

八年级上册

艺术



义务教育教科书



教育科学出版社

义务教育教科书

yishu

艺术

八年级上册

教育科学出版社

· 北京 ·

目录

1^{单元} 金秋时节

1

- 主题 1 ● 秋色如画
- 主题 2 ● 千里共婵娟
- 主题 3 ● 庆丰收



2
4
12
18

2^{单元} 缤纷色彩

2

- 主题 1 ● 感觉色彩
- 主题 2 ● 缤纷音色
- 主题 3 ● 人声的组合



20
22
30
36

3^{单元} 少数民族的艺术奇葩

3

- 主题 1 ● 少数民族民歌
- 主题 2 ● 少数民族民间舞蹈
- 主题 3 ● 少数民族美术

40
42
48
52

4^{单元} 古典之美

4

- 主题 1 ● 欧洲古典乐派
- 主题 2 ● 中国古代建筑
- 主题 3 ● 中国古典舞

60
62
68
76



5 单元 舞剧

5

- 主题 1 ● 中外芭蕾舞剧
主题 2 ● 优美的形体动态



78

80

86

6 单元 捕捉生活的感动

6

- 主题 1 ● 捕光掠影
主题 2 ● 音乐会
主题 3 ● 记录点点滴滴

90

92

98

102



1 单元

金秋时节



主题 1：秋色如画

主题 2：千里共婵娟

主题 3：庆丰收



我喜欢这绚丽灿烂的秋色。因为它标志着成熟、昌盛和繁荣，也意味着愉快、快乐和富强。

—— [德] 卡尔·马克思

单元概述

秋天是美丽的季节，秋高气爽，漫山红遍；秋天是收获的季节，五谷丰登，硕果累累，到处洋溢着幸福和喜悦；秋天是亲人团聚、多节日的季节，人们把对生活的热爱和心中的理想寄托在庆祝节日活动之中。

本单元引导学生感悟秋日之美，体验丰收的喜悦，歌颂大自然，表达对亲人、对祖国的美好情感，在实践中培养艺术表现能力。

主题 1 秋色如画

天高云淡，秋色如画，美不胜收的秋树、秋叶，秋山、秋水，激发我们的情思。让我们赏景赋诗，即景抒情吧！

秋 词

〔唐〕刘禹锡

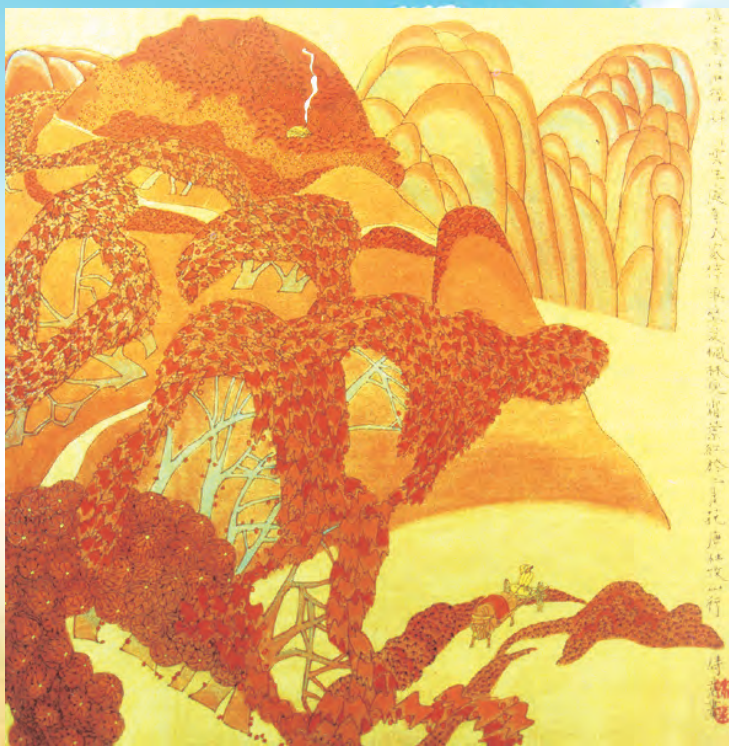
自古逢秋悲寂寥， 我言秋日胜春朝，
晴空一鹤排云上， 便引诗情到碧霄。





感知与体验

面对秋色美景，吟诵描写秋天的诗句，体会其中的意境，这是一件多么令人惬意的事！尝试着写首小诗，表达自己对美好秋天的感情吧！



林晚（中国画） 叶毓中

山 行

〔唐〕杜牧

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

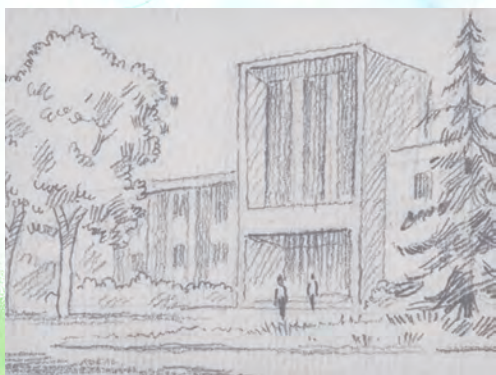
中国画《林晚》用工笔重彩的画法，描绘了层林尽染的秋景。画面用深远法构图，人物点缀其间。题款为唐诗《山行》。诗情画意，相得益彰。



表现与创作

用简便易行的铅笔淡彩画法，画一幅秋景。

铅笔淡彩画法步骤：



秋色小景（淡彩画）

1. 取景构图，对景物进行选择提炼，用铅笔画出景物造型，略画明暗；

2. 用毛笔调水彩，在铅笔稿上淡淡着色，注意画面整体的大色调；

3. 刻画细节，丰富画面，调整好局部与整体的关系。

绘画透视基础知识

人眼看到的物体，由于距离、角度等的不同，会出现视觉的变化，这种变化的现象称为“透视现象”。透视现象的基本规律是：近大远小、近实远虚；视平线以上近高远低，视平线以下近低远高。



树间村道（油画） [荷] 霍贝玛



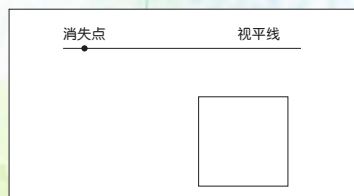
颐和园长廊

把透视现象的规律运用到绘画中，就是绘画透视。绘画透视可以使平面图形产生立体的空间感。

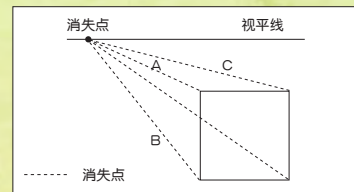
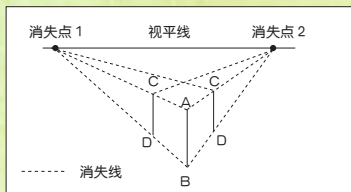
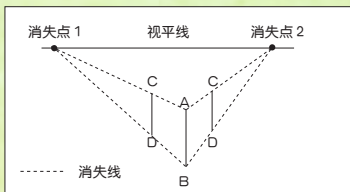
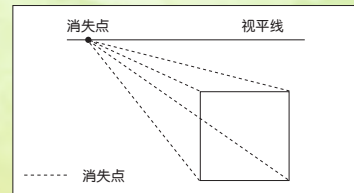
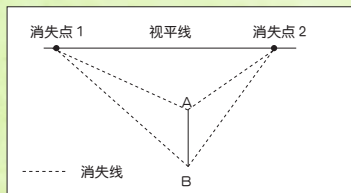
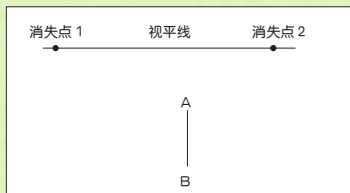
练习与拓展

做正确反映平行透视和成角透视的练习。

平行透视画法



成角透视画法



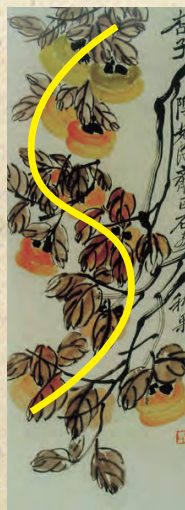
秋色不仅仅是满山遍野的红叶和街道两旁金灿灿的银杏叶，还有更多丰盈的果实。秋天是收获的季节，五谷丰登，硕果累累。这些都是艺术家们热衷表现的题材。

表现与创作

说说你对秋天色彩的观察。选择水粉画法或国画画法，画一画你喜欢的果实。注意画面构图的表现效果。

绘画构图基础知识

绘画构图首先要考虑如何突出主题。各物体之间的主次、大小、远近、色彩、质地等关系都要为表现主题服务。同时还要考虑画面的均衡、变化与统一等形式美感。



秋果（中国画） 齐白石



百世多吉（中国画） 齐白石



向日葵（油画） [荷] 梵高



水果静物（油画） [法] 塞尚



“兔儿爷”是我国民间中秋节的彩塑玩具，把传说中的玉兔做成人的模样，有的是武将，有的是普通百姓，丰富多彩，富有情趣。

表现与创作

兔儿爷泥塑步骤：



1. 准备黏土、陶土、泥工刀等材料和工具；



2. 根据设计塑出基本形；



3. 加上耳朵、护背旗等配件；



4. 深入刻画细节。





兔儿爷彩绘步骤：

1. 在做好的泥胎上画出图形，打好基本的底色；
2. 添加五官、毛皮花纹、服装纹饰等细节；
3. 完成耳朵及护背旗上的图案。



耳朵可在黏土中加铁丝或牙签完成。



练习与拓展

根据自己的喜好制作一个兔儿爷，描绘自己喜欢的图案。



主题 2 千里共婵娟

八月十五——中秋节，五谷丰登，大地一派灿烂辉煌，亲人团聚，喜气洋洋庆丰收。

感知与体验

配合着第二声部的锣鼓节奏歌唱《丰收锣鼓》，感受歌曲表现的气氛，并把自己的感受与同学交流。

丰收锣鼓

王战予词

王战元曲

1 = G $\frac{2}{4}$

0	0	0	0	0	0	: 5	2	5	2	
						1. 敲	起	锣	鼓	
						2. 敲	起	锣	鼓	
1.	1	1	1	1	1	: 0	0	0	0	
						ff	ff			

5	5	6	5	-	1	5.	1	5	2	1	1	2	1	-	
震	天	响，	扭	起	了	秧	歌	心	欢	畅。					
震	天	响，	扭	起	了	秧	歌	心	欢	畅。					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

2	2	5	5	2	5	1	1	2	1	6	5	5.	5	2	5	5	2	
美	好	的	日	子	火	样	红	啊，	神	州	那	个	大	地				
改	革	开	放	三	十	年	啊，	中	原	那	个	大	地					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	



$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid :$
 春 风 扬。
 变 了 样。 *ff*

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid :$

1. 请同学们自己设计伴随歌唱的固定节奏型，做歌唱与节奏的二声部配合。
2. 请分析歌曲中哪些地方出现了最有特点的四度音程旋律进行，唱好这个音程进行，感受其风格特点。

练习与拓展

1. 学唱歌曲《丰收之歌》，感受歌曲表达的情绪。
2. 分析这首歌曲中重复的部分有什么特点。

丰收之歌

丹麦民歌

吴均燮译配

欢快地 d'



1. 田野上庄稼都已收割完毕，大麦小麦收进仓库
 2. 辛苦的种田人将得到酬谢，金黄的麦粒补偿他们

干草堆成堆。 果园里甜 美的水果已摘完，
 一年的血汗。 欢乐中别 忘了旁人的苦难，

背起筐儿欢欢喜喜回家庆丰年。 采果的劳动者，
 让我们去帮助别人大方又慷慨。 人人都高兴，

不会白流汗，新摘的果儿我们大家都来尝一尝。
 到处歌舞欢，唱着歌儿编成一个丰收的大花环。

亲人团圆，是多么幸福的时刻。中秋之夜，家人团聚在一起，沐浴着明月温柔的银辉，品尝着香甜的月饼，讲述着美好的故事。也是在这中秋之夜，我们怀念着远方的亲人，吟咏着“但愿人长久，千里共婵娟”的千古名句。

感知与体验

月之故乡

彭 邦 楨词
刘 庄、延 生曲

m fi

天上一个月亮，水里一个月亮。

天上的月亮在水里，水里的月亮在天上。

天上一个月亮，水里一个月亮，

天上的月亮在水里，水里的月亮在天上。

低头看水里，抬头看天上，

看月亮思故乡，一个在水里，一个在天上。

看月亮，思故乡，一个在水里，

一个在天上。看月亮思故乡，

1. 2. 一个在水里，一个在天上。 一个在天上。

1. 体会歌曲表达的情感，掌握演唱风格。

2. 体会旋律中多次出现的变化音级“ $\sharp f a$ ”的表现意义。通过认真聆听模仿，在和自然音级s-l-t音响的比较中，唱准这个变化音级。

3. 学习掌握歌唱方法，注意气息的控制和运用。

《月亮河》是美国影片《蒂凡尼的早餐》插曲，曾荣获第34届奥斯卡最佳歌曲奖和格莱美奖，是美国流行歌曲的精品。在歌唱中体会歌曲的风格和歌曲所表达的情意。

月亮河

[美] 麦 塞词

[美] 曼契尼曲

张宁译配

月 亮 河， 你 多 宽 广。 我 将 遨 游 在 你

河 面 上， 令 我 心 醉， 引

我 遐 想。 无 论 你 向 何 方， 我 随 你 前

往， 同 漂 泊 到 天 涯 海 角。 这

茫 茫 世 界 多 辽 阔， 我 们

同 在 彩 虹 尽 头， 静 静 等

候， 我 忠 实 的 好 朋 友， 月 亮 河

和 我。 我。

请同学们讨论如何准确歌唱旋律中出现的大七度的跳进音程。例如，可以用中间“搭桥”的方法：d-m-s-t, d-t。还可以结合音程转位和八度翻唱的方法：t, d _____ t。你会发现六、七度的音程其实并不遥远。

十月一日，是中华人民共和国的生日。中华民族经历了五千年的风风雨雨，现正迈着巨人的步伐走向繁荣昌盛！

练习与拓展

红旗飘飘

乔 方词

李 杰曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

(5 - - 0 3 | 6 5 - - | 1 - - 3 1 | 5 6 2 3 5 6 1 | 3 - - 2 |

2 - - - | 5 - - -) | 5 5 5 6 5 5 5 | 3 5 5 3 5 5 - |

那 是从旭日上 采 下的红，

4 4 4 4 4 4 4 5. | 3 - 0 0 | 5 5. 6 5 5. | 5 5 1 5 6 - |

没有人 不爱 你的色 彩。 一 张 天 下 最 美 的 脸，

♩1.

7 7 7 7 6 6 7 7 7 6 | 6 5 5 5 - - | 5. 5 5 5 6 5 5. | 3. 5 5 3 5 5 - |

没有人 不留 恋 你的 容 颜。 你 明 亮 眼 睛 牵 引 着 我，

6 6 6 6 1 1 1 7 6 | 6. 5 5 - - | 6. 6 6 0 1 7 6 6 | 6 5 5. 5. 5 |

让我守在梦 乡眺望 未来。 当 我 离 开 家 的 时 候， 你

♩2.

4. 4 4 6 5 5 4 3 | 2 1 1 1 - - | (4 3 -) 1 2 | 3 3 0 3 2 1 1 |

满怀 深 情 吹 响 号 角。 五 星 红 旗 你 是 我 的

2 1 1. 1 1 2 | 3 3 0 1 3 1 | 3 2 2. 2 1 2 | 3 3 0 2 3 1 |

骄 傲， 五 星 红 旗 我 为 你 自 豪。 为 你 欢 呼 我 为 你

I.

1 5 6 6 - 0 7 1 | 2 2 3 3 4 4 3 2 1 | 1 1 1 - 1 3 | 5. 6 5 5 3 5 |

祝 福， 你 的 名 字 比 我 生 命 更 重 要。 红 旗 飘 呀 飘， 红 旗



7. $\dot{1} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

飘 呀 飘, 腾空的 志 愿 像白云 越飞越高。 红旗 飘 呀 飘, 红旗

7. $\dot{1} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - - \parallel \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

飘 呀 飘, 年轻 的心 不会衰 老。 嘿, 哎也呀哟

$\underline{\underline{3}} - - - \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - - - \parallel \overset{2.}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \parallel$

哟, 嘿, 哎也呀哟哟。 *D.S.1.* 要。 五星
D.S.2.

1. 掌握歌曲中切分音、连音的唱法, 把握歌曲的演唱风格。
2. 在歌唱中体会《红旗飘飘》表达的情绪, 及歌曲借用红旗抒发的爱国主义情怀。



主题 3 ● 庆丰收

秋天，对劳动人民来说，是多么令人喜悦和激动的季节。一年的劳作，终有回报。喜悦之情难以言表，唯有欢乐的歌声、畅快的舞蹈，才能表达人们的心情。

感知与体验

《苹果丰收》是最为经典的朝鲜族舞蹈之一，通过摘苹果的姑娘们快乐的劳动生活，体现了秋天苹果丰收的景象，以及人们的喜悦心情。



苹果丰收（舞蹈）

舞蹈《丰收歌》以“收割”为主题。舞者手中飞舞的黄纱巾像稻浪翻滚，舞动翩跹；又似金粒归仓，洋洋洒洒，将丰收时的红火景象表现得淋漓尽致。

练习与拓展

1. 模仿舞蹈《丰收歌》的主体动作，与同学们一起感受秋天丰收时的喜悦心情。
2. 请你欣赏表现秋天意境的一幅绘画、一首诗词或一首乐曲，用自己创编的舞蹈动作表达你的情感。



丰收歌（舞蹈）

山村渔场庆丰收

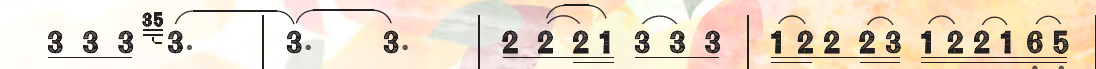
朝鲜族民歌

崔禹铁词

林圣镐编曲

1 = $\flat A$ $\frac{6}{8}$

乐观地

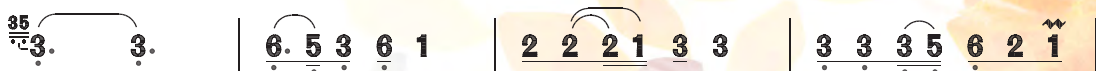


1. 满天朝霞

绚丽夺目, 辉映着山村渔

2. 苹果园里

花开飘香, 姑娘们歌声嘹



场。

鲤鱼银鱼

戏水

跳跃,

碧波哟轻轻荡

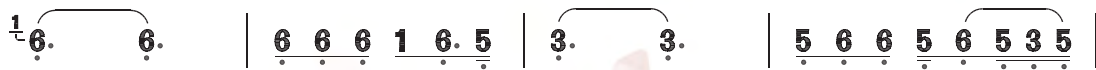
亮。

捕鱼老汉

拉紧

大网,

乐开怀心花怒



漾。

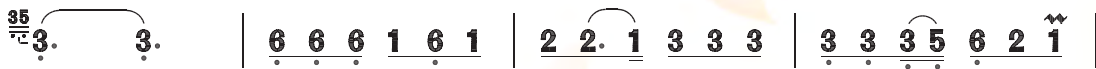
(哦 哟 呀 哦 哟 呀 嚓,

哦 哟 呀 地 呀

放。

(哦 哟 呀 哦 哟 呀 嚓,

哦 哟 呀 地 呀



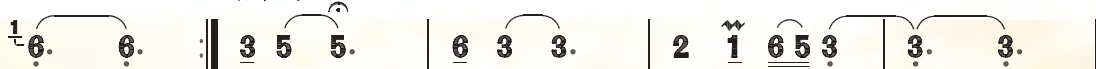
嚓,

哦 哟 呀 哦 哟 呀) 用力 摇橹啊, 快快呀 撒开鱼

嚓,

哦 哟 呀 哦 哟 呀) 用力 拉网啊, 看我们 丰收在

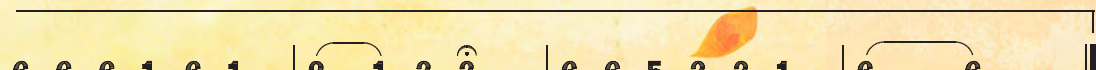
结束句



网。

(哎 嗨, 哎 嗨, 哦 哟 呀 嚓,)

望。



一片啊欢笑声 (哦 哟 呀) 响彻呀山村渔场。

请用你所学习的朝鲜族舞蹈动作, 伴随这首民歌进行练习和表演。

2 单元

缤纷色彩





色彩本身便能构成一种足以表达情绪语言的因素，如同音乐的音所直接诉诸心灵一样。

—— [俄] 康定斯基

单元概述

大千世界，色彩纷呈。从自然界到社会生活，色彩使世界变得绚丽多姿。在艺术中，色彩是主要的表现语言。无论是在造型艺术中，还是在音乐、舞蹈和戏剧中，色彩都有极强的表现力。

绘画中的色彩在揭示主题，烘托气氛，抒发情感上有独特的作用。在音乐中，音色以其“无形”的色彩，塑造出丰富生动的音乐形象。

本单元的重点，是与以往学过的色彩知识相衔接，从色彩给人的感觉着眼，研究色彩对人的生理和心理产生的影响，从而感受色彩对情绪、情感的表现力。通过对音色的学习，提高我们感知音乐形象的能力。

主题 1 ● 感觉色彩

五彩缤纷的色彩对人们的生理和心理产生奇妙的影响。特别在心理上，不同的色彩会使人产生不同的感受，能引发人不同的情绪；色彩还能激发人的联想和想象，因此构成了色彩特有的情感表现力。



在色彩中，“红黄蓝橙绿紫”为六种标准色。“黑白灰”仅呈现明度，因此称无彩色。

感知与体验

请选择恰当的词汇，表达你对“红黄蓝橙绿紫”六种标准色的感觉；再说说你对无彩色“黑白灰”的感觉。

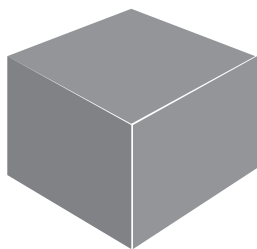
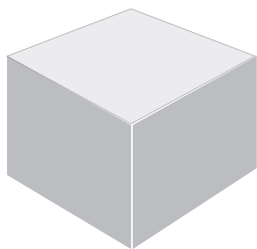
参考词汇：

活泼热烈 喜庆吉祥 兴奋刺激 温暖热情 辉煌华美 成熟香甜
焦灼急躁 明朗轻快 柔软润滑 响亮尖锐 尊贵至上 生命活力
沉静深远 潮湿闷热 清澈凉爽 冷静理智 深沉威严 高贵典雅
含蓄神秘 娇艳幽香 威胁压迫 坚实刚健 严肃庄重 压抑悲哀
沉着稳定 低吟浅唱 粗糙苦涩 明亮清静 纯洁高尚 平淡无味



色彩的软硬感

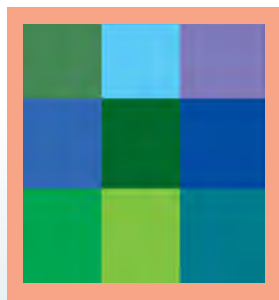
添加白的色彩给人以软的感觉；添加黑的色彩给人以硬的感觉。



色彩的轻重感

高明度的色彩给人以轻的感觉；低明度的色彩给人以重的感觉。

色彩的冷暖感



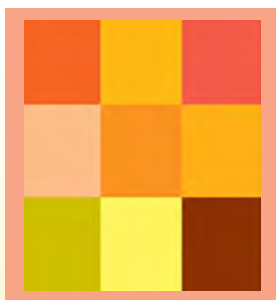
冷色 蓝、

绿以及相近的色彩，往往使人联想到海洋、冰雪、寒夜、森林，产生清凉寒冷，安宁、静穆

等感觉，这类颜色被称为冷色。莫奈的《有水的风景》即用冷色调表现了水景的宁静。



有水的风景（油画） [法]莫奈



暖色 红、

黄、橙和它们的近似色彩，往往会使人们联想到火与太阳，这类颜色被称为暖色。

暖色调容易使人产生热情、温暖和欢快的感受。莫奈的《有山的风景》用暖色调表现了霞光映照的山野风光。



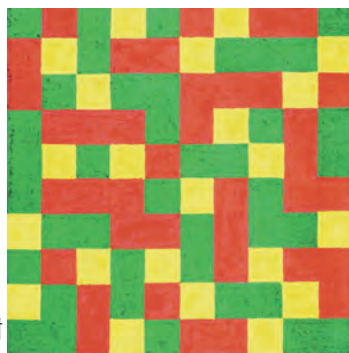
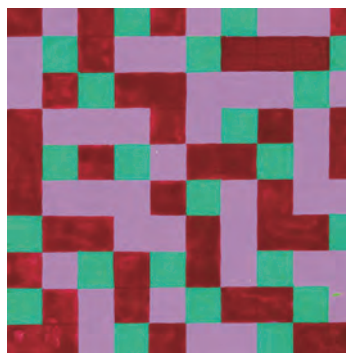
有山的风景（油画） [法]莫奈

色彩的冷暖是相对比较出来的。例如：黄与蓝比，黄为暖色；如果黄与橙比，黄则为冷色。

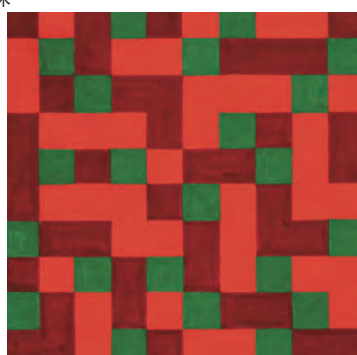
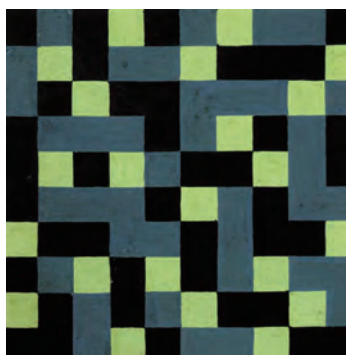
感知与体验

“酸甜苦辣”是人的味觉，“春夏秋冬”是季节更迭的现象，这些都能通过色彩转化成视觉感受。

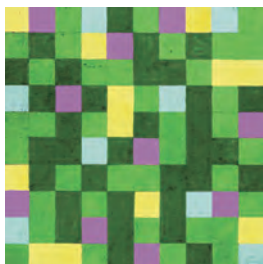
你的感受与图例一样吗，为什么？



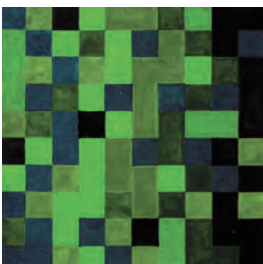
酸
甜
苦
辣



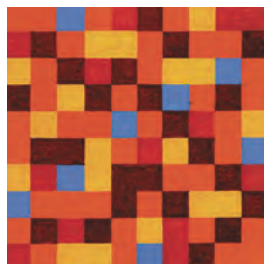
春



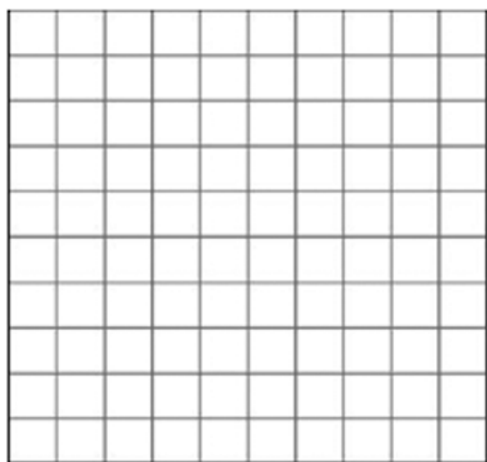
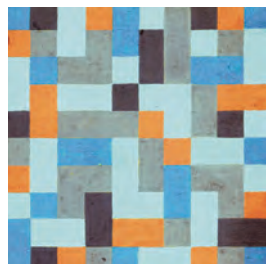
夏



秋



冬



表现与创作

请选择“喜怒哀乐”“早中晚夜”“风雷雨雪”等题目，分别在如左边的方格子里用色块表现出来。

练习与拓展

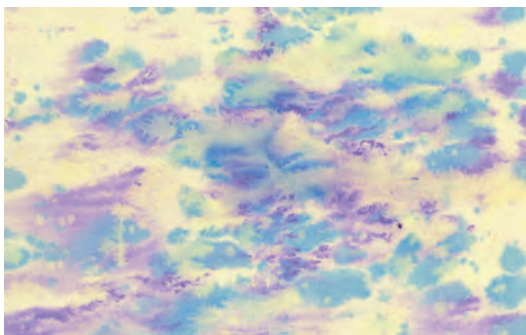
下面是同学们的色彩练习作业。你能从中感受到怎样的情绪和气氛？可以根据自己的感受为其题名，也可以拿起画笔，用色彩表达自己的某种情绪。



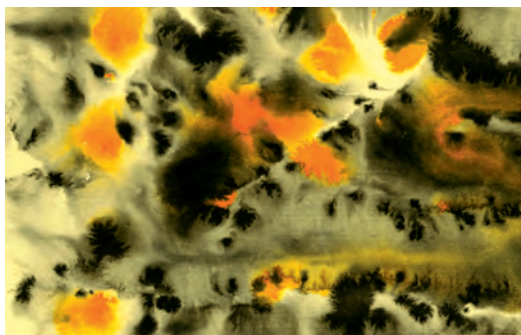
题名 _____



题名 _____



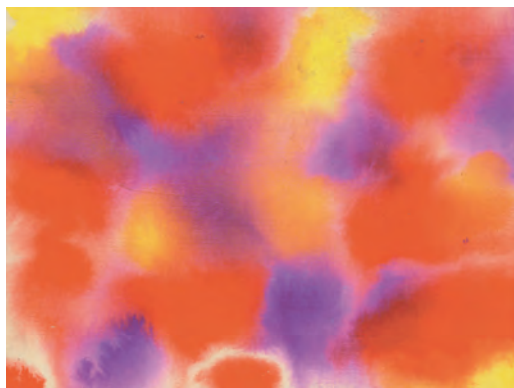
题名 _____



题名 _____



题名 _____

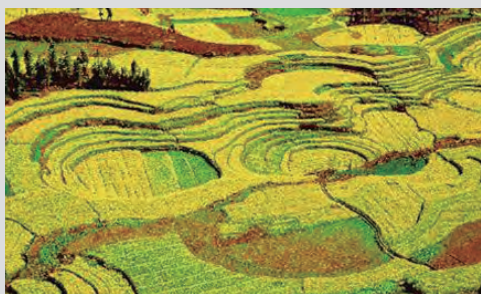


题名 _____

色调是一幅画或一个环境中色彩的基本倾向，是画面呈现的整体色彩效果。一般从色相、明度、纯度、冷暖等方面来定义一幅作品的色调，如红色调、绿色调，亮色调、暗色调，纯色调、灰色调，暖色调、冷色调等。

在自然场景中，当各种物体笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向时，就形成了色调。一幅绘画作品虽然要用多种颜色，但要追求画面色彩的整体感就需要色调。

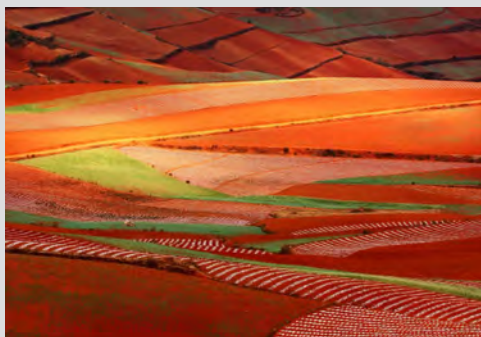
由色相形成的色调



油菜花为梯田披上了黄色调



在天光的笼罩下，梯田呈现蓝色调



特有的红土使云南东川梯田呈现出红色调



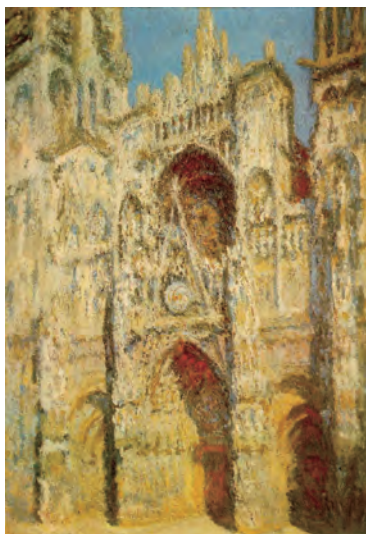
满目的植被呈现出有生命力的绿色调

由明度形成的亮色调与暗色调



静物二幅（油画） [美] 威廉·贝利

由纯度形成的纯色调与灰色调



沐浴阳光与阴空的鲁昂大教堂（油画） [法] 莫奈

感知与体验

用恰当的词填在横线上。

由色感形成的冷色调与暖色调

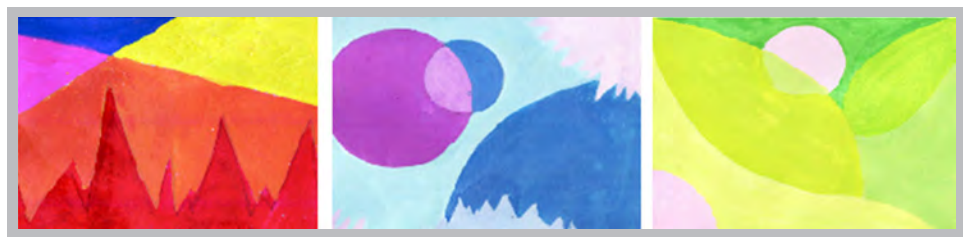


暖色调给人的感觉是 _____

冷色调给人的感觉是 _____

练习与拓展

体会色调的作用，选择某种色调进行练习，表达一定的感觉。



音乐中的色彩

欣赏音乐是一种听觉享受，同时也能引发人丰富的视觉联想。兴奋、热烈的音乐，往往与红和黄等强烈的颜色对应；忧郁、悲伤的乐曲，总是跟灰和黑等冷峻的色彩相对应。

《朝景》是挪威作曲家格里格为著名文学家易卜生的剧作《培尔·金特》所作配乐中的一首作品。它的主题简洁明朗，全曲都由这个主题发展而来。

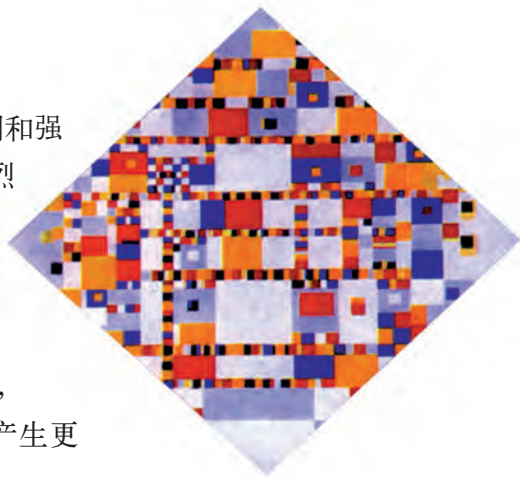


请你闭上眼睛仔细聆听，你能感觉到太阳慢慢升起（晨曦初上——冉冉升起——阳光普照大地）那不断变幻的美丽色彩吗？作曲家用音乐的形式和手法描绘了一个光、色变化的音响画面，描绘了色彩鲜艳、丰富的自然景色。

练习与拓展

蒙德里安的《爵士乐》用轻快的色调和强烈的对比，充分体现了爵士乐具有的强烈跳跃感和自由欢快的风格。

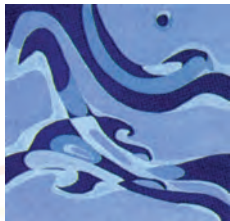
请欣赏乐曲《乘着歌声的翅膀》。这段美妙的旋律，使人感觉自己就像美丽的天鹅，展翅于阳光灿烂的晴空，翱翔在童话般的世界里……也许你还会产生更奇妙的联想。



爵士乐（绘画） [荷]蒙德里安



四只小天鹅（芭蕾舞曲）



病中吟（二胡曲）



梁祝（小提琴协奏曲）



卡门（序曲）

诗歌中的色彩

色彩也是诗歌美的重要因素。诗歌要抒发感情，色彩的描绘决不可少。古诗中常有对比色的描写。如：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”（白居易《暮江吟》）；“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”（白居易《忆江南》）。橙红与蓝绿的强烈对比，表现出大自然的壮观。

又如古诗中对和谐色的描写：“清浅白石滩，绿蒲向堪把。家住水东西，浣纱明月下”（王维《白石滩》）。明月下，石滩被照成浅白色，清清的溪水波中，绿蒲唾手可得，再配上浣女手中轻柔的白纱，一幅多么清宁和谐的画面啊！

在现代诗中也有非常精彩的色彩描写。如朱自清在《沪杭道中》用自己敏锐的色彩感觉，描绘了一幅清秀透明的田园风景画，给人留下了悠然不尽的韵味。闻一多在《色彩》这首诗里，用色彩的象征意义抒发自己的情怀。

雨儿一丝一丝地下着，
每每的田园在雨里沐浴着，
一片青黄的颜色越发鲜艳欲滴了！
青的新出的秧叶，
一块块错落地铺着；
黄的割下来的麦子，
把把地叠着；
还有黑色待种的水田，
和青的黄的间着。
好一张彩色的花毡呵！

——选自《沪杭道中》朱自清

生命是张没有价值的白纸，
自从绿给了我发展，
红给了我热情，
黄教我以忠义，
蓝教我以高洁，
粉红赐我以希望，
灰白赠我以悲哀，
再完成这帧彩图，
黑还要加我以死，
从此以后，
我便溺爱于我的生命，
因为我爱他的色彩。

——选自《色彩》闻一多

练习与拓展

朗诵有关色彩的诗歌，体会其意境。

艺术小词典

通感 指人在感知某一对象时，某种感官可以获得另一种感官才能得到的感觉。如看见事物形状，好像听到事物的声音；听见事物的声音，又好像感受到事物的形状和色彩。其原因在于各种感官的神经细胞在大脑中产生联系，相互沟通后，产生“感受挪移”的现象。

主题 2 ● 缤纷音色

音色是指音响之间的音质区分，是声音的感觉特性。音色是音乐的重要表现手段之一。音色一般用明亮、暗淡、辉煌、圆润、柔和等词汇来描述。作曲家经常运用无穷的音色变化来塑造音乐形象，强化情感表达，丰富音乐的对比与变化。

练习与拓展

1. 聆听下面几首音乐的片段，判断它们分别是由哪种乐器演奏的，并试着描述它们各自的音色特点。

曲 名	演奏乐器	音色特点
百鸟朝凤		
江河水		
十面埋伏		
酒狂		
鹧鸪飞		

2. 仔细分辨以下乐器，把名称写在相应乐器的下面。

















管弦丝竹知多少

音乐主题

关乃忠曲

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \overset{\vee}{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad |$
 $\underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \cdot \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad 5 \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{5} \cdot \quad |$

1. 视唱音乐的主题。
2. 仔细聆听音乐，并根据乐曲解说词的提示，分别将乐器名填到相应的乐器组。

吹管乐器： _____

弹拨乐器： _____

拉弦乐器： _____

打击乐器： _____



练习与拓展

聆听交响童话《彼得与狼》各主要角色的主题音乐，听辨它们分别是由哪种乐器演奏的，并描述它们各自的音色特点。

角色	主奏乐器	音色特点
小鸟		
鸭子		
爷爷		
彼得		
猫		
狼		



青少年管弦乐队指南

[英] 布里顿曲

珀塞尔主题



边听边记：

第一部分先是管弦乐队的合奏，呈现了珀塞尔的音乐主题。然后按照_____乐器组、_____乐器组、_____乐器组、_____乐器组，最后是管弦乐队全部乐器的合奏，对主题进行了五次变化重复。

欣赏第二部分，完成以下内容。

第二部分是珀塞尔主题变奏部分，由13个变奏组成。依次由_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____和打击乐器演奏。

《青少年管弦乐队指南》是英国作曲家布里顿用珀塞尔的一个音乐主题所写的变奏曲与赋格，共13段变奏，每一段重点介绍一件或一组乐器。



感知与体验

《欢乐颂》主题

(选自贝多芬《d小调第九(合唱)交响曲》)

[德] 席勒词

[德] 贝多芬曲

邓映易译配

很快的快板

女 I

女 II

男声

p

p

欢乐女神 圣洁美丽, 灿烂光芒 照大地。

我们心中 充满热情, 来到你的 圣殿里。

你的力量 能使人们 消除一切 分歧, 在

你光辉 照耀下面, 人们团结 成兄弟。

1. 用充满激情的歌声背唱《欢乐颂》主题乐段。
2. 聆听贝多芬《d小调第九（合唱）交响曲》第四乐章的片段，听辨《欢乐颂》主题最初的四次呈现分别由哪种乐器主奏的，讨论音色变化在音乐表现中所起的作用。
3. 聆听加入合唱的《欢乐颂》主题，感受其与交响乐队的演奏在音响效果及感染力上的不同，进一步体会音色在音乐表现中的作用。

电子合成器音乐——《生命之源》第四乐章



[法] 让·雅尔曲

艺术小词典

电子乐器 指运用电子元件产生和修饰音响的乐器。包括电子乐器和电子音响合成器。

电声乐队指由电子乐器为主组成的乐队。较常见的电声乐队有以下两类。

（一）主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。

（二）以电声乐队为基础，再加上传统的西洋管弦乐器或民族乐器组成。近年来电声乐队的发展、变化很快，新的乐器和演奏形式不断涌现。



主题 3 ● 人声的组合

人的歌声是自然、丰富、有特色和值得赞美的。人声具有无可比拟的表现力和感染力。让我们一起来感受人声的魅力！

感知与体验

请大家欣赏独唱歌曲《我像雪花天上来》，感受不同人声音色的特点，并用我们学习过的歌唱方法唱一唱。

我像雪花天上来

晓 光词

徐沛东曲

1 = D $\frac{4}{4}$

($\dot{1}$ - - 5 6 7 | 3 - - - | 6 - - 2 3[#] 4 | 2 - - 6[#] 5 |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ 7 2. 1 | 1 - - - | 1 - - -) ||: 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 3 |

1. 我像一朵雪 花

2. 我像一片秋 叶

5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 3 | 4 5 6 6 2 3 4 5 - |

天 上 来， 总想飘进你的 情 怀。
在 飘 零， 多想汇入你的 大 海。

5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 3 | 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 - | 6 2[#] $\dot{1}$ 2 7 5 | 4 5 3 2 1 - |

可是你的心 扉 紧锁不 开， 让我在外孤 独 徘 徊。
可是你的眼 里 写着无 奈， 把我的爱浸 入

2 $\dot{1}$ 2 5 0 7 6 5 4 3 | 4 5 3 2 1 -) ||: 4 5 3 $\dot{1}$ - ||

浓 浓 悲 哀。

《我像雪花天上来》是一首人们喜爱的独唱歌曲，是不带再现的三段体（曲式结构为A-B-C）。男高音歌唱家戴玉强激情、豪放的演唱，把歌曲深邃的内涵表现得淋漓尽致。

Tell Me Why

In my dream,
Children sing a song of love for every boy and girl.
The sky is blue and fields are green and laughter is the
language of the world.
Then I wake and all I see is a world full of people in need.
Tell me why(why),
Does it have to be like this?
Tell me why (why),
Is there something I have missed?
Tell me why (why),
Cos I don't understand,
When so many need somebody,
We don't give a helping hand.
Tell me why?
Every day, I ask myself,
What will I have to do to be a man?
Do I have to stand and fight to prove to everybody who I am?
Is that what my life is for to waste in a world full of war?



迪克兰·加尔布雷斯

《Tell Me Why》是一首充满深情和大爱的歌曲，歌词里透出的博大情怀超越了国界、种族和民族。如果是你，你会怎样演唱这首歌呢？试着唱一唱，并展现出你独特的风格。

练习与拓展

人声可以分为女声、男声和童声三类。男声的实际音高比女声低一个八度。请你聆听下面几首歌曲，用连线正确连接。

歌曲名称

Tell Me Why
打起手鼓唱起歌
我的太阳
老人河
夜莺
多情的土地

演唱声部

女高音
男高音
童声
男低音
男中音
女中音

你知道这些不同音色的人声演唱都有哪些组合形式吗？请在课下收集资料，并与同学分享。

在五彩纷呈的演唱形式中，独唱、对唱、重唱、小组唱、表演唱、合唱等最为常见。其中重唱指两个及两个以上的演唱者，分声部的合作演唱。在我国舞台上流行的“组合”，如羽泉、凤凰传奇、黑鸭子、阿里郎、飞儿乐团等，其演唱形式都属于重唱。

感知与体验

重唱按声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等形式。按音色又可分为男声重唱、女声重唱、男女声重唱、童声重唱。



《Far Away》

Libera 英国天使之翼合唱团，其前身为圣菲利浦童声合唱团。他们的音乐成功融合了童声音乐的天真纯朴、教堂音乐的静谧神秘和新世纪音乐的虚幻缥缈，给人独特的听觉享受。

《Amazing Grace》

Il Divo 意大利语为“神圣的演唱者”之意，是糅合流行歌曲唱法与古典歌剧声乐唱法，演唱流行、古典、歌剧等类型歌曲的歌唱新流派。



《天空 黎明 太阳》

Celtic Woman 凯尔特女人合唱团，又名“天使女伶”。她们的音乐融合了新世纪、古典、传统凯尔特等多种乐风，形成了戏剧性的演唱风格，表现出人声的自然之美。

《音乐故事》

蝌蚪合唱团 以干净的人声为演唱基础，体现了魅力独特的阿卡贝拉风格，被称为“中国第一人声组合”。





艺术小词典

阿卡贝拉 (A cappella) 意大利语原意为“以教堂的方式演唱”，起源于教堂音乐。阿卡贝拉是一种无伴奏的音乐形式，现代逐渐专指仅由人声来哼唱出旋律与节奏的无伴奏人声音乐。

《塞尔维亚理发师》

The King's Singers 国王歌手合唱团，以其无伴奏清唱的风格成为全世界最受人欢迎的阿卡贝拉团体之一。

练习与拓展

说说在以上重唱组合中，哪个属于同声重唱，哪个属于混声重唱？同声重唱和混声重唱在音色上有什么特点？你最喜欢的是哪种风格？

请按照下面的提示，寻找你的重唱伙伴，一起排练一首重唱歌曲并在班级音乐会上演唱。

选择重唱伙伴的标准：

1. 每个成员都爱好音乐，热爱歌唱，有一定的音乐知识、音乐修养，有较好的音准和节奏感。
2. 重唱讲究整体声音的和谐统一，因此还要选择音色、音质比较相近、容易融合的同学结成组合，并通过共同练习提高演唱水平。
3. 每个成员都有较好的表现力，能从音乐及形体表演上准确地表达作品的内容，进而使组合能表现出一定的个性风格。



3 单元

少数民族的艺术奇葩



主题 1：少数民族民歌

主题 2：少数民族民间舞蹈

主题 3：少数民族美术



没有民族风格的作品，是没有根的花。

—— 老舍

单元概述

我国自古以来就是一个统一的多民族国家。各民族人民用自己的劳动和智慧，共同创造了中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化，其中包括丰富多彩的音乐、舞蹈和美术。古老的民歌吐露着他们的心声，奔放的舞蹈洋溢着他们热情，多彩的美术装点着他们的生活。透过这些不同的艺术表现形式，我们领略到了民族艺术的情怀与风貌。

本单元通过对少数民族民歌、民间舞蹈和美术的学习，将把同学们带到不同地域、不同风俗和不同文化的民族生活中。

土家族小乐手

主题 1 少数民族民歌

我国是一个多民族的国家，各少数民族都创造了灿烂的艺术文化，而民歌就是艺术百花园中璀璨的奇葩！

感知与体验

青春舞曲

维吾尔族民歌

1 = bA $\frac{4}{4}$

$\underline{3 \ 2 \ 7 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 4} \ 3 \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 7 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ 6 \quad |$

太阳下去 明朝依旧 爬 上 来， 花儿谢了 明年还 是 一 样 的 开。

$\underline{6 \ 7 \ 1 \ 2} \ 3 \ \underline{6 \ 4} \ 3 \ \underline{3 \ 2} \ 3 \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 7 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 4} \ 3 \quad |$

美丽小鸟 一 去 无 影 踪， 我的青春 小鸟一样 不 回 来，

$\underline{3 \ 2 \ 7 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \quad ||: \underline{6 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \quad | \quad \underline{7 \ 1 \ 2 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \quad ||:$

我的青春小鸟一样不回来。(别得哪呀哟，别得哪呀哟) 我的青春小鸟一样不回来。

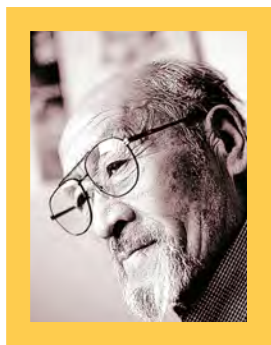
1. 请同学们学唱这首歌曲，并能够准确、自信地演唱。
2. 请同学们用拍手的形式模拟手鼓的节奏伴随歌唱，做歌唱与节奏的二声部配合。

前两句的固定节奏型为：

$||: \underline{x \cdot} \ \underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \ \underline{x \ x \ x} \quad ||$

后两句的固定节奏型为：

$||: \underline{x} \ \underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \quad ||$



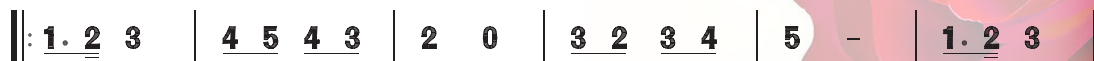
艺术小词典

王洛宾（1913—1996）我国最负盛名的民族音乐家之一，开发我国西北少数民族音乐宝库的先驱，被称为“西部歌王”。他搜集、整理、创作歌曲 1000 余首，其中《在那遥远的地方》被评为“20 世纪华人音乐经典”。

可爱的一朵玫瑰花

哈萨克族民歌

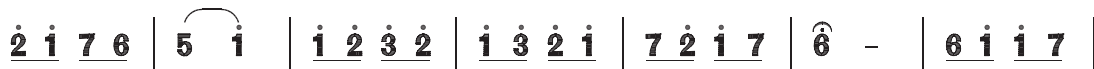
1 = D $\frac{2}{4}$



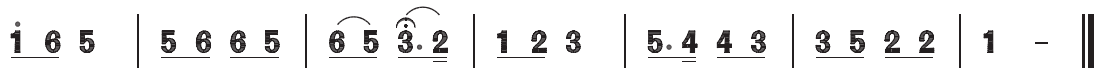
1. 可爱的 一朵玫瑰 花, 塞地 玛丽 亚, 可爱的
2. 勇敢的 青年哈萨 克, 伊万都达 尔, 强壮的



一朵玫瑰 花, 塞地 玛丽 亚, 那 天 我在山上
青年哈萨 克, 伊万都达 尔, 今 天 晚上请你



打猎骑着 马, 正当你在 山下歌唱 婉转入云 霞, 你的歌声
过河来我 家, 喂饱你的 马儿带上 你的冬不 拉, 等那月儿



迷了我, 我从山上 滚 下 哎呀呀! 你的歌声 好像玫瑰 花。
爬上来, 你我坐在 树荫下 哎呀呀! 弹着琴儿 永远歌唱 吧。

请分析这首歌曲的句式特点和旋律音调特点。

练习与拓展

1. 维吾尔族音乐文化中最具代表性的是乐舞“木卡姆”。请同学们推荐一首和大家分享。

2. 维吾尔族音乐文化发展水平很高, 在乐器方面表现亦很突出。请查阅资料, 了解维吾尔族常用的乐器。

3. 《可爱的一朵玫瑰花》中提到的“冬不拉”是哈萨克族最重要的乐器, 请查资料了解。

4. 我国新疆地区为多民族聚居区。请了解, 除维吾尔族、哈萨克族以外, 新疆还生活着哪些民族, 这些民族最具代表性的民歌有哪些。

感知与体验

蒙古族是一个能歌善舞的民族，素有“音乐民族”“诗歌民族”之称。

牧 歌

蒙古族民歌

1 = G $\frac{4}{4}$

3 5 5. 5 | $\overset{56}{\underline{7}}$ 6 6. 7 | 3 5 5. 6 | $\overset{56}{\underline{5}}$ - - - |

1. 蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着 那 白 云，
2. 羊 群 好 像 是 斑 斑 的 白 银，

5 1 1. 2 | 3 2. 2 3 2 | 6 1 1 1 2 1 2 3 | 1 - - 0 ||

白 云 的 下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群。
撒 在 草 原 上 多 么 爱 煞 人。

1. 请在老师指导下，尝试运用高亢饱满的声音、宽广悠长的气息演唱这首歌曲。

2. 蒙古族民歌按照音乐形式分为长调、短调、呼麦。《牧歌》是著名的长调歌曲。请收集有关长调、短调、呼麦的资料，与同学分享。

3. 我国很多艺术家在草原的歌海里采风，使蒙古族民歌得以整理、保护和传播。《牧歌》也被改编为多个版本，其中著名的有沙汉昆改编的小提琴独奏曲、瞿希贤改编的无伴奏合唱曲等。请课后收集欣赏。

艺术小词典

马头琴 蒙古族的代表乐器，因琴杆上端雕刻马头而得名。其木制音箱呈梯形，两弦为四度定弦，用马尾弓在弦外拉奏。音色略暗，善于表现柔和深厚的感情。



藏族主要聚居在西藏自治区及青海、甘肃、四川、云南等省的藏族自治州。西藏作为藏族主要聚居地，素有“歌舞的海洋”之美誉。

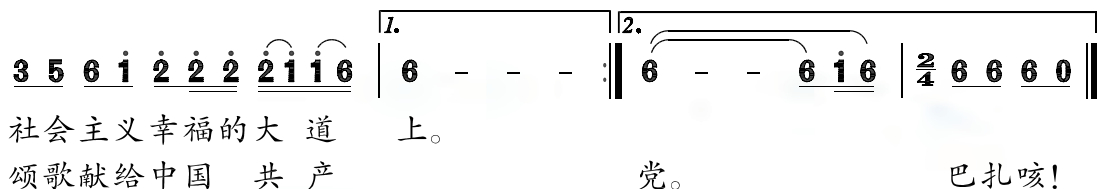
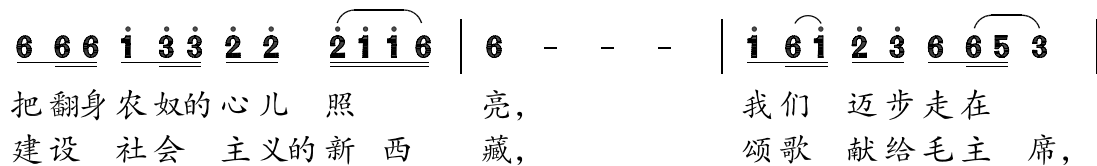
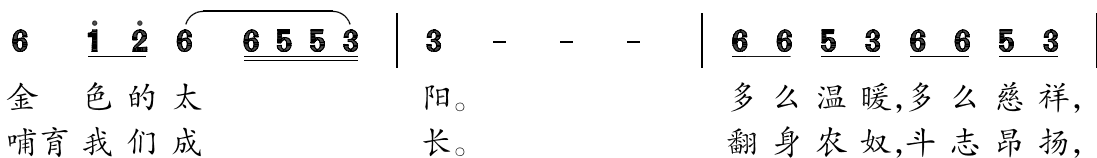
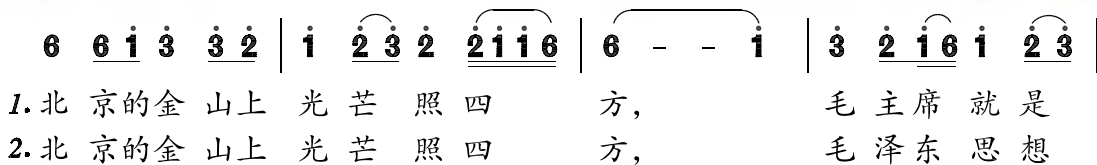
北京的金山上

1 = C $\frac{4}{4}$

优美、赞颂地

藏族民歌

马 倬编词



练习与拓展

1. 西藏民歌经过漫长的历史发展演变，具有可诵、可唱并能随歌伴舞的特点。请同学们课后自行组成小组，学习几个西藏舞蹈动作，为这首歌曲配舞。

2. 同我国其他民族一样，藏族民歌也对本民族的戏曲唱腔产生了重要影响，请通过网络了解一些有关“藏戏”的知识。

感知与体验

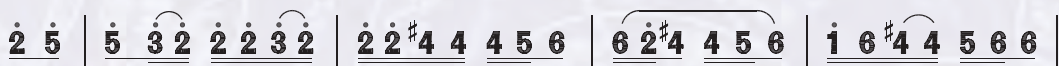
我国西南云贵高原聚居着苗、侗、彝、傣、壮、白、纳西、佤等数十个少数民族，他们创造出五彩斑斓的民间音乐文化。

猜 调

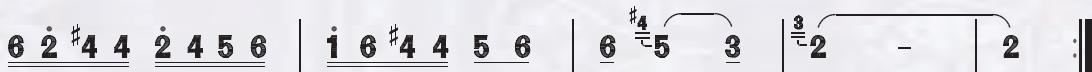
1 = D $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

彝族民歌



1. 小乖 乖(来) 小乖乖, 我们说给你们猜: 什么长长上天? 哪样长长海中间?
2. 小乖 乖(来) 小乖乖, 你们说给我们猜: 银河长长上天, 莲藕长长海中间;
3. 小乖 乖(来) 小乖乖, 我们说给你们猜: 什么团团上天? 哪样团团海中间?
4. 小乖 乖(来) 小乖乖, 你们说给我们猜: 月亮团团上天, 荷叶团团海中间;



什么 长长 街前卖嘛? 哪样 长长 妹跟 前(喽 来)?
 米线 长长 街前卖嘛, 丝线 长长 妹跟 前(喽 来)。
 什么 团团 街前卖嘛? 哪样 团团 妹跟 前(喽 来)?
 糍粑 团团 街前卖嘛, 镜子 团团 妹跟 前(喽 来)。

1. 在我国少数民族的文化传承中，民歌扮演了重要的角色。孩子们往往是通过学唱歌曲，获取生活常识和劳动知识的。彝族歌曲《猜调》及侗族多声部儿童大歌《蝉之声》等最具代表性。请收集有关“侗族大歌”及《蝉之声》的资料与大家分享。

2. 在熟练演唱《猜调》的基础上，请同学们根据生活实际，模仿原歌词为该歌曲补写两段歌词，并在学期末的音乐会上表演。

练习与拓展

大地飞歌

郑南词

徐沛东曲

1= \flat D $\frac{4}{4}$

热情、奔放地



1. 踏平了山路 唱山歌, 撒开了鱼网 唱渔歌,
2. 牡丹开了 唱花歌, 荔枝红了 唱甜歌,



唱起那牧歌 牛羊多呀 哎, 多过了天上的
唱起那欢歌 友谊长呀 哎, 长过了刘三姐

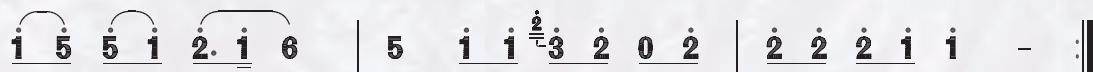
1= \flat B (前6=后1)



群星座座。 唱过春歌 唱秋歌,
门前那条河。 唱过老歌 唱新歌,



唱过茶歌 唱酒歌, 唱不尽满眼的
唱过情歌 唱喜歌, 唱不尽今朝



好风景, 好日子天天都 放在歌里过。
好心情, 好歌儿越唱 大路越宽阔。

1. 当代创作歌曲《大地飞歌》表现出各族人民对幸福生活的热情赞美。欣赏这首歌曲, 谈谈你对这首歌曲的感受。

2. “飞歌”是我国某个少数民族的民歌类型, 它起着引路、问候、劝酒、邀舞, 直至送客等功用。你知道这是哪个民族吗?

3. 歌曲中提到的刘三姐, 是我国某个少数民族著名的民间歌手, 擅长演唱“柳州山歌”, 被称为“歌仙”。你知道她属于哪个民族吗? 请学唱几句柳州山歌与大家分享。

主题 2 少数民族民间舞蹈

中国各少数民族都拥有自己独特的歌舞形式，有的豪放矫健，有的婉约细腻，有的敦厚朴实，有的精雕细琢。其中，彪悍雄浑的蒙古族舞蹈和婀娜多姿的维吾尔族舞蹈，以其独特的地域色彩、厚重的文化底蕴、丰富的动作语汇，成为我国少数民族舞蹈中的璀璨明珠。

感知与体验


天之骄子——蒙古族舞蹈

作为游牧民族，长期的放牧与狩猎生活使蒙古族人民练就了强悍、矫健的体魄和桀骜不驯、勇往直前的性格。在他们的舞蹈中，洋溢着来自大自然的勃勃生机，展示出豪放、自信的“天之骄子”形象。

艺术小词典

蒙古族舞蹈的特点 蒙古族人民喜爱翱翔于蓝天的雄鹰，喜爱驰骋于草原的骏马，这些动物形象也融汇在其舞蹈当中。舞者用双臂的上下起伏表现雄鹰展翅的动态，用身体后靠、双肩的震颤表现骑马飞奔的姿态。





《奔腾》作品运用蒙古族舞蹈的各种马步，勾勒出蒙古族骑手在“天苍苍，野茫茫”的草原上策马奔腾的气势，其队形时聚时散，其动作若行若止，整个舞蹈宏伟壮观，气势磅礴。

感知与体验

西域风情——维吾尔族舞蹈

维吾尔族主要聚居在新疆天山南北各地，处于中西方交通要道“丝绸之路”上。在西域地区不同文化的碰撞、交融中，逐渐形成了维吾尔族舞蹈热情奔放、细腻深情的总体特征。

移颈、晃身、耸肩、击掌、绕腕、挑腰、旋转等是维吾尔族舞蹈的特色动作，表现了维吾尔族人爽朗乐观的民族个性。而丰富多变的节奏型，附点、切分音的运用，以及弱拍的强处理等，更体现了维吾尔族舞蹈无穷的魅力。



蒙古族舞蹈练习



动作要领：圆形、圆线、圆韵，外刚内韧。

维吾尔族舞蹈练习



动作要领：点而不穿，颤而不颠，上身不分散，脚下撒得开。

主题 3 少数民族美术

我国少数民族美术也丰富多样，异彩纷呈，体现了我国少数民族独特的文化传统和浓郁的民族风情。

少数民族建筑

由于地域环境等条件的缘故，我国各民族形成了独具特色的建筑风格。



羌族碉楼

羌族聚居在青藏高原的东部边缘地区，这里山脉重重，地势陡峭。羌寨一般建在山坡上，以碉楼、石砌房最具特色。碉楼建于石砌房旁，用以御敌和贮存粮食、柴草，其高度一般在10米以上，呈现挺拔高耸的美感。

感知与体验

思考少数民族住宅建筑与环境的关系。



蒙古包

蒙古包是蒙古族的传统住房，圆圆的外形，古称穹庐，远处望去像是茫茫草原上镶嵌的颗颗珍珠。蒙古包的构架简单，易于拆装，适于牧民的游牧生活。其外形呈圆形，能使寒风从两侧绕过，起到驱寒保暖的作用。蒙古包上往往装饰各式图案，象征吉祥。





维吾尔族建筑

受伊斯兰建筑风格的影响，维吾尔族许多建筑物上覆穹窿顶，正中有个小塔楼，显得宏伟古朴、华丽肃穆，极具新疆地域特色。建筑内外都装饰有精美的图案和雕刻。



傣族竹楼

傣族聚居的云南西双版纳，雨量充沛，气候潮湿，因此傣族竹楼，四面通风，凉爽舒适。竹楼方形平面与屋顶宽大的倾斜面形成变化中的统一，底层的柱子以坚实的线形支撑起整个竹楼，其建筑空间呈现出线、面、体交融的形式美感。竹楼周围有凤尾竹、香蕉树等，使村寨充满诗情画意。



练习与拓展

写生或临摹一幅民族建筑速写，注重表现建筑造型特色。

少数民族服饰

绚丽多姿的民族服饰，反映了各族人民对美好生活的热爱和追求。56个民族56朵花，民族服饰的大花园里万紫千红。

感知与体验

少数民族服饰与他们的生活环境、生活习俗有什么关系？

苗族姑娘头饰和项饰



傣族妇女服饰



彝族撒尼姑娘头饰



纳西族“披星戴月”服饰



鄂伦春族儿童头饰



瑶族女孩头饰



表现与创作

用民族服饰元素设计服装纸模型。



少数民族绘画与工艺

各族人民在发展的历史过程中，创造了本民族独具特色的绘画和工艺风格。

格萨尔王是古代藏族人民的英雄，一生戎马，扬善抑恶，他深得藏族人民的崇敬和爱戴。这幅作品中格萨尔王身披铠甲，骑坐战马，威风凛凛，表现了他降魔驱害、造福同胞的英雄气概。画面以唐卡特有的细腻线条和绚丽色彩，描画了漫天祥云和众多瑞兽，烘托出格萨尔王赢得了部落和平与幸福的光辉业绩。



格萨尔王（唐卡）

感知与体验

体会少数民族绘画与工艺作品对民族情感的表达。

唐卡

唐卡是藏族独特的绘画形式，内容涉及藏族的历史、文化和社会生活等诸多领域，凝聚着藏族人民的信仰和智慧。

唐卡多画于布或纸上，用绸缎装裱。其绘画颜料从天然矿、植物中提取制成，色泽艳丽，经久不退。唐卡构图饱满，线条精细，着色浓艳华丽，体现了浓郁的雪域风格。



白族扎染

白族扎染是云南大理白族人民的传统工艺品，各种布料通过扎花和浸染等环节，就变成既朴素自然，又瑰丽神奇的花布，充满了生活气息和艺术感染力。



黎锦

黎锦是海南黎族民间织锦，制作精巧，色彩鲜艳。黎锦的图案有鸟兽、花草、人物，还有几何图形。



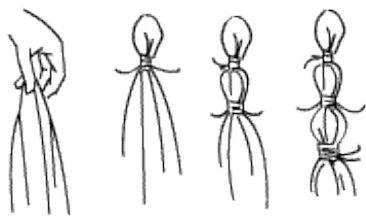
表现与创作

学做一幅扎染。

一、扎染一般步骤

1. 叠扎

叠扎之前将布水洗、拧干、捆扎，捆扎时要扎紧。（如果没有布可以用宣纸代替）

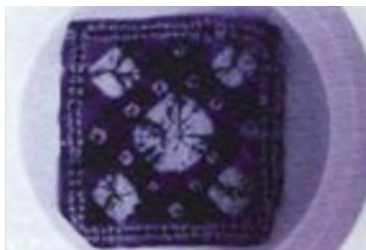


2. 入染

入染之前先浸水。（没有专业颜料可用水彩颜料代替）



3. 拆线



4. 投洗



用纸进行扎染创作



二、不同扎染形式

不同的扎染形式会呈现不同的画面效果。

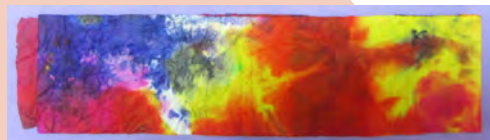
打结



团揉



捆扎



学生作品



4 单元 古典之美





艺术的伟大意义，在于它显示人的真正情感、内心生活的奥秘和热情的世界。

—— [法] 罗曼·罗兰

单元概述

在人类艺术发展的漫长历史中，积淀了大量瑰宝。历代艺术家从生活源头出发，在民族民间艺术的基础上，整理提炼、加工创造出具有一定典范意义的艺术，经过长时期艺术实践的检验，被后代公认为古典楷模。

古典艺术的主要特点是，具有规范的形式法则，严谨的规格程式，高超的技术技巧，典雅庄重的艺术形象。

古典艺术在东西方艺术中、在不同门类的艺术中，又有不同的表现风格和特点。

本单元，我们从西方古典音乐、中国古典建筑与古典舞蹈三个方面，感知体验古典艺术之美。

主题 1 ● 欧洲古典乐派

欧洲古典乐派是指1750年至1820年欧洲主流音乐流派。以海顿、莫扎特和贝多芬为杰出代表。这一时期的艺术强调明确的线条、清晰的结构和高尚的主题。

感知与体验



海 顿 (1732—1809) 奥地利作曲家，维也纳古典乐派的杰出代表，18世纪欧洲最著名的音乐家之一。其音乐作品体裁广泛，他是世人公认的“交响乐之父”和“弦乐四重奏奠基人”。

小 夜 曲

(选段)

[奥] 海 顿 曲



唱会作品主题，并尽可能把乐谱上的各种音乐表情记号用自己的歌声细腻地表现出来。

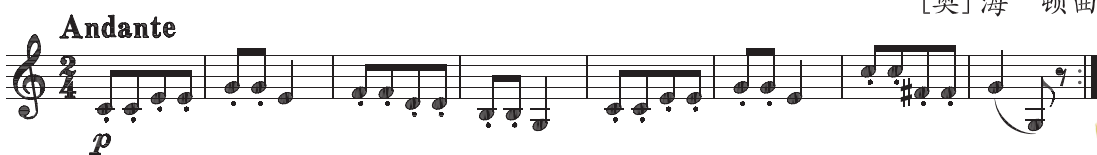
欣赏作品，感受其音乐特点。注意倾听伴奏声部，判断用的是哪种演奏技巧，并探究使用这种伴奏手法的缘由。

第九十四（惊愕）交响曲

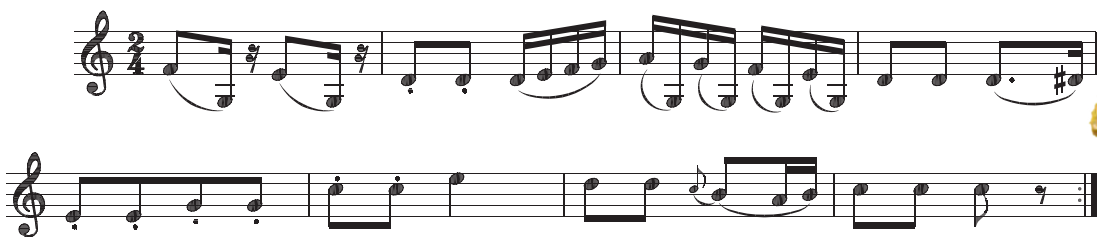
（第二乐章选段）

主题A段

[奥]海顿曲



主题B段



准确地唱会第二乐章主题部分，感受这两段音乐的特点。

与老师一起分析每次变奏主要使用了哪种变奏手法。

了解变奏曲式的基本知识。

尝试用你喜欢的变奏手法把主题A进行变奏。





在音乐历史中有这么一个时刻：各个对立面都一致了，所有的紧张关系都消除了。莫扎特就是那个灿烂的时刻。

——[美]马克利斯

感知与体验



莫扎特（1756—1791） 维也纳古典乐派的杰出代表，享有“音乐神童”的美誉。其主要创作领域是歌剧和交响曲。代表作有歌剧《费加罗的婚姻》《唐璜》和《魔笛》及最后的三部交响乐。

我是快乐的捕鸟人

（歌剧《魔笛》选段）

[奥] 莫扎特曲

我有本领专会捉小鸟，性格开朗乐观脾气好。我
捕捉小鸟本领高，那男女老少都知道。
我熟悉怎样捕小鸟，排箫一吹它们都来了。
gva——
我生性快乐情绪高，什么鸟儿它们
gva——
都逃不掉。

1. 唱会这首歌剧选段。注意弱起拍节奏的准确进入。
2. 欣赏歌剧《魔笛》的经典段落。
3. 课后收集欣赏莫扎特歌剧《魔笛》和《费加罗的婚姻》。

g小调第40号交响曲 (第一乐章选段)

[奥] 莫扎特曲

主部主题

f m m d'

p

m r t

si

副部主题

fi fa

s

p

l si s fi fa m

视唱作品主部主题，感受乐句之间的关系。尝试唱好变化音级。

这段音乐的主题有很多改编的版本，课后收集欣赏。

初步了解奏鸣曲式的基本结构和相关知识。



莫扎特接受赏赐

感知与体验

贝多芬 (1770—1827) 德国最伟大的作曲家、钢琴家、指挥家，维也纳古典乐派代表人物之一。他集古典音乐的大成，同时开辟了浪漫时期音乐的先河，对世界音乐的发展起到了重要的作用，被尊称为“乐圣”。



土耳其进行曲

(选段)

[德] 贝多芬曲

Allegretto

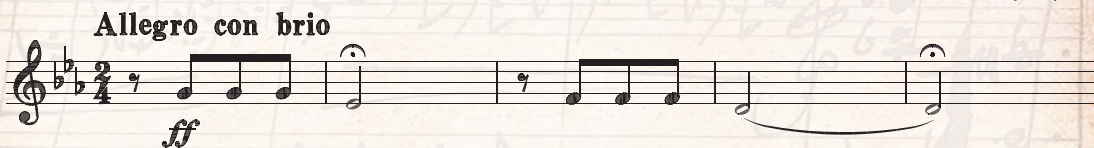


在课上演奏你学过的贝多芬的其他钢琴作品，并进行简单的分析介绍。

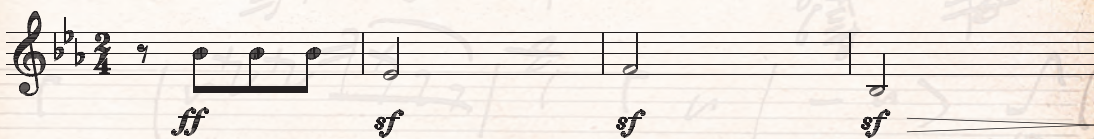
c小调第五（命运）交响曲 (第一乐章选段)

主部主题

[德] 贝多芬曲



号角音调



副部主题



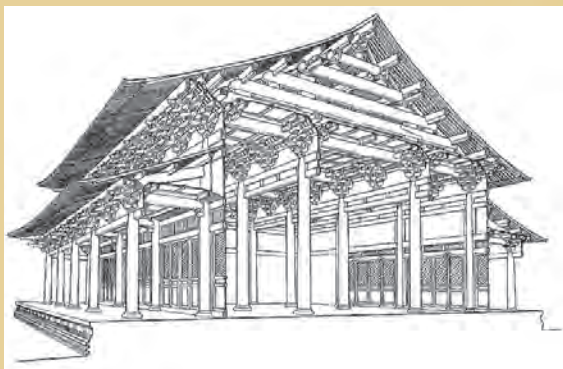
1. 背唱上面三个音乐主题。
2. 分析聆听“三短一长”的动机是如何不断向前发展并贯穿全乐章的。
3. 整体欣赏第一乐章，感受贝多芬交响乐特有的表现力和感染力。
4. 课后自主欣赏作品的其他三个乐章。

艺术小词典

交响曲 是由管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型套曲，是西方音乐中最重要的体裁。一般由四个乐章组成：第一乐章快板，采用奏鸣曲式；第二乐章速度徐缓，采用二部曲式或三部曲式等；第三乐章速度稍快，为小步舞曲或诙谐曲；第四乐章通常是急板或生气勃勃的快板，多采用回旋曲式、奏鸣曲式或回旋奏鸣曲式等。

主题 2 ● 中国古代建筑

中国古代建筑是人类古典艺术的奇葩，在世界建筑艺术中自成体系，独树一帜。中国古代建筑主要有两大特点：一是框架结构以木为主，卯榫结合，屋顶的重量通过梁架传递到立柱上，墙壁不承重；二是庭院式群组布局，若干单座建筑以一条主线为轴，按一定关系组合成层层深入的庭院。



中国古代建筑结构示意图

中国古代建筑既有博大、恢宏、庄严的气势，又有节奏丰富、韵味无穷的美感；既是中国古代社会宗法礼教的体现，又是中国传统文化追求精神、追求意境的载体。



宫廷、标志性建筑

北京故宫





西藏布达拉宫



感知与体验

请大家从故宫的整体布局，讨论我国古代建筑艺术的空间节奏感，及所体现的思想。



北京天安门
前华表



坛庙、军事建筑



山西恒山悬空寺



云南大勐龙曼飞龙塔



山西应县佛宫寺木塔



北京天坛



北京长城

感知与体验

说一说你看了天坛、塔、长城建筑后的感受，分析它们的建筑特色与所体现的精神。

园林、桥梁建筑

中国古典园林建筑的一个重要特点是“虽由人作宛自天开”，通过叠山理水、借景套景等手法创造意境，融中国古典诗词、绘画、音乐为一体，把自然美升华为艺术美，以表达人们的情思。



扬州何园（私人园林）



北京颐和园（皇家园林）



河北赵县赵州桥

在中国古建筑物上，有绘画、雕刻、工艺等形式的美化装饰，增加了建筑的内涵，体现了人的审美心理和价值追求。



古建长廊彩画



北京四合院砖雕



表现与创作

写生临摹一幅中国古代建筑速写，要突出构图造型与明暗处理的画面效果。

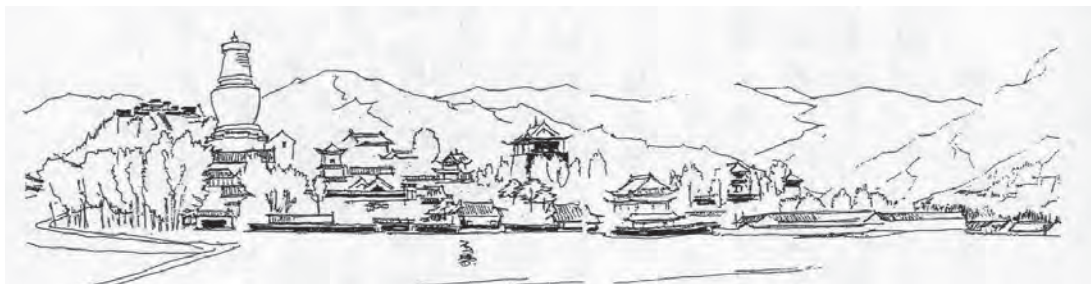
一、构图造型



方构图——稳定饱满



竖构图——挺拔高耸



横构图——辽远开阔

树的不同造型



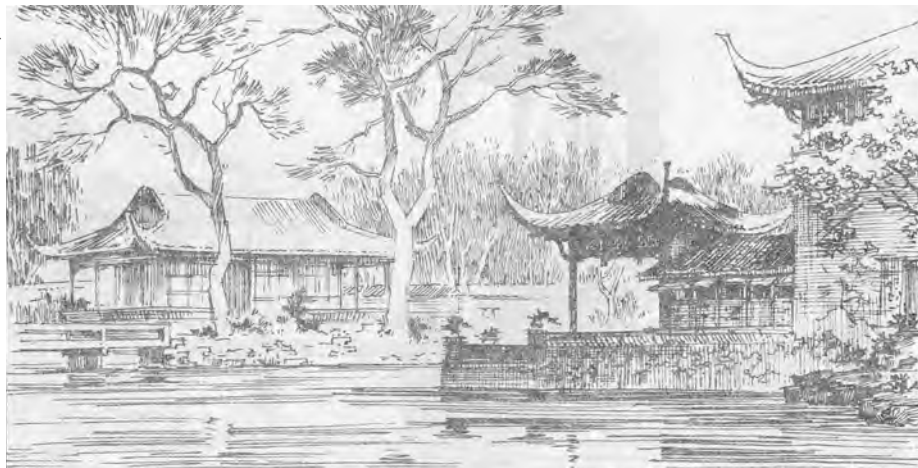
树的明暗关系

树的明暗衬托

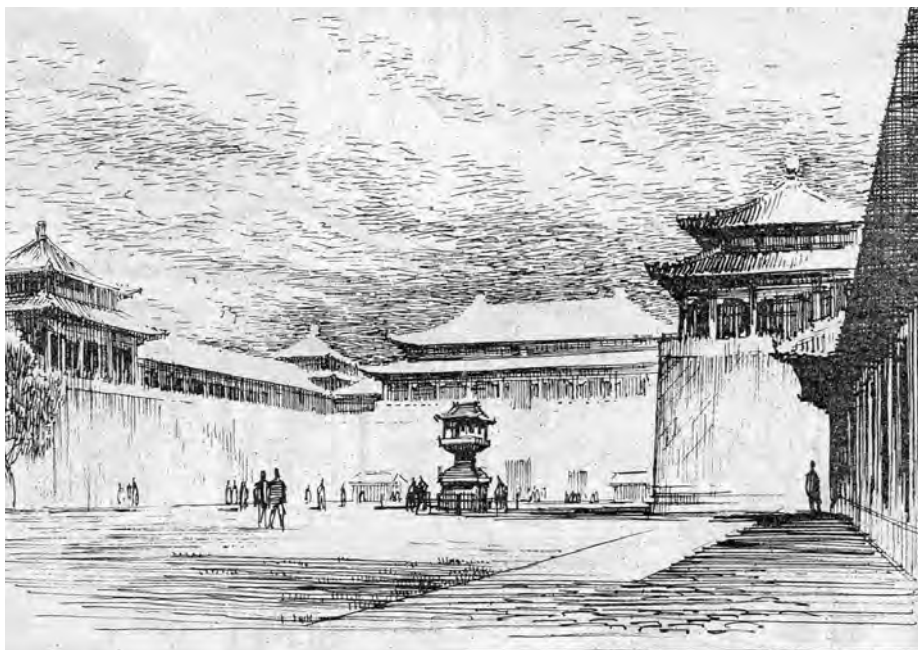


二、明暗处理

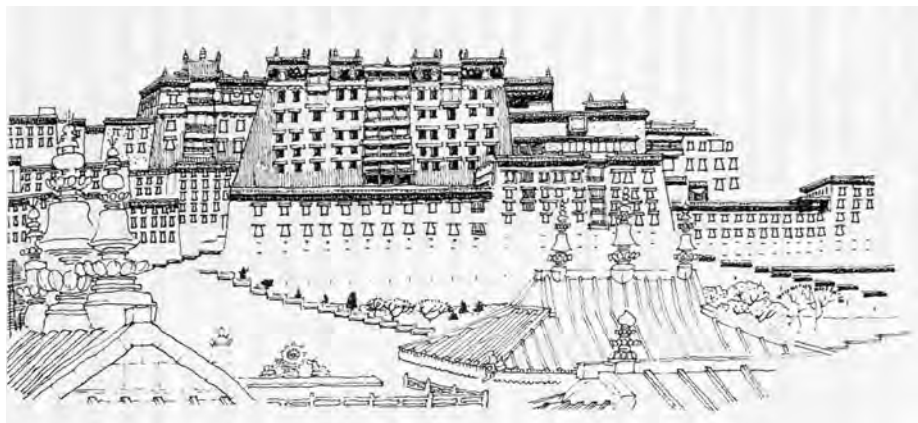
明暗表现
前后关系



明暗衬托
结构轮廓



明暗突出
主体部分



主题 3 中国古典舞

中国古典舞源远流长。周代的“礼乐”、汉代的“女乐”、魏晋的“仙乐”、隋唐的“燕乐”、两宋的“队舞”等，丰富灿烂的古典舞在中国艺术发展史上书写了无数辉煌。



历代舞蹈艺术家在传统舞蹈基础上，从戏曲、壁画、艺术典籍中汲取营养，创造出许多优秀的古典舞蹈。

许多新创作品以戏曲为蓝本，在唱念做打中寻找古代舞蹈的资源，建立“身韵”训练体系，在传统精神和时代诉求中开创古典舞的新阶段。



秦王点兵



扇舞丹青

感知与体验

从汉代画像砖等出土文物上的舞蹈图像开拓舞蹈语汇，通过对古代典籍中舞蹈记载的考证和推演，舞蹈家们创作了一系列古风古韵的舞蹈作品。



铜雀伎



楚腰



千手观音

舞蹈《飞天》以敦煌壁画为原型，在各种舞姿造型中提炼动作素材，将静态的壁画再现为动态的舞蹈，形象生动鲜活。



飞天



丝路花雨

艺术小词典

中国古典舞 并非指中国的古代舞蹈，而是指从古代流传下来的、被后人称为典范的舞蹈，是对高雅文化的生动表达，是古典精神的艺术体现。

5 单元 舞剧



古为今用，洋为中用，百花齐放，
推陈出新。

—— 毛泽东

单元概述

舞剧是以舞蹈为主要表现手段的一种戏剧形式，即用舞蹈讲故事。舞剧作为一种戏剧性舞蹈形式，需要很多要素，但是最重要的是通过舞蹈塑造人物、刻画性格、抒发情感、推进情节，即舞蹈是舞剧的核心。

本单元重点学习芭蕾舞剧，从中我们可以体会舞蹈动作的重要作用。如灵巧的小碎步，轻柔飞舞的旋转，还有那有力而富有弹性的连续大跳，都准确地刻画了人物的内心世界。我们还可以通过绘画形式了解舞蹈造型，感受舞蹈造型在舞剧中的作用。

主题 1 ● 中外芭蕾舞剧

舞剧是一种以舞蹈为主要艺术表现手段，综合了音乐、舞台美术(服装、布景、灯光、道具)、文学等艺术形式，表现特定人物和一定戏剧内容的舞台表演艺术。舞剧在西方统称为“芭蕾”，是迄今为止最具国际性的舞蹈品种之一。

感知与体验

“古典芭蕾”时期，由被称为俄国“古典芭蕾之父”的法国芭蕾大师马里于斯·佩蒂帕最终定型了“双人舞”和“性格舞”两大舞蹈模式。

双人舞



古典芭蕾舞剧《睡美人》轻盈飘逸的“蓝鸟双人舞”中，男子独舞以24次“击脚跳”的高技术难度，成为优秀男演员大显身手的良机。



黑天鹅双人舞

在古典芭蕾舞剧《天鹅湖》第三幕“黑天鹅双人舞”中，黑天鹅32个“挥鞭转”表现出超高的技艺。

性格舞

在《天鹅湖》第三幕中，西班牙的《弗拉门戈》、意大利的《拿波里》、匈牙利的《恰尔达什》、波兰的《马祖卡》这一连四段异国情调的“性格舞”，体现出民间舞与芭蕾之间的源流关系。



意大利《拿波里舞曲》是一首十分著名的意大利风格的舞曲，整个舞曲以小号为主奏，音乐活泼，气氛热烈。



拿波里舞曲

(芭蕾舞剧《天鹅湖》选段)

[俄] 柴可夫斯基曲



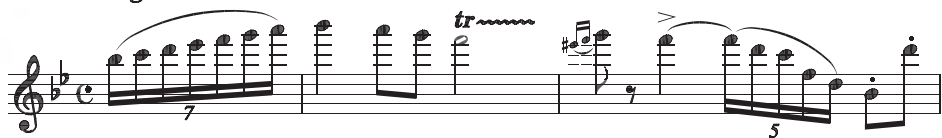
茶舞

(芭蕾舞剧《胡桃夹子》选段)

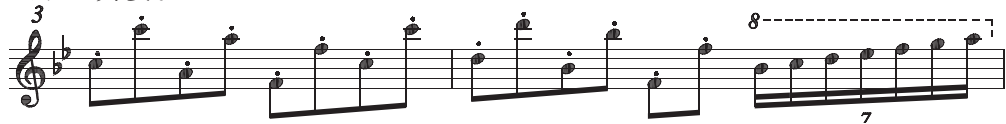


Allegro Moderato

[俄] 柴可夫斯基曲



舞剧《胡桃夹子》中的中国《茶舞》以诙谐的戏剧性色彩描绘了糖果王国茶叶灵巧幽默的舞姿。



1. 欣赏过“双人舞”和“性格舞”舞段，你能谈谈这两种舞蹈模式的主要特点吗？
2. 古典芭蕾时期被称为“三大舞剧”的《天鹅湖》《睡美人》和《胡桃夹子》都出自同一位作曲家，你知道作曲家和他的故事吗？

艺术小词典

古典芭蕾 俄罗斯学派的芭蕾集意大利和法兰西两大流派之大成，同时自然融入了俄罗斯民族特有的气势恢宏、动作凝重、戏剧性强等特点。“古典芭蕾”就是以俄罗斯学派的崛起为背景的。

舞剧音乐是舞剧的重要组成部分。它在表现思想内容、发展戏剧情节、塑造人物形象及性格上发挥着重要作用。舞剧音乐不但担任舞蹈的伴奏,而且音乐本身具有揭示剧情和刻画角色内心感情的作用,具有较强的独立性。

感知与体验

《天鹅湖》第二幕可谓全局的微缩景观,《白天鹅双人舞》《四小天鹅舞》《四大天鹅舞》《天鹅大群舞》这些美轮美奂的舞段,标志着芭蕾艺术在19世纪末取得的最高成就。



四小天鹅舞

(芭蕾舞剧《天鹅湖》选段)

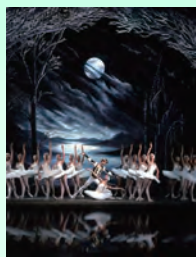
[俄]柴可夫斯基曲



练习与拓展

《天鹅湖》的音乐像一首首具有浪漫色彩的抒情诗篇,每一场的音乐都出色地完成了对场景的抒写和戏剧矛盾的推动,以及对各个角色性格和内心世界的刻画,具有深刻的交响性。

唱一唱《四小天鹅舞》和“天鹅主题”,对比分析这两个主题是怎样刻画出小天鹅天真可爱的形象和天鹅纯洁端庄哀婉的形象的。

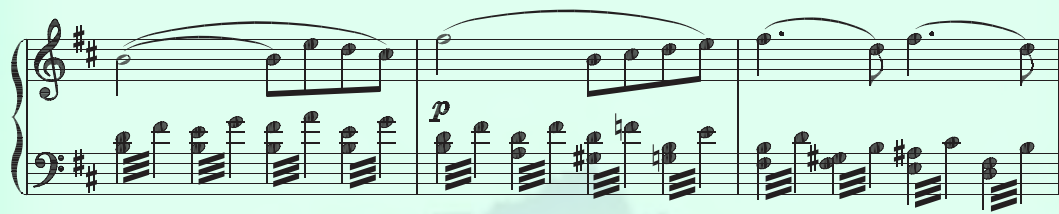
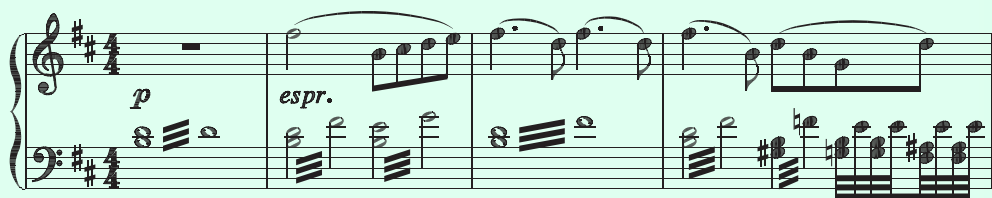


“天鹅主题”是《天鹅湖》音乐的核心，贯穿全剧并随着剧情的发展而变化展开，共出现六次。请欣赏第一幕、第三幕和第四幕这三段，并谈谈音乐是怎样来推动情节发展的。

场 景

(芭蕾舞剧《天鹅湖》选段)

[俄]柴可夫斯基曲



艺术小词典

足尖舞 足尖技巧是芭蕾舞区别于其他舞蹈的显著特征，故芭蕾舞也被称为“足尖舞”。



新中国成立后，我国艺术家借鉴西方芭蕾舞剧并结合民族文化，创作了具有民族特色的芭蕾舞剧。

感知与体验

水草舞

(芭蕾舞剧《鱼美人》选段)

杜鸣心曲

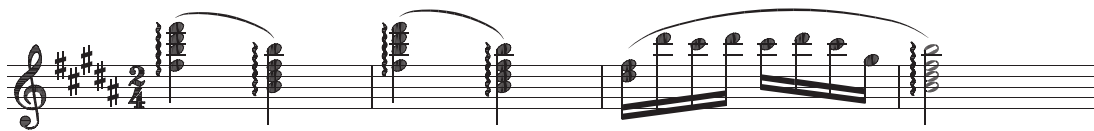
《水草舞》是中国民族芭蕾舞剧《鱼美人》第一幕第二场的群舞，是剧中描写奇异的海底世界的“特性舞蹈”中的第一首。舞蹈描绘了拟人化的水草在碧波荡漾的海底婆娑起舞的姿态。

《水草舞》的音乐是带引子和结尾的单三部曲式，全曲大小调式自由交替，色彩像波涛一样忽明忽暗，浪漫又富有诗意。

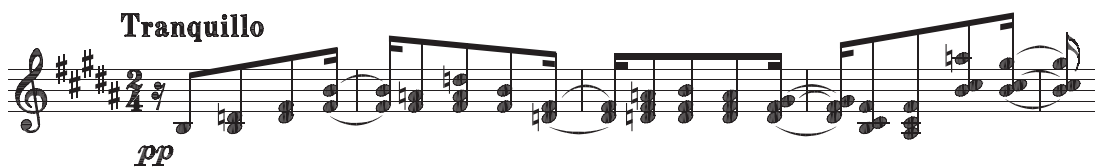


引子：共八小节，是水草舞主题出现的一个铺垫。

A乐段：以四小节旋律为基本素材，不断变化，形象地表现了水草在水中起伏飘动的动感。



B乐段：引入新的音乐材料，弱起拍和整段的切分音型，与轻快流畅的音调，共同刻画出水草随波曼舞的情景。



结尾：是以A乐段和B乐段的材料交替出现，概括再现了水草摇曳和海水波动的形象。

艺术小词典

中国民族芭蕾舞剧《鱼美人》是借鉴古典芭蕾舞剧艺术形式和结构方法，表现中国神话故事题材的一次重要尝试。它代表了当时舞剧音乐的最高水平，获得较高的艺术成就。

《红色娘子军》在芭蕾舞舞台上塑造了英姿飒爽的中国娘子军形象。本剧集中体现了中国芭蕾舞剧的发展与进步。

军民团结一家亲

(芭蕾舞剧《红色娘子军》选段)

中国舞剧团集体创作

1 = A $\frac{2}{4}$

2 1 2 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 2 1 2 | 5 - | 1 3 2 3 | 1 5 |

1. 万泉河 水 清 又 清, 我 编 斗 笠
2. 万泉河 水 清 又 清, 我 编 斗 笠

5 3 2 1 | 2 - | 1 1 2 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 1 2 3 5 | 6 - |

送 红 军, 军 爱 民 来 民 拥 军,
送 红 军, 军 爱 民 来 民 拥 军,

6 5 4. 1 | 4 6 5 | 2. 3 2 1 | 5 - | 2. 5 2 | 1 0 |

军 民 团 结 一 家 亲, 一 家 亲。
军 民 团 结 打 敌 人, 打 敌 人。

$\dot{1}$. 5 | $\dot{1}$ 2 5 | 3 - | 3 - | 2. 3 | 3 2 $\dot{1}$ |

红 区 风 光 好, 军 民 一 家

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 2 - | 2 1 2 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 2 1 2 | 5 - | 1 3 2 3 |

亲。 万 泉 河 水 清 又 清, 我 编 斗

$\dot{1}$ 5 | 5 3 2 1 | 2 - | 5. 5 $\dot{1}$ 2 | 3 5 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

笠 送 红 军, 军 民 团 结 向 前 进。

《军民团结一家亲》选自舞剧第四场，音乐委婉、抒情，表达了军民亲如一家的感情。这首歌曲一直深受人们的喜爱。

练习与拓展

唱一唱《军民团结一家亲》，尝试学习舞蹈中的主题动作，跳一跳。



主题 2 ● 优美的形体动态

舞蹈是通过人的优美形体动态，表现生命的活力和精神世界。舞蹈绘画则是捕捉舞蹈中典型的动态瞬间，予以表现。



感知与体验

说一说你从这些舞蹈的照片形象中，发现和感受到人物动态的哪些美感？



芭蕾舞《吉赛尔》中的双人舞（速写） 张乐平





朝鲜舞（中国画） 王存德



舞蹈练功（油画） 关则驹



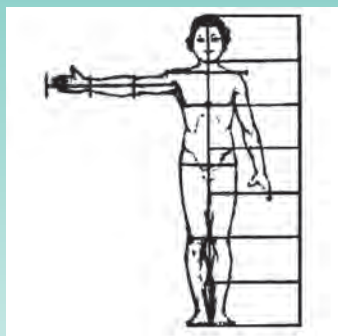
彩云追风（速写） 陈玉先



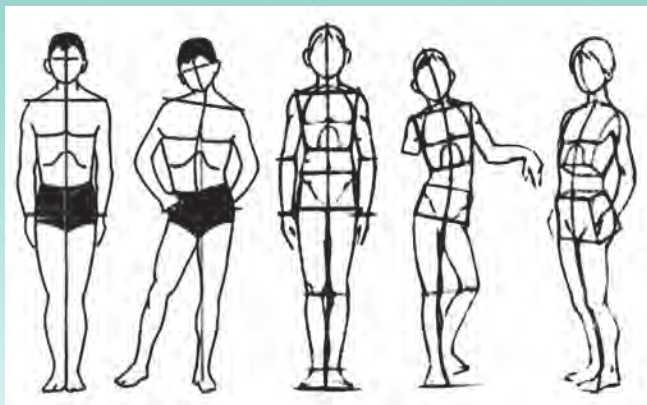
巴基斯坦舞蹈（中国画） 叶浅予

要表现人物动态，首先要了解和掌握人体的比例、结构和动作的规律。

通过头、颈、躯干、四肢的角度和方向，体现人物的动态。

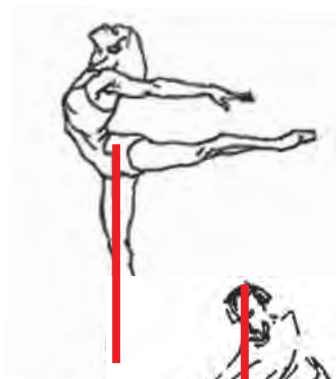


头与身高的比例一般是1:7。



感知与体验

在高速动转的舞蹈中，是什么力量使舞者既能快速动转，又能稳稳地在舞台上表演？这里，重心是一个非常重要的概念。



感知与体验

把握了重心，还要捕捉舞蹈动作中大的动态线。



舞蹈速写步骤：

1. 先画动态线，掌握整体姿势。
2. 确定头、身比例。
3. 细致画四肢。
4. 画上服装效果。

表现与创作

请同学们
尝试画一幅舞
蹈速写。



学生作品



6 单元

捕捉生活的感动



主题 1：捕光掠影

主题 2：音乐会

主题 3：记录点点滴滴

美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。

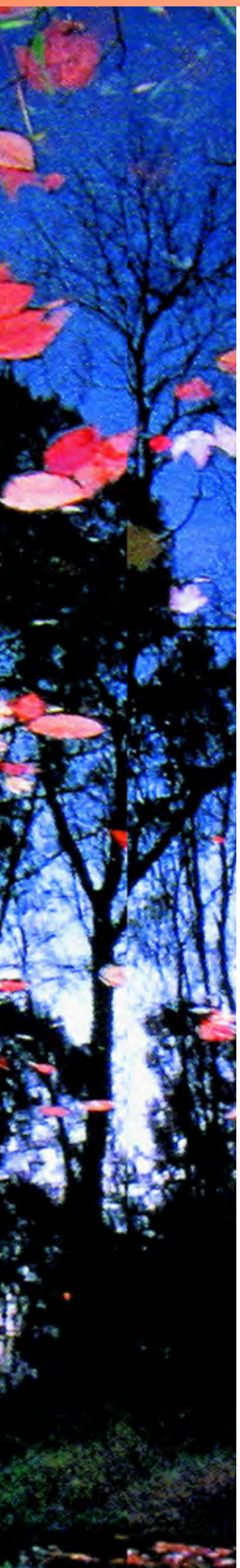
—— [法] 罗丹

单元概述

生活中有太多的感动，我们常常会为一个不经意的动作、一个普通的场景、一段平淡的故事而震撼。我们经历的点点滴滴，很多都是值得去珍藏、去记忆的。如果我们学会了捕捉生活中每一个感人的瞬间，学会从平凡的故事中发现不平凡，不但能使我们的生活丰富多彩，更能净化我们的心灵，让我们学会感恩，学会关心，学会奉献。

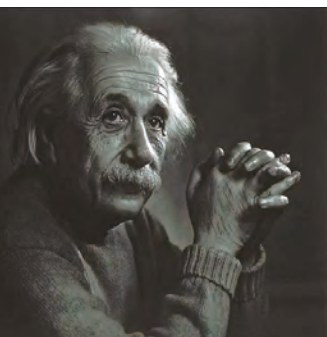
本单元教我们如何通过摄影艺术，来捕捉生活中那些动人的瞬间，还教我们学习拍摄记录片，记录那些感动我们的人物、故事。同学们要好好学习，一定会有意想不到的收获！

树叶怎么飞上了天空？请你再倒过来看看，
会有什么新的发现？



主题 1 ● 捕光掠影

好的摄影作品不仅能传达真实世界的信息，更以艺术的感染力，反映大自然鬼斧神工般的美，表现人们丰富多彩的生活。摄影能带给人美感，使人为之动容，并从中得到启迪。



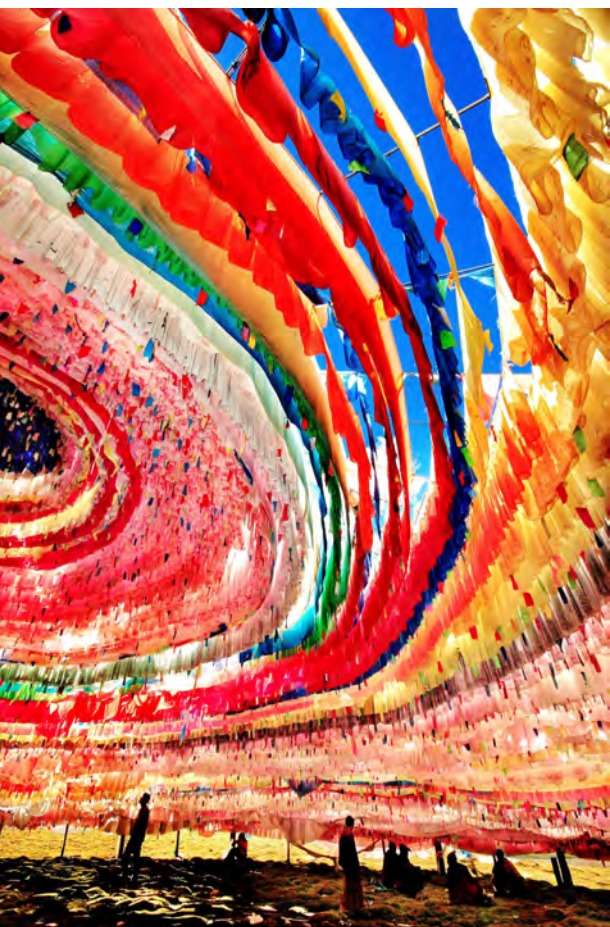
爱因斯坦



马蹄莲



甘肃张掖的七彩丹霞地貌
(山石中因有色金属氧化呈现的瑰丽景象)



伙伴

有多少经幡就有多少祝福



妈妈回来啦



山乡越野赛



舂工的晌饭

感知与体验

列举一幅摄影作品，说一说作者在拍摄的瞬间捕捉到了什么，表现了什么。



速度



西塘写生

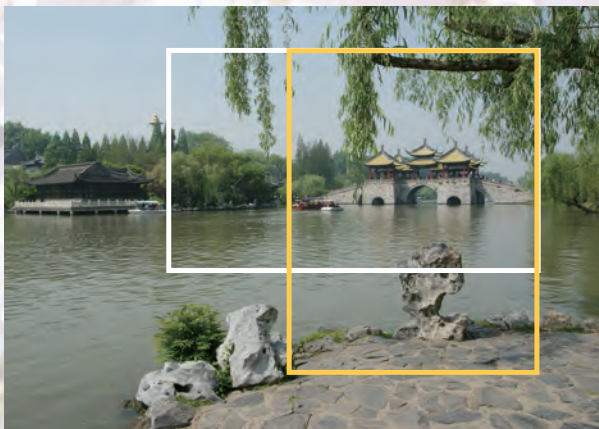
摄影要有主题，取景构图、拍摄角度等，都要达到突出主题的效果。



山西老牛湾黄河风光照，选取了远中近景，使景物看上去视野开阔，层次深远。

感知与体验

同一景区，取景构图不同，突出的主题也不同。请分析这三幅瘦西湖的摄影，突出的主题有什么不同。



单取风景，突出的是自然和村庄



把人物取进去，突出的是劳动和生活



平视拍摄，感觉平稳端正



仰视拍摄，感觉高耸威严

照相机与拍摄基础知识：

照相机主要有胶片机和数码机两种。



旧式胶片机



单反数码机



F/2.8景深小近实远虚

F/22景深大远近都实

光圈与景深关系

照相机上的主要调节钮：

1. 光圈 (F)
2. 速度 (S)
3. 感光度 (ISO)，根据光线的明暗情况调节。光线明感光度低，光线暗感光度低。
4. 白平衡 (WB)，根据日光、灯光等不同光源调节，使拍出的照片不偏色。
5. 曝光补偿 (EV)，对光线不足或过亮的照片增加或减少亮度。

另外还有自动、风光、头像等模式。



正确的摄影姿势



曝光过亮



曝光合适



曝光过暗

光影是摄影的重要手段。运用光影能生动地刻画形象，深刻地表达主题。



金秋



逆光



渔舟唱晚

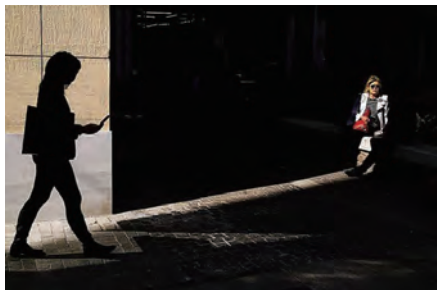
自然的和声





感知与体验

分析光影在摄影中的作用。



反衬的明与暗对比增加了视觉冲击力



侧光刻画出狮子的威严



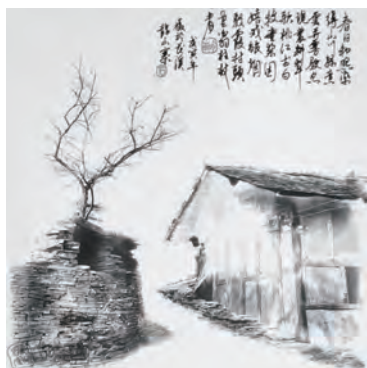
倒影

表现与创作

拿起照相机，走进大自然，深入生活，确定主题，进行摄影创作。



摄影艺术与科学技术密切相关。随着科技的进步，数码相机的出现，摄影世界更加丰富多彩了。通过各种处理方式（暗室技术、电脑制作等），可使摄影作品出现各种奇妙的效果。



石板房（摄影）（素描效果）石南岭



竹下唱歌（摄影）（国画效果）郎静山

练习与拓展

利用计算机软件将所拍摄的照片进行编辑加工。



主题 2 音乐会

感知与体验

紧张忙碌的一年已接近尾声，新年的脚步正悄悄临近。伴随着我们的成长与进步，老师的白发又增添了几根。我们一起排练几个节目吧，在元旦时献给敬爱的老师！

啊！米兰

活泼、抒情而含蓄地

刘希玲词
陆在易曲

legato
mp

因为老师喜 欢 米 兰， 我才把它种 在 窗 前。

晨晖里 为 它 浇 水， 浇进我的一片心 意。

月色下 为 它 修 枝， 装扮出 素美的容 颜。

啊！
mf

米 兰！ 啊！ 米 兰！

啊！ 米 兰！ 啊！ 米 兰！

mp

伴着我的热 爱 生 长， 米黄色的小 花 悄悄吐

艳。



领唱

啦啦啦啦 啦

合唱 *mp*

mp

因为老师喜 欢 米 兰, 我才把它爱 得

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦

久 远。 风雪里 为 它 御 寒, 倾注我的一腔热

啦啦啦啦啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦

情; 甜梦中 把 它 赞 美, 心泉里 涌出了诗

(合唱) *mf*

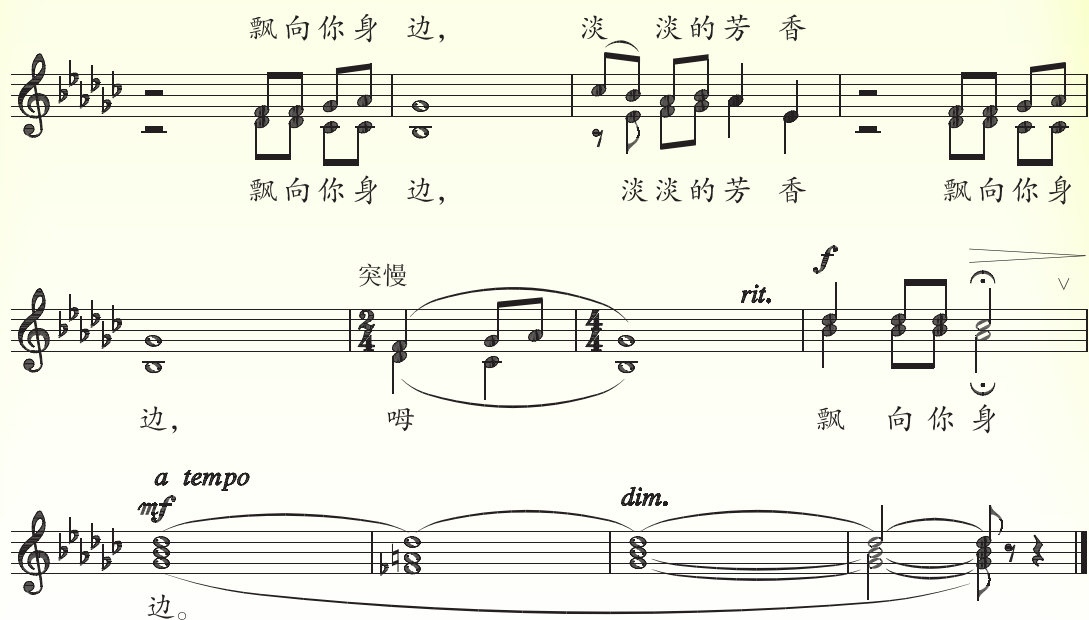
啦啦啦啦 啊! 米 兰! 啊! 米

(合唱) *mf*

篇。 啊! 米 兰! 啊!

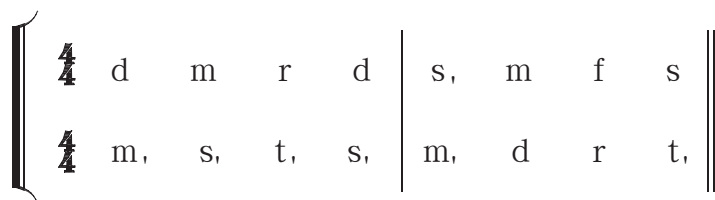
兰! 伴着我的热 情 生 长, 淡 淡的芳 香

米 兰! 伴着我的 热 情 生 长, 淡 淡的芳 香

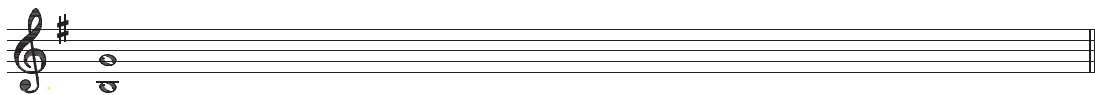


练习与拓展

1. 让我们用慢速练习以下音程关系的二声部配合, 并请你标记出各音程的度数。



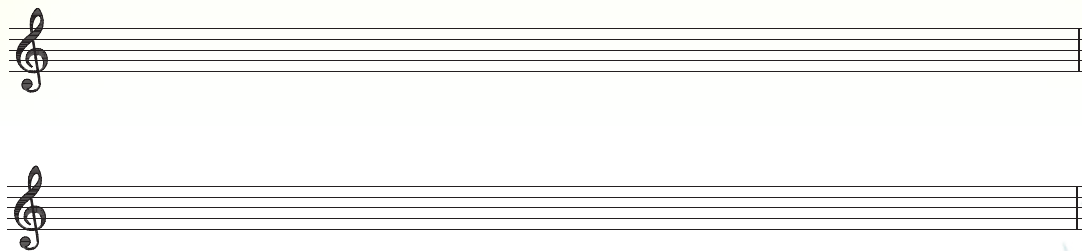
再请你把以上音程写在以G做do的五线谱位置上。



2. 请同学们在老师弹奏的音高基础上，按要求向上构唱音程，并写出来。



3. 以歌曲的前八小节为例，试着分析歌曲节奏型的特点。请首先在下面写出各乐句的节奏，讨论乐句中典型的节奏型是怎样的？这样的节奏型加上旋律的上行（级进、跳进）、平行进行，在情感表达上会产生怎样的效果？我们在演唱这样的乐句时，应该如何表现？



4. 在本学期前面的几节课里，曾布置大家利用业余时间排练几个小节目，即歌伴舞《北京的金山上》、歌曲《猜调》等。节目准备好了吗？表演给大家吧！

5. 师生们都多才多艺，一起创作、编排几个节目——歌曲演唱、器乐演奏、舞蹈、曲艺等。让我们唱起来、跳起来，欢度美好的节日吧！



主题 3 记录点点滴滴

你知道吗？电影的诞生起源于纪录片，最早面世的一些影片都是纪录片的形式。

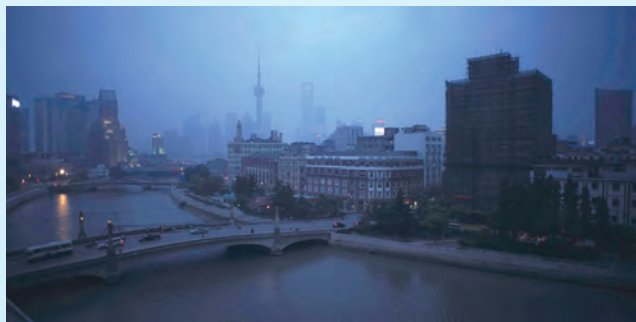
感知与体验

把现实当中已经发生或正在发生的人或事告诉观众，以电影形式拍摄记录现实生活，这就是纪录片。纪录片的本质是写实。

你看过哪些纪录片？说说让你印象深刻的纪录片。



对象、主题、内容和形式，这是纪录片的关键词。通过观看这些纪录片片段，你发现了什么？



海上传奇（电影）

海上传奇（电影）

有些纪录片记录事件，有些纪录片采访人物，有些纪录片关注自然。你想拍摄哪种呢？赶紧拿起手边的DV吧！

练习与拓展

生活中的点点滴滴都蕴含真知和美感。无论是一次家庭聚会，还是一次班级活动，都是值得记录的对象。

首先，选择一个合适的拍摄对象。你知道怎样才算是“合适”吗？



你们班有歌舞剧演出吗？

如果拍摄对象有助于展示你想要表达的主题，它就是合适的。

只要表达了你的观点、快乐、悲伤、美丽、忧伤，都是主题。你还希望表达哪些主题？

其次你还需要制订一个细致的拍摄计划。

1. 既然任何事件都由开端、发展、高潮、结局组成，你将如何安排它们在这部纪录片中的比重和时长呢？

2. 你会使用哪些拍摄技巧？多角度、全方位展现这场演出，丰富的景别和机位会使它更有吸引力。



结尾也许会定格在这样的瞬间



台下的观众也是不可或缺的拍摄对象

努力拍下演出中最精彩的部分，抓住每一个动人的瞬间。最后，通过适当的剪辑，把它们连贯地呈现出来吧！

感知与体验

如果你想拍摄一个人物，他或她是谁？你为什么选择拍摄他或她？或者说，通过这个人物，你想表达什么主题？

成功的人物纪录片，通过深入探讨人物复杂的内心世界，表达创作者的主题，这一过程往往是由外及内的。

首先，花几分钟描述拍摄对象的外貌。他或她多大年龄？是高是矮？是胖是瘦？喜欢穿什么颜色的衣服，什么样的鞋？喜欢运动，还是更喜欢音乐？喜欢微笑吗？



解海龙（摄影）



练习与拓展

如果有机会，你会如何拍摄以上三个人物？

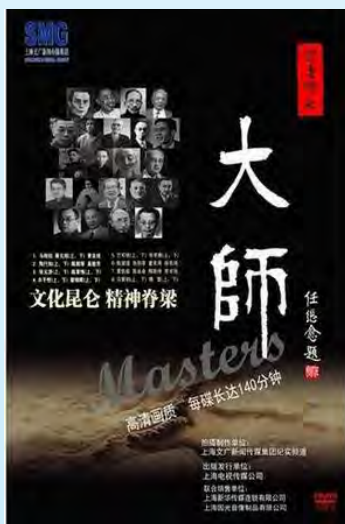
人的行为反映了人的性格，你拍摄了对象的什么行为？表现了怎样的性格？

拿起你的DV（数字摄像机），和你的拍摄对象谈谈吧。访谈也是一种有效的方法！

伟大人物的纪录片

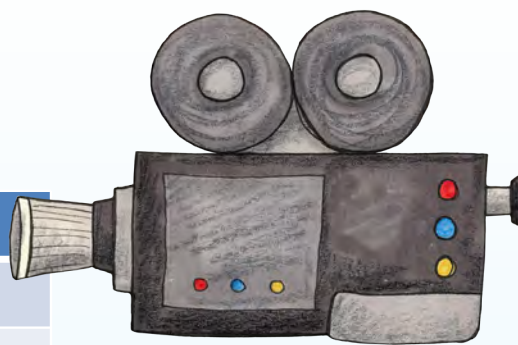


毕加索的秘密（纪录片）



大师（纪录片）

影片名称	
拍摄对象	
影片主题	
拍摄内容	
拍摄时间	

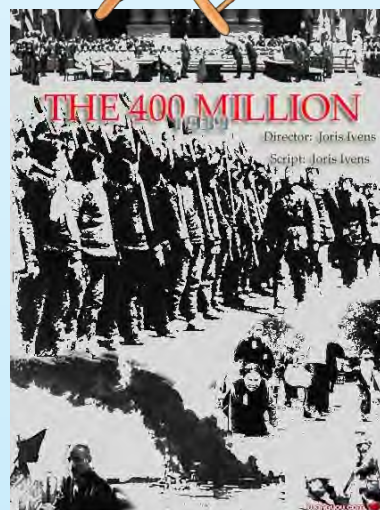
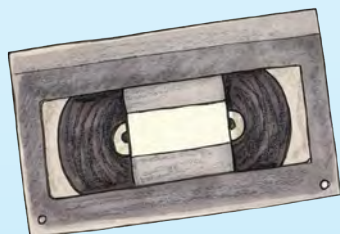


艺术小词典

伟大的纪录片导演尤里斯·伊文思（1898—1989） 荷兰电影导演，享誉世界的纪录片大师。他在世界上很多国家拍摄了大量的纪录片。他的著名作品包括在比利时拍摄的《博里纳日》，反映西班牙内战的《西班牙土地》，记录中国抗日战争的影片《四万万人民》，以及多国合拍片《风的故事》等。



伊文思和周总理在一起



主 编 杨立梅
副 主 编 周 杰 李金祥
编写人员 周 杰 李金祥 冯树远 鞠 红 吴 刚
孙 玥 张 漫 张 璐 程 实

出 版 人 所广一
封面设计 荆世鹏
责任编辑 李红蕾 高文娟
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术. 八年级. 上册 / 杨立梅主编. —北京: 教育
科学出版社, 2013. 5 (2021. 7重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5041-7671-4

I. ①艺… II. ①杨… III. ①艺术—初中—教材
IV. ①G634. 950. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第110500号

义务教育教科书
艺术 八年级 上册
YISHU

出版发行 教育科学出版社
社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号
邮 编 100101
传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009
编辑部电话 010-64989534
网 址 <http://www.esph.com.cn>
电 子 邮 箱 art@esph.com.cn

经 销 各地新华书店
印 刷 天津市光明印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 6. 75
定 价 12. 29元

版 次 2013年5月第1版
印 次 2021年7月第9次印刷

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。