

义务教育教科书

美术

MEISHU



义务教育教科书

美术

七年级 上册

编著：广西课程教材发展中心
出版人：陈 明
终审：邓 欣
校对：肖丽新 陈小英 尚永红
审读：陈宇虹
监制：王翠琴 韦 芳
出版：广西美术出版社
发行：广西新华书店集团股份有限公司
印装：广西民族印刷包装集团有限公司
开本：787 mm × 1092 mm 1/16
印张：3
字数：50千字
版次：2012年7月第1版
印次：2021年6月第10次印刷
书号：ISBN 978-7-5494-0583-1
定价：5.95元
批准文号：桂发改价格规〔2019〕1043号
举报电话：12358



绿色印刷产品

主任编辑：邓 欣
副主任编辑：黄 玲
责任编辑：卫颖涛 谭 宇 梁秋芬
黄 玲 冯 波 杨 勇
吕海鹏 田 赛
美术编辑：霍晨洋
装帧设计：黄宗湖 李 冰
摄影：吕海鹏 杨 勇

ISBN 978-7-5494-0583-1



9 787549 405831 >

著作权所有，请勿擅用本书资料制作各类出版物，违者必究。
如发现印装质量问题，请与当地新华书店联系调换。



义务教育教科书

美术

七年级

MEISHU

上册

义务教育教科书

美术 七年级

上册



广西美术出版社



广西美术出版社

义务教育教科书

美术

MEISHU

七年级
上册

广西课程教材发展中心 编著



广西美术出版社

主 编

刘绍荟

副主编

陈和良 丘 宁 黄宗湖 何幼明 蓝柏坚



目 录



1	美术是个大家族	4
2	绚丽的中华民族美术文化宝藏	12
3	中国花鸟画——蔬果	18
4	日记本的封面设计	24

5	蛋壳艺术——特殊的美感	28
6	民间美术的奇葩——蜡染、扎染	32
7	有创意的拼贴	38
8	伟大的祖国	42

1

美术是个大家族

美术到底包括些什么？这一课就是介绍美术的范围及其主要门类。

美术是个大家族，它的成员很多。一般认为，美术门类划分为绘画、雕塑、设计、工艺、建筑、书法、篆刻、新媒体艺术。



游华阳山图（中国画） 清代 石涛

此画布局突破了传统的景在下、山在上、云在中的阵式，远山与近景之间留有若隐若现的空白，是“无画处皆成妙境”的突出体现。



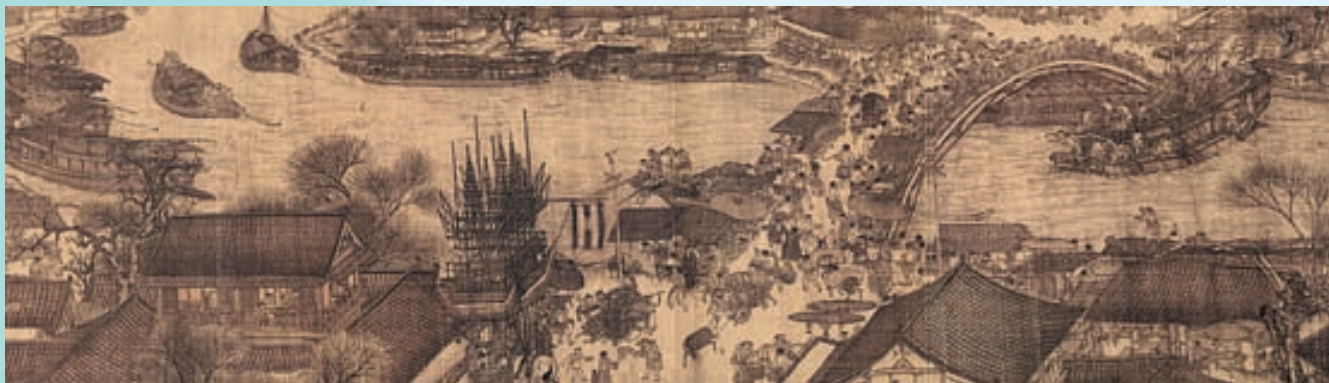
孔子像（中国画）

宋代 马远

孔子身着长袍，拱手而立，沉静肃穆，若有所思，神情十分生动。全图用秃笔写衣纹，简练概括，线条劲拔，寥寥数笔，形神毕现，设色浅淡，韵味高雅。

清明上河图（局部）（中国画） 宋代 张择端

这幅风俗画长卷生动地反映了北宋都城汴梁的繁盛景象。画中每个人物、景象、细节都安排得合情合理，疏密、繁简、动静、聚散等画面关系处理得恰到好处。在技法上，大手笔与精细的描绘相结合。



按照工具、材料分类，绘画可以分成中国画、油画、版画、水彩画、素描、速写等。按照表现内容分类，绘画则可以分为历史画、风俗画、肖像画、风景画和静物画等。然而，用不同的工具材料又可以表现不同的绘画内容，展现出绘画艺术的丰富多彩。



蒙娜丽莎（油画）

1503—1506 年
达·芬奇（意大利）

画中人物神秘的微笑，意味深长的眼神，优雅而充满活力的手……这幅名画中许多让人捉摸不透的细节，更增添了它对世人的吸引力。



创世记（局部）（壁画） 16 世纪 米开朗基罗（意大利）

该画再现了上帝创造亚当的故事。画家精心刻画了充满活力的圣父和虚弱无力的亚当，健美的人体描绘、飞翔动感的构图，显示了高超的绘画技巧和艺术表现力。



父亲（油画） 现代 罗中立

画面以特写方式突出一个善良、朴实、勤劳的老农——父亲的形象。他古铜色的脸和粗糙的双手镌刻着岁月的沧桑。父亲憨厚而慈祥的目光，带给我们深深的思考。





血衣（素描）现代 王式廓

作品以黑白灰的刻画，深刻真实地反映了20世纪40至50年代初中国农村实行土地改革、贫苦农民翻身斗地主的状况。构图处理和人物塑造既具有戏剧性的冲突效果，又有浓郁的生活气息。



新西兰秋景（水彩）克劳宁（法国）

这幅画近景、中景、远景结合得体。近景的小路、草地色彩明确；中景的几组树木是视觉的主体，内容和色彩丰富；远景的天空、远树成为画面的陪衬。



人桥（套色木刻）1948年 古元

《人桥》是古元创作于解放战争时期的套色木刻作品。作品取材于真实战斗场景，战士们为赢取时间，以肩扛木梯做桥，让部队冲锋过河。画面以黑版为主，套以橘红、黄绿二色，在对比中表现出硝烟四起、火光冲天的战斗气氛，既是对黑夜和战火的忠实描绘，也是对冲破黑暗、迎接光明的隐喻。



鲁迅像（黑白木刻）1961年 赵延年

赵延年的《鲁迅像》以强烈的黑白对比和简洁的构图，刻画出鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的人格。作者采用独创的透印法，在拓印过程中有意地将衣褶与额纹淡化处理，使作品在强烈对比中富有层次与虚实。



人民英雄纪念碑——胜利渡长江（局部）（浮雕） 现代 刘开渠

作品表现了人民解放军乘船抵达长江南岸发起冲锋的一瞬间。在构图上，人物左右充满，前后有层次，人群在前面红旗的指引下形成锐不可当的洪流；后面帆船上的桅杆加强了浮雕的稳定感。整个浮雕既有破浪前进的强烈动势，又给人以稳如泰山的感觉。

雕塑，从形态上分，一般分为圆雕、浮雕和透雕（镂空雕）三大类；从制作目的和用途来分，一般又分为架上雕塑、纪念性雕塑、公共环境雕塑和实用装饰雕塑。



被摧毁的城市的纪念碑（雕塑）

现代 扎特金（法国）

扎特金于第二次世界大战以后创作的《被摧毁的城市的纪念碑》是立体主义雕塑的代表性作品，雕塑家塑造了一个从战争废墟中顽强站立起来的人体形象。扭曲的几何形体、镂空的胸腹部和伸向天空的双臂，都极富视觉冲击力，让人能感受到撕心裂肺的呐喊。作品表达了对战争的强烈控诉。



思想者（雕塑） 19世纪 罗丹（法国）

《思想者》塑造了一个沉思者的形象，他那深沉的目光以及拳头触及嘴唇的姿态，表现出一种极度痛苦的心情。他以超凡的智慧和宏大的胸怀包容着人间的痛苦。



波纹纸板椅（工业设计）

20 世纪 弗兰克·盖里（美国）

把硬纸板用弯曲或模压的方法制成椅子，造型流畅，富有线条美，极具视觉冲击力。

设计是为人类生活和生产服务的实用艺术。设计的种类很多，从它的表现形态来分，可以分为平面设计、立体设计和空间设计三大类；从它的用途来分，一般分为视觉传达设计、环境艺术设计、工业设计等。



2010 年上海世博会中国国家馆（环境艺术设计）

中国国家馆分为国家馆和地区馆两部分。斗拱造型的国家馆居中突起，周围的环境设计布局巧妙，一个个地区馆舒展平卧于国家馆之下，形成深厚的依托之态。



不屈者（招贴画） 阿道夫·卡桑德拉（法国）

画家以简练的女性造型，通过人物呐喊的姿态和从耳部放射出的电线，表现了在声音可以迅速传遍世界的科技年代里新闻及时传播的重要性。



服装设计

服装设计过程即根据设计对象的要求进行构思，并绘制出效果图、平面图，再根据图纸进行制作，达到完成设计的全过程。



人骑龙袖口（刺绣）清代

人骑龙是苗族刺绣的一种纹样。图中刺绣除了人骑龙，还有蝴蝶、鸟形、人形、人头龙图案，造型夸张变形，以黑色为地、红色为主调，具有强烈的视觉效果。

工艺是工艺美术的简称。工艺的范围广泛，品种繁多。从制作特点和艺术形态的角度分，工艺分为传统工艺、现代工艺、装潢美术、民间工艺四大类。中国传统手工艺门类众多，常见的有玉器、陶瓷、石雕、漆器、刺绣、编织等多种。



牡丹纹剔红盖碗（漆器）明代

“剔红”又称“雕漆”，是在层层堆起的平面漆胎上剔刻出花纹的一种漆艺技法。这件牡丹纹剔红盖碗雕刻技术精细，呈现出浮雕效果。



三足帽座（玉雕）清代

这个用来安放清代官员朝冠的帽座，造型独特，雕琢精细，纹饰优美。



珊瑚地粉彩牡丹纹双耳穿带瓶（陶瓷）清代

粉彩的特点，是用中国工笔画法描绘，雅致柔美。此瓶在通体珊瑚地上画牡丹纹，勾勒晕色。



城隍庙门坊柱脚石狮（石雕）

这只狮子以汉白玉石雕成，威武庄重，体现出从容而堂正的造型风格。



北京故宫太和殿 建于1420年，1695—1698年重建

明清两代统治者的重大典礼如皇帝即位、节日庆典、出兵征讨等活动都在太和殿举行。太和殿是故宫内体量最大、等级最高的建筑物，为木构架建筑，殿前有可容纳上万人的广场。整个宫殿气势恢弘。

建筑也是为人类生活服务的实用艺术，具有科学技术和艺术的双重特性。从它的用途来分，一般分为公共建筑、纪念性建筑、宗教建筑、工业建筑、民用建筑等。其中，公共建筑、纪念性建筑和宗教建筑对艺术性的要求最高。



巴黎大凯旋门 1806—1836年（法国）

为纪念性建筑。复古的全石质建筑体上布满了精美的雕刻，两面门墩的墙面上有四组以战争为题材的大型浮雕：“出征”、“胜利”、“和平”、“抵抗”。



国家体育场 现代

作为2008年北京奥运会主场馆的国家体育场，其各个结构元素之间相互支撑，汇聚成网格状，就如同一个由树枝编织成的鸟巢。场内的空间效果新颖激进，但又简洁古朴。

书法、篆刻是我国的传统艺术，是实用与审美相结合的艺术。书法和篆刻关系密切，从广义上看，篆刻艺术包含于书法艺术之中，属书法艺术的一个有机组成部分。



赤壁赋（局部）（书法）北宋 苏轼
此帖是罕有的集名家、名篇、名帖于一身的名作，代表了苏轼成熟期的文学成就和书法风格。



篆刻 近代 吴昌硕
吴昌硕的篆刻作品，在秀丽处显苍劲，流畅处见厚朴。印中的字饶有笔意，刀融于笔。

新媒体艺术是一种以“光学”媒介和电子媒介为基本语言的新艺术学科门类。它建立在以数字技术为核心的基础上，主要是指利用录像、计算机、网络、数字技术等最新科技成果作为创作媒介的艺术品。因此新媒体艺术已经在不经意中深入到现代艺术的各个领域之中。



农场之泉 2008年 肯·纳尔多(美国) 艾米·杨斯(美国)
这个悬挂的园艺水池是一个养殖食用或观赏鱼与植物的室内系统。同时向在其空间里工作、经过的人提供氧气和光。植物容器中的潺潺水声形成了一个令人感到放松的水瀑。锦鲤和罗非鱼作为作品的一部分，也提供给人们轻松的视觉享受。

知识窗

1. 中国书法是汉字的书写艺术。书法字体从传统讲共分行书字体、草书字体、隶书字体、篆书字体和楷书字体五大类。

2. 篆刻艺术具有实用与欣赏的双重价值。篆刻常用的字体是篆书、隶书、楷书、行书等。篆刻材料有水晶、玉、金属、木、石料等。

作业要求

1. 通过各种资料进一步了解美术与生活的关系及美术的文化价值。

2. 试着运用描述的方法对一件美术作品进行欣赏与评述。



风雨桥（侗族）

侗族风雨桥全用粗大的杉木榫接穿斗建成，覆以瓦顶，起到了给行人遮风避雨的作用，而且桥廊和亭内雕梁画栋，宜于观瞻。这座广西三江程阳风雨桥造型壮观，风格别致，不仅是侗族风雨桥的代表，也是桥梁建筑上的一大奇观。



曼飞龙塔（傣族）南宋

位于云南景洪大勐龙乡曼飞龙村后山上，建于1204年。塔群由大小九塔组成，建筑在圆形基座上，主塔居中，高16.3米，外围小塔高8.3米，座上最外圈为8个佛龛。秀丽玲珑、精巧华美的塔群如玉笋破土，蔚为壮观。

在历史发展的长河中，我国各族人民共同创造了中华民族光辉灿烂的文化。各个民族美术文化如建筑、雕塑、绘画、民间工艺以及服饰等，不但是中华民族文化重要的组成部分，也极大地丰富了世界民族文化宝库，更反映了中华民族的智慧 and 伟大的创造力。

鎏金雕像（藏族）

西藏鎏金雕像是精雕后鎏金而成。花纹雕刻十分精细，造型生动逼真，是罕见的雕刻工艺品。



布达拉宫（藏族）

清代

坐落在西藏拉萨的布达拉宫是中国著名的宫廷式建筑群。它依山而建，楼群重叠，殿宇高耸，体现了藏式建筑的鲜明特色和汉藏文化交融的风格。





我国各民族的建筑、工艺十分出色，具有鲜明的艺术特色；各类建筑风格各异，营造精湛；各类雕塑千姿百态，反映了各民族不同的审美观。

木雕（高山族）

雕刻工艺在高山族的日常生活中十分普遍。这座人物雕像刀法刚劲细腻，形象生动逼真，极富自然情趣。



知识窗

我国一共有56个民族，他们是：汉、壮、蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、布依、朝鲜、满、侗、白、瑶、土家、哈尼、哈萨克、傣、黎、傈僳、佤、畲、拉祜、水、东乡、纳西、柯尔克孜、景颇、土、达斡尔、仫佬、羌、仡佬、锡伯、布朗、撒拉、毛南、阿昌、普米、塔吉克、怒、乌孜别克、俄罗斯、鄂温克、德昂、保安、裕固、京、基诺、塔塔尔、独龙、鄂伦春、门巴、高山、赫哲、珞巴。



中国的民族服饰以其工艺精巧、风格独特而著称于世。不同的服饰风格，反映了各民族在一定时期的工艺水平、审美情趣和审美追求。



蒙古刀与火镰（蒙古族）

蒙古刀一般为骨把木鞘，配有筷子，外鞘用白银镶包，鑲有各种纹饰，是牧民生活中不可缺少的用具。火镰是牧民取火用具。刀、火镰和筷子连在一起，除实用外，还是蒙古族男子佩带的一种装饰品。



绣花大云肩（白族）

云肩是白族姑娘在节日或婚礼时的佩戴之物。该云肩以平绣手法绣出几十种造型各异的植物纹样，工艺精湛，用色多样。



头饰（瑶族）

云南金平的红头瑶崇尚红色。将头发剃光后，再以银链围箍尖头红巾，是红头瑶妇女头饰的显著特点。



服饰（汉族）

旗袍是最具有中华民族特色的服饰，体现出东方女性含蓄优雅的魅力，已成为代表中华民族的一种独特符号。



绣花鞋垫（壮族）

鞋垫本是普通的生活用品，但广西壮族绣花鞋垫因做工精细、色彩艳丽，已成为收藏家喜爱的艺术品。



娃崽帽（侗族）

侗族人崇拜太阳的远古遗风在孩子的
身上体现得尤为明显。这顶广西三江侗
族娃崽帽，帽身钉缀着太阳图案的银片，
还排列着两串银珠，装饰味极浓。

丝绸（维吾尔族）

维吾尔族艾德莱斯
丝绸是采用古老的扎
经染色工艺制作的丝
绸，黑白相映，夹以
红黄蓝绿色花纹，给
人以浓厚的装饰美感。



**刺绣背带盖片
（侗族）**

侗族背带
记载了侗族祖
先的神话。盖
片上醒目的圆
形图纹“混沌
花”正是太阳
的化身。侗
族人将太阳的
形象绣在背带
上，传达了祈
望子孙沐浴阳
光、平安吉祥
的愿望，有驱
邪避恶之意。



中国的民族民间工艺源远流长，品种繁多、风格多样、技艺精巧，是人类艺术宝库中的珍品。

花盆鞋（满族）

花盆鞋是满族特有的一种木质底的绣花鞋。它的底高 15 至 20 厘米，上宽下窄，形如花盆。



芦笙（苗族）

苗族喜舞，伴舞的乐器则为芦笙，苗语称之为“祝嘎”，大人小孩均会吹奏。芦笙的造型精练、美观，既可演奏，又是一件精美的艺术品。



马头琴（蒙古族）

马头琴是蒙古族人民最喜爱的乐器，因琴杆上端雕有一个精致的马头而得名。其纹饰丰满有趣，造型比例得当，是音乐与造型完美结合的典范。



狮头面具（彝族）

狮子是中国各民族喜欢的吉祥形象。这个彝族狮头面具形象刚勇，色彩鲜艳，极富民俗韵味。



织锦（壮族）

壮锦是壮族独特的工艺品，以棉线为经、丝线为纬编织而成，色彩均在丝质纬线上变化而使图案呈现出来。



蜡染（苗族）

蜡染是苗族的传统工艺之一。制作方法是将白布铺于案上，将蜡在小锅中加温溶解为液体，用蜡刀蘸蜡绘制图案于布上，然后浸染于蓝色染料中，再用热水去蜡而成。



木雕窗花（纳西族）

这是纳西族的窗花雕刻，图案多取材于植物和禽鸟，造型古朴，工艺精湛，具有强烈的地方民族特色。



唐卡（藏族）

“唐卡”系藏语音译，是藏传佛教重要的一种绘画艺术形式。它是画在绢、布或纸上并用彩缎装裱的卷轴画，画面以表现佛经故事为主，也有少数历史传说、民族风情风俗的题材，是宗教美术中的精品。

作业要求

1. 选择自己喜欢的民族美术作品，就其艺术及文化方面的特点进行欣赏与评述，再集体讨论各民族美术文化对中华民族文化的贡献。

2. 通过去图书馆、上互联网查找资料，了解我国有哪些民族艺术瑰宝被列入国家级文物保护单位和《世界文化遗产名录》。同学们一起谈谈如何珍视和保护人类文化遗产。



墨葡萄 明代 徐渭

花鸟画是中国画三大科之一，它是以描绘花卉、蔬果、禽鸟、草虫、鳞介、走兽等为题材的绘画，距今已有一千多年的历史。其中表现蔬菜、瓜果的作品，统称蔬果图。

古代和现代都有不少花鸟画大家，他们的蔬果画作品各具风采，成就突出。



芋头图 清代 石涛



寿桃图 现代 齐白石



願者所喜 现代 潘天寿

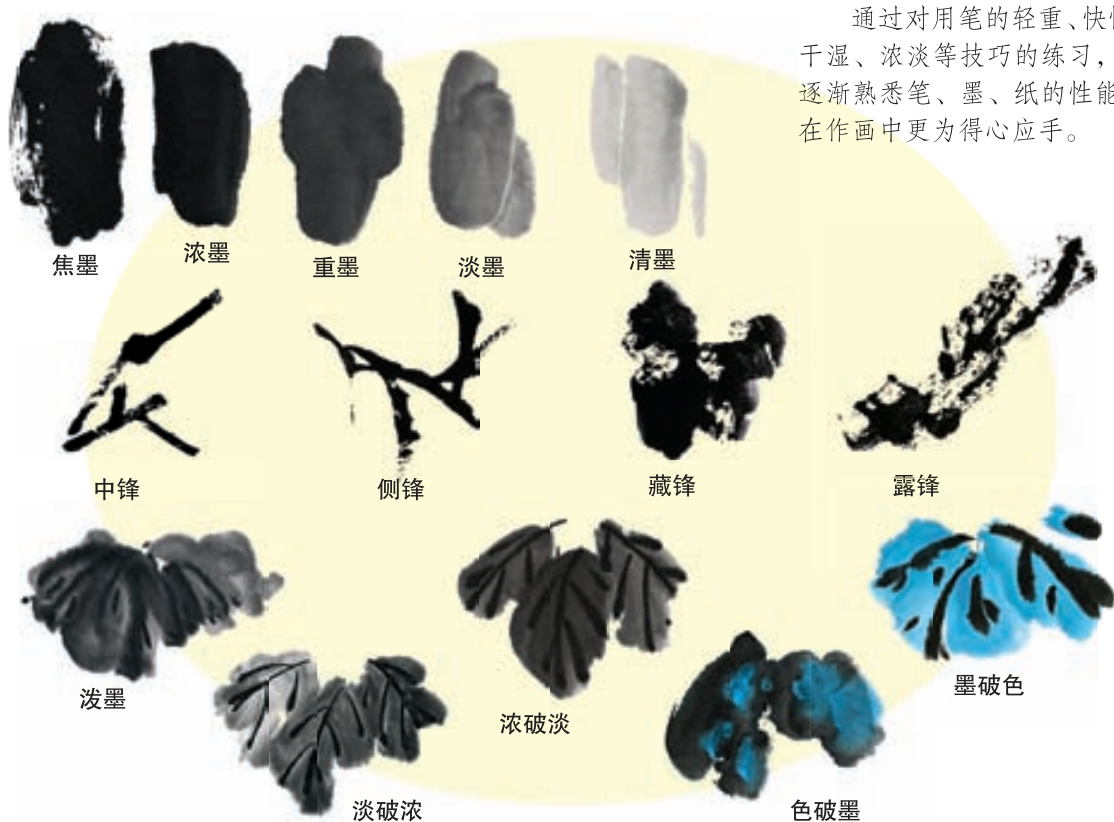


蔬果 近代 吴昌硕

水墨花鸟画的工具材料



水墨画基本技法



白菜画法



先用淡墨勾勒菜帮部位造型。然后笔端饱蘸花青、藤黄调成的绿色，以笔尖蘸少许较深的花青色画菜叶。画菜叶时要注意菜叶的基本形及聚散布局，先画前面的菜叶，之后补上被遮挡的后面的菜叶。最后重墨线勾勒出菜叶的叶脉，浓墨画菜根。

草莓画法



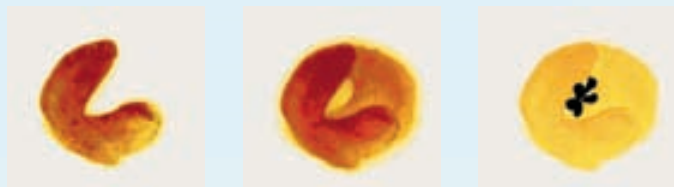
先用笔尖蘸少许大红，加水稍调后，用两笔塑造出草莓的外形，再加一笔画草莓身。然后用笔尖蘸浓的曙红点草莓身，注意点有大小的变化。最后用花青加藤黄调成的汁绿画出小叶片。

枇杷画法



侧面、背面果子画法：

用藤黄加少许赭石调均匀，以弧形用笔，两笔画出一个枇杷果（偏椭圆形），再用浓墨或淡墨点枇杷果蒂和果柄。果蒂的点法为：侧面和半侧面点二或三点。背面画出果柄，不点果蒂。



正面果子画法：

用藤黄加少许赭石调均匀，以弧形用笔，两笔画出一个枇杷果（偏圆形），再用浓墨或淡墨点枇杷果蒂。果蒂的点法为：正面点四或五点。

枇杷叶子画法：

以淡墨稍侧锋运笔画出第一片叶子的下半部分，之后画叶子的上半部分，最后以浓墨中锋运笔勾画叶脉和点叶边缘。



成簇枇杷果的画法：

先用淡墨画出叶片，赭石加墨稍调画枇杷果柄。接着用藤黄调和赭石画出各个角度的枇杷果。最后用浓墨勾勒叶脉和果蒂。



石榴熟了



葡萄树下



我爱吃的蔬菜



乘凉

学生作品



知识窗

徐渭（1521—1593年），明代文学家、书画家。他还是我国大写意画的宗师，在美术史上有着很高的地位。他最擅长花卉画，用笔放纵，水墨淋漓，气格刚健而风韵妩媚，具有诗一般的抒情性和韵律感，极为人们所珍视。



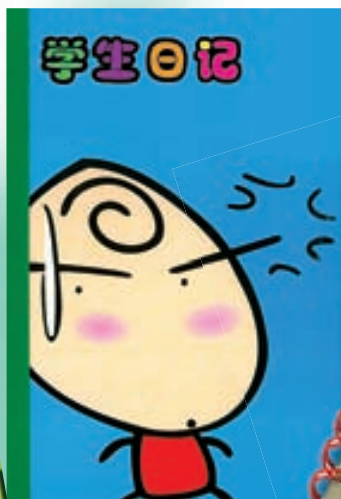
作业要求

临摹一幅名家作品，也可以选择自己喜欢的蔬果作题材，运用中国画的写意画法画一幅蔬果图。在作画练习中注意运用笔法，表现墨色的浓淡变化。

4

日记本的封面设计

日记本记录生活的经历，也寄托思想和情感。它是记录和抒发感情的文本。试着运用装帧设计知识为你的日记本设计封面吧，体会一下图形、色彩、文字在封面设计中的巧妙运用，也可体会封面设计的功能与作用，感受设计带来的魅力与快乐。



欣赏优秀的封面设计作品，会使你在自己的日记本封面设计中得到启发。

工具材料提示

工具：铅笔、水粉颜料、毛笔、尺子、橡皮、马克笔、水彩笔等。

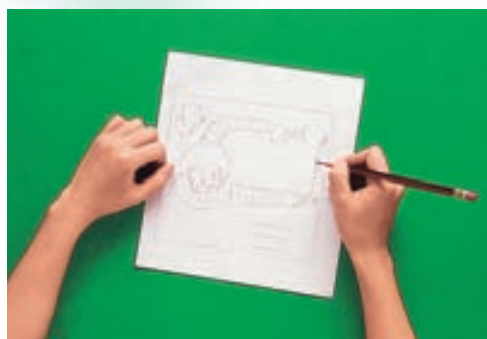
材料：各种绘图纸、皮纹纸等。



封面设计步骤



1. 用铅笔画出草图。



2. 完成初稿。



5. 上底色，完成。

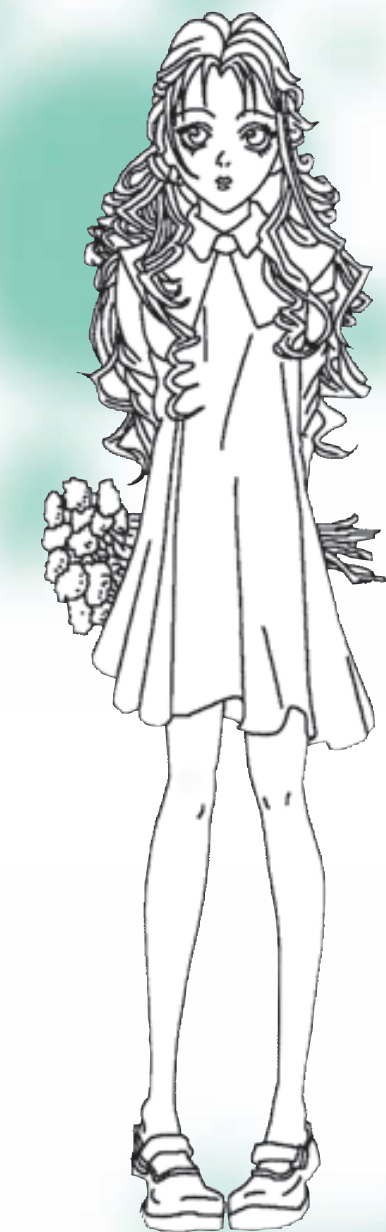


3. 用水彩笔逐步上色。



4. 用马克笔勾勒出外形。

图形设计参考



知识窗

书籍装帧设计是指书籍编辑过程中，对书的封面、文字、插图、版面、开本以及纸张、印刷、装订和材料等进行综合性艺术设计。

封面是书籍装帧设计的重要组成部分，文字、图形、色彩是封面设计的三要素。

封面设计应该在内容的编排上做到主次和层次分明，简繁得当，设计的形式与内容相统一。



作业要求

1. 运用你学过的知识，设计一个日记本封面，说一说自己的设计意图。
2. 通过日记本封面设计的练习活动，你是否感受到了设计与生活的密切关系？同时可以尝试运用电脑进行设计。

5

蛋壳艺术——特殊的美感

蛋壳艺术有着悠久的历史，各国民间艺人利用蛋壳的特殊材质（例如形状、颜色、肌理、质地）制作出许多妙趣横生的工艺品。



蛋壳彩绘



四个伙伴



镂空蛋雕



彩条花

蛋壳艺术是用蛋壳做出来的工艺品，有平面艺术和立体艺术之分。蛋壳本身很具欣赏性，平面蛋壳艺术给人非常独特的视觉美感。立体蛋壳艺术也有多种表现方式，包括彩绘、浮雕和镂空等，可以多方面表现其艺术美感，更具有保留或收藏的价值。蛋壳也是漆画艺术创作的重要媒材之一。



蛋雕



蟹（漆画）1994年 吴



环保花盆



瓶中百合（漆画）1984年 蔡克振

蛋壳贴画制作步骤



1. 创作草图并准备好工具材料。

工具材料提示

工具：镊子、胶水、铅笔等。

材料：各种蛋壳、白纸、彩色纸等。



2. 用硬笔把草图拷贝到一张黑色的纸上，选用不同颜色的蛋壳粘贴螃蟹的身躯。



3. 选用合适的蛋壳粘贴蟹脚、蟹螯和蟹眼。



4. 调整细部，完成。



知识窗

我国民间有一种在蛋壳上描绘图画的手工艺品，画的多是京剧、越剧、川剧等脸谱，以及民俗中一些镇邪、呈祥的图腾形象。



蛋壳彩绘



冰激凌



戏剧脸谱



团圆彩蛋

作业要求

1. 你准备用蛋壳做出什么样的造型？
2. 你想过还能选用哪些有特殊美感的材料进行创作吗？比如卵石。你可以利用卵石的形状、色彩、纹理，赋予想象和添加符合表现形象的特征，体现你的创意。

6

民间美术的奇葩——蜡染、扎染

蜡染和扎染是我国优秀的民族民间工艺，历史悠久，不仅具有实用价值，而且有着丰富的民族文化内涵，其质朴而有个性的形象与设计表现了少数民族同胞的创造智慧。



蜡染（教师作品）

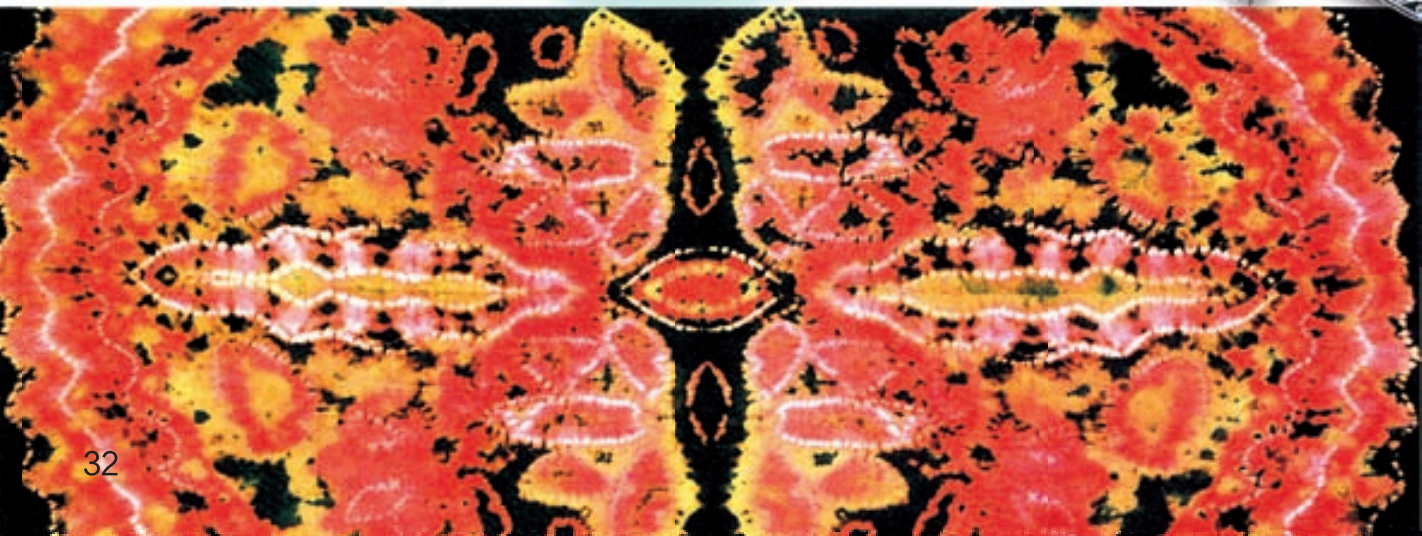


扎染（教师作品）



蜡染（教师作品）

扎染（教师作品）



蜡染的主要方法是用蜡刀蘸蜡液在白布上描绘图形，染色后用水煮脱蜡，现出白色图案。蜡染的灵魂是带有纹理的“冰花”。



贵州蜡染



知识窗

蜡染起源于我国汉代以前，古称“蜡缬(xié)”，它和扎染都是我国历史悠久的手工印染工艺，在云南、贵州等西南少数民族地区世代流传。



蜡染（教师作品）



蜡染（教师作品）



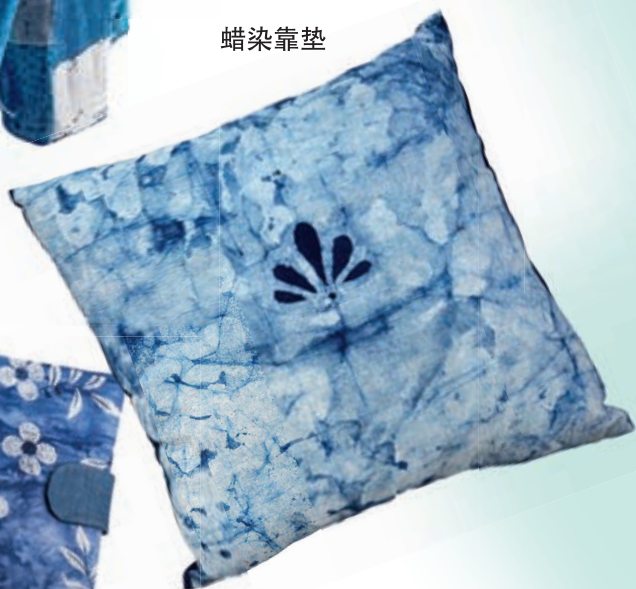
蜡染衣服



蜡染围巾

生活中我们经常可以见到各种蜡染的服饰和生活用品。蜡染以其丰富的图案、素雅古朴的色彩和独特的民族风格，受到人们的喜爱。

蜡染靠垫



蜡染手包



蜡染钱包



蜡染制作步骤

1. 设计图案。
2. 加热熔蜡后把蜡液涂在防染的部分。
3. 用折叠、敲打、冷冻、刻画冰裂法等处理冰纹。
4. 将织物完全浸入染液至所需时间。
5. 染过的织物用水洗后，再水煮或用熨斗进行脱蜡。



蜡染工具材料提示

工具：蜡刀、油画笔、排刷、熨斗、电炉、盆和桶。

材料：平纹棉布、蜂蜡、石蜡、手绘涂料、硫化染料。

扎染的加工过程是将织物折叠捆扎或缝绞包绑，然后浸入染液染色。扎染令人惊叹的艺术魅力在于它深浅相间、虚实相生、神奇多变的色晕纹样。



扎染（教师作品）

扎染制作步骤



1. 描稿。



2. 扎绑。



3. 湿水。



4. 染色。



5. 用水洗去涂色。



6. 拆线。



7. 熨平。

学生作品



扎染工具材料提示

工具：棉线、剪刀、电炉、搪瓷盆。

材料：真丝布料、染料。



8. 制作完成。



作业要求

1. 以宣纸、毛边纸代替布材，捆扎后用毛笔点染，体验扎染图案的乐趣。也可以用织物扎染，制作真正的扎染作品。

2. 到图书馆或上互联网查找资料以进一步了解蜡染工艺，利用蜡染图案的造型和色彩特点创作一幅装饰画。

7

有创意的拼贴

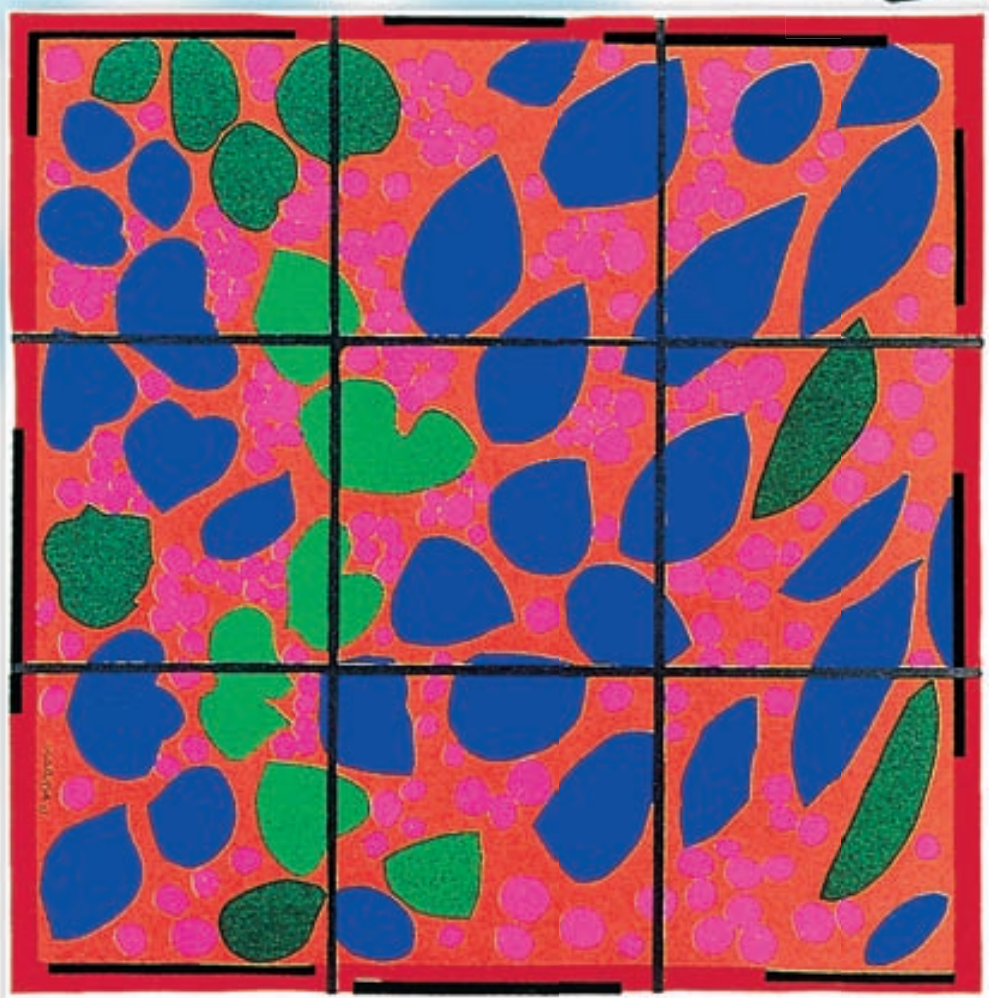
生活中不乏有用之材，寻常的拼拼贴贴，通过巧妙的构思，也可以把身边随手可得的小布块、彩色纸或树叶变成艺术品。关键在于“创意”。

纸艺（综合材料）

凯伦·阿达奇(美国)



开花的长春藤（拼贴） 亨利·马蒂斯（法国）





初雪（布贴） 陈民



树皮贴画（树皮、沙石等） 韩桂宁

瞧，这些美术作品就是利用生活中常见的材料制作的，可谓匠心独具。发现美、创造美，让生活更精彩，这需要一点想象力和美术素养。它们就是创意的前提。

晚风（布贴） 冯云山



小房子（花生、毛线等） 张舒苏

椅子（布、纸）



河畔人家（干花、纸）



作业要求

1. 利用生活中常见的材料加上自己的创意，设计制作一幅装饰画。在制作过程中运用所获得的造型知识很重要哦。

2. 你身边还有哪些材料可以用作拼贴？和同学们一起探索拼贴的技法，交流创作意图和体会。



美化居室



火箭发射升空



开国大典（油画）1953年 董希文

祖国是我们深深眷恋的母亲。中华人民共和国成立半个多世纪以来，我们祖国的建设取得了辉煌的成就。让我们用最美丽的造型与色彩描绘伟大的祖国，祝愿祖国繁荣昌盛！



上海东方明珠电视塔



天安门（油画） 1964 年 孙滋溪



古道——夕（油画） 1996 年 张祖英

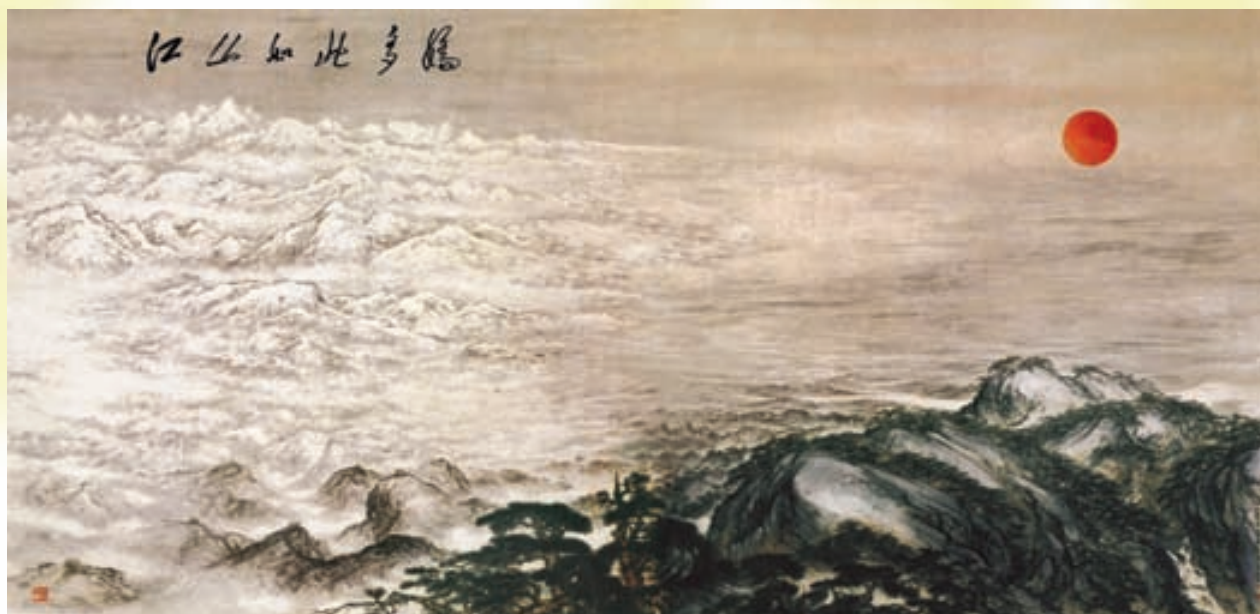


澳门回归（油画） 2009 年 邢俊勤、王吉松、罗田喜



知识窗

1949 年 9 月 21 日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北京召开。大会通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》，确定了新中国的首都、国旗、国歌、纪年，为新中国的诞生做了大量准备工作。1949 年 10 月 1 日，中华人民共和国正式成立。



江山如此多娇（中国画） 1959 年 傅抱石 关山月



关山秋色（摄影）



祖国万岁（书法）



新城（彩笔画）



腾飞（版画）



海报设计的三要素

1. 文字起到阅读作用，具有说明、传达信息的功能。
2. 海报是一种视觉传达艺术，可以通过艺术图形来达到宣传目的。
3. 色彩具有象征性、表现力，富有情感。



海报欣赏

让我们策划一次反映伟大祖国建设成就的美术展览，首先为展览设计海报和请柬。

请柬设计步骤



1. 设计请柬草图。



2. 把设计图拷贝在一张红色的纸上。



3. 选一张绘画作品剪裁后，粘贴好。



4. 给请柬的美术字填色。

海报、请柬设计要求

1. 主题明确，主体形象突出。
2. 设计新颖，表达的内容精练。
3. 构图简洁，色彩醒目，形式感强。
4. 文字包括标题、正文、时间、地点。



5. 写上展览的主办者、展览时间和展览地点。

祖国好美术作品展



10.1

主办 初中一年级三班
时间 十月一日至八日
地点 学校美术展览室

学生作品



祖国好美术作品展

10.1



主办 初中一年级三班
时间 十月一日至八日
地点 学校美术展览室





张贴海报



布置展场



挂装饰物



观后留言



作业要求

策划一次以爱国为主题的班级活动，除了布置活动场景、设计制作海报外，还可以在学校网站上发布相应的信息。

编后语

本套教材以实施素质教育和美育作为总目标，在“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个维度目标的贯彻上，追求三者的结合与平衡。以提高学生的审美素养，陶冶学生的高尚情操，培养学生的创新精神，为教学服务为原则。注重培养学生学习美术的兴趣，激发他们的表现欲望，让他们在积极主动地学习的基础上认识 and 了解美术的知识和技能。教材的设计、内容的安排、教学过程和方法的设置，均面向全体学生，力求使每个学生获得乐趣与收益。

本套教材是在“实验本”教材的实践基础上，根据教育部颁布的《义务教育美术课程标准（2011年版）》修订编写的。教材将先进的教育教学观念和新的课程理念融入教学过程，力求创造性地贯彻《义务教育美术课程标准（2011年版）》的要求，适应美术课教学改革并突出特色。

本套教材具有较鲜明的民族特色。它融入我国各民族优秀的美术资源，展示了民族民间文化以及各民族的风貌，介绍了中华民族的美术文化，营造出浓厚的民族民间文化氛围，这将对培养民族精神、弘扬民族文化起到积极作用。

本册编著者为叶青、雷小琼、韦立振、唐艳、陈靖、何新宇。

在教材编辑过程中，我们得到了广西民族大学、广西民族研究所、广西壮族自治区博物馆等单位的大力支持，以及许多专家、学者、老师的热心帮助，我们在这里表示衷心的感谢！