民、许慧燕、陈辉、刘淑芹、龚国毅、詹金菊、孙晖、吴恒。

本套教材由广州市教育研究院、湖北省教育科学研究院、湖北教育出版社和广东教育出版社共同组织修订，特此说明。

在本教材的修订过程中，我们得到了湖北省、广东省各级教育行政部门、教研部门和中小学校的热情支持，特别是得到知名教育专家朱华伟、张祖春、黄宪、林少杰、方晓波、谭国华等人士的热情支持，谨致以衷心的感谢！

编 者

敬 告 作 者

本册教科书选用了许多图片、歌曲等，得到了相关作者的大力支持，但由于部分作者的姓名与地址不详，暂时无法取得联系，敬请原谅。我们将继续多方查寻和联系作者，也希望有关作者主动与我们联系。

联系地址：湖北省武汉市洪山区雄楚大道268号

湖北教育出版社 教材分社

邮政编码：430015

联系人：孙艳魁

联系电话：027-83626206



艺术

YISHU