

义务教育教科书

艺术

YISHU

七年级 上册



义务教育教科书

艺术

七年级 上册

湖北教育出版社

艺术

YISHU



ISBN 978-7-5351-8987-5 0 1 >
9 787535 189875

定价：9.89元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12358

湖北教育出版社



义务教育教科书

艺术

YISHU

七年级 上册

朱则平 主 编

学校 _____

班级 _____

姓名 _____

 湖北教育出版社

· 湖北武汉 ·

致同学

亲爱的同学：

当你打开这本《艺术》教科书的时候，你一定会惊喜地发现，你所面对的，是一个包含了音乐、美术、戏剧、舞蹈与影视等多种艺术门类的百花园。

这，就是我们学习的园地。我们将在这里快乐地学习艺术、欣赏艺术、享受艺术、创造艺术；我们将从这里出发，一路高歌，一路曼舞，一路挥毫，一路摁下心灵的快门，在艺术百花的簇拥下，一步一步走进那神圣的艺术殿堂。

在此，我们给你一点小小的建议：

首先，《艺术》课程是我国基础教育改革的最新成果之一，其核心是要彰显“以人为本”的教育目标，也就是要让你通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术领域不同学段的学习，在与生活、情感、文化、科技的联系中，逐步发展感知与体验、创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力，并且提高你的生活情趣，形成关怀、友善、合作、分享、爱国等品质，为你塑造健全的人格，让你变得更文明、更聪明、更美丽。这种之前未出现的综合艺术课程摒弃了以往艺术课程过于注重学科本位的倾向，取而代之的是提倡学科综合，于是就有了你手中的这本《艺术》教科书。

其次，在这本教科书中，我们为大家设计了诸多学习小栏目，如“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术文摘”等。这些栏目的设计，不仅满足了布局合理有序的要求，同时也为大家创造和享受艺术提供了广阔的空间。

最后，艺术学习与创造的过程，常常是动手、动脑、合作、互动、充满智慧、充满个性与激情的过程，所以，只要你积极参与、大胆尝试，你就能发现艺术课的学习是一件多么有益、多么轻松、又多么快乐的事情！

美国一位著名艺术教育家曾说过：“今天的世界呼唤着具有想象力、创造力、表达力的人才，能从多元角度思考问题的人才，具有开拓性、前瞻性的人才……”这些，恰恰是艺术教育培养的目标。珍惜这门不平凡的学科吧，它将是你的快乐人生的一个起点。

让我们一起乘着艺术的翅膀飞向美好的明天！

编者

目录

第一单元 走进中学时代

- 第一课 走进中学时代 6
- 第二课 祝福老师 8



第二单元 长江之歌

- 第一课 滚滚长江 12
- 第二课 巴山蜀水 14
- 第三课 八百里洞庭 16
- 第四课 江南水乡 18



第三单元 银屏之光

- 第一课 难忘的旋律 22
- 第二课 鲜活的形象 24
- 第三课 情景再现 26
- 第四课 影视之窗 28



第四单元 琴棋书画

- 第一课 高山流水 32
- 第二课 棋盘烽烟 34
- 第三课 龙飞凤舞 36
- 第四课 水墨丹青 38



第五单元 远古的回响

- 第一课 悠悠鼓韵 42
- 第二课 千面图腾 44



第六单元 漫步艺术长廊

- 第一课 乘着歌声的翅膀 48
- 第二课 泥土的生命 50
- 第三课 足尖上的艺术 52
- 第四课 神秘的微笑 54



第七单元 串连记忆的珍珠

- 第一课 蹦蹦跳跳郊外去 58
- 第二课 拥抱多彩四季 60
- 第三课 释放快乐心情 62
- 第四课 捕捉瞬间精彩 64



第八单元 青春五彩梦

- 第一课 精彩纷呈的季节 68
- 第二课 赤橙黄绿青蓝紫 70
- 第三课 长大后的你我他 72
- 第四课 我的未来不是梦 74



期末艺术学习评价

- 1. 艺术学习中的我 78
- 2. 给自己的激励 79
- 3. 我的艺术档案夹 80
- 4. 留给明天的记忆 80



第一单元

走进中学时代

走进中学时代，
将美好的童年藏入心怀。
走进中学时代，
憧憬着金子般的未来。



第一课 走进中学时代

第二课 祝福老师



第一课 走进中学时代



告别小学校园，我们走进了中学大门，开始中学时代新的学习和生活，
与新的朋友一起分享相逢的喜悦与欢乐。

中学时代

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速 稍快

王晓岭 词
戴于吾 曲

3 4 5 5 | 3 4 5 5 | $\dot{1}$. 6 | 5 \vee 1 2 | 3 3. 3 | 2 2 1 |

1. 什么 时光 最 值得 珍 爱? 是这 幸 福 的 中 学 时
2. 什么 时候 懂 得了 人 生? 是在 求 知 的 中 学 时

5 - | 5 - | 3 4 5 5 | 3 4 5 5 | $\dot{1}$. 6 | 5 \vee $\dot{1}$ 2 |

代;
代; 什么 时光 最 难以 忘 怀? 是这
什么 时候 认 识了 世 界? 是在

$\dot{3}$ 5. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 6 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 |

美 好的 中 学 时 代。
探 索 的 中 学 时 代。 友 谊 的 阳 光 把
智 慧 的 花 儿 在

6 5 3. 2 | 3 - | 6 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 5 3. 2 | 3. 5 |

心 灵 照 耀， 知 识 的 泉 水 把 心 田 灌 溉， } 啊
这 里 盛 开， 希 望 的 苗 儿 在 这 里 成 材， }

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

中 学 时 代， 黄 金 时 代， 系 着 红 领 巾

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 \vee 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

迈 进 校 门， 戴 上 团 徽 走 向 未 来。



1. 谈谈这首歌曲给了你哪些启示，应该用什么样的情绪来演唱呢？
2. 用课堂乐器演奏《中学时代》，并尝试为演唱伴奏。



实践园地

1. 在《中学时代》的音乐声中，学跳校园集体舞。
2. 如果由你来组织一场以同学之间相互认识、加深情谊的文艺活动，你会怎样组织和确定哪些内容？



艺术小知识

集体舞

集体舞是多人在一起共舞的舞蹈样式，以队形、构图、动态、舞姿的变化表现特定的情绪和意境，形式自由，动作简单，自娱性较强。



第二课 祝福老师

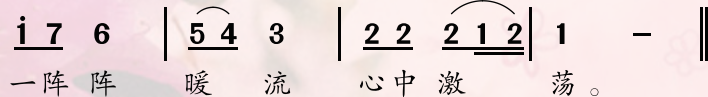
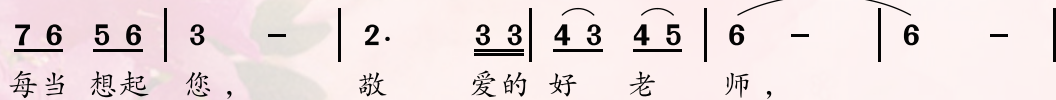
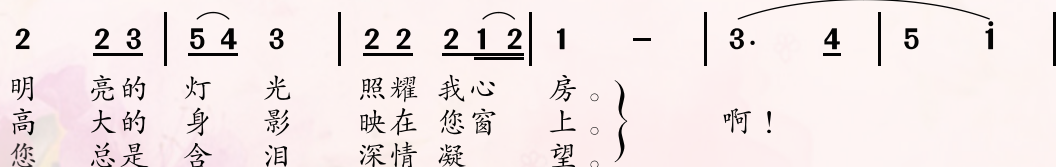
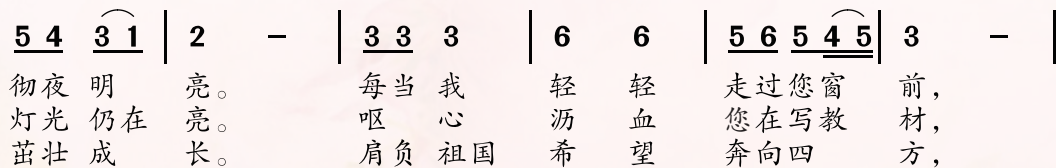
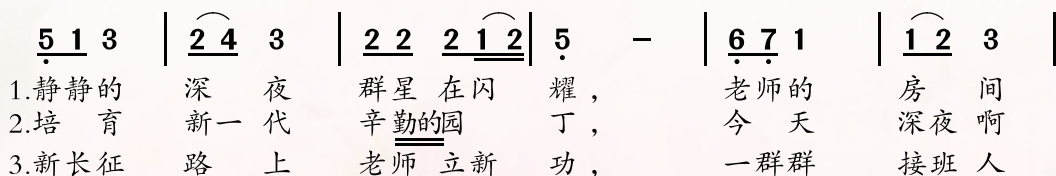


视听空间

每当我走过老师窗前

金 哲 词
董希哲 曲

1=E $\frac{2}{4}$



(歌曲旋律委婉、优美,歌词语言朴实、亲切,抒发了对老师的无限深情。)





互动平台

收集歌颂老师的艺术作品，
在主题班会上和大家交流。

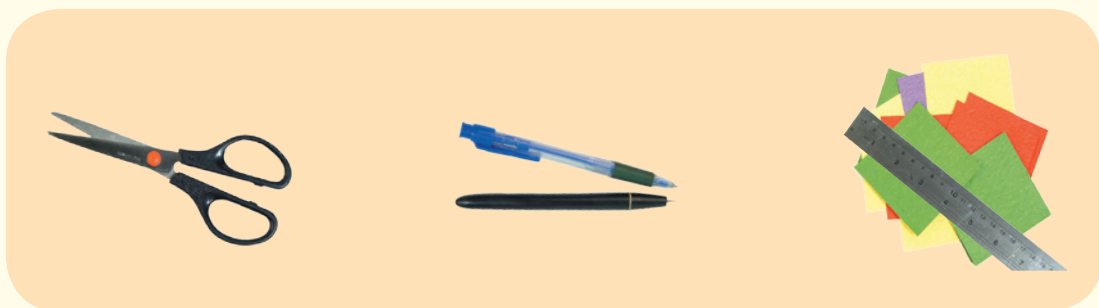


中国邮政为教师节发行的邮票

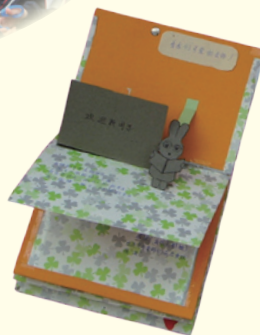


实践园地

自己动手制作一张纸质贺卡，在节日里送给老师。可用色彩直接在卡纸上描绘的方法，也可用剪纸贴画的方法完成，注意突出你所设计的贺卡的个性。



主要工具、材料



学生作品

第二单元

长江之歌

你从雪山走来，
春潮是你的风采；
你向东海奔去，
惊涛是你的气概。

.....



第一课 滚滚长江

第二课 巴山蜀水

第三课 八百里洞庭

第四课 江南水乡



第一课 滚滚长江



视听空间

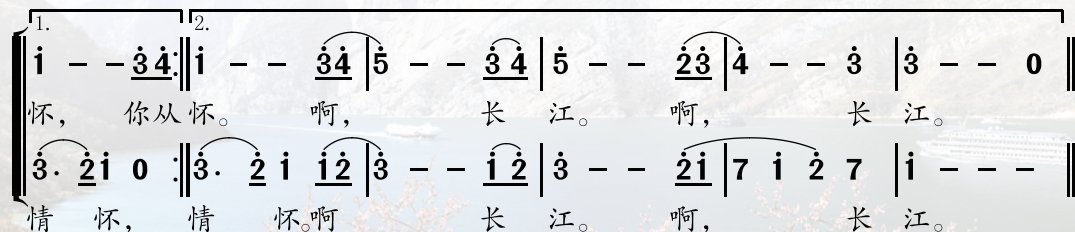
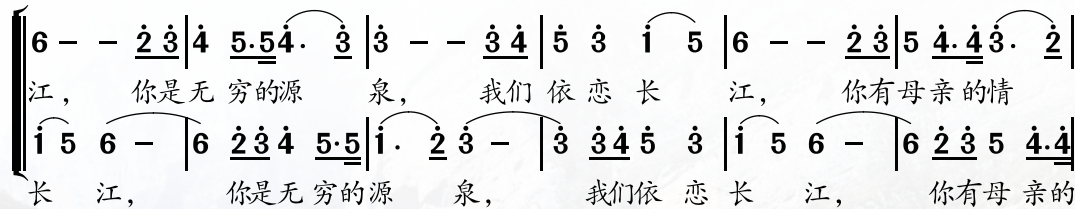
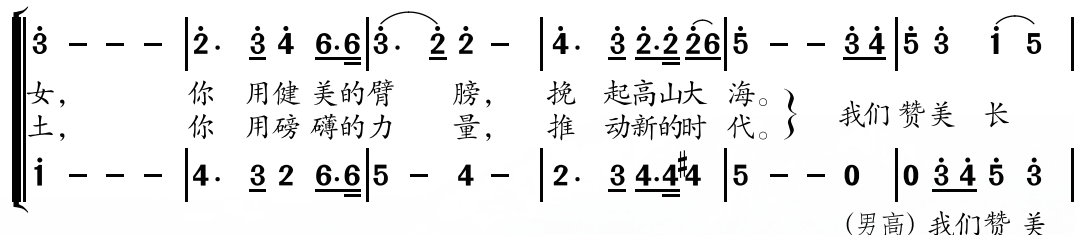
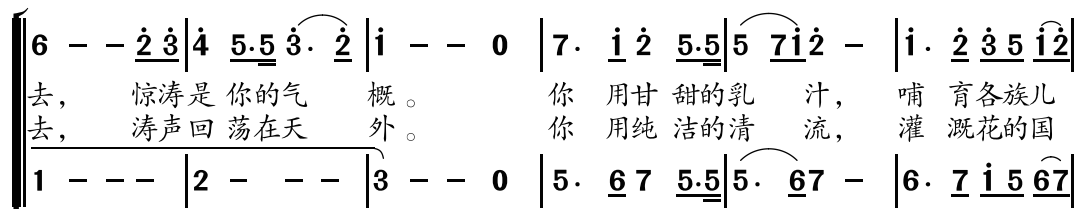
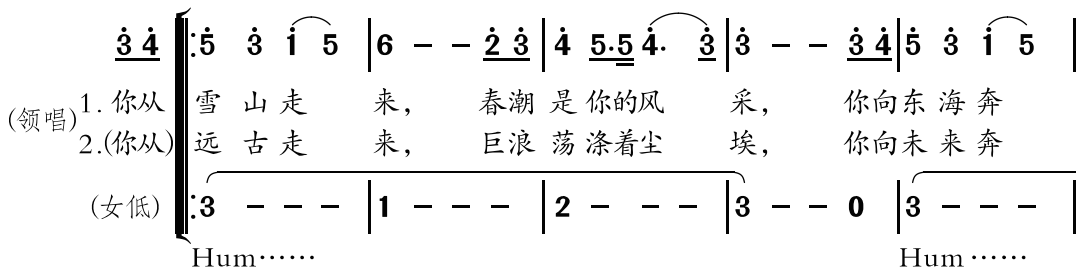
长江以母亲般的情怀，孕育了华夏文明，是中国民族精神的象征。

长江之歌

(电视专题片《话说长江》主题曲)

胡宏伟 词

王世光 曲

1=F $\frac{4}{4}$ 

(这首歌曲气势磅礴，生动地描绘了长江波澜壮阔、曲折回转的壮丽图景。)

欣赏下面长江流域的风光摄影作品，感受长江的魅力。



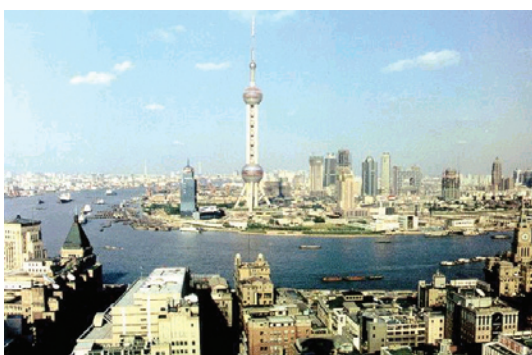
唐古拉山



雾都重庆



鄱阳湖畔



上海浦东



互动平台

1. 说出你所知道的长江沿岸的名城和名景。

2. 以“长江是中华民族的母亲河，我们如何保护她”为题，发表自己的看法。



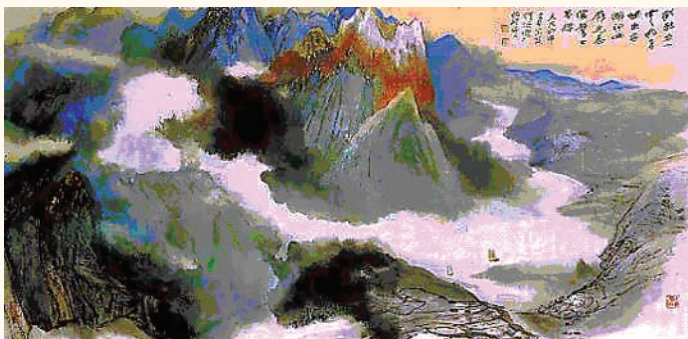
学生作品

第二课 巴山蜀水



视听空间

走进巴山蜀水，感受壮丽景观。



截断巫山云雨（中国画） 何海霞



互动平台

欣赏描绘长江三峡的国画，想一想：能为它们配上怎样的诗句？



巫峡轻舟图（中国画） 朱文铸

三峡史诗（局部）（中国画） 集体创作





让我们观看视频欣赏土家族民间舞蹈《巴山舞》，观察、了解其动作特点，有兴趣的同学课后可以自己学着跳一跳。

实践园地

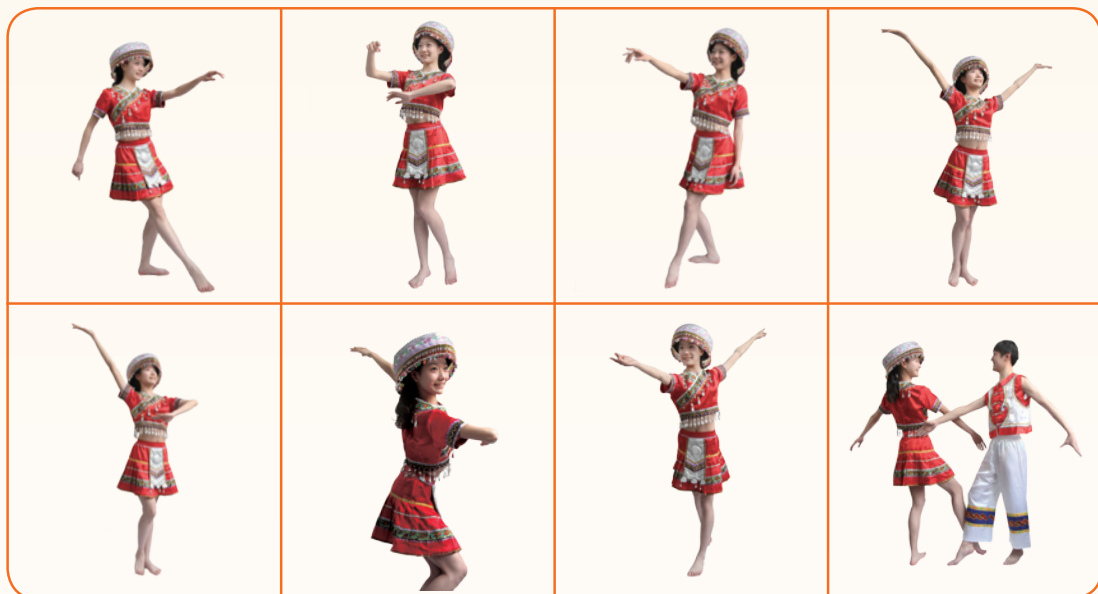
巴 山 舞

（土家族民间舞蹈）

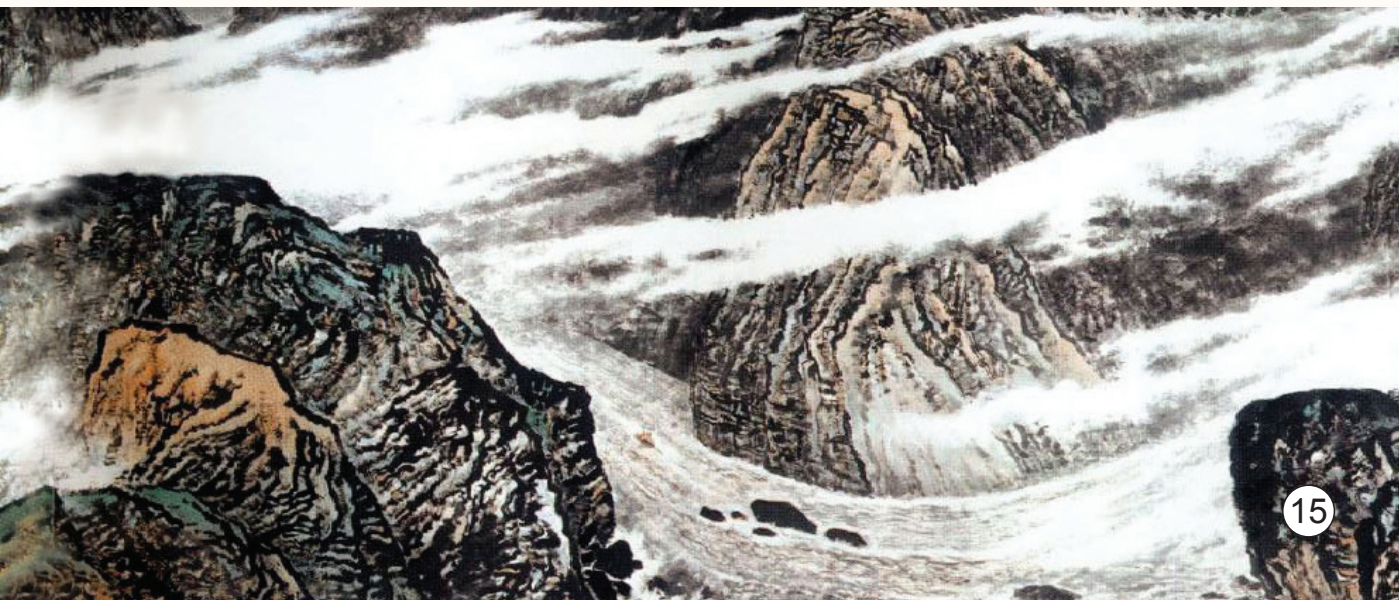
1=F $\frac{3}{4}$

6 5 6 5 | 6. 5 3 5 3 | 3. 5 6 1 2 | 1. 2 1 6 6 |

3. 5 6 1 2 | 1. 2 1 6 6 | 3. 5 6 1 2 | 1. 2 1 6 6 ||



从课本上的三幅山水画中任选一幅画的局部进行临摹。

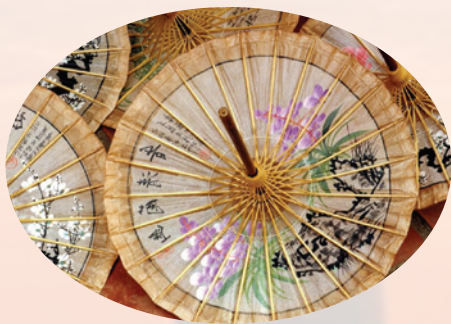


第三课 八百里洞庭



视听空间

“千张白帆盖湖面，金丝鲤鱼装满舱。”八百里洞庭令人神往，欣赏歌曲《洞庭鱼米乡》和长江中游地区传统的民间手工艺品。



安徽花纸伞



江西竹编



江苏双豹玉雕



江苏梅菊木雕

请同学们跟着音乐学唱
地方戏。

野菊花开满坡

(湖南花鼓戏《补锅》选段)

张国辉 编曲



湖南花鼓戏《刘海砍樵》



黄梅戏《女驸马》



汉剧《宇宙锋》

1=G $\frac{2}{4}$

自由 明朗

6 56 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 53 2 6 |

野 菊 花, 开 满 坡,

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 53 2 6 | 32 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 |

开 满 坡, 风 吹 河 水

3 5 2 1 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 21 2. | (5 3 5 6 $\dot{1}$ |

闪 金 波, 闪 金 波。

6 5 3 5 2. 3 | 1. 2 1 2 1 6 | 5 -) | 5 3 5 1 |

我 与 小 聪

2 3 5 2 (6) | 5 3 5 1 | 2 3 5 2 (6) | 5 5 $\dot{1}$ |

同 上 学 去 年 高 唱 毕 业 歌。 同 乡

6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 5 2 3 | 5 3 5. | 5 1 2 |

劳 动 情 意 合, 我 生

5 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 3 2 |

产 来 他 补 锅, 他 补

$\dot{1}$ 6 1. ||

锅。



实践园地

你还知道有哪些地方戏?
请你试着唱一唱。

我们来学唱地方戏



第四课 江南水乡



视听空间

欣赏笛子独奏曲《姑苏行》，感受江南美景。



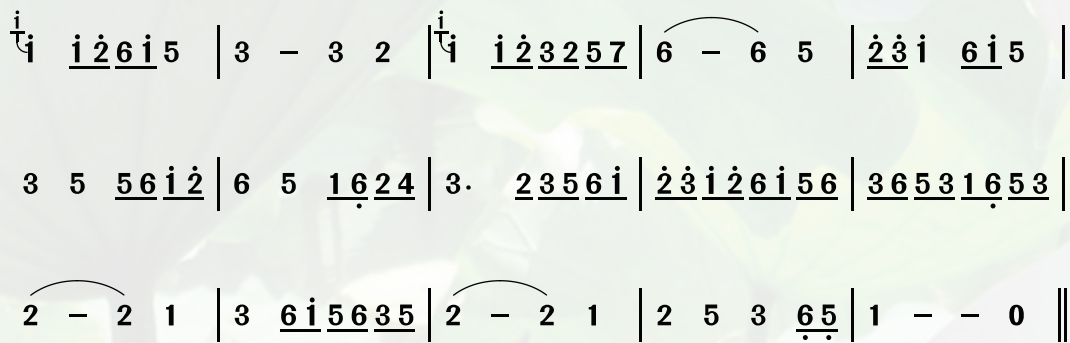
苏州园林

姑 苏 行

(笛子独奏曲片段)

江先渭 曲

1=G $\frac{4}{4}$



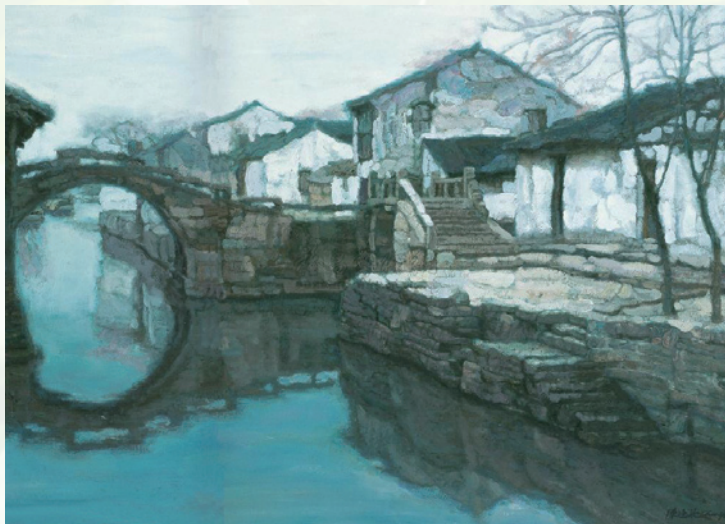
江南古镇



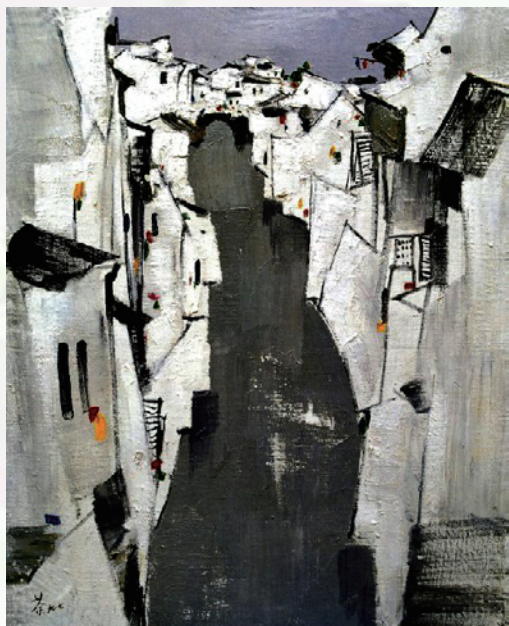
互动平台

1. 江南水乡带给画家们无限的创作灵感，激发他们创作无数的佳作。说说你所知道有关江南的美术名家名作。

2. 收集不同地域、不同风格的建筑图片，比较它们与江南水乡建筑的异同。



双桥（油画） 陈逸飞



水巷（油画） 吴冠中



水乡（水彩画） 陈少平



实践园地

参照名家水乡作品的构图布局，用水彩画的湿画法画一幅水乡的风景画。



学生作品

第三单元

银屏之光

银屏上的光影和声音，
诠释出多彩生活的哲理。
故事中的你我他，
演绎着历史和现实中的传奇。

中國共



第一课 难忘的旋律

第二课 鲜活的形象

第三课 情景再现

第四课 影视之窗



第一课 难忘的旋律



在每个人心中都有一段难忘的旋律，它或是记录了美好时光，或是激励自己战胜困难，走向成功，这种旋律将终生回荡在你我的心里。

视听空间

让我们荡起双桨

1=F $\frac{2}{4}$

(电影《祖国的花朵》插曲)

乔羽词

刘炽曲

稍快 优美、热情地

(0 1 2 3 | 5 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 | 1 3 |

2 3 2 1 7 | 6 6 6 | 6 0 6 0 | 6 6 1 2 || 3. 5 | 3 1 2 | 6 - |

1. 让我们 荡 起 双 桨，
2. (红领巾) 迎 着 太 阳，
3. (做完了) 一 天 的 功 课，

0 1 2 3 | 5. 5 | 5 6 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 - | 5. 6 |

小 船 儿 推 开 波 浪， 海面 倒 映 着
阳 光 洒 在 海 面 上， 水中 鱼 儿
我 们 来 尽 情 欢 乐， 我 问 你

i 7 6 5 6 | 3 V 1 2 | 3. 5 | 1 6 | 1 2 3 6 | 5 - | 5 0 |

美丽的白 塔，四周 环 绕 着 绿树 红 墙。
望着我 们，悄悄 地 听 我 们 愉快 歌 唱。
亲爱的伙 伴，谁给 我 们 安排 下 幸福 的 生 活？

3 - | 6. 6 | 5 4 3 V | 2 - | 3. 5 | 6 1 2 | 0 1 2 |

小 船 儿 轻 轻 漂 荡 在 水 中， 迎 面

1 - | 4. 4 | 3 2 1 V | 7 - | 1. 7 | 6 5 | 0 6 7 |

3 5. 5 | 6 i | 7 6 5 3 | 6 - | 6 - | 3 7 6 5 4 3 2 | 3 5 4 3 2 1 7 |

吹 来 了 凉 爽 的 风。

1 5. 3 | 4 - | 2. 3 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |

1 3 2 1 7 6 5 | 6 3 3 3 3 | 6 3 3 3 3 | 6 6 1 2 || 6 - | 6 - ||

2. 红 领 巾 风。
3. 做 完 了

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 6 - | 6 - ||



观看电影《上甘岭》片段，感受歌曲《我的祖国》在影片中的艺术效果，并和大家一起歌唱。

实践园地

我的祖国

(电影《上甘岭》插曲片段)

乔羽词

刘炽曲

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢 优美、亲切地

($\underline{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{3} \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{\underline{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} -$)

女高 | $\underline{1} \underline{2} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{5} -$ | $\underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ |
一条大河波浪宽，风吹稻花

女低 | $0 \quad 0 \quad \underline{1} \underline{2} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} - \underline{1} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ |
一条大河波浪宽，风吹

| $\underline{5} \underline{3} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{2} -$ \vee | $0 \quad 0 \quad \underline{6} -$ $\overset{56}{\underline{\underline{56}}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{3} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |
香两岸；噢，

| $\underline{3} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{3} \cdot \underline{2}$ |
稻花香两岸；我家就在岸上住，

| $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{5}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} -$ | $\underline{1} \underline{0}$ ||
听惯了艄公的号子，看惯了船上的白帆。

| $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} -$ | $\underline{1} \underline{0}$ ||
听惯了艄公的号子，噢，看惯了船上的白帆。



艺术小知识

影视音乐

影视音乐包括：主题音乐、插曲、场景音乐和背景音乐等。

影视音乐在影视中起到刻画人物性格、营造故事氛围、突出影视主题等作用。



互动平台

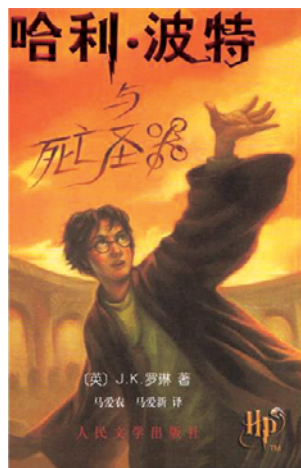
你有自己难忘的旋律吗？说说它带给你哪些美好的回忆。

第二课 鲜活的形象



视听空间

每部影视剧里都有各种性格迥异的人物形象，他们的喜怒哀乐既给我们带来艺术的享受，又给我们带来生活的启迪。



魔幻片《哈利·波特》剧情介绍

影片描写 11 岁的哈利·波特从小被人当成怪物，他一直以为自己很平凡，直到他收到来自魔法学校的入学通知书，进入神奇的魔法世界，他的人生从此有了重大的转变……



互动平台

请你说说《哈利·波特》影片中几个主要人物的性格特征。

你近期看过哪些影视作品？谈谈你所熟悉的剧中人物形象。



影视作品中的人物形象除了真人表演以外，还可以用木偶、皮影和水墨画等方式来塑造。



《半夜鸡叫》（木偶动画片）



《葫芦兄弟》（美术动画片）



《玩具总动员》（3D动画片）



《花木兰》（美术动画片）



《三个和尚》（美术动画片）



学生作品



实践园地

1. 说一说动漫人物形象与真实人物形象的不同之处。

2. 尝试用水粉画的工具、颜料和方法画一个动漫人物形象。

第三课 情景再现



视听空间

观看电影《闪闪的红星》的片段，感受战争年代少年儿童的革命斗争生活。



观看动画片《西游记》中“三打白骨精”视频片段，体会剧中人物的性格特点。





互动平台

1. 你记得影片中潘冬子与小伙伴捉土豪的情节吗？这个情节反映出潘冬子的哪些优秀品质？
2. 你还看过哪些精彩电影，把你印象最深的故事情节讲给同学们听听。

剧情介绍

土地革命时期，潘冬子的父亲——一名红军战士奔赴前线之前留给他一颗闪闪的红星，冬子在这颗红星的鼓舞下，机智勇敢地与敌人做斗争，逐渐成长为一名真正的红军战士。



实践园地

根据动画中提供的故事情节，分角色扮演唐僧师徒，进行故事编排表演。



第四课 影视之窗



视听空间

欣赏影视海报，谈谈其设计特点。



《白雪公主与七个小矮人》



《大鱼海棠》



《功夫熊猫》



《狮子王》




实践园地

完成一幅简单的影视海报绘制。具体要求：用油彩笔勾画出所要表现的主体。用水粉或水彩颜料渲染背景，注意背景的处理，让它既能衬托主体，又能烘托气氛。



影视海报

 影视海报作为电影、电视剧的宣传手段，给人们时尚的装饰效果和强烈的视觉冲击力，具有独特的文化品位及艺术收藏价值。



第四单元

琴棋书画

弦上淌出悠悠古韵，

笔端挥洒四海心声。

棋盘间读出大智慧，

丹青中饱含着深情。

五千年的华夏历史，

五千年的灿烂文明。



第一课 高山流水

第二课 棋盘烽烟

第三课 龙飞凤舞

第四课 水墨丹青



第一课 高山流水



视听空间



高山流水遇知音

——伯牙和子期的故事

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉！峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉！洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。

——选自《列子·汤问》

流水

（古琴曲片段）

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

$\overset{3}{\underline{3}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid 5 - \mid \overset{1}{\underline{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{66}{\underline{6}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\overset{5}{\underline{3}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{6}{\underline{6}} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 5 \overset{1}{\underline{3}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{1}{\underline{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$

$\overset{3}{\underline{3}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{1}{\underline{1}} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{2}{\underline{2}} \underline{2} \mid 1 \parallel$



互动平台

古琴曲《流水》给你什么样的感受？为什么钟子期死，伯牙绝弦，终身不复鼓也？



伯牙鼓琴图（中国画）〔元〕王振鹏



1. 跟着音乐学唱下面这首歌曲。
2. 用课堂乐器来演奏《阳关三叠》。

实践园地

阳关三叠

古曲

〔唐〕王维原诗

杨荫浏据《琴学入门》译

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

$\underline{\underline{5. \underline{6} \underline{1} \underline{2}}} \mid 2 - \underline{\underline{6. \underline{1} \underline{3} \underline{2}}} \mid 1 \quad 2 \quad 2 - \mid \underline{\underline{5. \underline{6} \underline{5}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{2}}} \mid$
 [一叠] 清 和 节 当 春， 渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青

1 $\underline{\underline{2 \underline{3}}} \quad 2 - \mid \underline{\underline{1. \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6. \underline{1} \underline{3} \underline{2}}} \mid 1 \quad 2 \quad 2 - \mid$
 柳 色 新。 劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人！

$\underline{\underline{2. \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \quad 1 - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6. \underline{6}}} \quad \underline{\underline{6. \underline{6}}} \mid \underline{\underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}}} \quad 3 \mid 3 - \underline{\underline{2. \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid$
 霜 夜 与 霜 晨。 遛 行， 遛 行， 长 途 越 渡 关 津， 惆 怅 役 此

1 - 3. $\underline{\underline{1}} \mid 2 - 3. \underline{\underline{1}} \mid 2 - \underline{\underline{3 \underline{3}}} \mid 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{6. \underline{5}}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{6}} - \parallel$
 身。 历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 历 苦 辛， 宜 自 珍， 宜 自 珍。

（三叠：一个曲调做变化反复，叠唱三次，故称“三叠”。）

二叠：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人！
 依依顾恋不忍离，泪滴沾巾，无复相辅仁。感怀，感怀，思君十二时辰，商参各一垠。
 谁相因，谁相因，谁可相因？日驰神，日驰神！

三叠：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人！
 芳草遍如茵。旨酒，旨酒，未饮心已先醇。载驰驱，载驰驱，何日言旋轩辚？能酌几多巡！

千巡有尽，寸衷难泯，无穷的伤悲。楚天湘水隔远滨，期早托鸿鳞。尺素申，尺素申，
 尺素频申如相亲，如相亲。

噫！从今一别，两地相思入梦频，闻雁来宾。

古 琴



艺术小知识

古琴是我国历史悠久的传统民族弹拨乐器，距今已有两千多年的历史，被历代文人列为四大雅好（琴棋书画）之首。古琴音乐幽静、淡雅，气韵生动，意境高远。



第二课 棋盘烽烟



视听空间

两盒纽扣似的黑白棋子，加上 19 条横竖交叉的直线构成的棋盘，便组成了魅力无穷的围棋天地。围棋不仅需要深思熟虑、斗智斗勇，更蕴藏着深刻的生活哲理和深厚的文化底蕴。



竞技图（中国画） 吴绪经



艺术小知识

围 棋

围棋起源于中国古代，是一种策略性二人棋类游戏，使用格状棋盘及黑白两色棋子进行对弈。目前围棋流行于亚太，覆盖世界范围，是一种非常流行的棋类游戏。



野外弈棋图（中国画） 任 颐



互动平台

1. 你认为下围棋对我们的生活、学习有哪些启示？说说你知道的有关围棋的古今名人故事。

2. 观摩舞蹈《棋乐无穷》视频。



街头雕塑

中国象棋

中国象棋与围棋一样具有悠久的历史,其中变化多端的下棋套路和“战局”,也使它成为体育竞技项目,成为很多人爱不释手的娱乐活动。



实践园地

在这些棋类活动的美术作品中任选一幅作材料,写一篇欣赏介绍的短文。注意要写出画面的主体、人物神态、整体气氛、所处环境等情节。



童弈图（中国画） 范曾

第三课 龙飞凤舞

书法是中华文化特有的一种汉字书写艺术。它被誉为：无言的诗，无形的舞，无图的画，无声的乐。书法是按照文字特点及其含义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。

书法能体现出一个人的精神气质、文化修养等素质。无论是单字成幅或多字组合成幅，对于运笔的力度，起、承、转、合、收笔等技术的掌握配合，都必须适宜得当，恰到好处。



视听空间

中国书法流动的线条犹如舞蹈家舞动的身影。欣赏不同风格的舞蹈片段，感受舞蹈韵律与书法“形体”的神似之处。



稳健有力的造型——端庄雄劲的楷书



优雅的舞姿——洒脱的行书



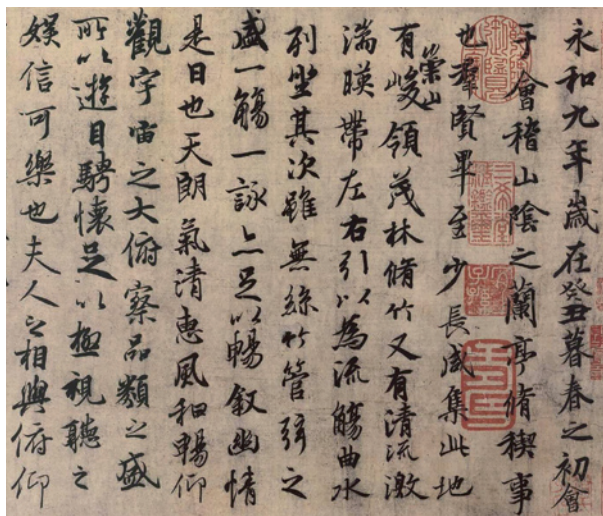
《寒梢扇面》

孙文（女）13岁

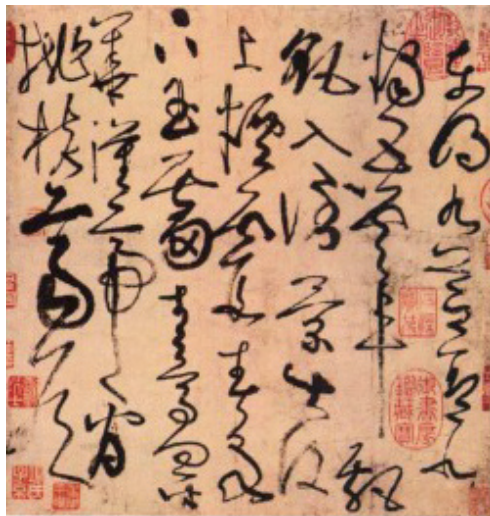


旋转飞动的长袖舞——线条流转的草书





《兰亭序》（局部）〔东晋〕王羲之



《古诗四帖》（局部）〔唐〕张旭



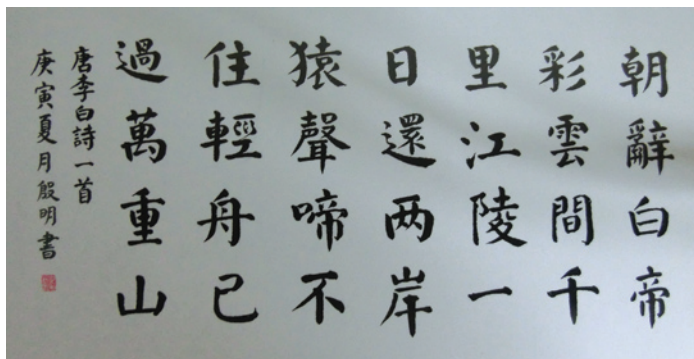
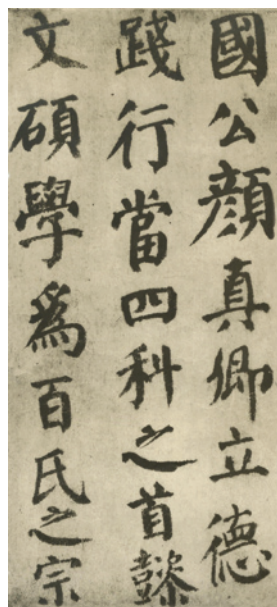
艺术小知识

名家简介

王羲之（303—361），东晋书法家，字逸少，号澹斋，汉族，祖籍琅琊，后迁居会稽（绍兴），写下《兰亭序》，晚年隐居会稽，有“书圣”之称。

颜真卿（709—785），唐代书法家，字清臣，琅琊（山东临沂）人。其楷书端庄雄伟，气势轩昂。行书苍劲舒和，神采飞扬。

《自书告身帖》（局部）〔唐〕颜真卿



学生作品



实践园地

用毛笔楷体书写李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗。

第四课 水墨丹青



视听空间

中国画是中国传统文化中的重要组成部分，中国写意画是中国画中最具魅力的艺术形式之一。



雁荡山花（中国画） 潘天寿



一擎千里中（中国画） 李苦禅



实践园地

学画写意花卉——芙蓉。

芙蓉有单瓣、复瓣之分，花色分白、红两种，花瓣呈放射状。



①点出花瓣。



②勾出花瓣的深浅层次。



③勾花纹、点花蕊，画花叶。



互动平台

1. 中国写意绘画在画面上常留出大片的空白，你认为留下这些空白的作用是什么？这算不算是中国画的一大特点呢？

2. 按照芙蓉画法的提示画一幅芙蓉图，也可以画你喜欢的其他内容。

3. 将自己的作品挂在教室里，开一个班级美术作品展览会。

春色（中国画）
崔子范



学生作品

第五单元

远古的回响

沐浴悠悠古韵，
陶醉于原始和神秘。
踏着粗犷的舞步，
我们回归到自然里，
尽情体味那生命的瑰丽。



第一课 悠悠鼓韵

第二课 千面图腾



第一课 悠悠鼓韵



视听空间

关于鼓的来历的说法很多，有一种看法认为鼓是原始人受到天雷的启迪而有意仿造的，它与人类的文化紧密相连，与人类的生活息息相关，世界上几乎每个民族都有自己的鼓乐。



腰鼓



堂鼓



新疆手鼓



新疆舞（中国画） 黄 胄

新疆舞曲

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

(旋律)	<u>0</u> <u>ii</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>5.645</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3.235</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>
手鼓	<u>0</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x.xxx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x.xxx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
小军鼓	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
铃鼓	x <u> </u> -	x <u> </u> -	x <u> </u> -	x <u> </u> -
碰铃	x -	x -	x -	x -
(旋律)	<u>0</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> -
手鼓	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
小军鼓	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
铃鼓	x <u> </u> -	x <u> </u> -	x <u> </u> -	x <u> </u> -
碰铃	x -	x -	x -	x -



实践园地

选择一种打击乐器，模仿演奏新疆手鼓的节奏。

$1=D \quad \frac{2}{4}$

东北民歌

$\underline{5 \cdot} \underline{6 \underline{5 \underline{6}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{5 \cdot} \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{3} \mid$

$\underline{3 \cdot} \underline{6 \underline{5 \underline{3}}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2 \cdot} \underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{1} \mid$

$\underline{2 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}} \mid \underline{2 \underline{1 \underline{6}}} \underline{1} \mid \underline{3 \cdot} \underline{2 \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{1 \underline{3}} \underline{2} \mid$

$\underline{1 \underline{2}} \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \parallel$



互动平台

1. 在你的印象中，鼓一般出现在哪些场合？起到哪些作用？
2. 根据音乐旋律为东北秧歌编配鼓点，看谁编配得最精彩！



苗族鼓舞



朝鲜族长鼓舞



安塞腰鼓

第二课 千面图腾



视听空间

你知道图腾吗？它可是一种古老的艺术符号。让我们走近它，去倾听它神秘的故事吧！龙是中华民族的象征，华夏儿女被称为龙的传人，我们伟大的祖国是一个多民族的国家，其他兄弟民族也有他们本民族所崇拜的图腾。



故宫九龙壁（局部）



龙图腾用在生活中

图 腾



艺术小知识

图腾一词来源于印第安语“Totem”，意思是“他的家族”。图腾是人们以某种动物、植物或其他自然物作为部落和氏族的一种象征、徽号和标志，有时被尊崇为创建者、祖先或守护者。



藏族图腾神鹰



布依族图腾大楠竹与神牛



互动平台

你能发现生活中有哪些东西具有图腾的意义吗？请说说它们象征着什么。



中国华表柱



印度阿育王四狮子柱头



印第安图腾柱

中国龙图腾

华夏民族崇拜的龙图腾，是多种动物形象图腾的组合与升华，并非凡间真实之物。直至今日，我们常说“龙的传人”或“龙的子孙”，这些都是我们对于祖先的继承。在民间，龙图腾神观念的认识则更为普遍，我国大多数民族都曾把龙视为保护神。



实践园地

选一种你感兴趣的图腾作为素材，充分展开想象，画一幅画或者把这种元素用在装饰设计中。



学生作品

第六单元

漫步艺术长廊

乘着歌声的翅膀，
飞进艺术的殿堂。
采撷美丽的珍珠，
串成我们永恒的记忆。



第一课 乘着歌声的翅膀

第二课 泥土的生命

第三课 足尖上的艺术

第四课 神秘的微笑



第一课 乘着歌声的翅膀



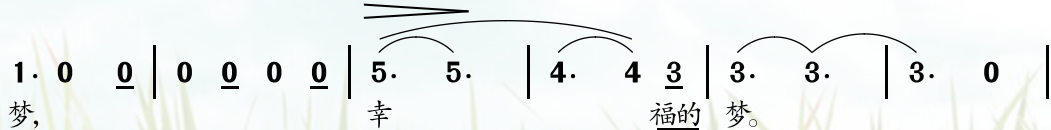
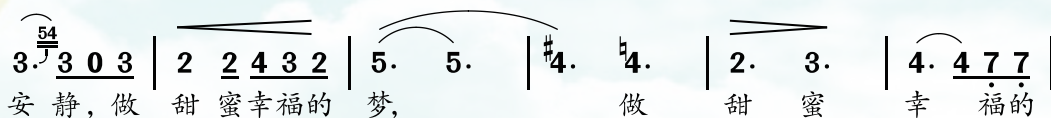
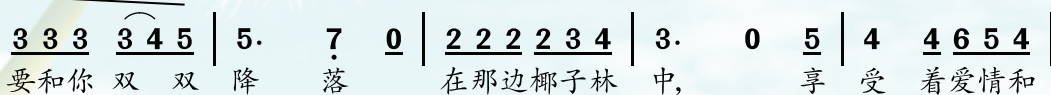
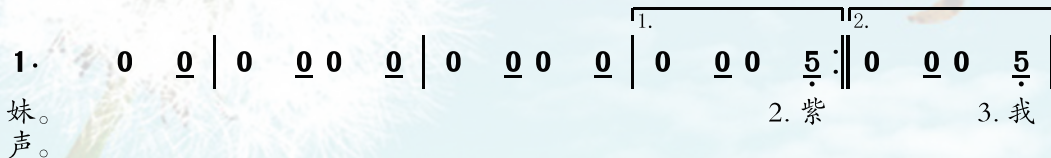
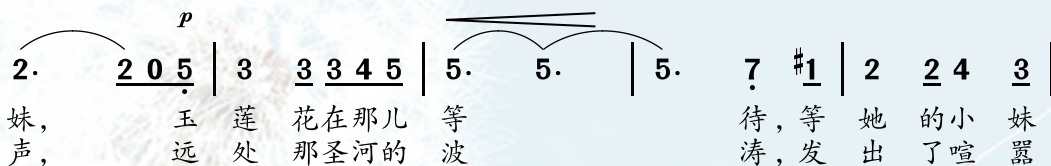
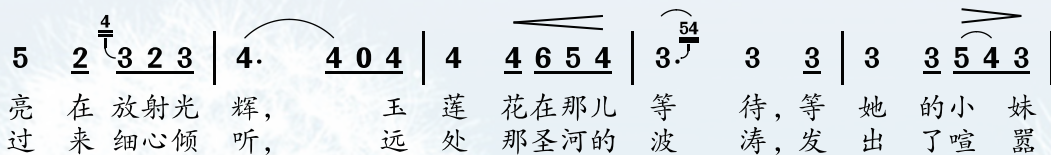
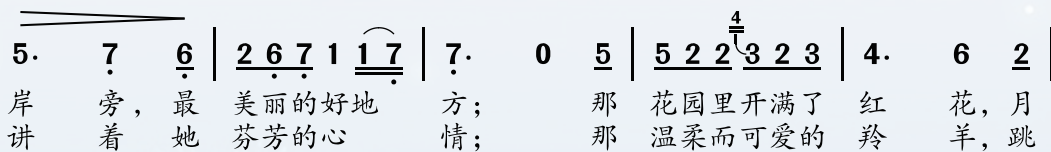
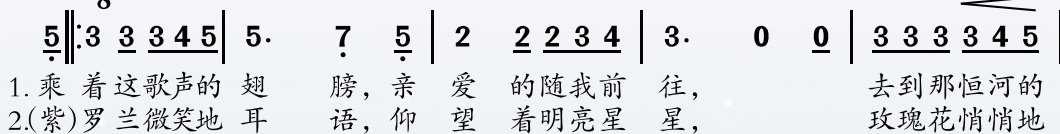
视听空间

乘着歌声的翅膀



海 涅 词
[德] 门德尔松 曲
廖晓帆 译配

1=G $\frac{6}{8}$



(歌曲的歌词是海涅的一首抒情诗，全曲以流畅的旋律和柔美的伴奏，描绘了一幅温馨而又浪漫的情景。)



实践园地

1. 听一听,唱一唱德国歌曲《乘着歌声的翅膀》,欣赏我国同题材歌曲《那就是我》。

2. 画一幅表现自己家乡的画,使用油画棒、水粉、水彩颜料均可,画面要求主体突出,前后空间关系明确。



学生作品

那就是我

晓 光 词
谷建芬 曲

我思恋故乡的小河,
还有河边吱吱唱歌的水磨,
噢,妈妈,如果有一朵浪花向你
微笑,

那就是我,那就是我,那就是我。

.....

我思恋故乡的渔火,
还有沙滩上美丽的海螺,
噢,妈妈,如果有一叶风帆向你
驶来,

那就是我,那就是我,那就是我。

.....



学生作品



艺术小知识

艺术歌曲

艺术歌曲原是18世纪末19世纪初欧洲盛行的一种抒情歌曲的通称,现泛指有别于歌剧唱段及民间歌曲、讲究诗歌与音乐的结合、以钢琴伴奏(伴奏可以独立存在)、结构精致、内容丰富且要求演唱者具备较高的演唱技巧与艺术修养的抒情歌曲。舒伯特的《魔王》《小夜曲》、赵元任的《教我如何不想他》、贺绿汀的《嘉陵江上》等都是经典的艺术歌曲。

第二课 泥土的生命



视听空间

走近陶艺，让双手去感受泥土。取一团泥巴，揉捏、摔打、雕琢，可以涂上漂亮的色彩，送进炉火中，于是一团普通的泥巴便成了一件光彩夺目的陶艺作品。



〔东汉〕击鼓说唱俑

《击鼓说唱俑》制作于东汉时期。说唱俑席地而坐，头部硕大，裹着头巾，前额布满皱纹，赤膊跣足，左臂环抱一个圆鼓，右手高扬鼓锤。其手舞足蹈的样子，让人感觉他的表演正进入高潮。作品体现出汉代艺术所特有的生动活泼的形态。



〔新石器时期〕红陶兽形器



〔新石器时期〕彩陶壶



〔北齐〕骆驼



实践园地

参照下面的步骤用黄泥制作一个花朵。



① 将黄泥压成长条状。



② 将泥条的一头卷成花心。



③ 依花心由里向外绕。



④ 整理花瓣确定花形。



⑤ 给花朵加上枝干。



⑥ 在花朵上涂相应色彩。



艺术小知识

陶 艺

陶艺是集现代雕塑、传统手工艺以及陶瓷烧制工艺等不同艺术特性于一体的综合性艺术。制作陶艺作品的过程大致为：先用黏土和水进行揉合、造型，再经火的烧制演化，最终制成美的陶艺器物。陶艺作品构思奇巧、造型别致，且十分讲究色彩、材质和肌理效果。

第三课 足尖上的艺术



视听空间

欣赏芭蕾舞剧《天鹅湖》。



剧情介绍

美丽的公主奥杰塔和许多少女被恶魔罗德特用魔法变成天鹅，只有在晚上才能恢复成人形。

黄昏时，王子齐格弗里德到湖边打猎，得知了公主和少女们的悲惨遭遇，决心以自己的勇敢和智慧来拯救她们。

在奥杰塔和少女们的帮助和鼓励下，王子终于战胜了恶魔，使奥杰塔和其他少女获得了新的生命。



互动平台

用课堂乐器演奏下面的音乐主题。

芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲

1=D $\frac{4}{4}$

[俄] 柴科夫斯基 曲

3̣ - 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 1̣ 3̣. 1̣ | 3̣. 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

3̣ - 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 1̣ 3̣. 1̣ | 3̣. 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 1̣ | 6̣ - - 6̣ |

7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ ||



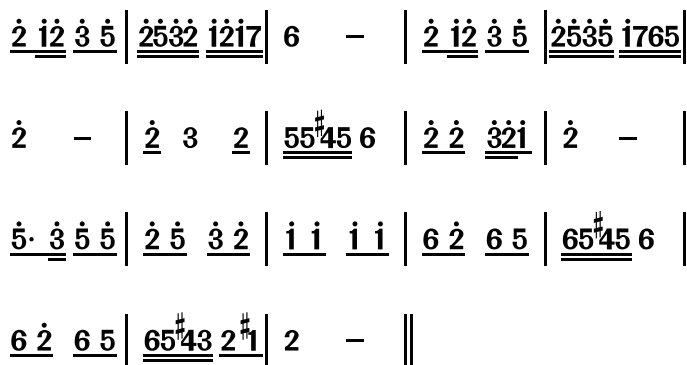
实践园地

欣赏现代芭蕾舞剧《白毛女》，跟随《窗花舞》的音乐，学做一些简单的芭蕾舞动作。

芭蕾舞剧《白毛女》选曲

1=D $\frac{2}{4}$

严金萱 曲



剧情介绍

佃户杨白劳因还不起地主黄世仁的债而被逼自尽，其女喜儿被黄世仁抓去做工抵债并遭黄世仁折磨虐待，后逃进深山，藏匿于山洞中，因长期营养不良而头发变白。由于喜儿到破庙中取供果充饥被附近村民发现，由此被称为“白毛仙姑”。喜儿后被参加八路军的王大春救出，一起下山参加了审判并枪毙黄世仁的大会。



艺术小知识

芭蕾舞

芭蕾舞是起源于欧洲的民间舞蹈，中文名称是法语“Ballet”的音译。它是经过几百年的加工和融合形成的一种规范的古典舞蹈艺术。19世纪以后，芭蕾舞女演员要穿上特制的足尖舞鞋并用脚尖立地跳舞，所以俗称足尖舞，这种技能需要特殊的训练才能完成。

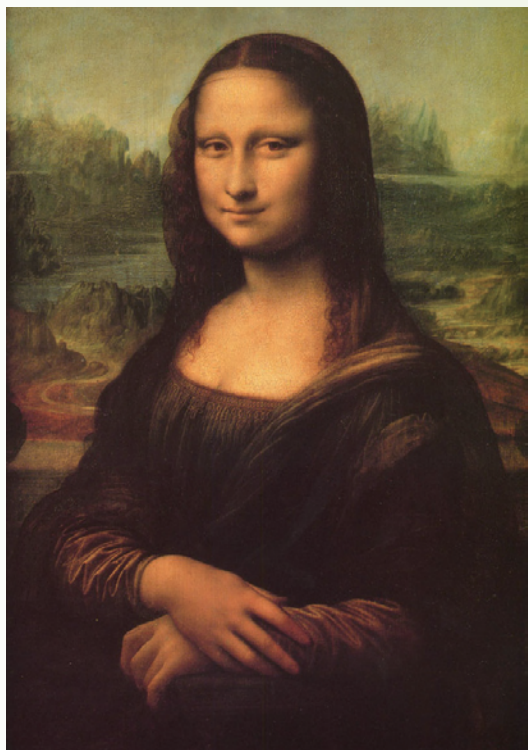


第四课 神秘的微笑



视听空间

人的表情是丰富多彩的，我们从每一张富有个性的脸上可以“读”出人的气质、修养和性格。



蒙娜丽莎（油画） [意]达·芬奇

永恒的微笑

《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家达·芬奇的肖像画作品。画中蒙娜丽莎仪态安详，脸上露出一丝微笑，眉宇间流露出内心的喜悦，眼睛充满魅力地望着我们，嘴角微微上翘。美术史家称蒙娜丽莎的微笑是“神秘的微笑”或“永恒的微笑”，这完全归于达·芬奇运用了与他人不同的画法——“渐隐法”。构图上，以往的肖像画采用的是侧面半身，而达·芬奇运用了正面半身，使蒙娜丽莎如金字塔般稳重。更奇特的是，背景上高低不一，在视觉上左边比右边挺拔一些，使背景更加朦胧和神秘。



互动平台

这几幅肖像画所画人物的面部表情丰富，请说出你欣赏后的感受。



齐白石（油画）
吴作人



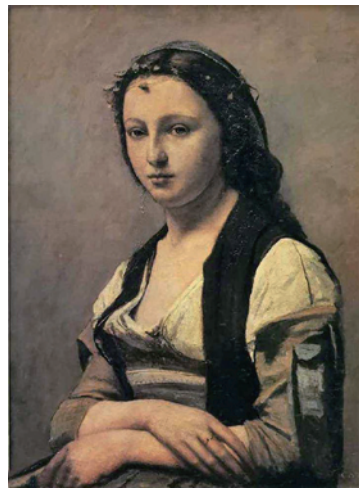
男孩头像（中国画）
周思聪



戴手套的自画像（油画）
[德]丢勒



海伦娜·弗尔曼肖像（油画）
[德]鲁本斯



珍珠女郎（油画）
[法]柯罗

肖像画



艺术小知识

肖像画是人物画的一种,专指描绘人物的形象画,可分头像、半身像、全身像、群像等。画人物肖像画就是要抓住人物面部表情的突出特征,表现出人物的神态和精神面貌。



实践园地

用铅笔线描的表现方法,画一幅你同学的头像。



学生作品

第七单元

串连记忆的珍珠

一片记忆，
就是一颗珍珠，
散落在岁月的长河中。
用心情的丝线，
串起它们吧，
人生，将因此异彩纷呈。



第一课 蹦蹦跳跳郊外去

第二课 拥抱多彩四季

第三课 释放快乐心情

第四课 捕捉瞬间精彩



第一课 蹦蹦跳跳郊外去



视听空间

钢琴儿童组曲《快乐的节日》是丁善德写于1953年的作品。它是由《郊外去》《扑蝴蝶》《跳绳》《捉迷藏》和《节日舞》五首乐曲组成,《郊外去》是其中的第一首。乐曲细致贴切地描绘了孩子们三五成群地你追我赶,蹦蹦跳跳地向郊外走去的天真形象。

郊 外 去

1=C $\frac{6}{8}$

(旋律片段)

丁善德 曲

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 3 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 ||

跳 绳

1=G $\frac{2}{4}$

(旋律片段)

丁善德 曲

5 6 | 5 1 5 2 | 5 3 2 1 | 2 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

6 5 3 5 3 2 | 3 5 2 3 | 2 2 2 3 | 2 5 6 5 | 5 3 2 3 2 1 |

6 1 2 3 | 5 2 2 3 | 5 5 6 5 | 3 2 1 2 1 6 | 5 2 1 6 ||



实践园地

哼唱本课《跳绳》的旋律，然后用课堂乐器演奏，感受其生动鲜明的音乐形象。



扑蝴蝶

(旋律片段)

丁善德 曲

$1=D \quad \frac{4}{4}$

$\overset{>}{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \overset{>}{\underline{6}} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \overset{>}{\underline{3}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \overset{>}{\underline{2}} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \overset{>}{\underline{3}} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \overset{>}{\underline{4}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \parallel$



欣赏组画《出游》，能从两幅画
中人物表情的变化猜想到出游过程中的情形吗？

互动平台



艺术小知识

组曲

组曲有古典组曲和近代组曲之分。古典组曲又称娱乐组曲，由一系列在情绪、速度、节拍等方面构成对比的舞曲组成。近代组曲又称情节组曲，大多从歌剧、舞剧、戏剧配乐或电影、电视音乐中，选取若干乐曲组成，也有根据特定标题内容或民族音乐素材写成的组曲。



出游1 (油画) [美] 罗克威克



出游2 (油画) [美] 罗克威克

第二课 拥抱多彩四季



大地回春（中国画） 林丰俗



九夏风荷（中国画） 张大千



视听空间

欣赏钢琴套曲《四季》中的《船歌》和我国青海民歌《四季歌》，感受不同国度、不同艺术形式对同一题材的表现效果。

船 歌

（选自钢琴套曲《四季》旋律片段）

$1 = {}^bB \frac{4}{4}$

行板

〔俄〕柴科夫斯基 曲

$\underline{0.3} \ \underline{\#4.5} \mid \underline{6.7} \ \underline{1.2} \ \underline{3.6} \ \underline{\#5.6} \mid 3 - \underline{0.3} \ \underline{7.2} \mid$

$\underline{1.0} \ 0 \ \underline{0.1} \ \underline{\#5.7} \mid 6 - \parallel$

四 季 歌

青海民歌

春季里么就到了这，水仙花儿开，
水呀仙花儿开，年轻轻个女儿家呀，
踩里么踩青来呀，小呀阿哥哥，
小呀阿哥哥呀，小呀阿哥哥呀，
托一把手过来。

.....

夏季里么就到了这，女儿心上焦，
女儿心上焦，石榴花个子儿结得，
赛过了玛瑙呀，小呀阿哥哥，
小呀阿哥哥呀，小呀阿哥哥呀，
亲手么摘一颗。

.....



故乡秋丰处处红（中国画） 雷甲寿



塞外（中国画） 于志学



艺术小知识

《四季》与《四季歌》

柴科夫斯基的钢琴套曲《四季》，是具有浓郁俄罗斯风格的名作，也是音乐史上著名的钢琴套曲，以十二首乐曲来表现一年四季中十二个月的各种情景。这些乐曲诗情画意，蕴含着深沉的情感，并且每一首都有诗歌相配，比如曲集中最著名的六月《船歌》，乐声如微波荡漾，略含沉郁情调，结尾时渐渐隐去，乐曲配以普列谢耶夫的诗篇：

“走到岸边——那里的波浪啊，将涌来亲吻你的双脚，神秘而忧郁的星辰，将在我们头上闪耀。”

《四季歌》是流行于青海一带的传统民歌。20世纪50年代曾被吕冰等改编为歌舞曲，名为《花儿与少年》。“花儿”代表姑娘，“少年”代表小伙子。《四季歌》以春、夏、秋、冬四季盛开什么花为起句，表现少年男女之间的情谊。歌曲由三乐句的单乐段构成。第一、二句为上下句，第三乐句除第一小节变化外，均与第二乐句相同。手法简练，既统一又有变化；旋律优美，有“花儿”音乐的风格；节奏明快，富有律动，改编后又具有舞蹈特点。



用水粉画的形式画一幅有季节特征的风景画。

实践园地



学生作品

第三课 释放快乐心情



放开美妙的歌喉，展示精彩的表演，挥动五彩的画笔，让校园处处充满欢乐。

实践园地

一、欢快的歌声

形式：歌曲联唱

主题：欢乐的歌声

方式：自由组合演唱小组，选定一个主题，进行演唱

推荐歌曲：

《歌声与微笑》

《种太阳》

《幸福快车》

比一比，哪个小组的演唱更精彩。

如果幸福你就拍拍手

1=F $\frac{4}{4}$

(歌曲片段)

日本民谣
有田怜 编曲

快板 风趣 活泼

$\underline{5.} \underline{5.}$ | $\underline{1.} \underline{1.}$ $\underline{1.} \underline{1.}$ $\underline{1.} \underline{1.}$ $\underline{7.} \underline{1.}$ | $\underline{2.} \underline{0}$ x x $\underline{5.} \underline{5.}$ |
 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 拍 手, 如 果

$\underline{2.} \underline{2.}$ $\underline{2.} \underline{2.}$ $\underline{2.} \underline{2.}$ $\underline{1.} \underline{2.}$ | $\underline{3.} \underline{0}$ x x $\underline{5.} \underline{5.}$ | $\underline{3.} \underline{3.}$ $\underline{3.} \underline{3.}$ $\underline{3.} \underline{3.}$ $\underline{2.} \underline{3.}$ |
 感 到 幸 福 你 就 拍 拍 手, 如 果 感 到 幸 福 也 应 该 让

$\underline{4.} \underline{4.}$ $\underline{3.} \underline{2.}$ $\underline{1.} \underline{0}$ $\underline{7.} \underline{1.}$ | $\underline{2.} \underline{2.}$ $\underline{2.} \underline{1.}$ $\underline{7.} \underline{5.}$ $\underline{6.} \underline{7.}$ | $\underline{1.} \underline{0}$ x x :||
 大 家 知 道 哟, 你 看 大 家 都 在 为 你 拍 着 手。



放飞心情 (农民画) 邵其华



二、童年的歌谣

形式：器乐演奏

主题：童年的歌谣

方式：用自己喜欢的乐器进行演奏

推荐歌曲：

《采蘑菇的小姑娘》

《听妈妈讲那过去的事情》

《童年》



外婆的澎湖湾

$1=G \frac{4}{4}$

(歌曲片段)

叶佳修 词曲

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad |$
晚 风 轻 拂 澎 湖 湾， 白 浪 逐 沙 滩， 没 有 椰 林 缀 斜 阳

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
只 是 一 片 海 蓝 蓝。 坐 在 门 前 的 矮 墙 上 一 遍 遍 怀 想，

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \quad - \quad ||$
也 是 黄 昏 的 沙 滩 上， 有 着 脚 印 两 对 半。

第四课

捕捉瞬间精彩



金色童年·寻



金色童年·戏



金色童年·乐



金色童年·争



视听空间

镜头里记录下我们快乐的童年，相册中珍藏着我们美好的回忆。

主题摄影——金色童年

你的童年中有哪些快乐的经历，能与同学们讲述一下吗？



金色童年·飞



艺术小知识

摄影艺术

摄影艺术是造型艺术的一种。它以照相机和感光材料为工具，运用画面构图、光线、色调等摄影手法来表现主题并获得其艺术形象，以此来反映社会生活和自然现象，表达思想感情。传统的摄影艺术创作过程首先要有好的艺术创作构思，再运用技巧进行摄影造型，最后经过暗房制作的工艺程序，制成有艺术感染力的照片。而当代数码相机的产生，更加方便了摄影创作与照片的制作。



实践园地

确定一个主题，在老师的带领下到校外去拍摄。



风情万种（摄影） 吴 烨



咱们工人有力量（摄影） 梁建民



村寨（摄影） 郑建福



微笑（摄影） 王哲辉

白 墙

作品拍摄于江西景德镇古窑的大门，画面简洁、洗练、形式感很强，是光影、色块和线条三者完美结合的代表作。强烈的正面光减少了影调的层次，突出了影调的反差，这样的用光还提高了色相的纯度，强调了白墙、黑瓦和蓝灰色天空的色块效果，使白、黑、蓝、灰形成了鲜明的色彩对比。画面以直线为主，强化二度空间平面装饰效果，简单的景物透视和微微翘起的檐角，使画面更富有摄影的韵律。那株寒春待发的树枝，略略伸出墙外几枝，体现了一种顽强的生命力。



白墙（摄影） 陈复礼

第八单元

青春五彩梦

多彩的阳光在大地上照耀，
多彩的梦想在岁月里奔跑，
多彩的今天向明天报到，
多彩的明天向今天问好。



第一课 精彩纷呈的季节

第二课 赤橙黄绿青蓝紫

第三课 长大后的你我他

第四课 我的未来不是梦



第一课 精彩纷呈的季节



多彩的生活，五彩的梦想，让我们踏着青春的旋律，快乐地成长。

视听空间

七色光之歌

李幼容 词

徐锡宣 曲

1=D $\frac{2}{4}$

5 5 | 1 1 0 | 3. 4 5 4 | 3 1 0 | 2 2 3 | 2 0 6 5 | 5 - | 5. 0 |
太 阳 太 阳 给 我 们 带 来 七 色 光 彩，

5 5 | 1 1 0 | 3. 4 5 4 | 3 1 0 | 2 2 3 | 2 6 0 5 | 1 - | 1. 0 |
照 得 我 们 心 灵 的 花 朵 美 丽 可 爱。

6 6 | 4. 6 | 5 5 6 | 5 4 3 | 2 2 2 1 | 2 2 3 | 5 5 5 6 | 5 - |
今 天 我 们 成 长 在 阳 光 下， 明 天 我 们 去 创 造 七 彩 世 界。

$\overset{>}{3}$ 5 5 | 5 5 4 | $\overset{>}{5}$ 4 4 | 4 4 3 | $\overset{>}{3}$ 5 5 | 5 5 4 | $\overset{>}{5}$ 4 4 |
来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来
1 3 3 | 3 3 2 | 5 2 2 | 2 2 1 | 1 3 3 | 3 3 2 | 5 2 2 |

4 4 3 | 3 3 5 | 4 4 2 | 5 5 4 4 | 3 - | 3 3 5 5 | 4 4 2 |
来 来！ 七 色 光， 七 色 光， 太 阳 的 光 彩， 我 们 带 着 七 彩 梦，
2 2 1 | 3 3 5 | 4 4 2 | 5 5 4 4 | 3 - | 3 3 5 5 | 4 4 2 |

5 5 6 7 | 1 - | 3 3 5 | 4 4 2 | 5 5 4 4 | 3 - | 3 3 5 5 |
走 向 未 来。 七 色 光， 七 色 光， 太 阳 的 光 彩， 我 们 带 着
5 5 6 7 | 1 - | 1 1 3 | 2 2 7 | 5 5 2 2 | 1 - | 1 1 3 3 |

1. 4 4 2 | 5 5 6 7 | 1 - :|| 5. 5 | 4 3 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||
七 彩 梦， 走 向 未 来。 走 向 未 来。
2. 2 2 7 | 5 5 6 7 | 1 - :|| 5. 5 | 6 7 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||



(歌曲旋律流畅、清新、节奏明快，富有朝气，表现了少年儿童活泼向上的青春气息。)



实践园地

配乐朗诵《青春万岁》。

青春万岁

王 蒙

所有的日子，
所有的日子都来吧！
让我编织你们，
用青春的金线，
和幸福的璎珞，
编织你们。

有那小船上的歌笑，
月下校园的欢舞，
细雨蒙蒙里踏青，
初雪的早晨行军，
还有热烈的争论，
跃动的、温暖的心……

是转眼过去的日子，
也是充满遐想的日子，
纷纷的心愿迷离，
像春天的雨，
我们有时间，有力量，有燃烧的信念，
我们渴望生活，
渴望在天上飞。

是单纯的日子，
也是多变的日子，
浩大的世界，
样样叫我们好惊奇，
从来都兴高采烈，
从来不淡漠，
眼泪，欢笑，深思，全是第一次。
所有的日子都去吧，都去吧，
在生活中我快乐地向前，
多沉重的担子，
我不会发软，
多严峻的战斗，
我不会丢脸，
有一天，
擦完了枪，擦完了机器，擦完了汗，
我想念你们，
招呼你们，
并且怀着骄傲，
注视你们！



第二课 赤橙黄绿青蓝紫



视听空间

欣赏一下不同色调、不同形式的美术作品。



水运之都（农民画） 魏本合

每一幅绘画作品都有一个主色调，偏红黄为暖色调，偏蓝绿为冷色调。试分析在这些作品中，色调对表现意境所起的作用。



红土家园（水彩画） 刘荣春



喜看丰收（年画） 李凤兰



麦田和乌鸦（油画） [荷] 梵 高



无声之境（油画） 徐小希



实践园地

运用色彩的冷暖知识进行色彩构成练习，让组合后的色块能代表人物不同的情绪。



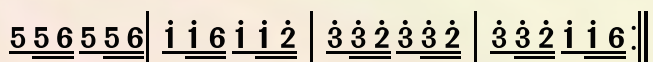
学生作品

旋律片段1

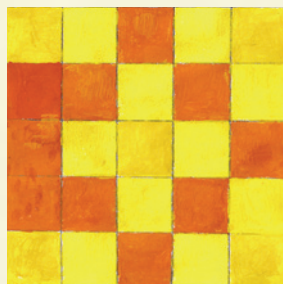
(选自管弦乐《春节序曲》)

$$1 = C \frac{2}{4}$$

李焕之 曲



快乐

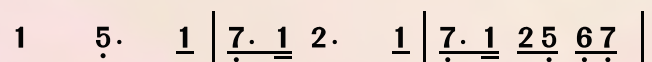


旋律片段2

(选自交响曲《“未完成”交响曲》第一乐章)

$$1 = G \frac{3}{4}$$

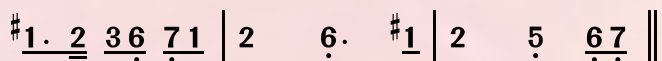
[奥] 舒伯特 曲



悲伤



平静



旋律片段3

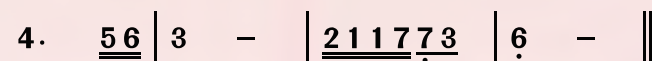
(选自管弦乐《匈牙利舞曲》第五号)

$$1 = A \frac{2}{4}$$

[德] 勃拉姆斯 曲



愤怒



第三课 长大后的你我他



视听空间



袁隆平

20年后你希望成为他们中的谁?



钱学森



聂耳



杨利伟

长大后我就成了你

1=F $\frac{4}{4}$

宋青松 词
王佑贵 曲

(5 6 $\dot{1}$ 3 5. 53 | 23232 6 2. 26 | 76765 2 5 -) |
 5 6 $\dot{1}$ 3 5. 53 | 2.235 327 26 5. | 1. 235 6 $\tilde{3}$ 2 2 $\dot{1}$ 2 |
 1. 小 时 候 我 以 为 你 很 美 丽, 领 着 一 群 小 鸟
 2. 小 时 候 我 以 为 你 很 神 秘, 让 所 有 的 难 题
6. 55322 - | 5 6 $\dot{1}$ 3 5. 53 | 2.235 327 27 6. |
 飞 来 飞 去。 小 时 候 我 以 为 你 很 神 气,
 成 了 乐 趣。 小 时 候 我 以 为 你 很 有 力,
1. 235 6 276 $\dot{1}$ 3 | 355 63235 - | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 - - |
 说 上 一 句 话 也 惊 天 动 地。 长 大 后
 你 总 喜 欢 把 我 们 高 高 举 起。 长 大 后
63 $\dot{1}$ 6 323 1 1 | 0 2 3 5 6 276 $\dot{1}$ 3 3 | 555 63235 |
 我 就 成 了 你,
 我 就 成 了 你,
 才 知 道 那 间 教 室
 才 知 道 那 支 粉 笔
 放 飞 的 是 希 望,
 画 出 的 是 彩 虹,

<u>6 5 5</u> <u>5 3 2 6 1 2 7 6 5</u> <u>1̇ 7̇ 2̇ 6</u> - - <u>6 3 1̇ 6 3 2 3 1 1</u>
守巢的总是你。 长大后 我就成了你， 洒下的是泪滴。 长大后 我就成了你，
<u>0 2 3 5 6</u> <u>2̇ 7 6 1̇ 1̇ 3</u> <u>3 0 5 5 5 6 3 2 3 5</u> <u>6 5 5 5 3 2 6 1</u> -
才 知 道 那 块 黑 板 写 下 的 是 真 理 擦 去 的 是 功 利。 才 知 道 那 个 讲 台 举 起 的 是 别 人 奉 献 的 是 自 己。
结束句
<u>1̇ 7̇ 2̇ 6</u> - - <u>6 3 1̇ 6 3 2 3 1 1</u> <u>6̇ . 5 5 3 2 6 1 2 7 6 5</u>
长 大 后 我 就 成 了 你， 我 就 成 了 你，
<u>5̇</u> - - - <u>1̇ 7̇ 2̇ 6</u> - - <u>6 3 1̇ 6 3 2 3 1 .</u>
长 大 后 我 就 成 了 你，
<u>6 . 5 5 3 2 6 1</u> - 1 - - - <u>5 6 6 1̇ 1̇ 3 3</u> 5 - - - 5 - - 0
我 就 成 了 你， 我 就 成 了 你。



实践园地

分组讨论用什么文艺形式来表现“理想与未来”这一主题，然后以小组为单位进行展示。



第四课 我的未来不是梦



看一看，艺术家梦想中的世界多神奇，多美妙！



环形太空城市



学生作品

我的未来不是梦

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

陈家丽 词
翁孝良 曲

0 2 3 3 3 3 2. 2 2 3 2 | 2 1 1 1 - 0 | 0 1 1 1 6 3. 3 3 2 1 |
你是不是像我 在太阳下低 头， 流着汗 水 默 默辛苦地

2 3 2 2 - 0 | 0 3 5 5 5 5 6 3 3 3 3. 2 | 2 1 1 1 - 0 |
工作。 你是不是像我 就算受 了 冷 落，

0 1 1 1 6 3. 2 2 2 3 | 2 1 1 1 - 0 | 0 2 3 3 3 3 2 2 2 2 3 2 |
也不放 弃 自 己想要的 生 活。 你是不是像我整天忙 着

2 1 1 1 - 0 | 0 1 1 1 6 3. 3 3 2 1 | 2 3 2 2 - 0 |
追 求， 追求一种 意 想不到的 温 柔。

0 3 5 5 5 5 6 3 3 3 3. 2 | 2 1 1 1 - 0 | 0 1 1 1 6 3 2 2 3. 2 |
你是不是像我 曾经茫 然失 措， 一次一次 徘徊在十 字

$\widehat{211} \quad 1 \quad - \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \widehat{233} \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \widehat{533} \quad 0. \quad \widehat{6} \quad |$
 街 头。 因 为 我 不 在 乎， 别 人 怎 么 说， 我

$\widehat{1111} \quad \widehat{1266} \quad 0. \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad \widehat{122} \quad - \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad - \quad |$
 从 来 没 有 忘 记 我 对 自 己 的 承 诺， 对 爱 的 执 著。

$\widehat{5} \quad \widehat{5} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \widehat{33333} \quad \widehat{233} \quad 0. \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{33333} \quad \widehat{33533} \quad 0 \quad |$
 我 知 道 我 的 未 来 不 是 梦， 我 认 真 地 过 每 一 分 钟，

$\widehat{44444} \quad \widehat{344} \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1. \quad \widehat{5} \quad |$
 我 的 未 来 不 是 梦， 我 的 心 跟 着 希 望 在 动。 我 的 未 来 不 是 梦， 我

$\widehat{33336} \quad \widehat{5352} \quad 3. \quad | \quad \widehat{44444} \quad \widehat{4344} \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad - \quad |$
 认 真 地 过 每 一 分 钟， 我 的 未 来 不 是 梦， 我 的 心 跟 着 希 望 在 动，

$\widehat{222217} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 跟 着 希 望 在 动。



实践园地

人类的梦想永无止境，世界将在我们的手中变得更加美丽。你理想中的未来世界将是什么样的呢？请你画下来，并写下你的创意。



艺术小知识

科幻画

“科幻画”虽然并不是一种规范、固定的艺术形式，但它却是人们在生活中约定俗成认同的一种绘画题材类别。具体来讲就是我们在理解科学知识的基础上，通过对科学的想象，运用创造性的绘画语言表达出对宇宙万物、未来人类社会生活、社会发展、科学技术发展的遐想而产生出来的绘画作品。



学生作品



学生作品

期末艺术学习评价

用音符倾诉憧憬，用舞姿展示才艺，
用色彩渲染快乐，用镜头留下足迹，
用乐器交流心得，用戏剧演绎希冀。



1. 艺术学习中的我

2. 给自己的激励

3. 我的艺术档案夹

4. 留给明天的记忆



1. 艺术学习中的我

——本学期艺术学习评价表

艺术学习基本情况

我最喜欢的单元

我最喜欢的歌曲

我最喜欢的
美术作品

我最喜欢的舞蹈

我最喜欢的戏剧

我最喜欢的
摄影或影视作品

我最得意的佳作

我最得意的表演

艺术学习积极性

艺术作业完成率

课堂学习参与度

2. 给自己的激励

——自我评价与小组评价

艺术 各门 类基 本评 价	类 别	方 式	金 杯	银 杯	铜 杯
	音 乐	小组评价			
		自我评价			
	美 术	小组评价			
		自我评价			
	戏 剧	小组评价			
		自我评价			
	舞 蹈	小组评价			
		自我评价			
	影视 或摄影	小组评价			
		自我评价			
	其他才艺	小组评价			
		自我评价			

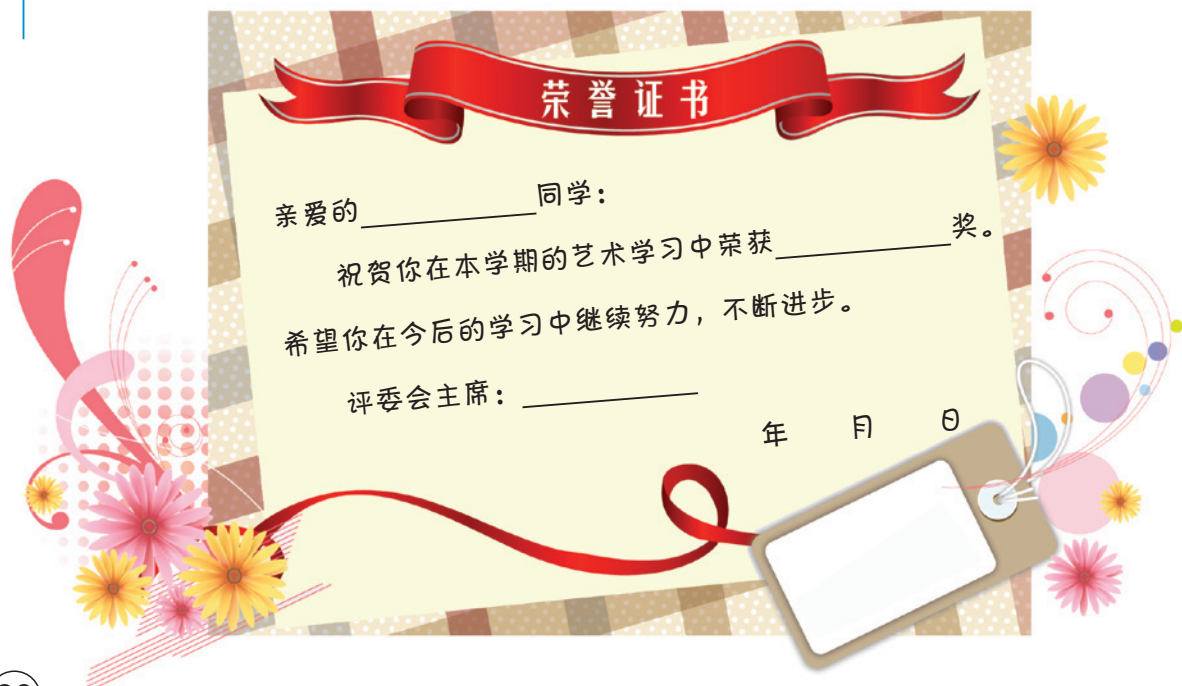
——综合评价

评价人	金 杯	银 杯	铜 杯	签 名
家 长				
教 师				

3. 我的艺术档案夹

1. 请列出你本学期接触到的艺术类别和所学到的主要艺术知识。
2. 请将你参加各种艺术活动的点点滴滴整理后存入艺术档案夹。

4. 留给明天的记忆



编者的话

原教科书是严格遵照《全日制义务教育艺术课程标准（实验稿）》的精神编写的，2011年我们又根据新修订的《艺术课标》，以及教材实验地区广大教师的意见和建议，对该教科书进行了认真修订。本次修订坚持了针对当前我国艺术课程教学实验中的诸多实际问题和广大城乡中小学校普遍存在的艺术课师资严重匮乏的现状，力求使这套教科书在贯彻和落实《艺术课标》方面具有较强的可操作性和普遍适用性。另者，修订中我们牢牢把握弘扬时代主旋律和核心价值观，运用了许多新成果来更新教学资源，应该说是一套既贴切《艺术课标》，又特别注重了综合课的可操作性，既具有较强综合感、时代感和文化感，又具有视觉美感的艺术教科书。

本教科书的特色大致体现在以下几个方面：

首先，教科书充分体现了学科综合的特点，编排上采用了“单元内大综合，课内小综合”“艺术类姊妹学科间综合”以及“艺术与非艺术类学科间综合”的原则，既有“单科切入，兼及数科”的形式，也有“多科综合”的形式。在教学安排上，我们根据目前普通中小学艺术教师的工作实际，以排课先后之序，将每单元教学内容划分为“单数序列课”（简称“逢单课”）与“双数序列课”（简称“逢双课”）两种。这样的处理既适合素质比较全面的“艺术课教师”独立操作使用，又能满足音乐或美术专业背景的教师合作备课、分头教学之用。如“逢单课”可由音乐教师执教（有关音乐、戏剧、舞蹈等知识、技能的学习内容多隐含于此），“逢双课”则由美术教师执教（有关美术、摄影、书法、环境艺术等知识、技能的学习内容多隐含于此）。这种架构与布局，不失为解决当前艺术课程教学可操作性问题较为理想的设计，也是我国艺术课程建设与发展进程中“初级阶段”的一种较为可行的方式。

其次，在学习内容的安排上，本教科书充分体现出了综合艺术学科的特点，在着力培养学生人文素养的前提下，又不偏废各艺术门类基础知识与基本技能的学习，两者相辅相成，相得益彰。

再次，为了贯彻新课程改革的理念，全面实施素质教育，也为方便教师的教学，在第三学段的教科书中，根据学生的年龄和知识基础，安排了“视听空间”“互动平台”“实践园地”“艺术小知识”以及“评价活动”等板块，并以丰富多样的教学活动，充分体现艺术课的“参与、体验、创造、发展”的教学理念。

最后，与本套教科书配套的教师教学用书、音像光盘资料（包括相关挂图）也将一并出版发行，便于老师们在教学中结合使用。

我们认为，艺术课程是一门全新的课程，如何构建既符合中国国情又适应时代发展潮流的《艺术》教科书，尚在积极的探索和实验之中，恳请广大师生提出宝贵意见。

全套教材由朱则平主编并统稿。

本册教材副主编为张文元、刘俊丽、陈玉萍、肖显军。

本册教材摄影导演：王萍。

本册编写人员：朱则平、金厚友、张文元、刘俊丽、廖应文、王萍、陈玉萍、肖显军、杨秋仪、龚国毅、朱琦、何薇、徐郭凌、卢丹妮、孙延辉、黄爱兵、黎长学、孙晖、吴恒。

本套教材由广州市教育研究院、湖北省教育科学研究院、湖北教育出版社和广东教育出版社共同组织修订，特此说明。

在本教材的修订过程中，我们得到了湖北省、广东省各级教育行政部门、教研部门和中小学校的热情支持，特别是得到知名教育专家朱华伟、张祖春、黄宪、林少杰、方晓波、谭国华等人士的热情支持，谨致以衷心的感谢！

编者

敬告作者

本册教科书选用了许多图片、歌曲等，得到了相关作者的大力支持，但由于部分作者的姓名与地址不详，暂时无法取得联系，敬请原谅。我们将继续多方查寻和联系作者，也希望有关作者主动与我们联系。

联系地址：湖北省武汉市洪山区雄楚大道268号

湖北教育出版社 教材分社

邮政编码：430015

联系人：孙艳魁

联系电话：027-83626206



艺术

YISHU