

义务教育教科书

艺术

YISHU

七年级 下册



艺术

YISHU

艺术 七年级 下册

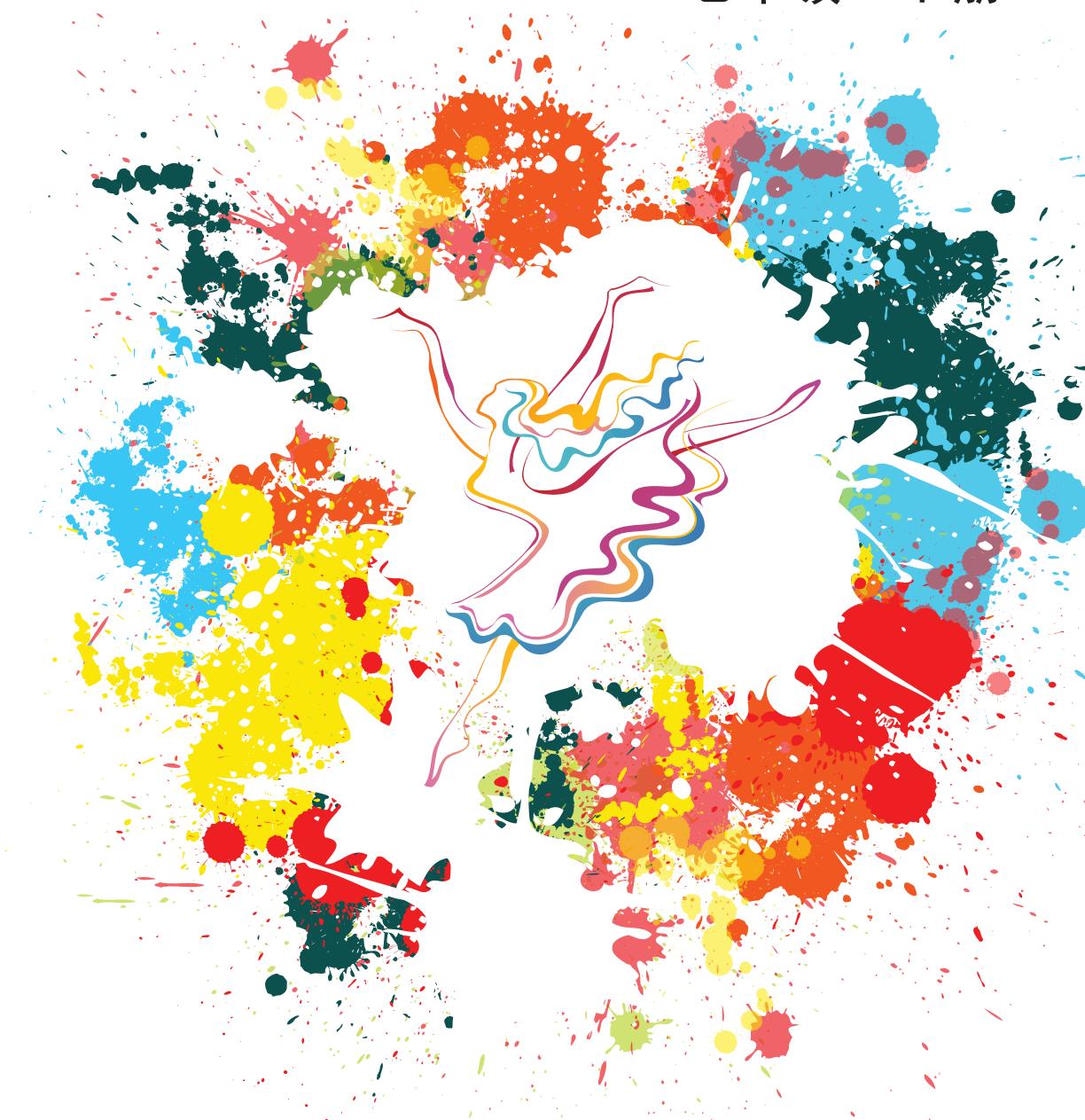
湖北教育出版社

ISBN 978-7-5351-8988-2
9 787535 189882

0 1 >

定价：9.89元

批准文号：粤发改价格〔2018〕18号 举报电话：12358



湖北教育出版社



义务教育教科书

艺术

YISHU

七年级 下册

朱则平 主 编

学校 _____

班级 _____

姓名 _____

 湖北教育出版社

· 湖北武汉 ·

致 同 学

亲爱的同学：

当你打开这本《艺术》教科书的时候，你一定会惊喜地发现，你所面对的，是一个包含了音乐、美术、戏剧、舞蹈与影视等多种艺术门类的百花园。

这，就是我们学习的园地。我们将在这里快乐地学习艺术、欣赏艺术、享受艺术、创造艺术；我们将从这里出发，一路高歌，一路曼舞，一路挥毫，一路摁下心灵的快门，在艺术百花的簇拥下，一步一步走进那神圣的艺术殿堂。

在此，我们给你一点小小的建议：

首先，《艺术》课程是我国基础教育改革的最新成果之一，其核心是要彰显“以人为本”的教育目标，也就是要让你通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术领域不同学段的学习，在与生活、情感、文化、科技的联系中，逐步发展感知与体验、创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力，并且提高你的生活情趣，形成关怀、友善、合作、分享、爱国等品质，为你塑造健全的人格，让你变得更文明、更聪明、更美丽。这种之前未出现的综合艺术课程摒弃了以往艺术课程过于注重学科本位的倾向，取而代之的是提倡学科综合，于是就有了你现在手中的这本《艺术》教科书。

其次，在这本教科书中，我们为大家设计了诸多学习小栏目，如“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术文摘”等。这些栏目的设计，不仅满足了布局合理有序的要求，同时也为大家创造和享受艺术提供了广阔的空间。

最后，艺术学习与创造的过程，常常是动手、动脑、合作、互动、充满智慧、充满个性与激情的过程，所以，只要你积极参与、大胆尝试，你就能发现艺术课的学习是一件多么有益、多么轻松、又多么快乐的事情！

美国一位著名艺术教育家曾说过：“今天的世界呼唤着具有想象力、创造力、表达力的人才，能从多元角度思考问题的人才，具有开拓性、前瞻性的人才……”这些，恰恰是艺术教育培养的目标。珍惜这门不平凡的学科吧，它将是你快乐人生的一个起点。

让我们一起乘着艺术的翅膀飞向美好的明天！

编 者

目录

第一单元 心情驿站

- | | |
|------------------|---|
| 第一课 班级音乐会 | 6 |
| 第二课 我们的文化衫 | 8 |



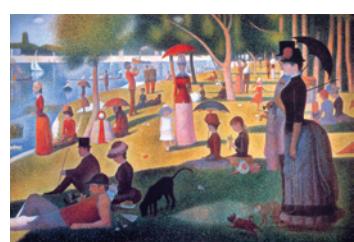
第二单元 春天礼赞

- | | |
|----------------|----|
| 第一课 春天来了 | 12 |
| 第二课 牧童短笛 | 14 |
| 第三课 雨中即景 | 16 |
| 第四课 春花似锦 | 18 |



第三单元 多姿的生活

- | | |
|-----------------|----|
| 第一课 快乐的舞步 | 22 |
| 第二课 红火的日子 | 24 |



第四单元 中华艺术奇葩

- | | |
|----------------|----|
| 第一课 千古绝响 | 28 |
| 第二课 地下方阵 | 30 |
| 第三课 壮哉长城 | 32 |
| 第四课 敦煌瑰宝 | 34 |



第五单元 力的赞歌

第一课 生命之歌	38
第二课 红旗飘飘	40
第三课 手拉手	42
第四课 圆梦北京	44



第六单元 歌舞戏的拥抱

第一课 森林的故事	48
第二课 香格里拉的传说	50
第三课 快乐哆来咪	52
第四课 绚丽震撼的舞台	54



第七单元 欧亚之旅

第一课 奇异与和谐	58
第二课 凝固的音乐	60
第三课 浪漫的风情	62
第四课 精致与细密	64



第八单元 不逝的风景

第一课 春江月色	68
第二课 崇山峻岭	70
第三课 大河奔流	72
第四课 层林尽染	74



期末艺术学习评价

1. 艺术学习中的我	78
2. 给自己的激励	79
3. 我的艺术档案夹	80
4. 留给明天的记忆	80



第一单元

心情驿站

手指间流淌着欢快的旋律，
足尖上跳跃着青春的节拍，
来这里吧，
释放我们心中的热情。



第一课 班级音乐会

第二课 我们的文化衫





视听空间

班级音乐会是由同学们自己组织的、全班同学参加演出的音乐会，一般都在自己的教室里举行。其中导演、主持人、节目单、舞美、摄影以及演出场地、邀请哪些嘉宾出席等等事宜都由大家共同商量决定。你想表演什么节目，准备好了吗？



校园音乐会

校园里有一排年轻的白杨

(歌曲片段)

1=C $\frac{3}{4}$ 叶延滨 词
刘天礼 曲

5 6 1 | 2. 1 6 | 5 - - | 5 - - | 5 6 1 | 2 2 1 2 | 5 - - |
 1.校 园 里 大 路 两 旁， 有 一 排 年 轻 的 白 杨，
 2.我 们 是 年 轻 的 白 杨， 我 们 是 未 来 的 榛 梁，

5 - - | 3 6 6 | 3. 2 1 | 6 - - | 6 - - | 6 3 3 | 2. 1 6 |
 早 晨 你 披 着 彩 霞， 傍 晚 你 吻 着 夕 星，
 枝 条 捧 出 朝 阳， 绿 叶 伴 着 星。

2 - - | 2 - - | 3 5 3 | 2 2 1 | 6 - 5 | 6 - - | 6 2 3 |
 阳。 啊， 年 轻 的 白 成 杨， 汲 取 着 长，
 光。 啊， 我 们 在 营， 长， 汲 取 着 长，

2 2 1 | 6 - 5 | 5 - - | 5 5 3 | 2 2 1 6 | 1 - - | 1 0 0 ||
 大 地 的 营 养， 汲 取 着 大 地 的 营 养。
 知 识 的 营 养， 汲 取 着 知 识 的 营 养。



互动平台

说说谁是最佳歌手？谁是最佳乐手？谁是最佳组合？谁的人气最旺？

谁的台风最正？谁的潜力最大？



实践园地

1. 如果你是导演，你将如何策划一个班级音乐会？
2. 请你为班级音乐会写一段开幕词。
3. 请你为班级音乐会设计一个独具特色的节目单。



艺术小知识

音乐会

音乐会是指有观众的现场表演。音乐可以是由单独的音乐人表演或是音乐团体的集体演出，比如管弦乐团、合唱团等。音乐会可以在许多地点举办，例如公共演艺厅、体育馆、谷仓、音乐厅和多功能的表演场所等等。在唱片尚未流行前，音乐会是听众欣赏到音乐演奏的唯一机会。



节目单

- 一、齐唱《校园里有一排年轻的白杨》
-
-
-
-
-
-
-

第二课 我们的文化衫



视听空间

穿上自己课外收集的文化衫进行展示，看哪一组表演得最出色，所展示的文化衫更有特色。

将普通的T恤配上恰当的图形、文字、符号，就成了一件文化衫。这种衣服体现穿衣者的独特气质与个性。外出旅游或参加一些轻松的集会，穿上一件自制的文化衫，不仅美观大方、活泼有趣，还可以彰显我们独特的个性和积极向上的精神面貌。

文化衫的设计还可以围绕一些有意义的主题活动进行，比如保护环境、保护野生动物、节约能源等。你也设计一件自己的文化衫吧。



互动平台

- 讨论文化衫的作用，说说你最喜欢什么样的文化衫。
- 如果参加文化考察活动，你会怎样设计富有特色的文化衫呢？



可将文字或图案用写、画、印、贴、绣、染等多种方法制作在文化衫上。



实践园地

以开发家乡旅游为题，以小组为单位合作设计一幅文化衫的样稿图。



方法提示：

1. 讨论确定具体图案。
2. 用铅笔勾画出草样。
3. 用水粉颜料完成彩稿。

第二单元

春天礼赞

盼望着，盼望着，
东风来了，
春天的脚步近了，
一切都像刚睡醒的样子，
欣欣然张开了眼。

.....



第一课 春天来了

第二课 牧童短笛

第三课 雨中即景

第四课 春花似锦





视听空间

一年之计在于春。春天是充满活力和希望的季节，热爱春天就如同热爱生命。

第一课 春天来了



渴 望 春 天

1=D $\frac{6}{8}$

愉快地

1 | 1 3 5 i | 5· 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3 . 0 1 |
 1. 来吧，亲爱的朋友，五月，给
 2. 冬天也曾经给我带来绿衣，
 3. 当小鸟唱起歌儿，报喜，让在在

[奥] 奥弗贝克词
莫扎特曲
姚锦新译配

1 3 5 i | 5· 5 3 1 | 2 2 3 2 | 1 . 0 3 |
 我们在小河边，紫罗兰开一放。
 雪地里，跳着，看下大舞，起欣。

4 #1 2 3 4 | 5 3 i o i | 1 7 6 6 5 #4 | 5 . 0 1 |
 我们纸牌来，是多么爱的，愿见见，重见那，紫罗兰，
 是纸牌吧，可爱的，起来，小屋，还各，种紫罗兰，
 来，吧，可爱的，起来，五月，还快，见做带，各来，游罗兰，
 在也。

1 3 5 i | i 6 4 2 6 | 5 3 5 4 3 2 | 1 0 0 ||
 来吧，亲爱的五月，让让我们去游玩。
 自由可爱的大地，上乘雪橇旅行。
 多多带来更多布谷鸟，和伶俐的夜莺。



实践园地

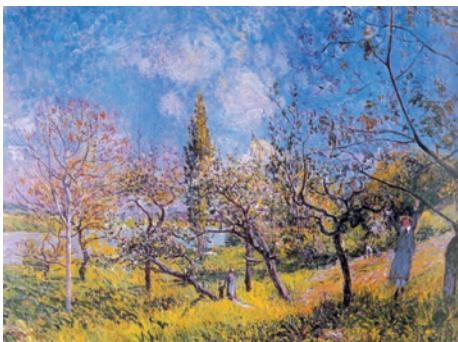
1. 用轻盈、欢快、自然的声音唱一唱这首歌曲，并随着歌声轻轻舞动，想象春天来了，新芽吐绿、繁花盛开的情景。

2. 收集并且朗读有关春天的格言诗赋，与同学们交流你喜欢它的原因。



互动平台

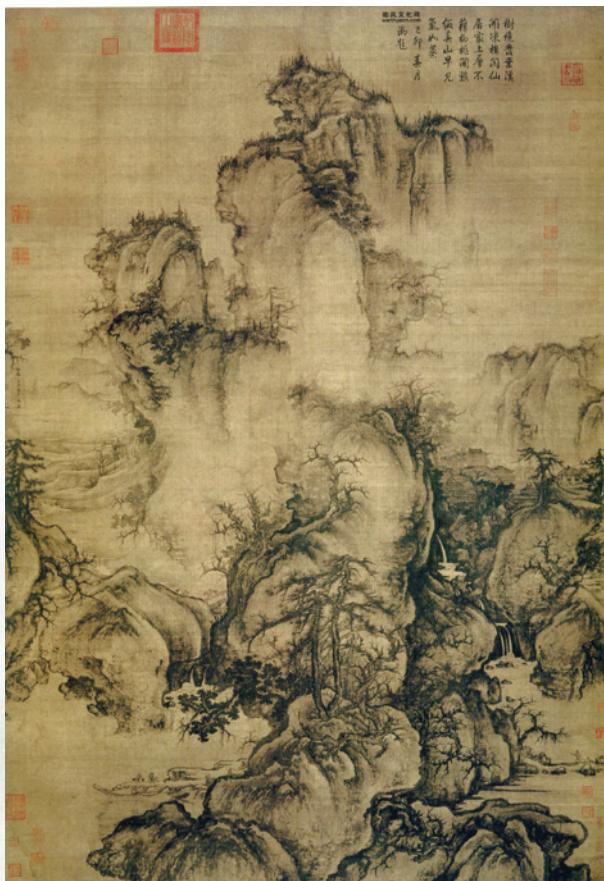
这些绘画作品是如何表现春天的？春天给你的启迪是什么？



春天的果园（油画） [法] 西斯莱



醉眼看花（中国画） 冯钟云



早春图（中国画） [北宋] 郭熙



艺术小知识

名家简介

莫扎特（1756—1791），奥地利作曲家。很小就显露出极高的音乐天赋，即兴演奏和作曲都十分出色，被人们誉为“音乐神童”。

莫扎特的音乐简洁明快、情绪乐观，创作手法新颖，旋律纯朴优美。他在短暂的一生中创作了大量的交响乐、协奏曲、钢琴曲、室内乐和歌剧等音乐作品。其代表作有歌剧《费加罗的婚礼》以及《d小调钢琴协奏曲》等。他的音乐至今仍受到各国人民的喜爱。



第二课 牧童短笛



欣赏牧牛题材的中国画和钢琴独奏曲《牧童短笛》，说说你的不同感受。

视听空间

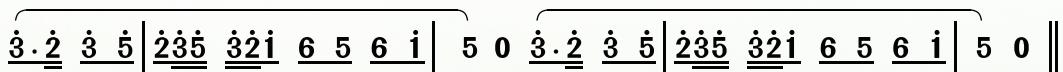
牧童短笛

(钢琴独奏曲片段)

主题 I

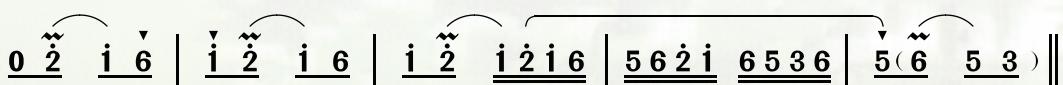
$1=C \frac{4}{4}$

贺绿汀曲



主题 II

$1=G \frac{2}{4}$



归牧图（中国画） 李可染



春光泛金（中国画） 谢京秋



牧童弄短笛（中国画）李可染



实践园地

尝试以“牛”为主题画一幅水墨画。



艺术小知识

名家简介

李可染（1907—1989），江苏徐州人，著名的中国画大师。曾任中国画研究院院长。

李可染在创作过程中非常重视深入生活，重视写生，他把西方绘画中表现光影的方法融入到山水画创作中，创造了独具特色的泼墨山水画，对中国山水画的革新作出了贡献，深受大众喜爱。李可染的主要代表作有《牧童归去夕阳红》《万山红遍》等。出版有《李可染中国画集》《李可染画牛》等。



第三课 雨中即景



视听空间

“好雨知时节，当春乃发生。”（杜甫《春夜喜雨》）

春雨中的景象，一片烟雨蒙蒙、一片笑语欢声、一片轻舞飞扬……

春雨蒙蒙地下

（电影《绿色钱包》插曲）

乔羽词
吴大明曲

1=♭E $\frac{2}{4}$
小快板

(0 3 5 3) ||: 5 - | 5 6 5 | 3 5 3 | 1 1 2 3 | 4 5 6 7 | i 1 5 1 |

1. 1) 3 1 | 5. 1 | 3 5 6 | 5 6 5 | 5. 6 | 5 6 5 3 | 1. 2 |

春 雨 蒙 蒙 地 下, 啊 春 雨

3 5 3 | 4 2. | 2 - | {6 6 6 6} | (6 6 6 6) | {4 4 4 4} | (4 4 4 4) |

蒙 蒙 地 下, 刷 刷 刷 刷 刷 刷 刷

{5 5 5 5} | (5 5 5 5) | {5 4 5 2} | (5 4 5 2) | 6 5 6 | 6 4 | 1 | 4 · 6 6 5 |

刷 刷 刷 刷 刷 刷 绿 了 河 边 的 杨

这 是 这 是 刷 刷 这 是 生 在 命 在 歌

5 - | 3 5 3 | 3 1 5 | 3 · 4 3 2 | 2 - | 2 3 5 | 5 6 3 |

柳, 红 了 村 前 的 杏 花, 村 前 的 杏

唱, 这 是 种 子 在 发 芽, 种 子 在 发

1 - | 1 3 5 3 | 5 - | 5 6 5 | 3 5 3 | 1 - | 1 3 5 3 :|

花。 } 啊 啊 啊

5 - | 5 6 5 | 3 5 3 | 1 1 2 3 | 4 5 6 7 | i 1 5 1 | 1 1) 3 1 |

春

5. 1 | 3 5 6 | 5 6 5 | 5 - | {6 5 6 5} | (6 5 6 5) | {6 5 6 5} |

雨 蒙 蒙 地 下, 刷 刷 刷 刷 刷 刷

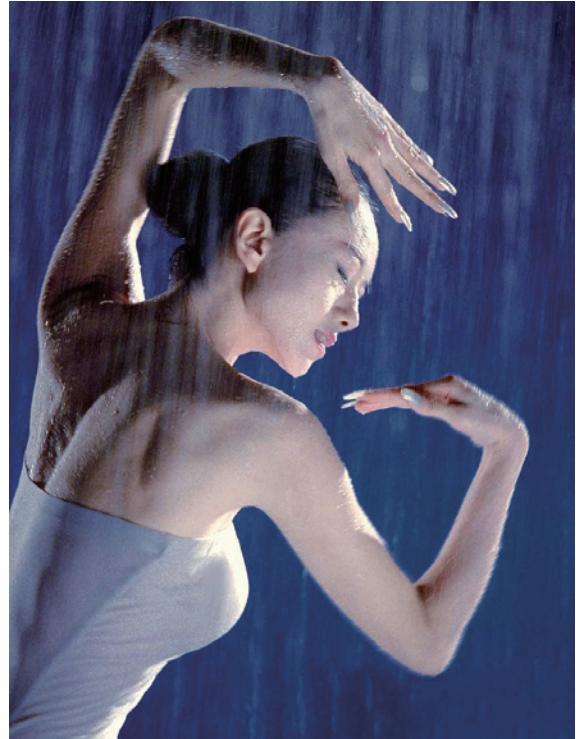
(6 5 6 5) | {6 5 6 5} |

刷 刷 刷 刷 pp



互动平台

与大家一起谈谈舞蹈
《雨丝》是怎样表现春雨的。



雨丝（舞蹈）



实践园地

利用雨伞、丝带、纸片等道具，在音乐背景中以“种子发芽”“雨丝沙沙”
“杨柳吐情”“雨中漫步”等为题，做情景表演。



第四课 春花似锦



视听空间

桃花香，李花香。浅白深红，一一斗新妆。

——〔宋〕秦观《江城子》

花是春天的使者，也是艺术家永远赞美的主题。欣赏表现花的作品，感受画中所透出的春意。





春风香国图（中国画） [清] 汪士慎



收集表现春天花卉的图片



实践园地

1. 做水墨花卉练习，画一幅表现花的作品。

2. 为上述作品配上适当的音乐。



学生作品

第三单元

多姿的生活

冉冉升起的红旗，
阔步行进的队列；
闲暇时的漫步，
浪漫生活的气息；
快乐的音乐节奏，
和着时代的韵律；
红红火火的日子，
是我们永远的主题。



第一课 快乐的舞步

第二课 红火的日子





视听空间

第一课 快乐的舞步

让我们和着歌曲——《幸福快车》，一起开心地唱起来，快乐地跳起来吧。

幸福快车

1=E $\frac{4}{4}$ 徐天词
张宏光曲

3 3 | 3 i i i 5 5 5 | 5 3 0 3 3 5 3 | 4. 6 6 - | 0 0 0 2 2 |

1. 你看 你 不开心 不快 乐 还皱起 眉头， 你对
2. 一天 天 一年年 时时 刻 我们 都要 努力， 快快

2 7 7 7 5 5 5 | 5 0 5 6 · 5 5 4 | 4. 5 4 3 - | 0 0 0 3 3 |

我 诉说 着 遇上 了 难解 决 的 问 题。 没什
乐 轻轻 松 心里 想 着 认 真 去 做 做。 不要

3 i i i 5 5 5 | 5 3 0 3 3 3 3 | 4. 6 6 - | 0 0 0 2 2 |

么 了不 起 生活 中 谁都 会 难免 出 错， 别泄
左 不要 右 不要 右 一 直 向 前 走， 不要

2 7 7 7 5 0 4 | 4 4 4 4 4 3 2 | 2. 3 2 i - | 0 5 6 i |

气 和我 一 起 开 开这辆 幸福 的 快 车。 } 跟 我 走
怨 不要 悲 好 的 运气 一 定 会 陪 伴 你。 } 走

3 3 3 2 3 0 | 0 3 3 3 2 i | 6. 2 2 - | 0 0 0 0 |

Shala la la la Shala la 抬 起 你 的 头，

2 2 2 i 2 0 | 0 2 2 2 i 6 | 6. 7 6 5 - | 0 0 0 0 |

Shala la la la Shala la 挥 挥 你 的 手，

3 3 3 2 3 0 | 0 3 3 3 2 i | 6. 2 2 - | 0 0 0 0 |

Shala la la la Shala la 年 轻 你 的 心，

2 2 2 i 2 0 4 | 4 4 4 4 4 3 3 2 | 2. 3 2 i - | 0 0 0 0 :|

Shala la la la Sha la la la 幸福 的 快 车。



互动平台

1. 《幸福快车》的歌词表达了什么？分组交流并谈谈体会。
2. 为下面的节奏填上音符，并且唱一唱。
3. 在老师的伴奏下，用课堂乐器演奏你刚才创作的旋律。
4. 用你创作的旋律分组即兴跳一段舞蹈。

节 奏： $\frac{4}{4}$ XX XX XX XX XX | X X XX XX | XX XX XX XX | X X XX XX ||

你填的旋律：



实践园地

你还看过哪些风格的舞蹈，能跟同学们表演一下吗？

第二课 红火的日子



欣赏各种艺术作品中的《好日子》，感受这些作品中喜庆、热烈、欢快的情绪。



互动平台

看到这几幅图，你能想到什么样的场景音乐？

好日子

(歌曲片段)

1=E $\frac{4}{4}$

车行词
李昕曲

6 - - - | 6 - - - | 6 - 6. | 6 | 5 6 7 6 3 5 6 |

1. 哟！ 开门 心外 的锣 鼓敲出
2. 哟！ 门 外 的灯 笼露出

7 7 7 3 3 | 6 - - - | 7 - 7. | 7 | 6. | 7 2 | 1 2 |

年年红的喜庆， 好好看的好舞 踏送来
年的光景， 好好听的歌 儿传达

3 3 3 7 7 | 3 - - - | 3. 5 6 7 6 6 | 3. 5 6 7 2 2 | 1 2 |

天天浓的欢腾， 阳月光的油彩 涂红了
天的深情， 月光的水 彩涂亮了

3 3 3 6 6 | 3. 2 1 0 | 5 5 5 3 5 | 5 6 1 1 2. | 7 |

今明天的日 子 哟， 生活的花朵 是我 们的笑
明的 日子 子 哟， 美好的世界 在我 们的心

(3 5 6 7 6 3 5 4 3 2 | 6 - - - | 3 6 7 2 i 7 6 3 5 | 6 - - - | 6 - - - ||

容。 中。 哟！ 哟！



1. 欣赏《好日子》的舞蹈作品。

实践园地

2. 参照上页的喜庆场景画一幅同题材的彩笔画。



第四单元

中华艺术奇葩

编钟的厚重，吟千古绝唱；

秦俑的恢弘，展盛世雄风；

敦煌的瑰丽，织东方神话；

长城的壮美，铸民族之魂。

一个个艺术奇迹啊，

永驻我心！



第一课 千古绝响

第二课 地下方阵

第三课 壮哉长城

第四课 敦煌瑰宝



第一课 千古绝响



视听空间

《编钟乐舞》是一部表现古代楚文化的大型古典歌舞。作品以编钟、编磬等古乐器为演奏乐器，融“歌、乐、舞”于一体，既古朴、粗犷，又浪漫、奔放。



歌舞《编钟乐舞》剧照



歌舞《编钟乐舞》剧照

翩翩长袖三道弯，隍隍古道八音鸣。欣赏编钟乐舞之《国殇》，感受楚文化带给你的震撼。

国 殇

(歌舞《编钟乐舞》配乐片段)

湖北省歌舞剧院集体创作

1=G 4/4 3/4

X - - - | 3 2 2 - | 2 - 2 2 | 3 2 2 - |
 3 2 7 | 2#i 2 7 | 6 - i 6 | 2 - 2 2 |
 5 - - - | 5 - - - | 3 5 6 - | 3 - - - |
 2 3 2 - | 2 3 3 5 | 6 5 3 2 | 2 3 2 - |
 2 3 3 5 | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 | 2 - - - |
 3 2 2 3 | 2 6 5 3 2 - | 3 2 2 6 5 3 | 5 0 2 7 |
 2#i 2 7 | 6 - i 6 | 5 - - - | 6 - i 6 |
 5 - - - | 6 - i 6 | 2 - - - | 2 - - - |
 2 - 2 - | 2 - - - | 2 0 0 0 0 ||

ff

曾侯乙编钟





互动平台

听音乐朗诵诗句，用心体会诗人屈原的爱国之情。

国殇（原文）

屈原

操吴戈兮被犀甲，
车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，
矢交墜兮士争先。
.....

出不入兮往不反，
平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，
首身离兮心不惩。
诚既勇兮又以武，
终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，
魂魄毅兮为鬼雄！

国殇（译文）

郭沫若

盾牌手里拿，身披犀牛甲。
敌我车轮两交错，刀剑相砍杀。
战旗一片遮了天，敌兵仿佛云连绵。
你箭来，我箭往，恐后争先，谁也不相让。
.....

有出无入，有去无还，
战场渺渺路遥远。
身首虽异地，敌忾永不变；
依然拿着弯弓和宝剑。
真有力量又有勇，
刚强绝顶谁能动？
身子虽死，精神永不磨，
永远是鬼中的英雄！

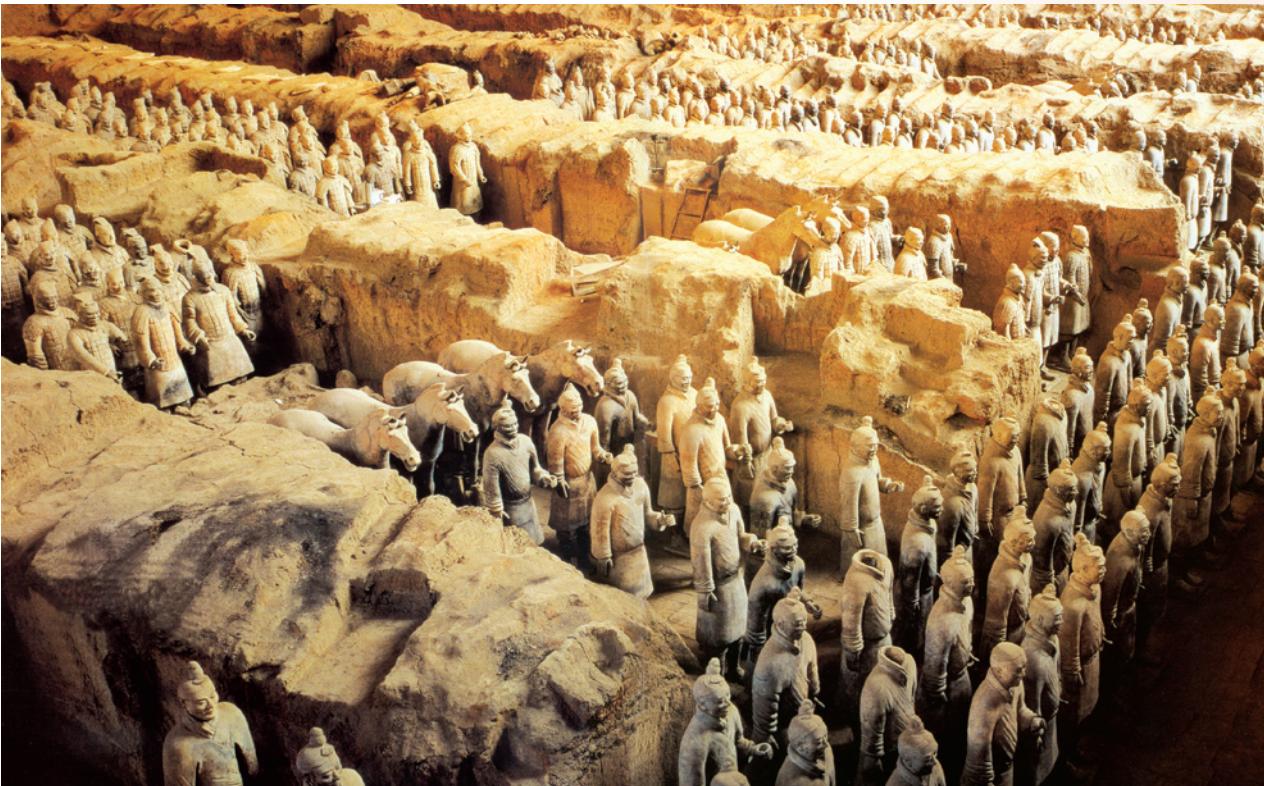


实践园地

取相同的玻璃水杯（或瓶子）8个，排成一排，然后向每一个杯里加水，水量一个比一个增多，然后手持小木棍轻轻敲击水杯，听听能不能发出有音高变化的悦耳声音。你能用这个水杯“编钟”演奏一段乐曲吗？



第二课 地下方阵



视听空间

欣赏秦兵马俑。感受我国古代雕塑艺术的神奇魅力，体会地下方阵的恢弘与壮美。





实践园地

请同学们自选一首雄壮激昂的音乐作为背景，用来表现士兵冲锋陷阵的情景。



秦俑图

俑



俑是我国古代墓葬中模仿人形而制成的一种随葬品，最早起源于东周，在秦汉和唐代最为盛行。俑的形象是当时生活的写照，体现了时代的风格，并具有创作自由、形象生动活泼等特点。它在中国古代雕塑艺术中占有十分重要的地位。

第三课 壮哉长城



长城似一条矫健的巨龙，越群山，经绝壁，穿草原，跨沙漠，起伏在崇山峻岭之巅，黄河彼岸和渤海之滨。它是中华民族的骄傲，也是整个人类的骄傲。



视听空间

演唱歌曲《长城长》，欣赏美术作品《哺育——长城系列》，感受万里长城的雄伟气魄。

长 城 长

(歌曲片段)

阎 肃词
孟庆云曲

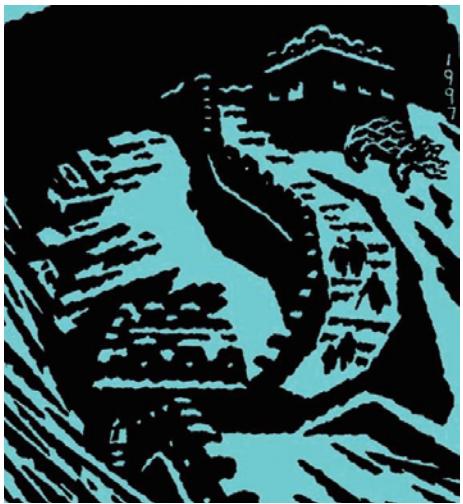
1=C $\frac{4}{4}$

慢速 真挚、舒展地

都说长城两边是故乡，
你知道长城有多几经风雪
都说长城内外百花香，
你知道长城有多几经风雪

长，
它一头挑起大漠边关的冷月，
霜，
凝聚了千万英雄志士的血肉，

它一头连着华夏儿女的心房。
托出万里山河一轮红太阳。



哺育——长城系列（版画） 闫 烨



互动平台

1. 你到过长城吗？把你留在长城的留影拿来和同学们一起交流，讲一讲长城的故事。

2. 对比欣赏摄影作品和绘画作品，尝试为画面配上音乐和诗句。

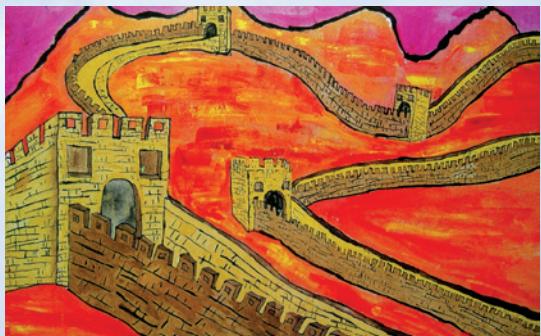


源远流长（中国画） 张龙新



实践园地

用水粉画的工具、材料和方法，临摹一幅表现长城的美术作品。



学生作品



视听空间



第四课 敦煌瑰宝

飞天女神

1=G $\frac{4}{4}$

中速稍慢

(舞剧《丝路花雨》配乐片段)

甘肃省歌舞团集体创作

6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 4 2 | 6 - 6 5 6 4 5 |

6 - - - | 5 - 5 4 5 2 4 | 3 - - - |

i - i 2 i 7 i | 6. 5 4 5 6 | 5. 6 2 4 3 2 |

3 - - - | i - - 2 3 | 5 - - - |

7 - - 5 7 6 5 | 2 - - - | 5 - 5 6 5 6 |

i - - - | 7 - 7 6 7 6 4 | 5 - - - |

i - i 6 7 6 5 | 4 3 2 4 3 5 6 7 | 6 - - - |

$\frac{\#}{4}$ - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||



舞剧《丝路花雨》剧照

舞剧《丝路花雨》以中国大唐盛世为背景，以蔚为壮观的敦煌艺术为文化底蕴，以“复活”敦煌壁画舞姿为主要的舞蹈语言，谱写了一曲古代丝绸之路的友谊之歌。



敦煌壁画主要用了哪几种颜色？敦煌壁画和丝绸之路之间有什么关系？

互动平台



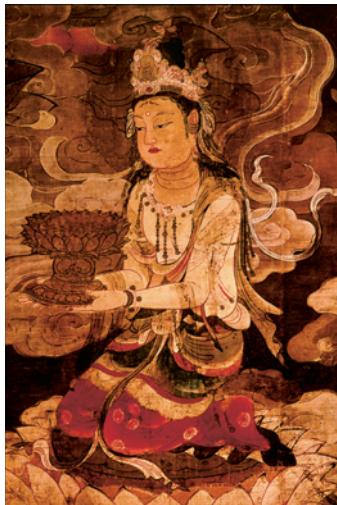
敦煌莫高窟壁画《观无量寿经变》（局部）盛唐第112窟



实践园地

1. 利用你身边的材料做表演道具，模仿飞天的舞蹈动作。

2. 以壁画中的某一个人物形象为蓝本，进行钢笔线条练习，尽力表现出完整的形象。



敦煌壁画



艺术小知识

壁画是以绘制、雕塑或其他造型手段在壁面上制作的画。它是人类历史上最早的绘画形式之一。中国古代壁画主要有三种形式，即墓室壁画、石窟寺壁画、寺观壁画。



反弹琵琶（中国画） 单柏钦

第五单元

力的赞歌

纵横驰骋的飞越，
劈波斩浪的飒爽，
是力的赞歌，是生命的张扬。
更高、更快、更强，
是人类共同的理想。





第一课 生命之歌

第二课 红旗飘飘

第三课 手拉手

第四课 圆梦北京

第一课 生命之歌



奥林匹克是体育精神的代名词。体现的是友谊与团结，和平与公正，关爱与尊重。奥林匹克风吹起的是一曲现代社会的文明之风。

视听空间

奥林匹克风

1=E $\frac{4}{4}$

小快板

(歌曲片段)

张黎词
肖白曲

1 2 3 .	<u>5</u> 4 - 3 -	4 3 3 .	1 <u>5</u> - - -
五 奥 林 洲 的 斯	梦，山，	三 奥 林 洋 的 亚	情，城，

1 2 3 .	<u>5</u> 4 - 3 -	4 3 2 1 .	2 - - -
奥 奥 林 匹 克 克	风，风，	跨 世 纪 的 人	类 的 风；

1 2 3 .	<u>5</u> 4 - 3 -	4 3 3 .	1 <u>6</u> - - -
奥 奥 林 匹 克 克	风，风，	全 世 界 吹 友	送，情，

2 3 4 5	4 <u>3 3 3</u> -	4 3 2 2 1	1 - - -
吹 吹 到 哪 里	都 欢 腾，	哪 里 都 欢 腾。	
	就 繁 荣，	哪 里 就 繁 荣。	





争上游（雕塑） 张 峰



弓（雕塑） 李汉仪



束发带者（雕塑）
[希腊]波吕克里得斯



《掷铁饼者》是古希腊著名雕塑家米隆的代表作。作品取材于希腊现实生活中的体育竞技活动，刻画的是一名强健的男子在掷铁饼过程中最具有表现力的瞬间。雕塑选择的是铁饼摆回到最高点，即将抛出的一刹那，有着强烈的“引而不发”的吸引力。虽然是一件静止的雕塑，但艺术家把握住了从一种状态转换到另一种状态的关键环节，达到了使观众心理上获得“运动感”的效果。作品赞美了人体的美和运动所包含的生命力，表现了作者高超的艺术技巧。



实践园地

选择其中一件美术作品，把你对它的理解写成一篇短文，与同学们一起交流。

掷铁饼者（雕塑） [希腊]米 隆

第二课 红旗飘飘



视听空间

欣赏精彩的体育比赛录像片段，感受我国体育健儿顽强拼搏为国争光的精神。你认识他们吗？



互动平台

- 你还知道中国哪些著名的运动员？讲讲他们的故事。
- 你从这些著名运动员成功的背后，看到了什么？得到了哪些启示？



红旗飘飘

(歌曲片段)

乔方词
李杰曲

1=E $\frac{4}{4}$

中速

5 5 5 5. 5 5 | 3 5 5 3 5 5 - | 4 4 4 4 4 4 4 5. | 2 3 3 - - |
那 是从旭 日上 采 下的虹， 没有人不 爱你的色 彩，

5. 5 5 6 5. | 5 5. i 6 - | 7 7 7 6 6 7 7 6 | 6 5 5. 5 - |
一 张 天 下 最 美 的脸， 没有人不留 恋你的容 颜。

5 5 5 5 6 5. | 3 5. 5 3 3 5 - | 6 6 6 6 i i 7 6 | 6 5 5. 5 - |
你 明 亮眼 睛 牵 引 着我， 让我守在梦 乡眺望 未 来，

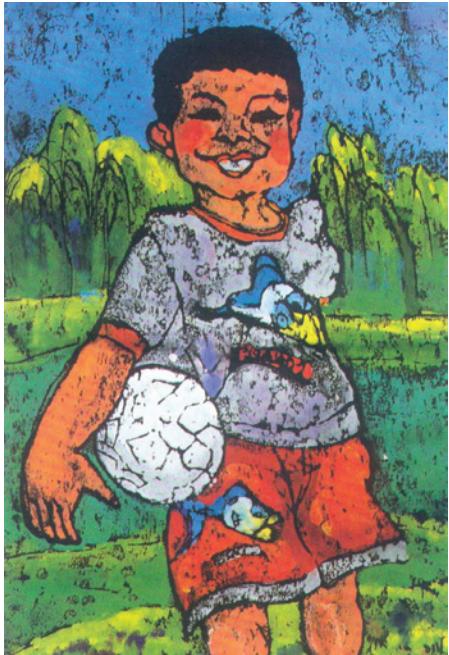
6. 6 6 0 i 7 7 6 | 6 5 5 5 - 0. 5 | 4. 4 4 6 5 5 4 3 | 2 1 1 1 - - ||
当 我 离 开家的 时 候， 你 满 怀 深 情 吹 响 号 角。



实践园地

1. 听唱《红旗飘飘》，感受歌曲中体育健儿的爱国热情。

2. 尝试制作一幅体育锻炼方面的吹塑纸版画。方法提示：①构图画出草图；②把草图转画在吹塑纸上；③依据形象在吹塑纸上涂较稀的各色水粉颜料；④用黑色卡纸合在涂有颜料的吹塑纸上对印。



学生作品

第三课 手拉手



视听空间

和平与发展是人类共同的理想，体育运动将世界上不同肤色、不同语言的人紧紧地连在一起，体育打破了国界，体育更是和平的使者。

手 拉 手

(1988年奥运会主题曲片段)

$1 = \text{B} \frac{4}{4}$

[美] 托姆·惠特洛克词
乔吉奥·莫罗德尔曲
薛范译配

0 i i i i. | :i - 2. 3 | 3 - - - | 3 - 0. 5 | 5. 4 4. 3 | 3. 2 2. i |
 熊熊火焰 照天空， 我们的心儿合在一起
 心相通， 不灭的火燃烧在我们

1 2 2 - - | 2 - 0 0 | 0 i i i i. | i. 1 2. 3 | 3 - - - | 3 - 0 5 |
 跳动。 生存在这 世上， 让黎
 胸中。 双手高举 向青天， 黎

5. 4 4. 3 | 3. 2 2. i | i. 2 2 - | 2 - 3 2 i | i - - - | 0 0 3 i |
 我们和睦相处情交融， } 永无穷， 手拉

明的宁静带来和谐繁荣， } 手拉

6. 2 2 - | 2 - 2 7 | 5. i i - | i 3 3 4 5. | 5. 4 4. 3 | 3. 2 2. i |
 手向前， 四海齐呼唤， 我们要让世界更加美好更灿烂

i 2 3 3 - - | 3 0 3 i | 6. 2 2 - | 2 - 2 7 | 5. i i - | i 3 3 4 5. |
 烂。 手拉手向前， 理解和信赖， 一起踏破

5. 4 4. 3 | 3. 2 2. i | i. 2 - - - | 0 0 3 2 i | i - - - | i - 0 0 :|
 隔在我们间的重重山， 阿里郎。



欣赏美术作品，看看艺术家是怎样表现“和平”这一主题的。



中国=MC²（宣传画） 黄永玉



和平少女（雕塑） 潘 鹤 王克庆 郭其祥 程允贤



实践园地

创作一幅“和平、友好”主题的招贴画。

1. 对具体内容进行构思。
2. 对画面进行构图安排。
3. 用铅笔勾画草图。
4. 用水粉颜料着色。

注意画面要简练，并且主题明确，色彩鲜明，宣传性强。



学生作品



视听空间

第四课 圆梦北京

从中国奥运第一人刘长春一人远渡重洋赴美参加1932年第10届洛杉矶奥运会，到中国体育健儿在1984年第23届奥运会拿到第一块金牌，中国逐渐成为奥运大家庭中的重要一员。自1993年中国正式申奥以来，国人经过多年的期盼，终于在2008年成功举办第29届北京奥运会。这个令全世界瞩目的体育盛会，圆了中华民族的百年梦想。

我和你

(2008年奥运会主题曲片段)

1=♭B $\frac{4}{4}$

陈其钢 词曲

3 $\overline{5 \cdot 1}$ 1 - | 2 $\overline{3 \cdot 5}$ - | 1 2 3 $\overline{5 \cdot 1}$ 2 - - 0 |
我和你 心连心，同住地球村。

(女唱转 1=B)

3 $\overline{5 \cdot 1}$ 1 | 2 $\overline{3 \cdot 5}$ 2 3 | 1 - - 0 |
为梦想，千里行。相会在北京。

$\overline{5 \cdot 6}$ - 5 - | $\overline{6 \cdot 1}$ - | 2 $\overline{3 \cdot 6}$ 3 $\overline{5 \cdot 1}$ 2 - - 0 |
来吧！朋友。伸出你的手。
(3· 5)

3 $\overline{5 \cdot 1}$ 1 - | 2 $\overline{3 \cdot 5}$ 2 3 | 1 - - 0 ||
我和你 心连心，永远一家人。



国家体育场（“鸟巢”）
北京奥运会主赛场



欣赏奥运会会徽图案，说说你对它们的理解。

互动平台

奥林匹克运动有一系列独特而鲜明的象征性标志，如奥林匹克标志、奥运会会旗、会歌、会徽、奖牌等。这些标志有着丰富的文化含义，形象地体现了奥林匹克的价值取向和文化内涵。



ATHENS 2004
Olympic rings



2004雅典奥运会会徽 2008北京奥运会会徽



实践园地

选用与奥运相关的图案资料，按以下步骤完成相关美术作业。

提示：

1. 将选定的资料作简化处理。
2. 用铅笔勾出草图。
3. 用彩水笔画出具体形象。
4. 整理完成添加文字。



学生作品

第六单元

歌舞戏的拥抱

震撼的音乐，
华美的置景，
摄魂的舞蹈，
动人的剧情，
用心灵去感悟，
留住精彩的每一瞬间。



The background of the entire image is a grand, ornate staircase with many people in elaborate, historical-style clothing. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows, creating a festive and theatrical atmosphere.

第一课 森林的故事

第二课 香格里拉的传说

第三课 快乐哆来咪

第四课 绚丽震撼的舞台



视听空间

第一课 森林的故事

音乐剧，是以戏剧（尤其是剧本）为基础，以音乐为灵魂，以舞蹈为重要表现手段，通过音乐、舞蹈、戏剧三大元素的整合来讲述故事、刻画人物、传达概念的表演艺术作品。



回 忆

(英国音乐剧《猫》片段)

1=C **12/8 6/8** [英] 屈瑞拂尔·农恩词
安德鲁·劳伊德·韦伯曲
薛范译配

i. i. i 7 i 2 i 6 | i. i. i 7 i 2 i 5 |

1.夜 深 街上弥漫着寂 静， 月儿寻找着
2.回 忆 独自伴随着月 光， 梦中昔日的

6. 6. 6 4 5 6 5 4 | 3. 3. 3. 3. 5 |

梦 境， 留下孤独笑影。 在 灯
情 景， 依旧光彩照人。 我 忘

5. 2 3 4 5 6 7 | i 7 6 5. 5. 0 3 1 |

光 下，一片片枯叶飘落在地， 夜的
不 了，那一刻甜蜜幸福时辰， 愿那

5. 5. 5 6 6 1 | 1. 1. ||

风 旧 梦 鸣咽呻吟。
旧 梦 再重温。





舞台化妆



艺术小知识

音乐剧的舞台化妆，是以塑造角色的外貌形象为目的，根据剧本或剧种的要求，按角色的身份、年龄、民族、时代、性格等因素来塑造人物，尽量缩小或弥补演员同角色在外形条件上的差距。因剧种、剧目和导演要求的不同，化妆的手法和样式也各有差异，产生的效果也各不相同。其中有夸张性的、装饰性的、寓意性的、象征性的等等。



实践园地

选择一段音乐剧的音乐和场景，从化妆、简单道具制作方面入手，尝试表演音乐剧。



我们的表演精彩吗？

第二课 香格里拉的传说



视听空间

欣赏民族音乐剧《香格里拉》，感受其独特的艺术魅力。



剧情介绍

《香格里拉》是取材于藏族民间传说而创作的民族音乐剧。全剧讲述了憨厚淳朴的达瓦与美丽的孔雀女玛噶央金为了寻找理想的幸福之源——香格里拉，和藏民们团结协作，战胜女巫的故事。故事告诉大家，拥有美好的心灵，我们才能把人间变成香格里拉。



音乐剧《香格里拉》剧照

欣赏艺术家们的表演，你能从中获得怎样的感受？



音乐剧《香格里拉》剧照

军训生活是每个同学难忘的经历，请你根据军训感受创作一个音乐剧进行表演，并记下你的表演感受。



剧情设计_____



音乐设计_____



舞蹈设计_____

人物造型_____



视听空间

第三课 快乐哆来咪

音乐剧以舞绚色，打造剧场激情；借舞抒情，烘托人物形象；凭舞叙事，推动剧情发展。作为综合性舞台艺术的音乐剧，它常常凭借舞蹈将其精神内涵完全展现在舞台中，从而获得最灵动的舞台表现方式。

哆 来 咪

(美国电影《音乐之声》插曲)

1=C $\frac{2}{4}$ [美] 奥斯卡·汉默斯坦Ⅱ词
理查德·罗杰斯曲
邓映易译配

5 | 5 5 5 5 | 6 6 7 | 5 5 | 5 · 5 | 5 5 5 5 | 6 · 7 | 5 - | 5 5 4 4 4 |
让我们大家 开始来 学 习， 从 这儿开 始 真 有 趣！ 你要 念 书 就

4 5 | 3 3 | 3 3 5 | 4 4 | 3 2 | 1 2 | 3 - | 1 2 | 3 - |
先 学 A B C， 你 要 唱 歌 就 先 学 do-re-mi。 do-re-mi ?

1 2 | 3 · i | 7 6 | 5 4 | 3 3 4 4 | 5 - | 1 2 | 3 - | 1 2 |
do-re-mi。 这 三 个 音 符 最 先 遇 到 你， do-re-mi! do-re-

3 0 | 1 2 3 4 | 5 6 7 0 | 0 i 7 6 | 5 4 3 2 || 1 · 2 | 3 · 1 3 1 | 3 - |
mi! do-re-mi-fa-sol-la-si, do 是 小 鹿 多 灵 巧，

2 · 3 | 4 4 3 2 | 4 - | 4 - | 3 · 4 | 5 · 3 | 5 3 | 5 - | 4 · 5 |
re 是 金 色 阳 光 照， mi 是 我 把 自 己 叫， fa 是

6 6 5 4 | 6 - | 6 - | 5 · 1 | 2 3 4 5 | 6 - | 6 - | 6 · 2 | 3 4 5 6 |
向 着 远 方 跑， sol 是 穿 针 又 走 线， la 是 紧 紧 跟 着

7 - | 7 - | 7 · 3 | #4 5 6 7 | i - | i 7 7 | 6 4 | 7 5 | 1. i 5 |
sol, si 是 茶 点 和 面 包， 它 把 我 们 又 带 回 do 噢

3 2 :|| i - | i - | 0 1 2 3 | 4 5 6 7 | i 5 | i ||
噢 噢！ do! do-re-mi fa-sol-la-si do sol do !

剧情介绍

本剧根据真人真事改编而成。1938年，修女玛利亚到范崔普上校家担任家庭教师，照顾他的七名子女。在玛利亚的悉心教导下，原本死气沉沉的家庭又恢复了生机，后来范崔普和玛利亚结成连理。



音乐剧《音乐之声》剧照



音乐剧《红安回响》剧照



音乐剧《袁隆平》剧照



互动平台

选择校园生活（或其他诗歌、课文）中的情景创编一个音乐剧。根据剧情的发展与需要，为作品选择合适的音乐，并尝试用舞蹈进行表演。



实践园地

学唱音乐剧《音乐之声》的选曲《哆来咪》，并根据音乐和歌词的情绪和意境，创作一段舞蹈进行表演。

第四课 绚丽震撼的舞台



视听空间

人物、布景、道具、灯光、色彩的完美结合组成了音乐剧绚丽的舞台，给人以美轮美奂的感觉。



音乐剧《兵马俑》剧照

舞台布景为音乐剧的表演创设了现场情境。



音乐剧《巴黎圣母院》剧照

合理巧妙的灯光运用，起到了营造舞台气氛的作用。

音乐剧《白日梦》剧照





互动平台

相同的舞台布景因为不同的色彩而营造出不同的舞台氛围。请说说三个不同色彩的舞台背景分别表达出怎样的情境，并为其中的一幅配上合适的诗词。



音乐剧《星》剧照



音乐剧《妈妈咪呀》剧照



实践园地

《睡美人》是一部经典的童话剧剧目，请根据给出的人物、情节和场景，发挥想象，运用所学知识，设计背景和道具。

场景 1：国王、王后和王公大臣庆祝公主的诞生。

场景 2：公主和坏仙女相遇，公主死去。

场景 3：王子为唤醒公主和坏仙女搏斗。

场景 4：公主复活，王子、公主和一群好仙女共贺。



第七单元

欧亚之旅

这里，是地球上最大的陆地，
有美艳的花、神奇的舞、
经典的乐、浪漫的情，
让我们来一次愉快的欧亚之旅，
把所有的美收入我们的行囊。



第一课 奇异与和谐

第二课 凝固的音乐

第三课 浪漫的风情

第四课 精致与细密



第一课 奇异与和谐



视听空间



互动平台

1=C $\frac{4}{4}$

行板

0 5 5 6. **3 | 5 - - - |**

美丽的梭 罗河，

樱花

1=♭E $\frac{4}{4}$

稍慢 明朗地

花

日本民谣

山田耕筰 编曲

罗传开 译配

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 i 7 |
樱花 啊！ 樱花 啊！ 阳春 三月
6 76 4 - | 3 1 3 4 | 3 31 7 - |
晴空 下， 一望 无际 的 樱花 哟，
6 7 i 7 | 6 76 4 - | 3 1 3 4 |
花 如 云 朵 似 彩 霞， 花 香 无 比
3 31 7 - | 6 6 7 - | 6 6 7 - |
美 如 画。 去 看 吧！ 去 看 吧！
3 4 76 4 | 3 - - 0 ||
快 去 看 樱 花。
rit.

1.《樱花》这首歌曲表现了日本人民欣赏与珍爱本国国花的喜悦心情。

请说说它的旋律有什么特点。

2. 梭罗河是印尼爪哇岛的最大河流。请你思考：这首歌的节奏为什么会这么舒缓悠长？能否轻快有力地演唱？试一试！

梭罗河

(歌曲片段)

印度尼西亚民歌
格桑词曲

0 5 5 6. **3 | 5 - - - |**

我为 你 歌 唱！

0 5 3 5. **3 | 2. 7 5. 6 |**

你的 光 荣 历 史， 我 永 远 记 在 心 上。

0 5 5 6. **3 | 5 - - - |**

你 轻 轻 流 淌，

0 5 3 5. **3 | 2. 7 5. 6 |**

你 流 向 远 方。



实践园地

印度歌舞在世界艺术领域中独树一帜，其肢体语言非常丰富，手语千变万化。让我们踏上这片神奇的土地，观赏印度舞《盛开的婆罗多之花》，跟随音乐学练印度舞蹈，从中领略她的独特风格与魅力。



盛开的婆罗多之花（印度古典舞）



[古印度] 湿婆神铜像



舞蹈《盛开的婆罗多之花》，以其活泼轻快又富于变化的节奏，通过演员的眼、手、身、心表演，抒发了他们对自己民族的热爱和对神的敬意，表达出他们心中最美好的愿望。

第二课 凝固的音乐



拜占庭式建筑：圣索菲亚大教堂



巴洛克式建筑：圣卡罗教堂



视听空间

建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。
让我们一起去感受欧洲建筑永恒的魅力吧！



哥特式建筑：科隆大教堂



这些宏伟的欧洲建筑就像一曲曲交响乐，令人叹为观止。每一座建筑都有它独特的历史背景、文化底蕴和生动故事。结合课前收集的资料，说一说你欣赏这些建筑后的感受，试着从这些建筑的造型上说说他们各自的特点。



罗马式建筑：
罗马竞技场



实践园地

- 聆听亨德尔的《英雄凯旋歌》，说一说这首进行曲给你的感受。
- 观赏凯旋门，为它写一篇小短文。

英雄凯旋歌

(清唱剧《犹大·马加比》片段)

1=G 4/4

摩列尔词
[德]亨德尔曲
尚家骥译配

5 - 3 · 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 5 4 3 | 2 - - - | 3 4 5 6 5 5 |
英 雄 们 凯 旋 回 家 乡， 号 声

i - 5 - | 4 3 2 2 · 1 | 1 - - - | 3 2 3 4 3 3 | 2 3 2 1 1 |
嘹 亮， 鼓 声 震 天 响。 万 众 欢 腾，

4 3 2 1 | ? - - - | 6 5 6 7 6 7 | i - 6 - | 7 6 5 4 5 |
高 举 鲜 花， 胜 利 的 歌 声 到 处 传

5 - - - | 5 - 3 · 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 5 4 3 | 2 - - - |
扬。 万 众 欢 腾 高 举 鲜 花，

3 4 5 6 5 5 | i - 5 - | 4 3 2 2 1 | 1 - - - ||
胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。





视听空间

第三课 浪漫的风情

意大利——欧洲文艺复兴时期艺术大师们云集的艺术殿堂。让我们去和那里的人们一道享受阳光、享受自然，去感受那里充满人文精神的文化古迹，学唱那里浪漫怡情的歌谣。

桑塔·露琪亚

1=C $\frac{3}{8}$

中速

5 5. i | i 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 | 3 6 5 | 5 #4 4 |

1. {看晚星多明亮，闪耀着金光，海上微风
在银河下，面，暮色苍茫，面上吹，
2. {看小船多美丽，漂浮在海上，乡，歌声
万籁皆寂，静，大梦乡，幽静，深夜里，

4 3 2 | 6 5 || 3 2 i | 7 6 2 | 2 i 6 | #4 5 i |

碧波荡漾； 1. 在这黑夜之前，请来我小船上，
飘随明月，在远地方； 2. 在这黎明之前，快离开这岸边，
清风照四，方。 2. 在这黎明之前，快离开这岸边，

3 i i 5 5 3 | 4 2 2 | 2 6. 7 | 2 i | 2 3. 2 | 2 i |

桑塔露琪亚，桑塔露琪亚。
桑塔露琪亚，桑塔露琪亚。



互动平台 分组选用以下节奏型为《桑塔·露琪亚》配伴奏，说说它们给我们以怎样的感受。

 $\frac{3}{8}$

a. x x x | x x x x |

b. x x x x x | x x x x x |

c. x 0 x x | x x x x |

d. x x x x | x x x x |

《桑塔·露琪亚》是意大利著名的船歌。船歌源自威尼斯船工所唱的歌曲，后发展为器乐曲和声乐曲等多种音乐形式。船歌的结构规整匀称，旋律婉转抒情，八三拍或八六拍的节奏韵律极富动感。

让我们来观察欧洲的民风民俗，感受他们的生活情趣。



实践园地

听，爱尔兰风笛奏出的《漫步神秘园》多么甜美啊！让我们用竖笛来吹奏一下吧！



漫步神秘园

1=G $\frac{4}{4}$

爱尔兰风笛曲

12 | 3 2 1 2 3 5 | 6. 5 5 i 5 | 6 5 3 2. 1 |
1 - - 5. 6 7 | i 7 5 6. 7 i | 7. 6 5 3 5 |
6 5 3 5 6 i 2 | $\dot{\overline{i}}$ - - 1 2 | 3 2 1 2 3 5 |
6. 5 5 i 5 | 6 5 3 2. 1 | 1 - - ||



视听空间

第四课 精致与细密

经过了一次“长途旅行”，大家应该收集了很多自己喜爱的精美工艺品，让我们一起举办一个工艺品展吧……先去亚洲展厅，观赏那里琳琅满目的工艺品，感受亚洲各国独特的文化韵味。



泰国水灯



中国玉雕



中国地毯织绣



马来西亚手工蜡染巴迪

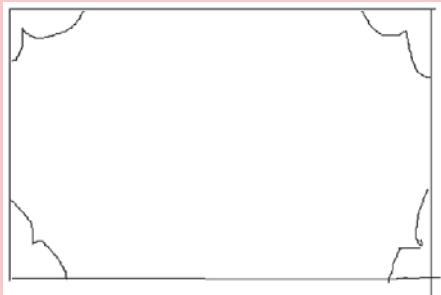


斯里兰卡蕾丝编织工艺品

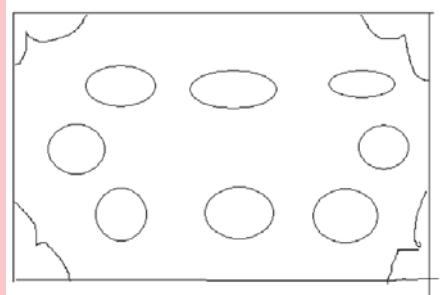


实践园地

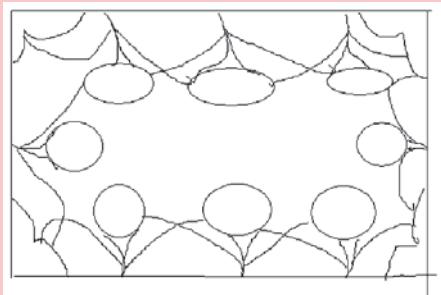
你喜欢阿拉伯挂毯的纹样和工艺吗？请你将小手帕装点成挂毯一样
的小“工艺品”。比一比，谁设计的挂毯纹样更美观、更精致。



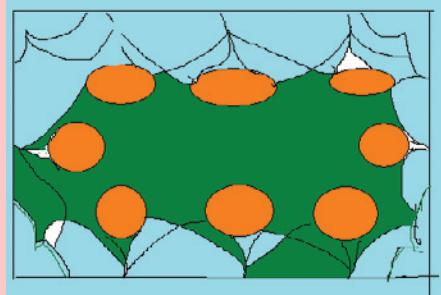
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



学生作品

第八单元

不逝的风景

月罩春江的迷蒙，
大河奔流的激越，
层林尽染的韵致，
崇山峻岭的豪情，
这一切会在我们心中，
留下一道道永不消逝的风景。



第一课 春江月色

第二课 崇山峻岭

第三课 大河奔流

第四课 层林尽染



第一课 春江月色

月色皎洁，引无数文人墨客陶醉其中。从古至今，以月色为主题的诗画、歌舞层出不穷……



视听空间

聆听古曲《春江花月夜》片段，欣赏表现月夜的艺术作品，感受作品所烘托出的月色之美。

春江花月夜

(旋律片段)

1=C $\frac{2}{4}$

古曲

333 333 333 333 3333 3333 3333 3333 333 0 |

7 6 - | 6 | i 26 | 5 5 0 | 32 i 32 i | 32 i 32 i |

32 i 32 i | 32 i 32 i | 32 i - | i - | i - | i - |

i - | 2 - | 2. | i | 6666 6 6 | 6 66 i 26 |

5 5. 6 | 5 5 6.2i2 | 3 - | 3.323 5535 | 6. i 232 |

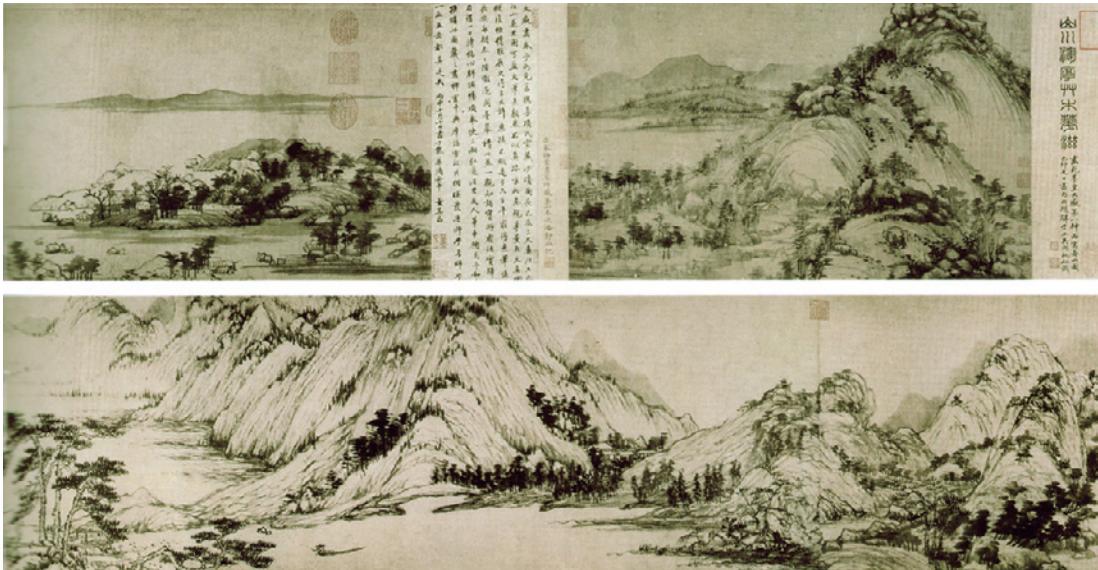
i 23 2i6 | 5 5i2 | 5 5 6i2 | 3 - | 36i 5653 |

2 - | 3.5 6561 | 232 1231 | 32 - | 2 0 ||



实践园地

选用一种你喜欢的形式表现乐曲《春江花月夜》的意境，如：给音乐配解说词、听音乐作画、随音乐舞蹈等。



富春山居图（局部）（中国画）〔元〕黄公望

春江花月夜

〔唐〕张若虚

春江潮水连海平，
海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，
何处春江无月明。
.....



艺术小知识



水乡月色（中国画）田一平

春江花月夜

古曲《春江花月夜》原是一首琵琶曲，曲名为《夕阳箫鼓》，又名《浔阳琵琶》。全曲共分十段：江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、回澜拍岸、桡鸣远漱、欸乃归舟和尾声。它宛如一幅山水画卷，把春天静谧的夜晚，月亮慢慢爬上东山，小舟在江面荡漾，花影在两岸摇曳等大自然迷人的景色，一幕幕地展现在我们的面前。

第二课 崇山峻岭



视听空间

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”山，以其俊秀、雄阔、挺拔、

壮美使人对它情有独钟。

《十六字令·山》三首

毛泽东

山，
快马加鞭未下鞍，
惊回首，
离天三尺三。

山，
倒海翻江卷巨澜。
奔腾急，
万马战犹酣。

山，
刺破青天锷未残，
天欲堕，
赖以柱其间。



互动平台

1. 收集有关山的艺术作品，感受“山”多样的意味。

2. 在古琴曲《流水》的伴奏下，朗读毛泽东的《十六字令·山》，然后把你的感受记录下来。

溪山行旅图 [北宋] 范宽

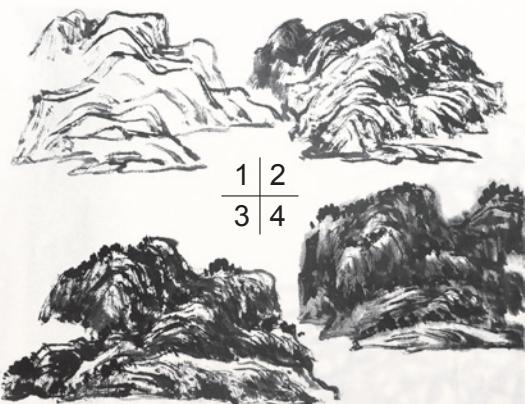




山水（中国画）傅抱石



学生作品



画山石的步骤：

1. 勾出山石的轮廓。
2. 疙出山石的立体感。
3. 在疙瘩之间用淡墨渲染。
4. 用焦墨加苔点或苔草。



艺术小知识

名家简介

范宽（约950—1027），北宋杰出画家，字仲立。因为他性情宽厚，当时人们就叫他“范宽”，华原（今陕西耀州）人。他认同并践行唐代大画家张璪关于“外师造化，中得心源”的主张。他的作品大多气魄雄伟、俊朗壮美，用笔雄劲浑厚，笔力鼎健。他善用雨点皴表现北方山石如铁打钢铸的风骨，其代表作有《溪山行旅图》《雪景寒林图》等。



实践园地

尝试用中国画的“皴法”画山石。



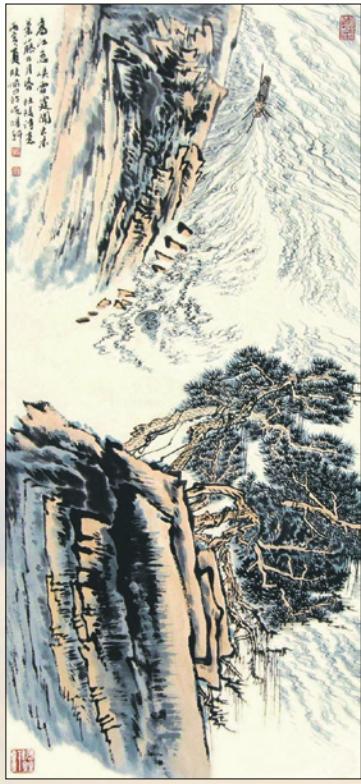
视听空间

滔滔江河，奔流不息。人类发展的历史，其中也贯穿着认识江河的历史。

谁都有自己的母亲河，为母亲河而歌唱，那是每个艺术家的荣光。



黄河雄姿（中国画） 邹茂勇



高江急峡（中国画） 陆俨少

第三课 大河奔流

沃尔塔瓦河

（旋律主题）

$1=G\ \frac{6}{8}$

[捷克] 斯美塔那曲

$\begin{array}{c|ccccc|ccccc} 3 & | & 6 & \underline{7} & i & \dot{2} & | & \dot{3} & \dot{\dot{3}} & \dot{3}. & | & 4. & 4. & | & \dot{3}. & \dot{3} & \dot{3} \\ \hline & | & & & & & | & & & & | & & & | & & & & \end{array}$

保卫黄河

（旋律片段）

$1=C\ \frac{2}{4}$

冼星海曲

$\begin{array}{c|ccccc|ccccc} i & | & \dot{1} & \dot{3} & | & 5 & - & | & i & | & \dot{1} & \dot{3} & | & 5 & - & | \\ \hline 3 & | & 3 & 5 & | & i & i & | & 6 & 6 & 4 & | & \dot{2} & \dot{2} & | & & & \end{array}$

我的祖国

（旋律片段）

$1=F\ \frac{4}{4}$

刘炽曲

$\underline{12}\ \underline{65}\ 5.\ 6 | \underline{35}\ \dot{\underline{16}}\ 5 - | 5\ \underline{65}\ \underline{323}\ \underline{53}\ \dot{\underline{61}}\ 2 - ||$



实践园地

聆听《沃尔塔瓦河》音乐片段，随音乐自由地想象，并选择下面的活动来表达对音乐的感受。

1. 用生动贴切的语言为音乐配上解说词。
2. 给音乐片段命名。
3. 画出想象的图画。
4. 随音乐生动地舞蹈。



流经布拉格市的沃尔塔瓦河



美丽的亚马孙河



西欧第一大河流——莱茵河



互动平台

收集并展示与河流有关的音乐，说说河流与人类生活的关系。



艺术小知识

斯美塔那（1824—1884），捷克作曲家。自幼学习音乐，擅长小提琴和钢琴。被称为“捷克的格林卡”和“捷克近代音乐之父”。他的交响诗套曲《我的祖国》中的《沃尔塔瓦河》为传世经典之作。斯美塔那是在丧失了听力后用心灵谱写这组作品的。乐曲《沃尔塔瓦河》通过描绘沃尔塔瓦河的美丽景色以及大河两岸的风土人情，表现了作者对民族、对祖国的深厚情感。

名家简介





视听空间

层林尽染是一种难以言表的美。它陶醉了画家的眼眸，点燃了创作的灵感，生发出无数幅不朽的风景画作品。其实画家所画的并不是自然界，而是他对自然界的爱。让我们走进大师的作品，去感受那人与自然的和谐交融之美吧！



孟特芳丹的回忆（油画） [法] 柯 罗



互动平台

早春呈水部张十八员外

[唐] 韩愈

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

1. 你看过哪些外国风景画家的作品？你觉得《孟特芳丹的回忆》美在何处？它是否影响到你对风景的认识呢？

2. 你还见到过哪些风景画呢？

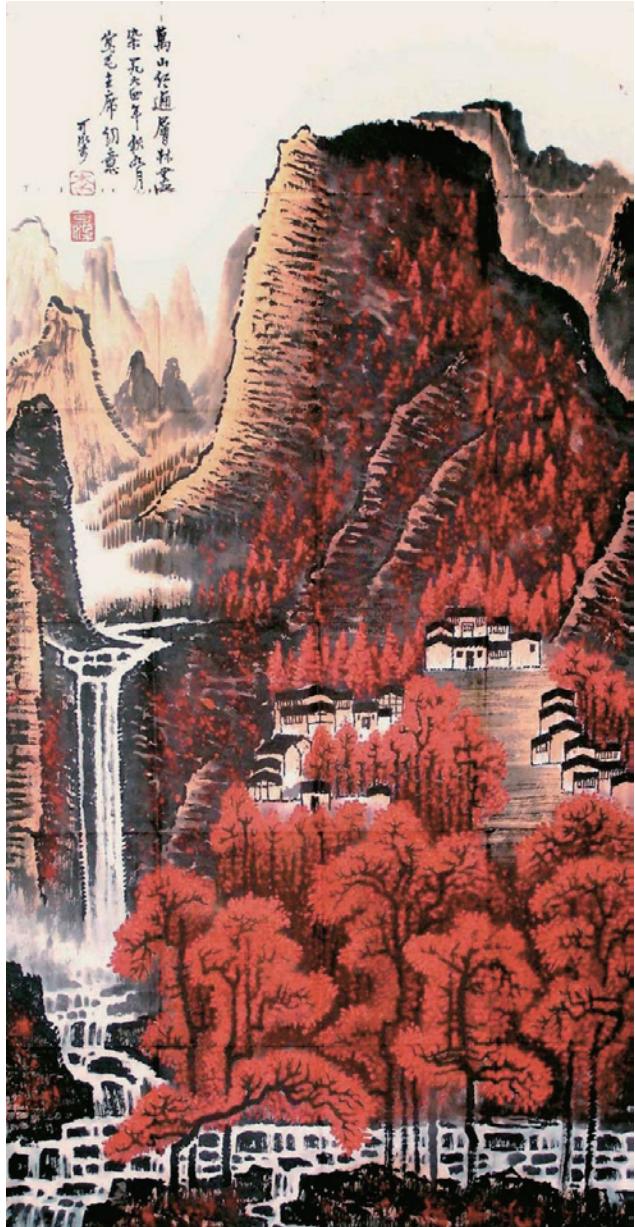
3. 选择合适的音乐为唐诗配乐。



艺术小知识

名家简介

柯罗（1796—1875），法国杰出的巴比松画派的画家。他的风景画以树林、田园、原野为题材，画面极富诗意，使人沉浸在梦幻般的世界中，感受到大自然的幽静神秘。《孟特芳丹的回忆》是他晚期最成熟、最具代表性的风景画杰作之一。



万山红遍（中国画） 李可染



实践园地

以“树林”为题，用绘画或小歌舞的形式来表达你的感受。

学生作品



期末艺术学习评价

用音符倾诉憧憬，用舞姿展示才艺，
用色彩渲染快乐，用镜头留下足迹，
用乐器交流心得，用戏剧演绎希冀。



- 
1. 艺术学习中的我
 2. 给自己的激励
 3. 我的艺术档案夹
 4. 留给明天的记忆



艺术学习基本情况

1. 艺术学习中的我

——本学期艺术学习评价表

我最喜欢的单元	
我最喜欢的歌曲	
我最喜欢的美术作品	
我最喜欢的舞蹈	
我最喜欢的戏剧	
我最喜欢的摄影或影视作品	
我最得意的佳作	
我最得意的表演	
艺术学习积极性	
艺术作业完成率	
课堂学习参与度	

2. 给自己的激励

——自我评价与小组评价

艺术各门类基本评价

类别	方式	金杯	银杯	铜杯
音乐	小组评价			
	自我评价			
美术	小组评价			
	自我评价			
戏剧	小组评价			
	自我评价			
舞蹈	小组评价			
	自我评价			
影视或摄影	小组评价			
	自我评价			
其他才艺	小组评价			
	自我评价			

——综合评价

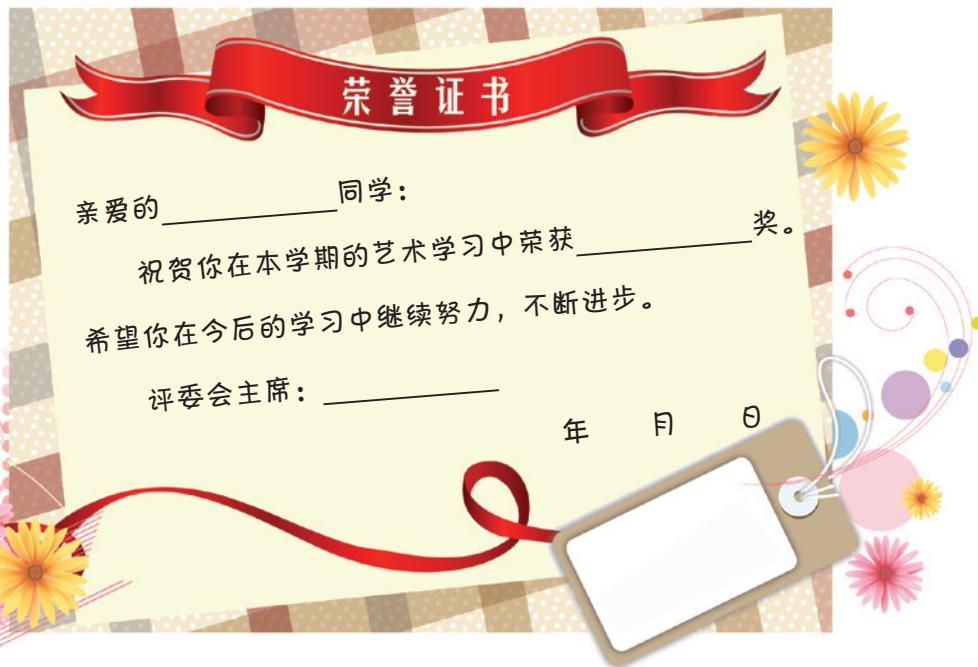
评价人	金杯	银杯	铜杯	签名
家长				
教师				

3. 我的艺术档案夹



1. 请列出你本学期接触到的艺术类别和所学到的主要艺术知识。
2. 请将你参加各种艺术活动的点点滴滴整理后存入艺术档案夹。

4. 留给明天的记忆



编者的话

原教科书是严格遵照《全日制义务教育艺术课程标准(实验稿)》的精神编写的，2011年我们又根据新修订的《艺术课标》，以及教材实验地区广大教师的意见和建议，对该教科书进行了认真修订。本次修订坚持了针对当前我国艺术课程教学实验中的诸多实际问题和广大城乡中小学校普遍存在的艺术课师资严重匮乏的现状，力求使这套教科书在贯彻和落实《艺术课标》方面具有较强的可操作性和普遍适用性。另者，修订中我们牢牢把握弘扬时代主旋律和核心价值观，运用了许多新成果来更新教学资源，应该说是一套既紧扣《艺术课标》，又特别注重了综合课的可操作性；既具有较强综合感、时代感和文化感，又具有视觉美感的艺术教科书。

本教科书的特色大致体现在以下几个方面：

首先，教科书充分体现了学科综合的特点，编排上采用了“单元内大综合，课内小综合”“艺术类姊妹学科间综合”以及“艺术与非艺术类学科间综合”的原则，既有“单科切入，兼及数科”的形式，也有“多科综合”的形式。在教学安排上，我们根据目前普通中小学艺术教师的工作实际，以排课先后之序，将每单元教学内容划分为“单数序列课”（简称“逢单课”）与“双数序列课”（简称“逢双课”）两种。这样的处理既适合素质比较全面的“艺术课教师”独立操作使用，又能满足音乐或美术专业背景的教师合作备课、分头教学之用。如“逢单课”可由音乐教师执教（有关音乐、戏剧、舞蹈等知识、技能的学习内容多隐含于此），“逢双课”则由美术教师执教（有关美术、摄影、书法、环境艺术等知识、技能的学习内容多隐含于此）。这种架构与布局，不失为解决当前艺术课程教学可操作性问题较为理想的设计，也是我国艺术课程建设与发展进程中“初级阶段”的一种较为可行的方式。

其次，在学习内容的安排上，本教科书充分体现了综合艺术学科的特点，在着力培养学生人文素养的前提下，又不偏废各艺术门类基础知识与基本技能的学习，两者相辅相成，相得益彰。

再次，为了贯彻新课程改革的理念，全面实施素质教育，也为方便教师的教学，在第三学段的教科书中，根据学生的年龄和知识基础，安排了“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术小知识”以及“评价活动”等版块，并以丰富多样的教学活动，充分体现艺术课的“参与、体验、创造、发展”的教学理念。

最后，与本套教科书配套的教师教学用书、音像光盘资料（包括相关挂图）也将一并出版发行，便于老师们在教学中结合使用。

我们认为，艺术课程是一门全新的课程，如何构建既符合中国国情又适应时代发展潮流的《艺术》教科书，尚在积极的探索和实验之中，恳请广大师生提出宝贵意见。

全套教材由朱则平主编并统稿。

本册教材副主编为张文元、陈玉萍。

本册教材摄影导演：王萍。

本册教材编写人员：朱则平、张文元、金厚友、廖应文、肖显军、王萍、陈玉萍、徐郭凌、朱琦、何薇、卢丹妮、孙延辉、万多民、龚国毅、刘淑芹、梅德梅、孙晖、吴恒。

本套教材由广州市教育研究院、湖北省教育科学研究院、湖北教育出版社和广东教育出版社共同组织修订，特此说明。

在本教材的修订过程中，我们得到了湖北省、广东省各级教育行政部门、教研部门和中小学校的热情支持，特别是得到知名教育专家朱华伟、张祖春、黄宪、林少杰、方晓波、谭国华等人士的热情支持，谨致以衷心的感谢！

编 者

敬 告 作 者

本册教科书选用了许多图片、歌曲等，得到了相关作者的大力支持，但由于部分作者的姓名与地址不详，暂时无法取得联系，敬请原谅。我们将继续多方查寻和联系作者，也希望有关作者主动与我们联系。

联系地址：湖北省武汉市洪山区雄楚大道268号

湖北教育出版社 教材分社

邮政编码：430015

联系人：孙艳魁

联系电话：027-83626206

艺术
YISHU