

艺术

YISHU



批准文号: 粤发改价格 [2017] 434号 举报电话: 12358



义务教育教科书

艺术 九年级 上册

湖北教育出版社

义务教育教科书

艺术

YISHU

九年级 上册

湖北教育出版社



义务教育教科书

艺术

YISHU

九年级 上册

朱则平 主 编

学校 _____

班级 _____

姓名 _____

 湖北教育出版社

· 湖北武汉 ·

致 同 学

亲爱的同学：

当你打开这本《艺术》教科书的时候，你一定会惊喜地发现，你所面对的，是一个包含了音乐、美术、戏剧、舞蹈与影视等多种艺术门类的百花园。

这，就是我们学习的园地。我们将在这里快乐地学习艺术、欣赏艺术、享受艺术、创造艺术；我们将从这里出发，一路高歌，一路曼舞，一路挥毫，一路摁下心灵的快门，在艺术百花的簇拥下，一步一步走进那神圣的艺术殿堂。

在此，我们给你一点小小的建议：

首先，《艺术》课程是我国基础教育改革的最新成果之一，其核心是要彰显“以人为本”的教育目标，也就是要让你通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术领域不同学段的学习，在与生活、情感、文化、科技的联系中，逐步发展感知与体验、创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力，并且提高你的生活情趣，形成关怀、友善、合作、分享、爱国等品质，为你塑造健全的人格，让你变得更文明、更聪明、更美丽。这种之前未出现的综合艺术课程摒弃了以往艺术课程过于注重学科本位的倾向，取而代之的是提倡学科综合，于是就有了你现在手中的这本《艺术》教科书。

其次，在这本教科书中，我们为大家设计了诸多学习小栏目，如“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术文摘”等。这些栏目的设计，不仅满足了布局合理有序的要求，同时也为大家创造和享受艺术提供了广阔的空间。

最后，艺术学习与创造的过程，常常是动手、动脑、合作、互动、充满智慧、充满个性与激情的过程，所以，只要你积极参与、大胆尝试，你就能发现艺术课的学习是一件多么有益、多么轻松、又多么快乐的事情！

美国哥伦比亚大学著名艺术教育家朱迪斯·伯顿教授曾说过：“今天的世界呼唤着具有想象力、创造力、表达力的人才，能从多元角度思考问题的人才，具有开拓性、前瞻性的人才……”这些，恰恰是艺术教育培养的目标。珍惜这门不平凡的学科吧，它将是你快乐人生的一个起点。

让我们一起乘着艺术的翅膀飞向美好的明天！

编 者

目录

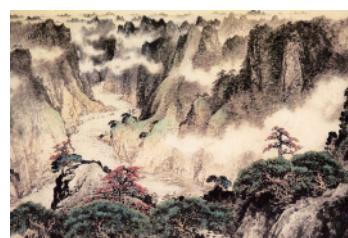
第一单元 流光溢彩

第一课 快乐爵士	6
第二课 红色情结	8
第三课 与时俱进	10
第四课 流光溢彩	12



第二单元 歌唱祖国

第一课 祖国心	16
第二课 红梅赞	18
第三课 洪湖情	20
第四课 珠江韵	22



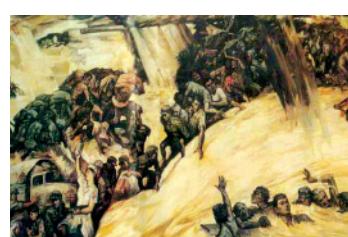
第三单元 古风乡韵

第一课 流风余韵	26
第二课 父老乡亲	28
第三课 乡音乡情	30
第四课 春晖寸草	32



第四单元 天地之间

第一课 诗意图幻	36
第二课 抽象与真实	38
第三课 想象与联想	40
第四课 生命的意象	42



第五单元 五彩乐章

第一课 不规则的珍珠	46
第二课 独特的栖居	48
第三课 精美的0.618	50
第四课 定格的旋律	52



第六单元 非洲印象

第一课 生命的韵律	56
第二课 质朴的雕塑	58



第七单元 艺苑奇葩

第一课 灵魂的呐喊	62
第二课 梦幻的世界	64
第三课 原始的骚动	66
第四课 激情的笔触	68



期末艺术学习评价

1. 艺术学习中的我	72
2. 给自己的激励	73
3. 我的艺术档案夹	74
4. 留给明天的记忆	74



第一单元

流光溢彩

我们踏着青春的节拍，
一路欢歌走来！
鲜花为我们绽放，
鸟儿为我们歌唱，
风儿吹动着我们的思绪，
我们沐浴着青春的阳光。
路在脚下，梦在远方，
摘一片云彩，放飞理想。
让我们为明天歌唱吧！

第一课 快乐爵士

第二课 红色情结

第三课 与时俱进

第四课 流光溢彩





视听空间

第一课 快乐爵士



为我们的今天喝彩

(歌曲片段)

解承强 陈小奇词
解承强曲1=F $\frac{4}{4}$

中速

$\begin{array}{ccccc} \overbrace{3 \ 3}^3 \ 5 & \overbrace{1 \ 3}^3 & \overbrace{6 \ 6}^3 \ 5 & 3 & | \end{array}$ 一个人走 路 总不自 在, 心 里 少 了 别人的 关怀。

$\begin{array}{ccccc} \overbrace{3 \ 5}^3 & \overbrace{1 \ 3}^3 & \overbrace{6 \ 6}^3 \ 5 & | \end{array}$ 大 家 走 到 一 起 来, 寂 寞 和 孤 独 不 会 在。

$\begin{array}{ccccc} \overbrace{3 \ 3}^3 \ 5 & \overbrace{1 \ 3}^3 & \overbrace{6 \ 6}^3 \ 5 & 3 & | \end{array}$ 让 天 空 留 下 一 片 云 彩, 蓝 天 上 再 不 会 空 白。

$\begin{array}{ccccc} \overbrace{3 \ 3}^3 \ 5 & \overbrace{1 \ 3}^3 & 6 \cdot \ 5 \cdot & | \end{array}$ 让 时 间 变 得 无 奈, 让 欢 笑 就 停 在 现 在。

$\begin{array}{ccccc} \overbrace{1 \ 6}^3 \ 5 \ 3 \ 5 & 6 & | \end{array}$ 你 我 走 上 舞 台, 唱 出 心 中 的 爱,

$\begin{array}{ccccc} \overbrace{1 \ 6}^3 \ 5 \ 3 \ 5 & 6 & | \end{array}$ 迈 出 青 春 节 拍, 为 我 们 的 今 天 喝 彩。



互动平台

- 同学们在欣赏歌曲《为我们的今天喝彩》后, 请说一说这首歌曲的节奏和旋律都有些什么特点, 然后大家再来唱一唱。
- 说说爵士乐常用哪些乐器演奏, 欣赏爵士乐《夏日皇宫》, 说说此曲是如何在传统爵士乐的基础上进行创新的。

夏日皇宫

(旋律片段)

孔宏伟 曲

1=G $\frac{4}{4}$

0 0 0 561 | :3 ^{tr} 6.1 0 561 | 0 561 335 3.6 | 116. 1 3 0 561 |

2.1 2 1 1 5612 | 3[#]2 3 6 5323 615 | 556 5 6 1 0 5[#]45 | 0 3[#]2 3 0 561 |

2.1 2 1 1 ^{tr} i | 727 7 626 6 5616 513 | 1 ^{tr} 4555 5555 5 6 | 1 i 1 335 3 6 |

1 i 1 0 i 1 i2 | 3[#]23 2765 6121 3 3 | i 0 5 - 5613 | 056 i20 5613 040[#]4 |

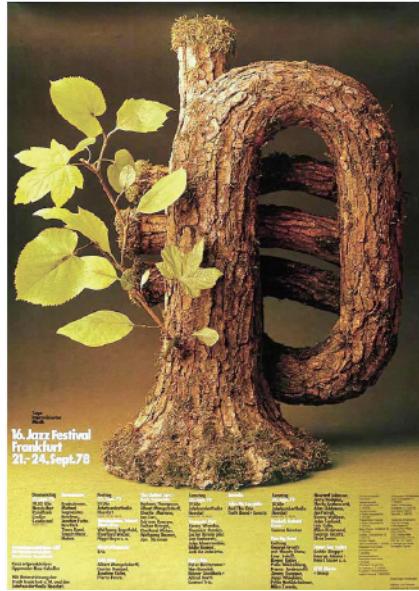
0513 2165 i - | i - | 561 :|



请以“为今天喝彩”为主题，
设计一幅招贴画。

实践园地

德国当代平面设计师金特·凯泽在他的作品《爵士乐》中，用真的树皮将象征爵士乐的小号裹起来，以树上的嫩叶来象征着新生代的音乐。



爵士乐（招贴画） [德] 金特·凯泽



艺术小知识

爵士乐

19世纪末20世纪初在美国黑人音乐家中发展起来的一种流行音乐，爵士乐所含成分有西非的节奏、欧洲的和声及美国的福音歌的唱法，它以即兴的表演来表现人们的喜怒哀乐。重要的作曲家有W.C.汉迪、杜克·埃林顿等。

招贴画

招贴画，又称海报，是一种信息传递的艺术。以传达某种信息为目的，将欲传达的主题意念进行意象化，所以招贴画设计须有号召力与艺术感染力。



第二课 红色情结

大红的对联贴起来，大红的灯笼挂起来，大红的手帕舞起来，还有那鲜红的中国印呀，给了我们满眼的中国色彩，给了我们浓浓的中国情！

春节序曲

主题一：

1=D $\frac{2}{4}$

快板 热烈地

李焕之曲

2/4 time, D major, fast tempo. The musical score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Chinese characters above the notes.

主题二：

转 1=G 调 (前 6=后 3) $\frac{4}{4}$

中板 优美

4/4 time, G major, moderate tempo. The musical score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Chinese characters above the notes.

1. 欣赏管弦乐曲《春节序曲》以及节日喜庆的剪纸。

2. 生活中还有哪些场合的装饰品是用剪纸做的？





艺术小知识

剪 纸

剪纸是中国汉族最古老的民间艺术之一。早在汉、唐时期，民间妇女即有用金银箔和彩帛剪成方胜、花鸟等样式贴在鬓角为饰的风尚。后来逐步发展，在节日中用色纸剪成各种花草、动物或故事人物，贴在窗户上（叫“窗花”）、门楣上（叫“门笺”）作为装饰，也有作为礼品装饰或刺绣花样之用的。



中国印·舞动的北京



雅典奥运会闭幕式上的中国红灯笼



设计制作一件剪纸作品，表现红红火火的美好生活。

实践园地



学生作品

第三课 与时俱进

当瓦特制造出改良后的蒸汽机时，当贝尔兄弟发明出电话机时，当世界因这些而异彩纷呈时，艺术家由此有了更多的表现素材。



视听空间

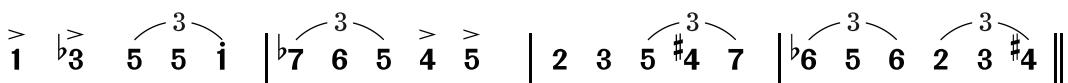
“太平洋 231 号”是早期最有名的火车头，它的出现激起了人们前所未有的热情。欣赏管弦乐曲《太平洋 231》，体会人们第一次看到火车时的那种激动心情。

太平洋231

主题一：

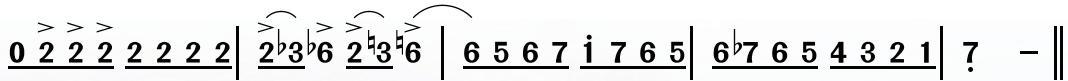
$1=C \frac{2}{2}$

[瑞士] 奥涅格 曲



主题二：

$1=C \frac{2}{2}$





轧钢厂（油画） [德] 门采尔



雨·蒸汽与速度——大西部铁路
(油画) [英] 透 纳



互动平台

1. 欣赏油画及现代交通工具的设计，说一说科学技术发展为世界带来的改变。

2. 欣赏罗大佑的歌曲《火车》，探讨《火车》与《太平洋 231》在表现手法上的异同。



水陆车



概念车



实践园地

随着科技的发展，未来的你将拥有怎样的生活或工作环境，未来的你将拥有怎样的交通或通讯工具呢？请你画一幅想象画。



学生作品



视听空间

宝瓶如花放光彩，全凭巧手把花栽，不得白芨花不开，不经八卦蝶难来，不受水浸石磨苦，哪能留得春常在。

——“掐丝珐琅”景泰蓝

彩笔为针，丹青做线，纵横交织针针见，何须锦缎绣春图，春花飞上银瓷面。

——“织金彩瓷”广彩瓷



广彩制作



景泰蓝的制作步骤

制胎



掐丝



点蓝



烧蓝



打磨



镀金



〔清〕花鸟壶（广彩）



凤耳香薰（景泰蓝）



〔清〕乾隆广彩金地彩釉龙凤花卉大碗
(广彩)



〔明〕掐丝珐琅玉壶春瓶
(景泰蓝)



互动平台

- 对比景泰蓝与广彩瓷特点，说一说它们的异同。
- 欣赏景泰蓝、广彩工艺品及音乐《步步高》，谈一谈欣赏后的感受。

步步高

(旋律片段)

1=C $\frac{2}{4}$

吕文成曲

(1 3 5 . 3 | 1 3 5 . 3 | 3 3 5 | 5 3 2 3 1 2 |
6 i 5 5 | 0 3 5 2 3 | 5 3 5 i 3 | 5 4 5 3 |
4 5 3 2 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 1 1 0 2 |
3 2 3 0 5 | 6 i 5 4 | 3 2 3 ||



请用景泰蓝或广彩工艺品风格特点,画一幅美术作品或工艺设计稿。

实践园地



学生作品

景泰蓝与广彩瓷



景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅”，距今已有600多年的历史，是最具北京特色的传统手工艺品之一，它采用金银铜及多种天然矿物质为原材料，集多种工艺技术为一体，古朴典雅，精美华贵，具有鲜明的民族风格和深刻的文化内涵，被称为国宝“京”粹。

广彩瓷是清朝时期根据外贸市场需要在广州发展起来的一种外销瓷器，是由景德镇作胎、广州画彩，即所谓“借胎画彩”。它利用各种颜色和金色进行钩、描、织、填，宛如无数金色彩丝织于白玉之上，施彩时喜用金彩，显得光彩夺目、富丽堂皇，因而又有“织金彩瓷”一说。

第二单元

歌唱祖国

秋高气爽，
艳阳高照，
看红旗飘飘！
云儿悠悠，
风儿轻轻，
唱支歌儿给党听……



第一课 祖国心

第二课 红梅赞

第三课 洪湖情

第四课 珠江韵



第一课 祖国心

游击队歌

(歌曲片段)

贺绿汀 词曲

1=G $\frac{4}{4}$

中速 轻快

p

女高 | 5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7· 6 | 5 5 5 |
我们 都 是 神 枪 手, 每 一 颗 子 弹 消 灭 一 个 敌 人; 我 们
哪 怕 日 本 强 盗 凶, 我 们 的 队 伍 打 起 仗 来 真 英 勇; 哪 怕
p
女低 | 5 5 | 5 5 7 7 1 7 1 2 | 1 6 5 5 5 6 5· #4 | 5 5 5 |
p
男高 | 3 3 | 3 3 4 4 3 4 5 6 | 5 3 2 2 2 3 2· 2 | 2 3 3 |
我们 都 是 神 枪 手, 每 一 颗 子 弹 消 灭 一 个 敌 人; 我 们
哪 怕 日 本 强 盗 凶, 我 们 的 队 伍 打 起 仗 来 真 英 勇; 哪 怕
p
男低 | 5 5 | 1 1 5 5 1 5 5 5 | 1 1 7 6 7 1 2· 2 | 5 1 1 |

1 1 2 3 4 5 6 5 6 | 5 3 3 2 4 3 0 5 | 1 1 1 2 2 3 2 3 4 |
都 是 飞 行 军, 哪 怕 那 山 高 水 又 深。 在 密 密 的 树 林 里, 到 处 都
敌 人 枪 炮 狠, 找 不 到 我 们 的 踪 和 影。 让 敌 人 乱 冲 撞,
5 5 7 1 2 1 1 1 1 | 3 1 1 7 2 1 0 5 | 5 5 5 7 7 1 7 1 2 |
3 3 5 5 5 1 1 1 | 5 5· 6 5 5 5 3 | 3 3 3 4 4 3 4 5 6 |
都 是 飞 行 军, 哪 怕 那 山 高 水 又 深。 在 密 密 的 树 林 里, 到 处 都
敌 人 枪 炮 狠, 找 不 到 我 们 的 踪 和 影。 让 敌 人 乱 冲 撞,
1 1 5 4 3 4 3 4 | 5 1 1 2 7 1 0 5 | 1 1 1 5 5 1 5 5 5 |
山 高 水 又 深。
我 们 的 踪 和 影。

3 1 2 1 7 6 7· 6 5 5 5 | 1 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 1 2 7 | 1 - ||
安 排 同 志 们 的 宿 营 地; 在 那 高 高 的 山 岗 上, 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。
阵 地 建 在 敌 人 侧 后 方; 敌 人 战 线 愈 延 长, 我 们 的 队 伍 愈 扩 张。
1 6 5 5 5 6 5· #4 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 1 7 7 7 | 1 6 6 5 5 | 5 - ||
5 3 2 2 2 3 2· 2 2 3 3 | 3 3 3 4 4 | 3 4 4 4 | 5 4 3 2 4 | 3 - ||
安 排 同 志 们 的 宿 营 地; 在 那 高 高 的 山 岗 上, 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。
阵 地 建 在 敌 人 侧 后 方; 敌 人 战 线 愈 延 长, 我 们 的 队 伍 愈 扩 张。
1 1 7 6 7 1 2· 1 7 1 1 | 1 1 1 7 1 2 3 2 | 5 5 5 5 5 1 1 1 |
有 我 我 们 无 数 的 好 兄 弟。
我 我 们 们 的 队 伍 愈 扩 张。



互动平台



视听空间

欣赏由贺绿汀作词、作曲的混声合唱《游击队歌》，体会歌曲中所表现出的抗日游击队员机智、勇敢和乐观的精神，并与《威廉·退尔》序曲中所表现的爱国主义精神进行对比，说说两部作品在表现手法方面各有什么不同。



歌剧《威廉·退尔》剧照

《威廉·退尔》序曲

1=G $\frac{3}{4}$

[意] 罗西尼曲

$\frac{6}{\cdot} \frac{\#5613}{\cdot} \frac{6136}{\cdot} | i \underline{0} \dot{3} - | \dot{3} - - | \dot{3} - \underline{4..3} | \dot{3} \underline{\dot{3} 0} 0 | |$ 第一部分主题：
黎明

1=G $\frac{4}{4}$

$\frac{6}{\cdot} - \frac{6\#5\#5\#4}{\cdot} | \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7}} | \underline{6} \underline{0} \quad i \quad 0 \quad i | |$ 第二部分主题：
暴风雨

1=G $\frac{3}{8}$

$\frac{\sim 3}{1} \frac{\sim 3}{125} \frac{\sim 3}{135} | \frac{\sim 3}{1} \frac{\sim 3}{125} \frac{\sim 3}{135} | \frac{\sim 3}{1} \frac{\sim 3}{136} \frac{\sim 3}{553} | 2. \frac{tr}{\frac{12}{7}} | \underline{5} \underline{0} \underline{0} | |$ 第三部分主题：
平静的田野

1=E $\frac{2}{4}$

$\frac{5}{5} | \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} | \frac{1}{5} \frac{2}{5} \frac{3}{5} \frac{5}{5} | \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{3} \frac{3}{3} | \frac{2}{5} \frac{7}{5} \frac{5}{5} | |$ 第四部分主题：
瑞士军队进行曲
 $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} | \frac{1}{5} \frac{2}{5} \frac{3}{5} \frac{1}{3} | 5 \frac{ff}{\sim} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{1} | |$



实践园地

欣赏《威廉·退尔》序曲第一、四乐章，感受音乐中蕴含的爱国主义思想。欣赏歌剧《威廉·退尔》片段，并尝试模仿表演。请用课堂乐器演奏《威廉·退尔》序曲第四部分《瑞士军队进行曲》主题为表演配乐。



视听空间

第二课 红梅赞

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。



俏不争春（中国画）关山月



互动平台

1. 欣赏著名画家关山月的作品《俏不争春》和毛泽东的诗词《卜算子·咏梅》，你能从中感受到梅花怎样的精神与品质呢？
2. 你还能说出哪些表现梅花的作品（诗歌、绘画、音乐、舞蹈等）吗？
3. 歌曲《红梅赞》是歌剧《江姐》中的著名唱段，请你说一说歌曲所表达的思想感情。

红梅赞

(歌剧《江姐》选曲片段)

阎 肃词

羊 鸣 姜春阳 金 砂曲

1=♭B $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

5 5 3 5 5.3 2.3 6 5 | 5 3.5 2 3 2 1 7 i - | i 1 2 6 5 5 3.5 6.1 5 4 |

红岩 上红 梅 开, 千里 冰霜脚 下

3.3 2 3 5 4 3 - | 2 2 3 1 2 7 6.1 3 5 | 6 6 5 2 3 2 3 . |

踩。 三九 严 寒 何 所 惧,

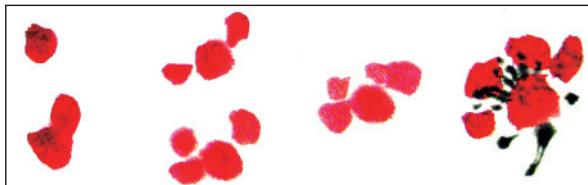
5 5 3 2 3 5 3 2 1 6 5 | 3 5 3 5 5 3 2 1.3 2 3 | 1.2 1 7 6 5 6 5 5 - ||

一 片 丹 心 向 阳 开, 向 阳 开。



参照画梅步骤图, 用国画材料画一枝梅花。

实践园地



梅花画法分解



步骤一



步骤二



步骤三

画梅花步骤图



视听空间

韩英、秋菊的二重唱《洪湖水，浪打浪》选自歌剧《洪湖赤卫队》。歌曲取材于湖北襄河民歌《襄河谣》，以舒缓的节奏、优美的旋律，表达了韩英热爱家乡和人民的真挚情感，以及对美好未来的憧憬。



洪湖水，浪打浪

(歌剧《洪湖赤卫队》选曲片段)

1=♭G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

朱本和 张敬安 欧阳谦叔 词
杨会召 梅少山
张敬安 欧阳谦叔 曲

5 6i63 23 2 65 | 3 3 2 3532 1 1 65 | 2 5 35 6i6 5.3 | 2 2 2 3235 1 1 65 |
洪湖 水呀 浪呀么浪打浪啊， 洪湖 岸边 是呀么是家乡啊，
351 2 321 2 | 5.6 321 2 - | 5 6i 5653 2321 6.5 | 1.2 3253 2. 35 |
清早 船儿 去呀去撒网， 晚上 回来 鱼满舱。

2327. 6561 5 - | (6165 4543 2432 1. 3 | 2327. 6561 5 -)

1.1 6.1 | 6.53 5 | 7. 65 | 1 - | 0 23 1 2 | 4. 6 5 | 5 i 65 |
四处野鸭 和菱藕， 啊！ 人人 都 说 天堂
3. 2 | 5 - | 2.3 2 1 | 6156 6.1 | 2 5 | 6 5 | 6. i - |
啊！ 秋收满畈 稻谷香， 啊！

4.3 2 | 1 1 23 | 1276 5 - | 1. 2 3253 | 2. 35 | 2327. 6561 | 5 - ||
美， 怎比我 洪湖鱼米乡。
2 5 | 1 1 23 | 1276 5 - | 1. 2 3253 | 2. 35 | 2327. 6561 | 5 - ||



互动平台

自古以来，莲的形象经常出现在绘画作品中，许多诗人、学者都写过咏莲的篇章，赋予莲以各种美好的品质。请你列举与莲有关的艺术作品。



荷花组图（中国画） 梁如洁



出水芙蓉图（中国画） [宋]佚名



艺术小知识

歌剧《洪湖赤卫队》

六场歌剧，由朱本和、张敬安、欧阳谦叔、杨会召、梅少山编剧，张敬安、欧阳谦叔作曲。1959年由湖北省实验歌剧团首演于武汉。《洪湖赤卫队》是中国歌剧史上的不朽经典。其音乐以天沔花鼓戏和天门、沔阳（今仙桃市）、潜江一带的民间音乐为要素材，同时在创作中较好地运用了欧洲歌剧主题贯穿发展的手法和戏曲板腔体的结构原则，营造了连贯的戏剧冲突，刻画了生动的人物形象，在民间音乐个性化、戏剧化方面取得重大收获。



学唱歌曲《洪湖水浪打浪》。

实践园地

第四课 珠江韵



春到南粤（中国画）关山月



视听空间

珠江碧水，南国梦想，古风新韵，奔向未来。
——珠江是中国南方最大河系，与长江、黄河、淮河、海河、松花江、辽河并称中国七大江河。



互动平台

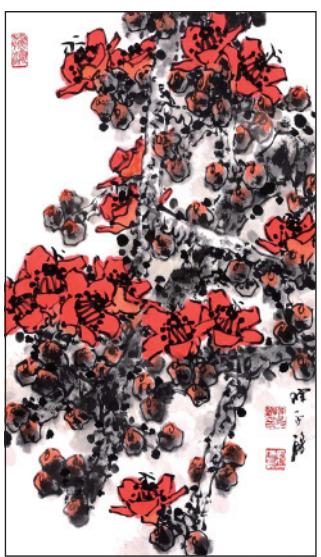
与同学分享你家乡的名人轶事及山水特色，展示一下表现家乡山水的优秀艺术作品或杰出人物。



芦雁图（中国画）高剑父



百年珠江（油画）区础坚



红棉（中国画）陈永锵

珠江流域多有红棉树，它的形象经常出现在绘画作品中。红棉树雄壮魁梧，枝干舒展，红棉花颜色深红。盛开时，满树枝干缀满鲜艳而硕大的花朵，如火如荼，远观好似一团团在枝头欢乐跳跃、尽情燃烧的火苗，极有气势，素有“英雄树”之美称。

珠江韵

(歌曲片段)

1=F $\frac{3}{4}$

君 泽词
刘 青曲

5 6 5 | 3 6 5 | 4. 3 2 1 | 1 - - | 5 5 6 5 | 3 6 5 |

月光下 你像一条彩带, 在轻轻的晚风中
阳光下 你像一条玉带, 在滚滚的波涛中

4. 6 4 3 | 2 - - | 5 5 6 5 | 3 6 5 | 1 1 1 i | 6 - - |

融入大海。 你编织出美丽的梦想,
起舞澎湃。 你激扬起南国美丽的梦想,
你流淌着母爱。 你激扬起南国美丽的梦想,
你洋溢着三角洲春爱。 你激扬起南国美丽的梦想,

2 2 3 2 | 6 3 2 | 4. 3 2 1 | 1 - - :||



山水寄情,请你画一幅故乡的山水画,抒发对故乡山水的热爱之情。

山水画步骤示意图:



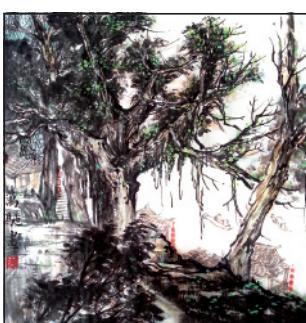
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



学生作品

第三单元

古风乡韵

清风拂过，
吹来家乡春天的气息，
母亲的微笑飘在风中……



第一课 流风余韵

第二课 父老乡亲

第三课 乡音乡情

第四课 春晖寸草





视听空间

中国传统文化滋养着中华民族魂，是我们宝贵的精神财富。

第一课 流风余韵

梅花三弄

(旋律片段)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

古曲

1 2 | 1 6 | 5 6 2 | 2 3 6 - | 3 3 | 3. 21 |

1 2 | 1 6 | 5 6 2 | 2 3 6 | 3. 21 | 6 1 |

1. 16 | 1 1 | 1. 1 1 1 | 6. 1 1216 | 5. 6 1 | 1 2 |

1. 1 1 2 | 2321 2 3 | 5 - | 2 1 5 | 6. 1 | 1 1 23 |

2321 6 | 1 1 - ||



[清]松下踏歌图 (云南省巍山彝族壁画)



〔清〕大太平鼓（杨柳青年画）



互动平台

聆听乐曲《梅花三弄》，结合古代的绘画，说一说你从中可以获得哪些有关古代人们生活的信息。



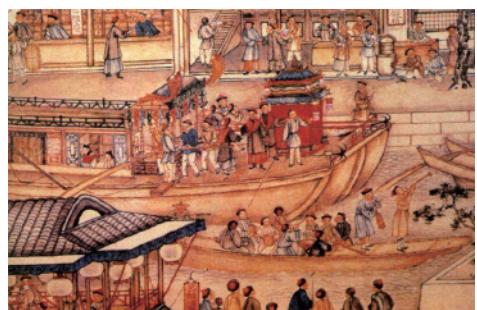
艺术小知识 诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，现存305篇，每一篇都是配乐的歌词。根据所配的音乐，可分为“风”“雅”“颂”三类。“风”共有160篇，大部分是黄河流域的民歌，其余少部分是江汉流域的民歌，反映了当时社会生活的真实面貌，是《诗经》的精华。“雅”共105篇，分大雅、小雅，主要是贵族文人作品。“颂”共40篇，是王在祭祀宗庙祖先时所用的乐歌，包括周颂、鲁颂和商颂。



请用课堂乐器演奏古曲《梅花三弄》的主题。

实践园地



盛世滋生图（局部）（中国画）〔清〕徐 扬



〔隋〕仪仗乐队（敦煌壁画）



韩熙载夜宴图（局部）（中国画）〔五代〕顾闳中

第二课 父老乡亲



视听空间

在土地上耕作的父老乡亲用汗水养育着我们，他们也以最质朴的方式追求美、创造美。



采香椿（农民画） 邹日学



牧歌（农民画） 周志权 范秋波



村头（农民画） 陆连江



播春（农民画） 陆永忠



看戏（农民画） 高玉连



互动平台

从这些画的主题内容、构图、造型、色彩等方面说说农民画有什么特色。

父老乡亲

(歌曲片段)

石顺义词
王锡仁曲

深情地

mp

1=C $\frac{4}{4}$

2 5 6 5 4 3 2 | 5 1 1 0 0 | 2 5. 6 1 1 7 1 |

1. 我生在一个小山村, 那里有我的父老
2. 我住过不少小山村, 到处有我的父老

2 5 5 2 2 0 0 | 2 5 5 6 5 4 3 2 | 5 6 6 0 0 |

乡亲。 胡子里长满故事,
乡亲。 小米饭把我养育,

2 1 2 5 1 7 6 2 | 2 5. 5 - | 5 5 1 6 - |

愁笑中埋着乡音。 一声声
风 雨 中 教我做人。 一临别时

6 - - - | 5 0 2 6 . 1 6 5 | 5 4 - 4 3 |

喊送 我乳名,
喊送 我上路,

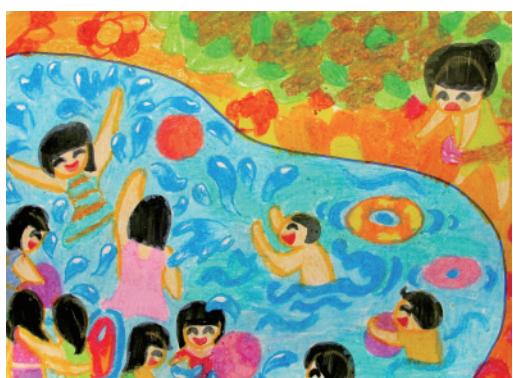
2 2 5 2. 1 | 7 0 1 2 . 5 6 5 | 5. - - |

一声 声 喊送 我乳名。
临 别 时 喊送 我上路。



实践园地

用农民画的艺术特点, 创作一幅富有生活气息的作品。



学生作品



与五十年对话 (中国画) 梁 岩

第三课 乡音乡情



故乡是我们永远割舍不掉的根。

视听空间

思 乡 曲

主题一：

1=C $\frac{2}{4}$

马思聪曲

$\overbrace{2 \cdot 3} \quad \dot{2} \quad i \quad | \quad \dot{i} \overbrace{6 \cdot} \quad | \quad \overbrace{7 \cdot 7} \quad \overbrace{5 \overbrace{3 \ 5} \ 5} \quad | \quad \overbrace{6}^5 \quad - \quad |$

$\overbrace{6 \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad \dot{i} \cdot \overbrace{6} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{3 \cdot 2} \quad | \quad \overbrace{1 \ \overbrace{6 \cdot 1} \ 2} \quad ||$

主题二：

1=E $\frac{2}{4}$

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot 6} \quad \overbrace{5 \ 5} \quad | \quad \overbrace{1 \cdot 5} \quad \overbrace{6 \ i} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \ \dot{6}} \quad \overbrace{5 \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad |$

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot 6} \quad \overbrace{5 \ 5} \quad | \quad \overbrace{1 \cdot 5} \quad \overbrace{6 \ i} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \ \dot{6}} \quad \overbrace{5 \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad i \quad - \quad ||$

《思乡曲》是马思聪在1937年所作的《绥远组曲》（作品9）中的第二首。慢板，以如歌如诉的旋律表现出远离家乡的人们对故乡的思念之情。乐曲的主题直接采用内蒙古民歌《城墙上跑马》的旋律，由四个短小、均等的乐句组成，每一乐句都呈波浪线条而次第下降，加之商调式柔和的色彩，使旋律具有怀念与忧伤的情调。



艺术小知识



名家简介

马思聪（1912—1987），广东海丰人。中国著名音乐教育家、作曲家、小提琴家。他的主要作品：《第一交响曲》《第二交响乐》，管弦乐组曲《山林之歌》，小提琴组曲《西藏音诗》，声乐作品《民主大合唱》《春天大合唱》《祖国大合唱》，以及他在美国期间创作的大型舞剧《晚霞》，小提琴曲《阿美组曲》等。

乡愁

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头



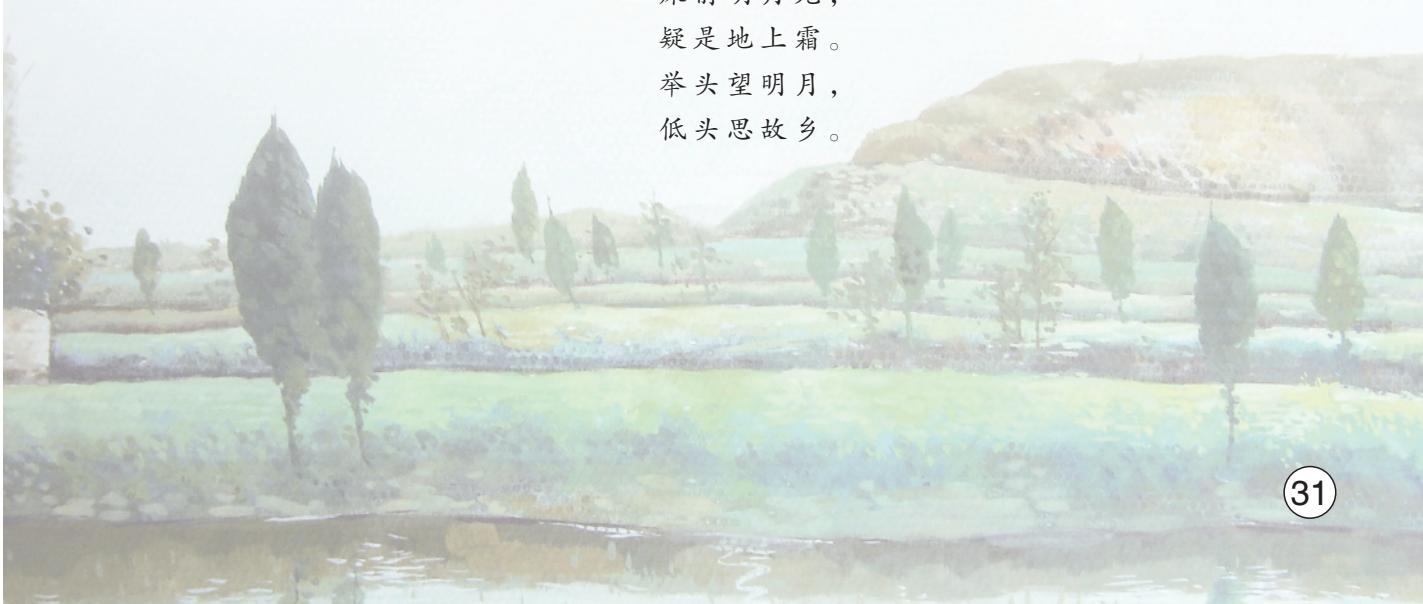
家书（油画） 李自健



实践园地

1. 收集表现思乡主题的诗文和歌曲，并进行吟诵或演唱。
2. 为唐朝诗人李白的《静夜思》配上简单的曲谱，并唱一唱。

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。



第四课 春晖寸草



视听空间

半是喜悦/半是悲哀/最难与人言的/是慈母的情怀/盼望/果子成熟/
成熟了/又怕掉下来。

——汪国真《慈母心》



母与子（油画） [美] 玛丽·卡萨特



面包（石版画） [德] 珂勒惠支



土地（油画） 李自健



烽火年代（雕塑） 李汉仪



互动平台

1. 欣赏表现母爱的美术作品，说说自己对每一幅作品的理解与感受。
2. 聆听歌曲《母亲》，体会母爱情怀。

母 亲

(歌曲片段)

1=E $\frac{4}{4}$

张俊以 车 行词
戚建波曲

5 56 i·7 6 32 1 | 3 2 2763 5 - | 5 56 i·7 6 56 3 |

你入 学的新书 包 有人给你 拿， 你雨 中的花折 伞

6 6 6553 2 - | 3 32 5 53 3 2 32 1·2 | 3·5 765 6 - |

有人给你 打， 你爱 吃的那三鲜 馅有 人她给你包，

i i6 i·i 6 53 2 | 6 6 5332 1. i2 | 3 3 3 2 32 i·6i |

你委 屈的泪 花儿 有人给你 擦。 啊！ 这个人就是 娘， 啊！

2 2 3 27676 5 - | 6i6 i i 6 5 65 ⁵3 | 6·i 32 i 2. i2 |

这个人就是 妈， 这个人给了我生 命， 给我一 个家。 啊！

3 3 3 2232 i·6i | 2·3 27676 5 - | 6i i 6 i 6 5 65 ⁵3 |

不管你走多 远， 不 论你在干 啥， 到 什么 时候也离不 开

6 3 2i6 i - ||

咱 的 妈。



韧 (油画) 李自健



实践园地

请列举并演唱其他关于母亲的歌曲 (或列举绘画等艺术作品)。



学生作品

第四单元

天地之间

真想，

在月光下轻声歌唱，

去捕获诗意的幻想。

真想，

乘着想象的翅膀，

任思绪在蓝天上翱翔。

真想，

在荷叶飘香的池塘边，

去感悟生命的意象……

The background of the image is a scenic landscape. In the foreground, there is a field of tall, green grass. In the middle ground, there is a line of trees and a small hill. The sky is cloudy and blue. The text is overlaid on this background.

第一课 诗意的幻想

第二课 抽象与真实

第三课 想象与联想

第四课 生命的意象



视听空间

第一课 诗意图的幻想

春天是一首诗，诗里有我无限的幻想；春天是一个梦，梦里有我无限的期望。

在下面《春天奏鸣曲》和《春》这两首乐曲中，作曲家分别采用了不同的方式来表现春天的美丽景致。



春天奏鸣曲

主部主题：

1=F $\frac{4}{4}$ [德] 贝多芬曲

$\dot{3}-\underline{\dot{2}\dot{1}}\dot{7}\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\bigg| 5-\underline{\dot{6}\dot{5}}\dot{4}\dot{5}\ \dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\bigg| 2.\ \dot{1}\dot{7}\dot{6}\ \dot{1}\dot{6}\bigg| 5-4\ 0\ \bigg|$

副部主题：

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{\overline{5}}-\bigg|\dot{\overline{5}}-\dot{\overline{5}}-\bigg|\dot{\overline{5}}\ \dot{\overline{5}}-\dot{\overline{4}}\ \bigg|\dot{\overline{2}}\ \dot{\overline{7}}\ \dot{\overline{5}}\ \dot{\overline{4}}\ \bigg|\dot{\overline{3}}\ 0\ \bigg|$

四季

春主题：

1=E $\frac{4}{4}$ [意] 维瓦尔第曲

$\dot{1}\bigg|\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{5}\cdot\dot{5}\dot{4}\bigg|\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{5}\cdot\dot{5}\dot{4}\bigg|\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{1}\bigg|$

$\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{5}\cdot\dot{5}\dot{4}\bigg|\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{5}\cdot\dot{5}\dot{4}\bigg|\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\ \dot{0}\dot{1}\bigg|$

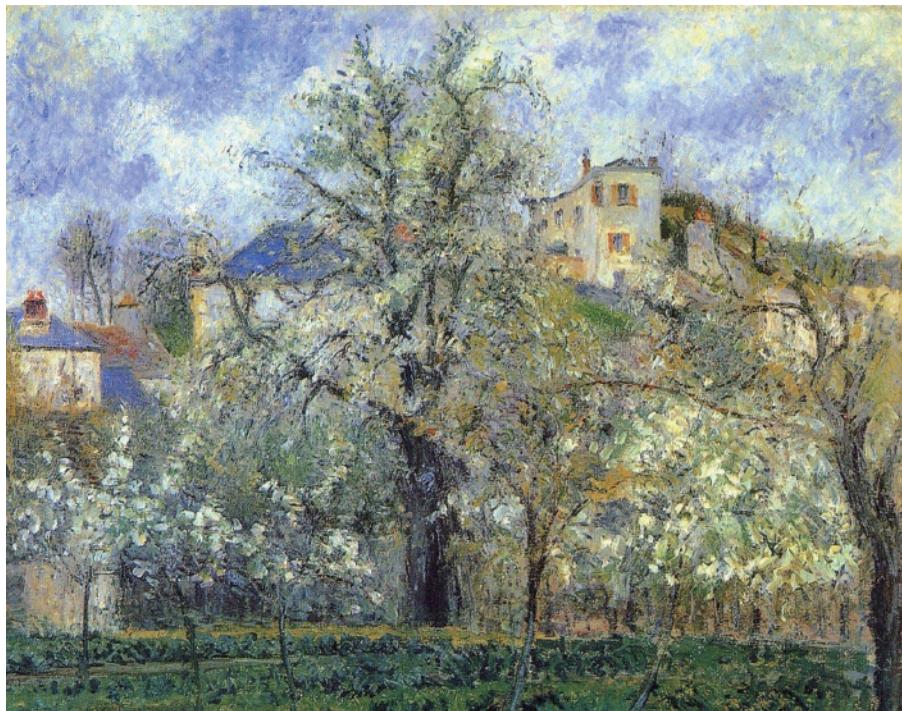
$\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\bigg|\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\bigg|\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\overset{tr.}{\bigg|}\dot{1}\dot{0}\bigg|$





互动平台

聆听乐曲《春天奏鸣曲》和《春》，与同学交流、探讨乐曲的表现方式上有什么不同。



菜园和花树 蓬特瓦兹的春天（油画） [法]毕沙罗



实践园地

用课堂乐器演奏这两首乐曲的主题。



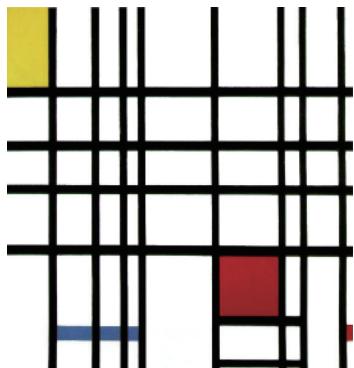
卡尔·约翰大街的春天（油画） [挪]爱德华·蒙克

第二课 抽象与真实



视听空间

这是一种神秘，这是一种内在的创作力量，这是一种精神食粮。这，是抽象带给我们的真实。



红、黄、蓝构图（油画）
[荷]蒙德里安



灰色的树（油画） [荷]蒙德里安



带尖的卵形（雕塑）
[英]亨利·摩尔



母与子（雕塑） [英]亨利·摩尔



渔村夕照图（中国画）〔南宋〕法 常

涉江采芙蓉

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

（歌曲片段）

罗忠镕曲

$\#4 \#5$ | $\natural 7$ - $\#1 \natural 3 \natural 6$ | $\natural 5$ - $\flat 7 \natural 1$ - | $\flat 3 \dot{4} \natural 2$ - | $\dot{2}$ 0 $\natural 2$ |
涉 江 采 芙 蓉， 兰 泽 多 芳 草。 采

$\natural 4$ - $\flat 3 \natural 1$ | $\flat 7$ - $\natural 5$ | $\natural 6$ - | $\natural 3 \#1$ $\#5 \natural 7 5$ | $\#4$ - ||
之 欲 遗 谁？ 所 思 在 远 道。



欣赏《涉江采芙蓉》，用水彩材料或油画棒画一幅抽象画。

实践园地



艺术小知识



蒙德里安（1872—1944），生于荷兰，几何抽象画派的先驱，风格派运动幕后艺术家和非具象绘画的创始者之一，对后代的建筑、设计等影响很大。他认为艺术应根本脱离自然的外在形式，以表现抽象精神为目的，追求人与神统一的绝对境界，即今日我们熟知的“纯粹抽象”。他崇拜直线美，主张透过直角可以静观万物内部的安宁。



学生作品

名家简介

第三课 想象与联想



图画展览会

1

散步主题：

$1=\flat B \frac{5}{4} \frac{6}{4}$ [俄] 穆索尔斯基曲

$\underline{6} \underline{5} \underline{i} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{i} \underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}} | \underline{6} \underline{5} \underline{i} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} |$

$\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{i} \underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}} | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{2}} | \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{i}\dot{5}} |$

$\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}} | \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{i}\dot{5}} ||$

2

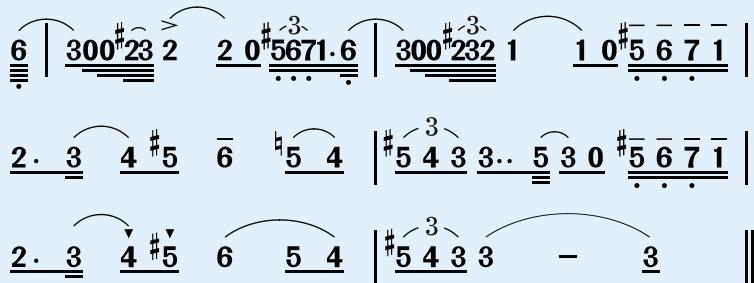
未孵化的鸟雏的舞蹈主题：

$1=F \frac{2}{4}$

$\dot{\underline{\underline{5}\underline{0}}} \dot{\underline{\underline{4}\underline{0}}} | \dot{\underline{\underline{5}\underline{0}}} \dot{\underline{\underline{3}\underline{5}}} | \dot{\underline{\underline{5}\underline{0}}} \dot{\underline{\underline{4}\underline{0}}} | \dot{\underline{\underline{5}\underline{0}}} \dot{\underline{\underline{3}\underline{0}}} |$

3

两个犹太人主题：

1 = ♭ D $\frac{4}{4}$ 

互动平台

结合图片听音乐，你可以联想到怎样的场景？把你联想到的场景记录下来和同学们交流。



实践园地

欣赏《两个犹太人》的主题音乐，理解音乐内容后，即兴进行戏剧表演。





视听空间

人类都渴望和平、幸福、安宁的生活。可是，战争、疾病、自然灾害违背了我们的意愿，侵扰着我们。拒绝战争，消除疾病和贫困，珍爱生命，是全人类的共同愿望。



天使在人间（中国画） 苗再新



抗洪图（中国画）
陈中华

祈 祷

（歌曲片段）

翁炳荣 词
三 阳 曲

1=F $\frac{4}{4}$

5. 6 1 2 2 3 | 2 - 1 6 | 6 6 1 2 3 3 2 | 2 - - - |
让 我们 敲 希望 的 钟 啊， 多少 祈祷 在 心 中。
5. 6 1 2 2 5 | 3 - 2 1 | 6 6 1 1 1 6 | 6 - - - ||
让 大家 看 不 到 失 败， 叫 成功 永 远 在。

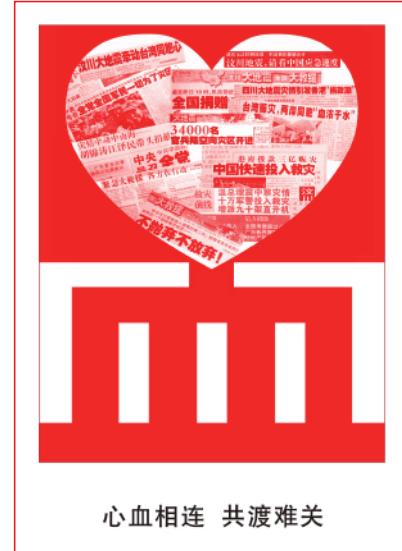


互动平台

1. 欣赏前面几幅美术作品，感受人们面对灾难顽强抗争的坚定信念。
2. 欣赏招贴画《心血相连 共渡难关》，思考作品所表达的思想内涵。



5·12大地震中的敬礼男孩



心血相连 共渡难关（招贴画） 胡川妮 陈叮叮



实践园地

请你以“珍爱生命”为题，设计一张招贴画。



艺术小知识

招贴画的设计

1. 根据宣传主题，经过精心思考和策划，调动形象、色彩、构图、形式感等各种感官，形成强烈的视觉效果，以塑造一个意象的创作过程。
2. 招贴画通常由图和文字组成，画面应有较强的视觉中心，应力求新颖、单纯，还需具有独特的艺术风格和设计特点。

第五单元

五彩乐章

世界上有许多地方，
能给人以美丽的幻想。

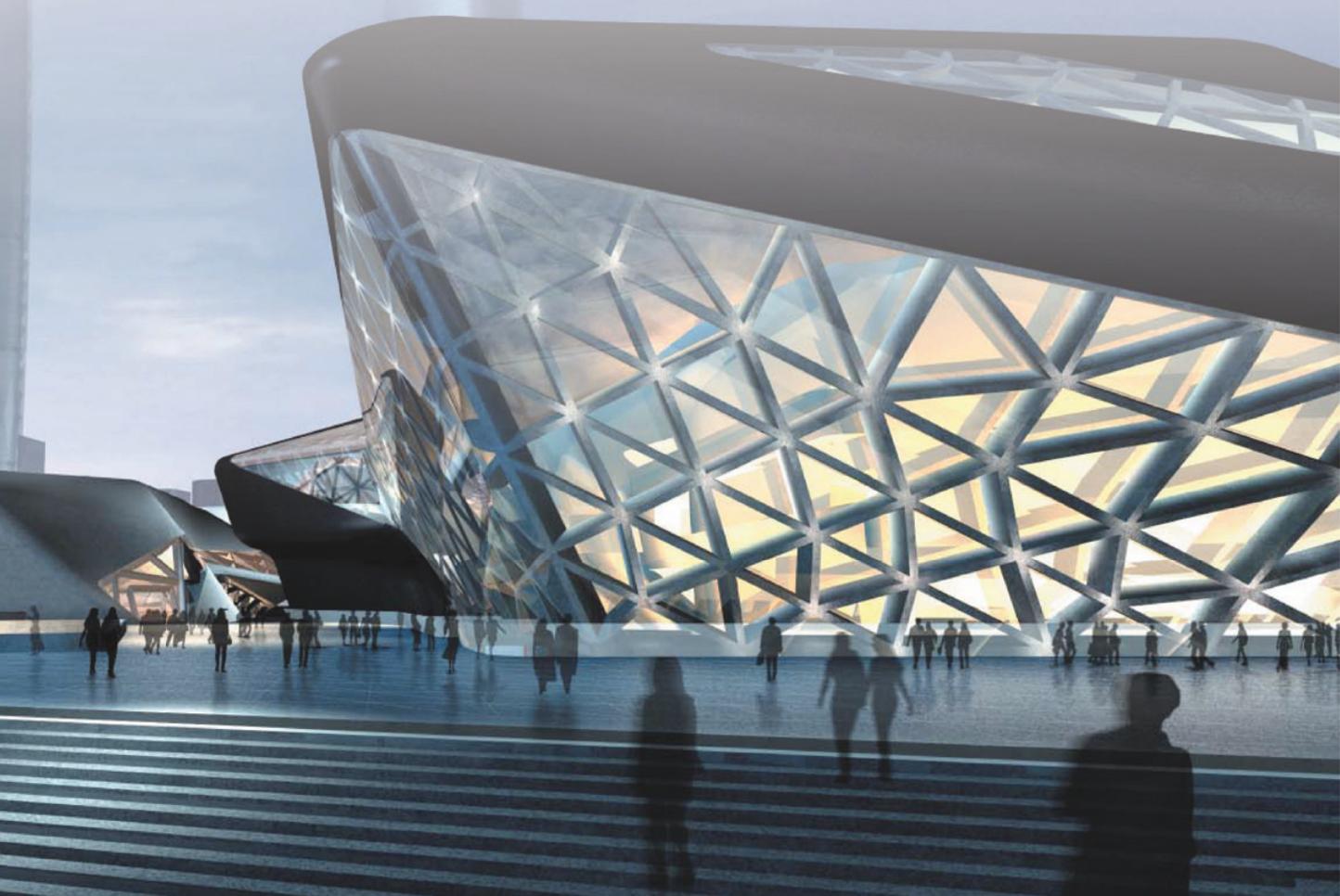
巴黎的凡尔赛宫，
梵蒂冈的圣彼得大教堂，
西藏的布达拉宫，
北京恢宏的天坛，
都能带给我们想象的空间，
都能带给我们新奇的灵感……

第一课 不规则的珍珠

第二课 独特的栖居

第三课 精美的0.618

第四课 定格的旋律





视听空间

第一课 不规则的珍珠

黑格尔曾这样提示音乐与建筑的关系，“音乐和建筑最相近，因为像建筑一样，音乐把它的创造放在比例和结构上。”音乐和建筑最相近时莫过于在巴洛克时期了，巴洛克建筑的凹凸、起伏变化和光影变化、明暗对比，使其富有动感，产生戏剧性的离奇、怪诞等气氛。同巴洛克建筑一样，巴洛克时期的音乐也追求幻想、绘画式的手法，无穷动感的音乐旋律，强烈的感情倾诉，以此来形成音乐的戏剧性起伏。



管风琴上的装饰

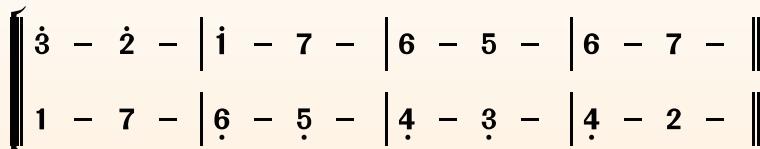


祭坛

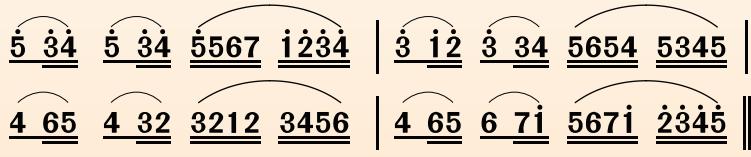
《D大调卡农》被美国国家航空航天局通过旅行者无人太空船送入太空，还作为奥斯卡影片《凡夫俗子》、韩国电影《我的野蛮女友》、动画《新世纪福音战士》、泰国潘婷广告等影视剧作品的配乐。

1=D $\frac{4}{4}$

主题一：



主题二：



D大调卡农

[德] 帕赫贝尔曲



互动平台

通过对巴洛克建筑装饰艺术和巴洛克音乐的欣赏，大家谈谈对“音乐是流动的建筑，建筑是凝固的音乐”这句话的理解。



梵蒂冈圣彼得大教堂



艺术小知识

巴 洛 克

巴洛克是葡萄牙语（Baroque），意思为“不规则的珍珠”。现已成为说明17世纪到18世纪初期的一种豪华的建筑装饰风格的通用语。音乐家们借用此语来概括地说明同一时期的音乐风格。

名家简介



帕赫贝尔（1653—1706），巴洛克时期德国作曲家、管风琴家，是巴赫前一代中伟大的管风琴家之一。其作品对位风格简朴，融汇南北特色，以他为代表形成了中德学派，曾对巴赫产生过很大的影响，但他在西洋音乐史上却经常被忽略。他的代表作品有：《D大调卡农》《阿波利尼斯六音列》等。



用课堂乐器演奏巴赫的《小步舞曲》旋律片段。

实践园地

小步舞曲

（旋律片段）

1=G $\frac{3}{4}$

[德]巴赫曲

5 1 2 3 4 | 5 1 1 | 6 4 5 6 7 | i 1 1 |

4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | ? 1 2 3 1 | $\overline{2}$ - - |

5 1 2 3 4 | 5 1 1 | 6 4 5 6 7 | i 1 1 |

4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 1 $\overline{7}$ | 1 - - ||



视听空间

第二课 独特的栖居

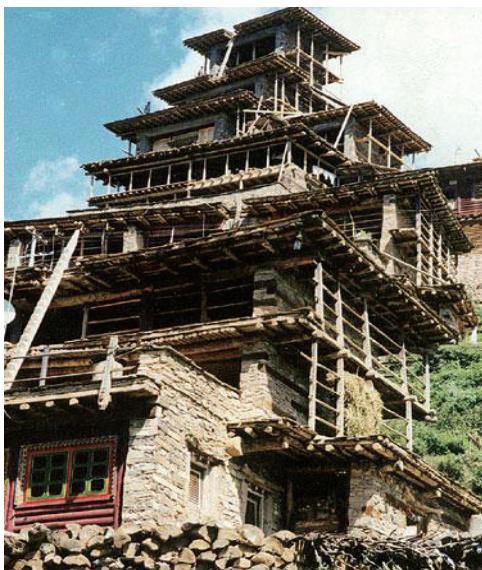
由于各民族自然条件和地理环境不同，各地居民的历史传统、生活习俗、人文条件、审美观念的不同，所以民居的平面布局、结构方法、造型和细部特征也就不同，呈现出淳朴自然而又有着各自的特色，人们用智慧与勤劳创造出各种独特的民居，诗意地栖居在大地上。



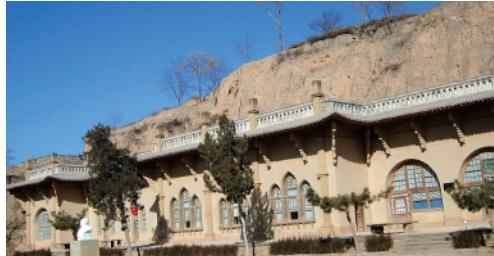
安徽民居



土家吊脚楼



藏族民居“碉房”



陕北窑洞



蒙古包



艺术小知识

民居

中国各地的居住建筑，又称民居。居住建筑是最基本的建筑类型，出现最早，分布最广，数量最多。由于中国各地区的自然环境和人文环境不同，各地民居也显现出多样化的面貌。

中国汉族地区传统民居的主流是规整式住宅，以采取中轴对称方式布局的北京四合院为典型代表。



互动平台

说一说你家乡民居建筑的特色，例如建筑结构、装饰特色等。



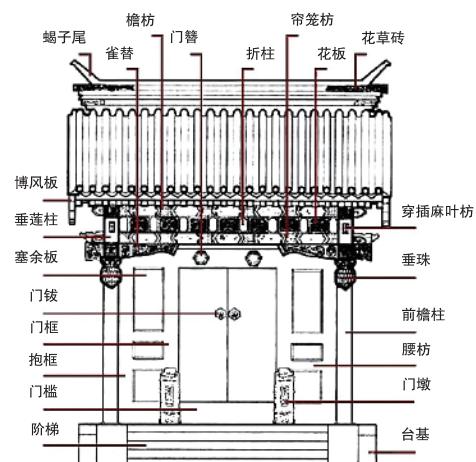
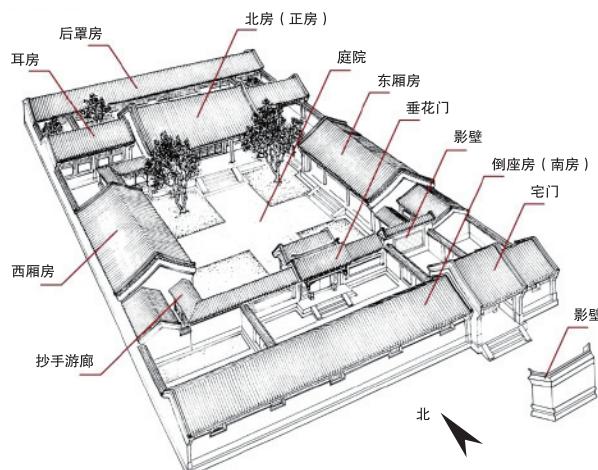
北京四合院



岭南民居锅耳墙



西关大屋



实践园地

小组合作，用身边的材料设计制作一件家乡的民居模型。



学生作品



视听空间

第三课 精美的0.618

音乐中那迷人的旋律、细腻的情感和诗意的幻想，使人不知不觉中进入轻盈飘渺的梦幻世界，令人回味无穷。聆听舒曼的《梦幻曲》，体会其中结构与比例所产生的美感。

梦 幻 曲

1=F $\frac{4}{4}$

[德]舒曼曲

5 ||: 1 - 1 7 1 3 | 5 i i - 7 6 | 5 i 2 3 4 6 1 2 | 3 5 2 - 5 | 1 - 1 7 1 3 |

5 3 3 3 2 1 7 | i 3 6 i 7. | \flat 7 | 6 7 5. | 5 :| 6 7 5. | 5 |

1 - 1 7 1 3 | 5 \flat 7 7 - 6 5 | 4 6 2 3 4. | 3 | 2. | 6 6 0 1 |

4 - 4 3 4 6 | f i 4 4 - 3 2 | i 3 6 7 i. | 7 | 6. | 3 3 2 \checkmark 5 | p |

1 - 1 7 1 3 | 5 i i - 7 6 | 5 i 2 3 4 6 1 2 | 3 5 2 - 5 | mp |

1 - 1 7 1 3 | f 5 3 3 3 2 1 6 | p 5 i 2 3 4 6 2 3 | 4 6 6 $\hat{7}$ 1 pp - ||



互动平台

1. 你能找出这首《梦幻曲》的高潮点吗？分析一下它在整个音乐作品中处于什么位置。
2. 唱一唱大家熟悉的《中华人民共和国国歌》，用同样的方法找出音乐高潮点与它在整个歌曲长度中的比例。
3. 国旗是我们心中美的象征，请说出它的长与宽的比例。



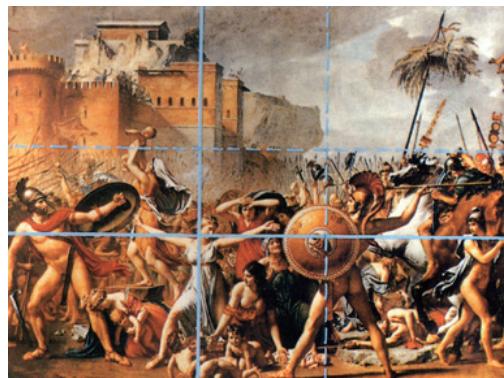
实践园地

1. 观察生活，找出生活与大自然中黄金分割的例子，试着分析它们的结构和比例美。

2. 讨论如何表现音乐中的高潮，用课堂乐器演奏《梦幻曲》，注意乐曲高潮的表现。



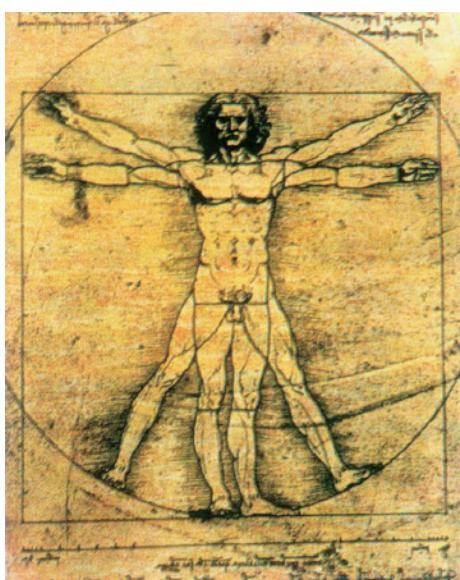
中华人民共和国国旗



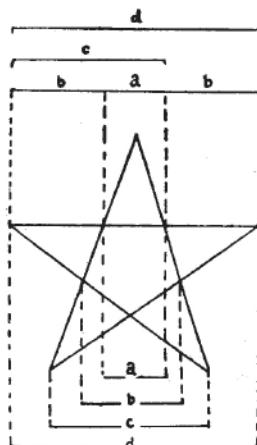
劫夺萨宾妇女（油画） [法] 大 卫



江南水乡



维特鲁威人
[意]达·芬奇



$$d : c = c : b = b : a = 1 : 0.618$$



艺术小知识

黄金分割律

黄金分割律是一个数字的比例关系，即把一条线分为两部分，其长段与短段之比等于整条线与长段之比，数值比为 $1 : 0.618$ 。公元前6世纪古希腊数学家毕达哥拉斯首先发现这一比例关系，后来古希腊哲学家柏拉图将此称为黄金分割。黄金分割律以严格的比例性、艺术性与和谐性蕴藏着丰富的美学价值。

第四课 定格的旋律

人们常说建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。新奇的灵感、独特的造型、新颖的材质，丰富多彩的现代建筑，体现了建筑师独特的创意。

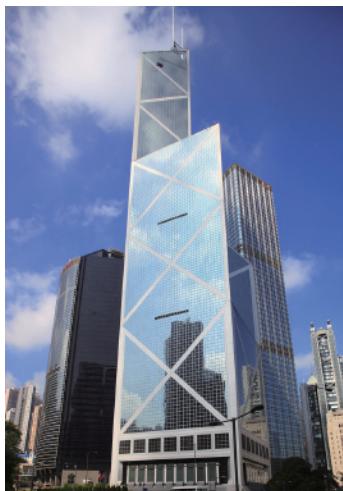


悉尼歌剧院 [丹] 约恩·乌松

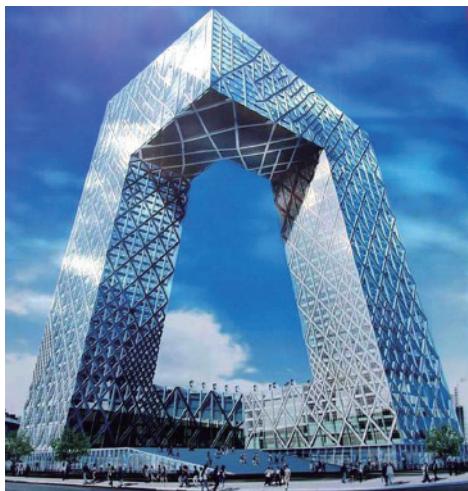


视听空间

欣赏这些新奇的现代建筑，体会其中的设计灵感与独特创意。



香港中国银行大厦 [美] 贝聿铭



中央电视台总部大楼 [荷] 雷姆·库哈斯



广州大剧院 [英] 扎哈·哈迪德



互动平台

- 试着用语言描述下面这个建筑的外观特点和创意。
- 把你拍摄或从网络上收集到的现代建筑图片拿出来和同学们交流。



朗香教堂 [法] 勒·柯布西耶



宁波博物馆 王澍



男声合唱《西西里人》(乐谱)

[意] 布索蒂



艺术小知识



王澍（1963—），中国美术学院建筑艺术学院院长，2012年获得了具有建筑界“诺贝尔奖”之称的“普利兹克建筑奖”，成为获得这项殊荣的首位中国建筑师。王澍擅长书法和山水画，执着践行中国本土建筑学理念，享有“中国最具人文气质的建筑家”美誉。



实践园地

欣赏上面的建筑图片，发挥想象，大胆创意，做一做现代建筑设计师。



学生作品

第六单元

非洲印象

盛夏的果实熟了，
馨香从非洲飘向远处天边。
人们跳着热情奔放的肚皮舞，
从白天一直舞到夜晚。
康加鼓下的节奏，
是一种不折不扣的非洲。
热情朴实的黑皮肤朋友，
自生下来那一刻起，
就演绎着生命的韵律……



第一课 生命的韵律

第二课 质朴的雕塑





视听空间

第一课 生命的韵律

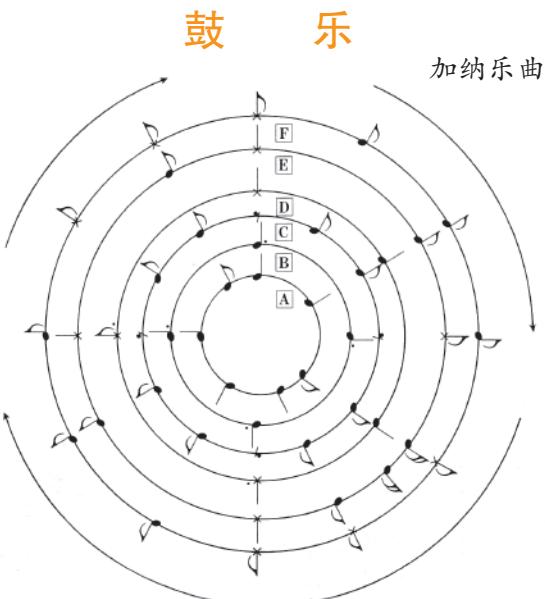
在非洲，音乐已渗透到他们的生活中。在一个广场、市场，或是一片树林、一个庭院、一处陵墓，都有着他们热情的舞姿，以及抑扬顿挫、铿锵有力的鼓乐声。



非洲手鼓



非洲说话鼓



非洲阿西科鼓



非洲手鼓



非洲手鼓

这是加纳共和国阿散蒂部落的一段鼓乐。这段鼓乐从A开始演奏，各乐器逐一加入，直至F，按顺时针方向读谱。



互动平台

1. 列举生活中的非洲音乐。
2. 说一说非洲鼓乐和舞蹈之间的联系。



实践园地

1. 欣赏音乐《阿伊亚——非洲的灵感》片段，寻找音乐中的节奏，利用身边的物品把它拍击出来。

2. 请同学们试着用生活中的材料做成“鼓”，并即兴演奏非洲鼓乐。



马里民间舞蹈《邦迪亚朗》



非洲几内亚舞蹈

阿伊亚——非洲的灵感

(无伴奏女声三重唱片段)

中非民歌 张立德记谱

(见背面) 二重音伴奏

中非民歌
张立德 记谱

A (伴唱部分)

1 = B	$\frac{6}{4}$												
1 1 1 1 0	3 1 2	-					2 2 2 2 0	4 3 1	-				
嗨呀嗨呀	嗨呀哎,						嗨呀嗨呀	嗨呀噢。					

B

3 3 3 3 0	5 3 4	-					4 4 4 4 0	5 5 3	-				
嗨呀嗨呀	嗨呀哎,						嗨呀嗨呀	嗨呀噢。					
1 1 1 1 0	3 1 2	-					2 2 2 2 0	2 3 1	-				
嗨呀嗨呀	嗨呀哎,						嗨呀嗨呀	嗨呀噢。					
5 5 5 5 0	7 5 6	-					6 6 6 6 0	6 7 5	-				
嗨呀嗨呀	嗨呀哎,						嗨呀嗨呀	嗨呀噢。					

作为背景声部, 一直反反复复至结束

(领唱部分) 女高音

〔C〕 1. $\frac{6}{4}$ 5 5 5 5 0 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 0 5 5 5 5 0 |||
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴



艺术小知识

非洲鼓，非洲普遍流行的乐器，又被称为非洲传统音乐之魂，其演奏常常带有很强的即兴性。鼓除了被运用在音乐会、婚庆等特殊节庆场合外，还被用来传递各种信息，有时还是民族、部落或宗教的象征。在非洲有几十种大小不一、形式各样的基本鼓型和数百种鼓的变形。

非 洲 鼓



视听空间

在非洲这块辽阔而神奇的土地上，有着悠久的传统艺术，那是幽玄与瑰丽，粗犷与妩媚的交融，是非洲人质朴的灵魂。非洲的雕刻艺术则更具一格，在无数人的心中激荡并引起美的思索。现代绘画巨匠毕加索开创“立体主义”画派的灵感，就源于非洲大陆几何形体的雕塑造型。



立人像



非洲木雕面具



伊费国王青铜头像



母后青铜头像



阿维尼翁的少女（油画）

[西]毕加索



互动平台

非洲的雕塑艺术根据所选择的材料不同，表现的题材也不尽相同。我们能从这些雕塑作品中获得怎样的感受呢？



实践园地

运用各种材料，分组制作面具、人偶等作品，表现出非洲雕塑夸张、稚拙、简练等形式美感。



学生作品



艺术小知识

非洲雕塑

非洲的雕塑艺术，以其简洁的线条、夸张变化的造型手法、古朴自然的表现形式以及神秘奇异的艺术风格，给人以强烈的震撼。

第七单元

艺苑奇葩

当雪花还在漫天飞舞、飘飘洒洒，
春天已悄然来临。

阵阵春雷，
击出灵魂的呐喊，
随着脚步起舞纷飞，
跳一曲春天的芭蕾，
大地从梦幻中醒来开出花卉，
天使般的容颜最美，
激情绽放青春无悔……





第一课 灵魂的呐喊

第二课 梦幻的世界

第三课 原始的骚动

第四课 激情的笔触

第一课 灵魂的呐喊

一件艺术品，只有当它把作者内心中激荡的感情传达给听众的时候，它才能产生最大的效果，才能由此引起听众内心情感的激荡。

——彼德·斯·汉森

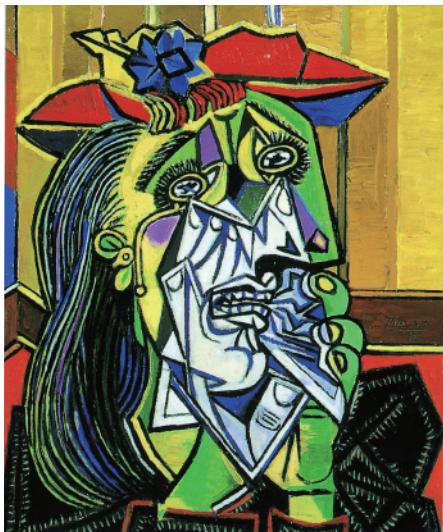


视听空间

观看《辛德勒的名单》片段，聆听现代作曲家勋伯格的音乐《一个华沙幸存者》，与同学交流你的欣赏感受。



《辛德勒的名单》剧照



哭泣的女人（油画） [西]毕加索

一个华沙幸存者

（旋律片段）

1=C $\frac{4}{4}$

[奥] 勋伯格曲

0 #4 5 i 3 6 bi 3 b7 4 b6 - |



呐喊（油画）

[挪]爱德华·蒙克



希阿岛的屠杀（油画）

[法]德拉克洛瓦



互动平台

绘画作品中的人为何哭泣和呐喊？体会作品给你的感受，说说画面中使用了什么特殊的形式来表现痛苦。



实践园地

用课堂乐器演奏电影《辛德勒的名单》主题音乐。

1=F $\frac{4}{4}$

[美] 约翰·威廉姆斯曲

0 0 0 3 | 36 36 43 13 | 12 12 3 - | 36 36 54 32 |
mp

54 72 43 21 | 24 24 32 12 | 3 - - 3 | 24 24 32 17 |
p

6 - 7 - | 12 12 32 17 | 6 - - 3 | 36 36 43 13 |
mf

12 12 3 - | 36 36 54 32 | 54 72 43 21 | 24 24 32 12 |

3 - - 3 | 24 24 32 17 | 6 - 7 - | 12 12 32 17 | 6 --- ||
p <>



艺术小知识



名家简介

勋伯格（1874—1951），奥地利作曲家、指挥家、理论家，表现主义音乐（新维也纳乐派）的代表人物，20世纪最有影响的作曲家之一。他的无调性音乐和十二音作曲法对20世纪以后的音乐发展产生了巨大影响。他早期采用晚期浪漫主义风格进行创作，中期进入无调性阶段，后期创造了十二音作曲方法，创作了《一个华沙幸存者》《乐队变奏曲》和歌剧《摩西与阿伦》等。



视听空间

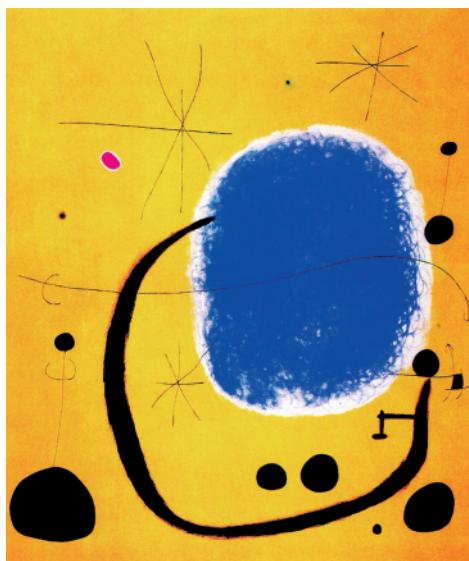
第二课 梦幻的世界

童年时代的我们用泥、纸、积木玩过各种有趣的游戏，这些游戏就是一种尝试雕塑艺术的活动。游戏使我们的生活增添了很多的乐趣。与艺术大师米罗一起游戏，你会获得一种梦幻般的感觉。

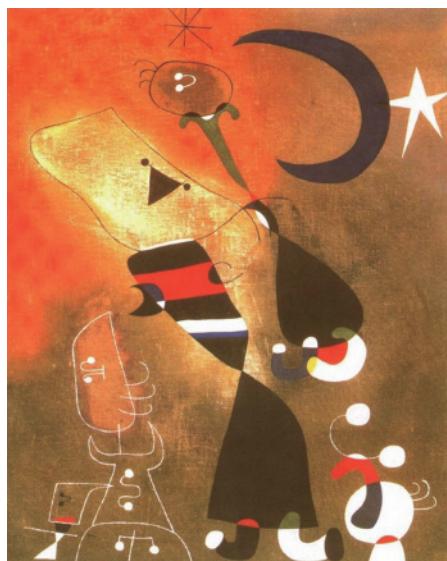


哈里昆的狂欢（油画） [西]米 罗

欣赏超现实主义大师的艺术作品，看看作品有何独特之处。



蔚蓝的金色（油画） [西]米 罗



月光下的女人和鸟（油画） [西]米 罗



聆听《爱之梦》，随着音乐自由地想象，与米罗一起进入自由、奇特、美妙的梦幻世界。

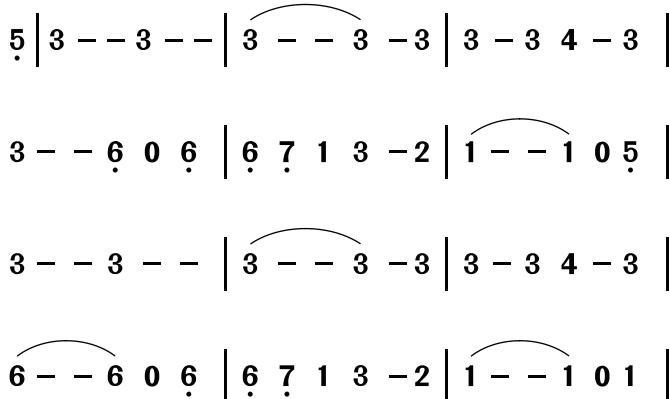
互动平台

爱之梦

(旋律片段)

1=♭A $\frac{6}{4}$

[匈]李斯特曲



立于巴黎拉德芳斯的城市雕塑

[西]米罗



实践园地

以“爱之梦”为主题，以彩色橡皮泥（或卡纸）为材料，用浮雕的形式，创作一幅米罗风格的作品。



学生作品



艺术小知识

名家简介

米罗（1893—1983），西班牙超现实主义画家、雕塑家。他是一位最具有独创性的艺术家，这种独创性建立在儿童艺术、原始艺术和民间艺术的基础上。其作品多采用单纯的线和明亮的色彩来表现人、动物和某些象征性的物体，富有装饰性，充满了幻想色彩和幽默感。



第三课 原始的骚动

视听空间

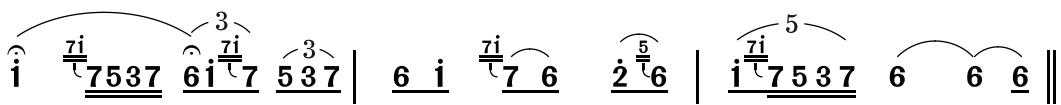
欣赏舞剧《春之祭》中的音乐片段，体会其粗犷强悍的紧张气氛。

春之祭

主题一：序奏

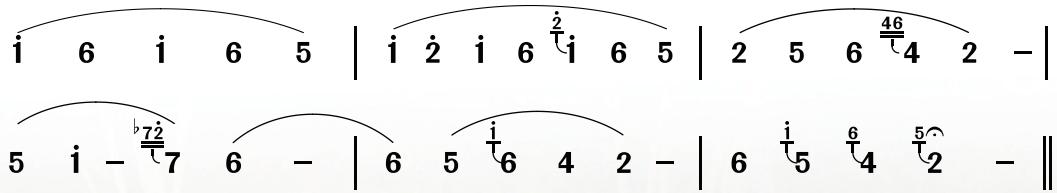
1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

[俄] 斯特拉文斯基曲



主题二：春之轮舞

1=F $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$





互动平台

在《春之祭》的音乐声中欣赏芭蕾舞剧剧照，并与同学合作模仿这些舞蹈造型。

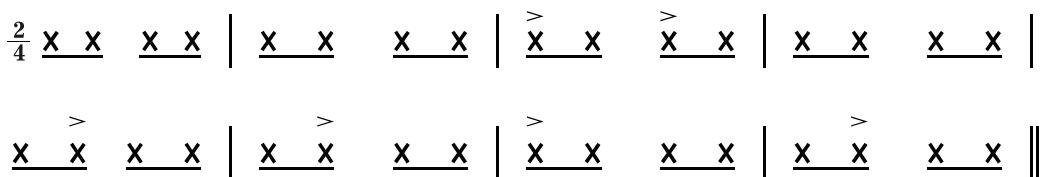


芭蕾舞剧《春之祭》剧照



实践园地

根据下面的节奏，用敲鼓、拍手或跺脚等形式来制造声势，并用红纱巾、绸带和树叶等道具来随乐舞蹈，体验祭春的情景。



艺术小知识



名家简介

斯特拉文斯基（1882—1971），俄国作曲家、指挥家、钢琴家、作家（1934年入法国籍，1945年入美国籍）。新古典主义的代表人物，20世纪最有影响的作曲家之一。他一生的创作大致可分为三个时期：1. 俄罗斯风格时期，如三部舞剧《春之祭》《火鸟》《彼得鲁什卡》；2. 新古典主义时期，持续三十年之久，如：舞剧《普契涅拉》、歌剧《浪子生涯》；3. 十二音音乐时期，如：舞剧《阿贡》、合唱《哀歌》等。

第四课 激情的笔触

梵高是一个热爱生活、热爱生命的人，是一个用绘画构筑其短暂而又辉煌一生的人。他的绘画色彩明亮，用笔奔放，充满着激情。从他的经历和作品中，你会强烈地感受到画家对大自然、对生活、对生命的爱。

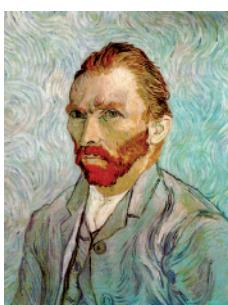
欣赏梵高的《星夜》，体会作品用笔、用色的特点和它给你带来的感受。



旋转流动的笔触表现了星空的神秘莫测，使画面富有激情和节奏感，再加上斑斓耀眼的色彩，更映现出画家内心的激情。



笔触和色彩是可以表达情感的！



梵高自画像



艺术小知识

名家简介

梵高（1853—1890），后印象画派代表人物之一。梵高是一个热爱生活、对艺术执着而充满激情的画家。他的作品色彩强烈，笔触富有个性，不论是静物《向日葵》，人物肖像《邮递员罗林》《自画像》《加歇医生肖像》，室内画《夜间咖啡馆》《梵高的卧室》，还是风景画《麦田和乌鸦》，都充满了对生活、对生命的爱，倾诉了他内心强烈的情感。他把油画中色彩和笔触的表现力提高到了一个新的境界。



互动平台

从为梵高写的歌曲《Vincent》(又名《灿烂的星空》)中感受人们对画家的热爱和怀念，聆听歌曲，并深情地读一读歌词。

Vincent

(片段)

Don McLean (唐·迈克莱恩) 词曲

Starry, starry night
Paint your palette blue and grey
Look out on a summer's day
With eyes that know the darkness in my soul

灿烂的星空，
在你的调色板上漆上蓝色及灰色，
在这个夏天，
用眼看到我灵魂的黑暗。

Shadows on the hills
Sketch the trees and daffodils
Catch the breeze and the winter chills
In colors on the snowy lined land

山坡上的阴影，
描绘出树木及水仙，
用颜色在被雪覆盖的土地上，
抓住微风及冬天的冷冽。

.....

Starry, starry night
Flaming flowers that brightly blaze
Swirling clouds in violet haze
Reflect in Vincent's eyes of china blue

灿烂的星空，
火红的花朵闪耀着火焰般的光彩，
旋转的云及紫色的雾，
映在文森特的蓝眼睛里。

.....

Colors changing hue
Morning fields of amber grain
Weathered faces lined in pain
Are soothed beneath the artist's loving hand

色彩改变着，
早晨的原野有着带有琥珀的灰，
阴晴不定的脸有着痛苦的轮廓，
在画家美好的手中平静了下来。

.....

For they could not love you
But still your love was true

对于那些无法爱你的人，
你依旧是如此真实地爱着他们。



实践园地

下边是改绘的作品，我们会发现不同色调能给人不同的感觉。尝试改变《星夜》的色彩和笔触，比较一下画面的不同视觉效果。



学生作品

期末艺术学习评价

用音符倾诉憧憬，用舞姿展示才艺，
用色彩渲染快乐，用镜头留下足迹，
用乐器交流心得，用戏剧演绎希冀。



- 
1. 艺术学习中的我
2. 给自己的激励
3. 我的艺术档案夹
4. 留给明天的记忆



1.艺术学习中的我

——本学期艺术学习评价表

艺术学习基本情况

我最喜欢的单元	
我最喜欢的歌曲	
我最喜欢的美术作品	
我最喜欢的舞蹈	
我最喜欢的戏剧	
我最喜欢的摄影或影视作品	
我最得意的佳作	
我最得意的表演	
艺术学习积极性	
艺术作业完成率	
课堂学习参与度	

2. 给自己的激励

——自我评价与小组评价

艺术各门类基本评价

类别	方式	金杯	银杯	铜杯
音乐	小组评价			
	自我评价			
美术	小组评价			
	自我评价			
戏剧	小组评价			
	自我评价			
舞蹈	小组评价			
	自我评价			
影视或摄影	小组评价			
	自我评价			
其他才艺	小组评价			
	自我评价			

——综合评价

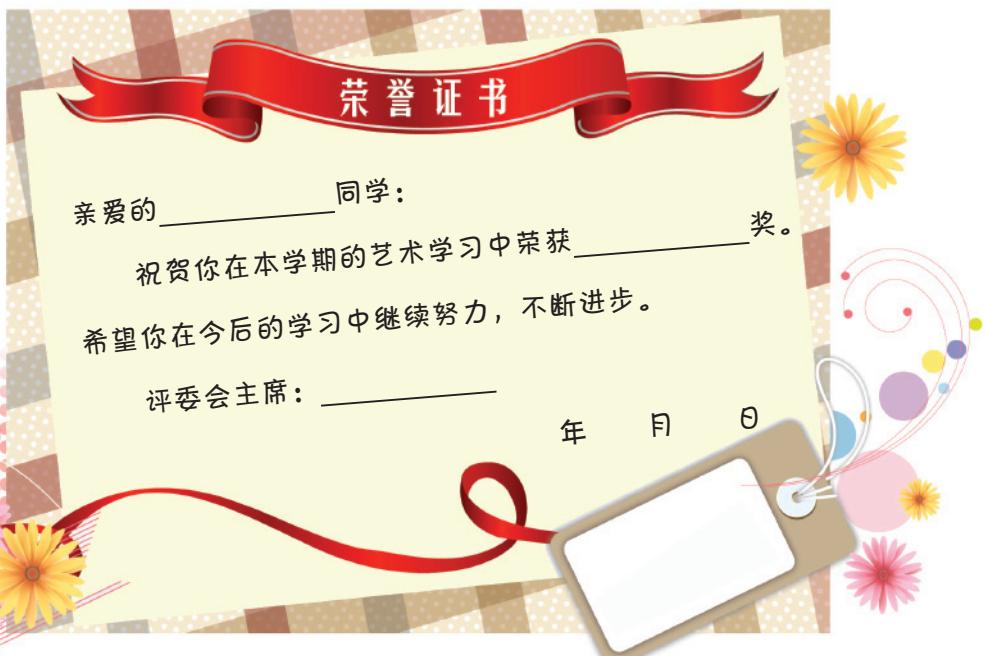
评价人	金杯	银杯	铜杯	签名
家长				
教师				

3. 我的艺术档案夹



1. 请列出你本学期接触到的艺术类别和所学到的主要艺术知识。
2. 请将你参加各种艺术活动的点点滴滴整理后存入艺术档案夹。

4. 留给明天的记忆



编者的话

原教科书是严格遵照《全日制义务教育艺术课程标准（实验稿）》的精神编写的，2011年我们又根据新修订的《艺术课标》，以及教材实验地区广大教师的意见和建议，对该教科书进行了认真修订。本次修订坚持了针对当前我国艺术课程教学实验中的诸多实际问题和广大城乡中小学校普遍存在的艺术课师资严重匮乏的现状，力求使这套教科书在贯彻和落实《艺术课标》方面具有较强的可操作性和普遍适用性。另者，修订中我们牢牢把握弘扬时代主旋律和核心价值观，运用了许多新成果来更新教学资源，应该说是一套既贴切《艺术课标》，又特别注重了综合课的可操作性，既具有较强综合感、时代感和文化感，又具有视觉美感的艺术教科书。

本教科书的特色大致体现在以下几个方面：

首先，教科书充分体现了学科综合的特点，编排上采用了“单元内大综合，课内小综合”“艺术类姊妹学科间综合”以及“艺术与非艺术类学科间综合”的原则，既有“单科切入，兼及数科”的形式，也有“多科综合”的形式。在教学安排上，我们根据目前普通中小学艺术教师的工作实际，以排课先后之序，将每单元教学内容划分为“单数序列课”（简称“逢单课”）与“双数序列课”（简称“逢双课”）两种。这样的处理既适合素质比较全面的“艺术课教师”独立操作使用，又能满足音乐或美术专业背景的教师合作备课、分头教学之用。如“逢单课”可由音乐教师执教（有关音乐、戏剧、舞蹈等知识、技能的学习内容多隐含于此），“逢双课”则由美术教师执教（有关美术、摄影、书法、环境艺术等知识、技能的学习内容多隐含于此）。这种架构与布局，不失为解决当前艺术课程教学可操作性问题较为理想的设计，也是我国艺术课程建设与发展进程中“初级阶段”的一种较为可行的方式。

其次，在学习内容的安排上，本教科书充分体现出了综合艺术学科的特点，在着力培养学生人文素养的前提下，又不偏废各艺术门类基础知识与基本技能的学习，两者相辅相成，相得益彰。

再次，为了贯彻新课程改革的理念，全面实施素质教育，也为方便教师的教学，在第三学段的教科书中，根据学生的年龄和知识基础，安排了“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术小知识”以及“评价活动”等板块，并以丰富多样的教学活动，充分体现艺术课的“参与、体验、创造、发展”的教学理念。

最后，与本套教科书配套的教师教学用书、音像光盘资料（包括相关挂图）也将一并出版发行，便于老师们在教学中结合使用。

我们认为，艺术课程是一门全新的课程，如何构建既符合中国国情又适应时代发展潮流的《艺术》教科书，尚在积极的探索和实验之中，恳请广大师生提出宝贵意见。

全套教材由朱则平主编并统稿。

本册教材副主编为张文元、肖显军、陈玉萍、秦淮、龚国毅。

本册教材摄影导演：王萍。

本册编写人员：杨琼、朱维笳、卢丹妮、荣婕、万多民、孙延辉、刘淑芹、刘汉生、孙晖、吴恒。

本套教材由广州市教育研究院、湖北省教育科学研究院、湖北教育出版社和广东教育出版社共同组织修订，特此说明。

在本教材的修订过程中，我们得到了湖北省、广东省各级教育行政部门、教研部门和中小学校的热情支持，特别是得到知名教育专家朱华伟、张祖春、黄宪、林少杰、方晓波、谭国华等人士的热情支持，谨致以衷心的感谢！

编 者

敬 告 作 者

本册教科书选用了许多图片、歌曲等，得到了相关作者的大力支持，但由于部分作者的姓名与地址不详，暂时无法取得联系，敬请原谅。我们将继续多方查寻和联系作者，也希望有关作者主动与我们联系。

联系地址：湖北省武汉市洪山区雄楚大道268号

湖北教育出版社 教材分社

邮政编码：430015

联系人：孙艳魁

联系电话：027-83626206



艺术

YI SHU